

OFERTA FORMATIVA
Curso 2026 - 2027



1. BASES DE ENSEÑANZA CERÁMICA (BEC)

El objetivo principal de este programa es la iniciación a la cerámica como proceso creativo, el conocimiento de técnicas, materiales, herramientas e investigación de las propiedades y características del material cerámico como recurso expresivo.

Consta de dos cursos lectivos, dividido cada uno en tres trimestres.

PRIMER CURSO					
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana	
Modelado	4 h 30'	Modelado	4 h 30'	Modelado	4 h 30'
Alfarería	4 h 30'	Alfarería	4 h 30'	Alfarería	4 h 30'
Técnicas y procedimientos	4 h 30'	Técnicas y procedimientos	4 h 30'	Técnicas y procedimientos	4 h 30'
Ciencia Básica	4 h 30'	Ciencia Básica	4 h 30'	Ciencia Básica	4 h 30'
Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'	Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'	Dibujo y Procesos Creativos	2 h 15'
Historia de la Cerámica	2 h 15'	Historia de la Cerámica	Moldes y Reproducciones	2 h 15'	2 h 15'
				Moldes y Reproducciones	2 h 15'

ASIGNATURAS (1º BEC)

MODELADO

Búsqueda de lenguajes artísticos de la escultura a través de la observación, práctica, investigación y experimentación de procesos técnicos cerámicos.

ALFARERÍA

Adquisición de la técnica necesaria para elaborar piezas cerámicas en revolución. Realización de formas básicas. Evolución y modificación de las proporciones y estudios de su diferente utilidad.

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Teoría y práctica de las técnicas decorativas en los diferentes estados del proceso de configuración de la obra y objeto cerámico.

CIENCIA BÁSICA

Conocimiento de los materiales que conforman el producto cerámico. Estudio de las transformaciones físico-químicas que sufre por el proceso térmico. Tecnología de los procedimientos de configuración y decoración cerámica.

HISTORIA DE LA CERÁMICA

Reconocimiento y complementación de la formación plástica con respecto a la evolución de los hitos en la historia de la cerámica peninsular, que permita consolidar y fundamentar los trabajos prácticos de los futuros ceramistas a lo largo de su vida profesional.

DIBUJO Y PROCESOS CREATIVOS

Estudio de las técnicas de dibujo como vehículo de representación y creación, que permita expresar ideas y conceptos.

Métodos y técnicas que faciliten y estimulen el pensamiento creativo, como motor de la actividad vinculada al proceso artístico y al diseño.

MOLDES Y REPRODUCCIONES

Realización de un modelo básico, puesta en práctica de las principales técnicas de trabajo en escayola con vistas a realizar moldes de apretón y colada. Realización de un molde a piezas. Estudio de las diferentes técnicas de elaboración y reproducción.

SEGUNDO CURSO							
PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE				TERCER TRIMESTRE	
Asignatura Horas/ semana		Asignatura Horas/ semana				Asignatura Horas/ semana	
Objeto	9 h 15´	Objeto	9 h 15´	Instalaciones y Proyectos	9 h 15´	Instalaciones y Proyectos	9 h 15´
Escultura	9 h 15´	Escultura	9 h 15´	Arquitectura	9 h 15´	Arquitectura	9 h 15´
Laboratorio Cerámico	2 h 15´	Laboratorio		2 h 15´		Laboratorio	2 h 15´
Dibujo y Procesos creativos II	2 h 15´	Diseño y Procesos creativos		2 h 15´		Diseño y Procesos creativos	2 h 15´

ASIGNATURAS (2º BEC)

OBJETO

Investigación y promoción de la interacción de la forma, el color, la textura, y la función de un objeto. Estudio de las diferentes técnicas cerámicas y procedimientos tradicionales y de sus posibilidades de ensamblaje y relaciones recíprocas.

ESCULTURA

Trabajos acerca del volumen mediante diferentes métodos de construcción de una escultura cerámica, investigación del color (esmaltes y engobes) y textura como principales características de una escultura cerámica.

INSTALACIONES Y PROYECTOS

Descubrimiento del material cerámico, destinado específicamente para un espacio y entorno como una vía de expresión plástica. Investigación sobre materiales y técnicas cerámicas que más se adecuen a cada propuesta.

ARQUITECTURA

Estudio teórico, técnico y práctico del material cerámico como revestimiento o segunda piel de un hábitat, como material integrador en la elaboración de modelos constructivos innovadores.

LABORATORIO

Investigación y diseño de distintos tipos de vidriados para adaptarlos al tipo de soporte cerámico o usos del mismo. Asignatura está vinculada a las áreas de Arquitectura y Objeto

DISEÑO Y PROCESOS CREATIVOS

Estudio del Dibujo como herramienta proyectual, junto al manejo de las diversas técnicas, procedimientos y materiales, para el desarrollo de procesos creativos vinculados tanto al diseño como al oficio cerámico.

2. TALLERES DE CREACIÓN

Los talleres de creación son espacios de trabajo, destinados al desarrollo de proyectos creativos y/o de investigación vinculados al proceso cerámico.

Están ideados para ampliar los estudios de las Bases de Enseñanzas Cerámicas, abierto a artistas y profesionales dedicados a la creación, que quieran utilizar la cerámica como recurso expresivo.

Cada taller tendrá una duración equivalente a un curso lectivo, dividido en tres trimestres, con un total de 15 horas por semana, excepto el Taller de Laboratorio I+D, que será de 10 horas a la semana.

Tienen plazas limitadas en función del taller y el espacio que ocupa.

ALFARERÍA: DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Profesora: Rocío López Sánchez



Taller que parte del concepto tradicional de la alfarería para renovar su utilidad e investigar en la elaboración de objetos contemporáneos.

El diseño de la forma es el eje central del proceso, que abarca desde los bocetos previos hasta la materialización de la idea final empleando el torno como herramienta.

REINTERPRETACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA CULTURA CERÁMICA

Profesora: María José Martínez Martín



Recoger referencias históricas para el proceso creativo de obras contemporáneas.

El poder que tiene el taller es recoger toda la sabiduría ancestral que tenemos, asimilándola en nuestra propia conciencia contemporánea y proyectándola al futuro: un relevo de la tradición, en permanente diálogo con el arte contemporáneo, al crear, integrando lo mejor del pasado y del presente.

Volver a las raíces, a las fuentes, a los orígenes del hombre e ir desgajando hasta llegar al arte y contar con mirada limpia para comenzar a crear por otros derroteros que conducirán a nuevos paraísos.

TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A LA CERÁMICA

Profesora: Ana Cano Brookbank

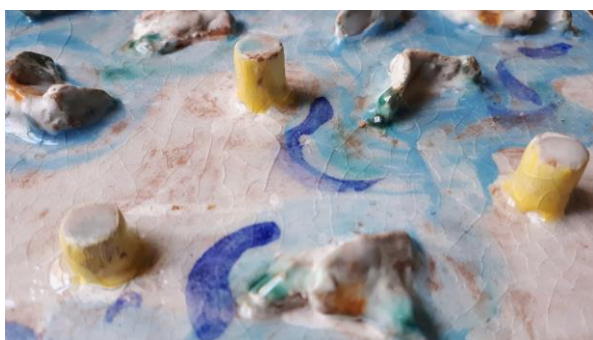


Taller que se concibe como un espacio para la investigación plástica y el desarrollo de trabajos finales mediante la búsqueda de un lenguaje plástico propio sin olvidar el rigor técnico.

La decoración de las piezas será el eje central del trabajo sin en armonía con una correcta construcción y la importancia cohesión de la pieza con la imagen.

ENSAYOS SOBRE LA NATURALEZA Y EL PAISAJE

Profesora: María Paz Ortega Barón



Tomando como inspiración temas de la naturaleza y con un interés particular sobre el paisaje se exploran texturas, matices y contrastes de color comprobando y ensayando las potencialidades expresivas de los materiales y técnicas de la cerámica.

La obtención o producción de objetos utilitarios y/o artísticos no constituye la prioridad del taller, sino más bien una consecuencia natural o final de trayecto de un proceso de descubrimiento a través de la intuición y el conocimiento donde los hallazgos son tanto o más importantes que los propósitos

LA CERÁMICA EN EL ESPACIO

Profesora: Teresa Martín Cabezas



La cerámica ha estado desde siempre vinculada a la arquitectura, estando presente como recubrimiento de ésta, aportando características estéticas y aislantes.

Pero más allá de sus propiedades como revestimiento de un paramento previo, la cerámica ofrece la posibilidad de generar por sí misma elementos arquitectónicos y de división de espacios.

Mediante el estudio modular y de diseño, se investigará sobre la generación de sistemas de definición de superficies.

CORPOREIDAD, POESÍA Y MATERIALIDAD EN LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

Profesor: Ícaro Maiterena Vallejo Salinas



Espacio de experimentación destinado al desarrollo de proyectos de investigación en torno a los procesos creativos, técnicos y conceptuales que configuran la práctica cerámica contemporánea.

Se propone una aproximación crítica y reflexiva a las materialidades cerámicas, entendidas no solo como soporte técnico, sino como agentes activos en la construcción de significado.

El taller se estructura como un laboratorio de encuentro donde teoría y práctica se entrelazan, permitiendo una aproximación sensorial y reflexiva a la materia cerámica.

A través de la experimentación, se vivencia cómo materiales, procesos y la subjetividad del creador configuran la identidad y la narrativa de la obra.

Se presta especial atención a las transformaciones del acto cerámico en los últimos 70 años, y su consolidación como arte autónomo. Asimismo, se aborda la "Cerámica Expandida" una tendencia poco explorada en la formación tradicional, que desafía los límites disciplinares tradicionales, proponiendo cruces con otros lenguajes materiales y conceptuales, abriendo nuevas vías para la investigación y creación.

El taller fomenta el diálogo, el espíritu crítico y la construcción de subjetividades y lenguajes personales, concibiendo la cerámica como una experiencia vital y transformadora, que invita a repensar nuestra relación con la tierra.

LABORATORIO I+D

Profesora: Rosa Delgado Poblete



Este taller pretende proporcionar al alumnado los conocimientos básicos de química para poder dominar la parte más científica de los procedimientos cerámicos, haciendo especial hincapié en las actuales teorías de estructura atómica, enlace químico, los diferentes estados de agregación de la materia, reacciones y formulación químicas, con el objetivo principal de que el alumnado adquiera autonomía a la hora de diseñar sus propios vidriados tanto de alta como de baja temperatura, con el fin de potenciar la actividad creadora.

Dirigido a estudiantes, ceramistas e interesados en el campo de la química cerámica.

ESCULTURA CERÁMICA: INVESTIGACIÓN, PROCESOS Y ACABADOS

Profesora: María Blázquez Ezquerra

Entendiendo el arte como un vehículo de comunicación y autenticidad, el taller propone un proceso de investigación personal y consciente, mediante propuestas y proyectos que nos lleven a la elaboración final de esculturas cerámicas trabajadas con distintas técnicas de conformado (modelado, planchas, torno...) y de tratamientos de superficie buscando lo preciso y sutil.



3. MONOGRÁFICOS

Los monográficos están diseñados para quienes desean iniciarse en una técnica, estilo o temática específica. Ideales para experimentar o profundizar en un área concreta. Permitirán al alumnado profundizar intensamente en un área específica.

Cada monográfico tendrá una duración equivalente de un curso lectivo, dividido en tres trimestres, con excepción del Monográfico de Hornos que tendrá una duración de un cuatrimestre.

ALFARERÍA

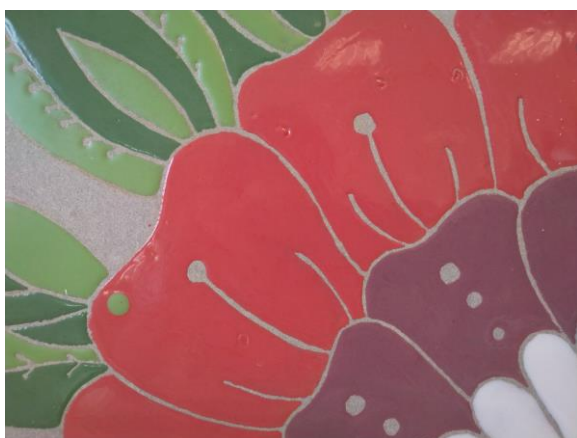
Profesora: Mónica Martínez Vicioso



Este monográfico está diseñado para el aprendizaje del uso del torno mediante el análisis y observación de formas básicas y simples, origen de construcción de formas más complejas.
Enfocado a alumnos sin conocimientos de alfarería.

TÉCNICAS CERÁMICAS

Profesora: Mónica Martínez Vicioso



Monográfico enfocado al estudio y práctica de las distintas técnicas cerámicas, tanto en su conformado como en su decoración.

A través de la historia, se abordarán las técnicas aplicadas en el conformado de la pieza cerámica, haciendo un recorrido por las mismas como son: pellizco, churros, planchas, apretón o pequeños moldes.

MOLDES CERÁMICOS

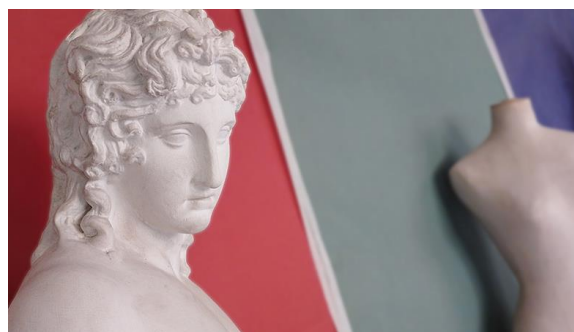
Profesor: Pedro Aguilar Domínguez



Está pensado para quienes, con cierta experiencia en cerámica, desean iniciarse en el mundo de los moldes. A lo largo del curso aprenderán desde cero a diseñar, construir y utilizar moldes de escayola, una herramienta fundamental para la reproducción de formas y el desarrollo de piezas en serie o con elementos repetitivos.

DIBUJO ACADÉMICO

Profesor: Pedro Aguilar Domínguez



Este monográfico está dirigido a aquellas personas que quieran aprender las nociones básicas del dibujo académico, usando como modelos esculturas clásicas, realizando dibujos en un formato adecuado para el trabajo en carboncillo de gran tamaño.

4. CURSOS DE VERANO



Cursos intensivos diseñados desde la propia Escuela de Cerámica de la Moncloa impartido por profesionales, expertos en el ámbito del ámbito cerámico y artístico.

Se distribuyen durante los meses de junio y julio. Tienen una duración de 25 horas semanales en horario matinal de 9:00 a 14:00 horas.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como medio de refuerzo de las enseñanzas que se imparten, la Escuela organiza las siguientes actividades pedagógicas: visitas a exposiciones y museos, actividades didácticas fuera del Centro, conferencias, participación en eventos, concursos, foros relacionados con el sector, cocciones de Raku, organización y participación en exposiciones dentro y fuera del Centro, excursiones pedagógicas, recepción de visitas guiadas, etc...

6. ACTIVIDAD FORMATIVA PARA EL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS OPTATIVOS UCM

CURSO DE TRES CRÉDITOS DE UNA DURACIÓN DE 75 HORAS

CREACIÓN CERÁMICA

El curso está dirigido al alumnado de la UCM, proporcionándoles las herramientas, técnicas y recursos necesarios para potenciar la actividad creadora. Partiendo de un recorrido cronológico desde la prehistoria hasta la contemporaneidad, como referencia plástica, tanto en técnicas de elaboración como fuente de inspiración, el alumnado creará obras originales de específicas funcionalidades, recogidas en tres bloques diferenciados.

Bloque I: PREHISTORIA/ANTIGÜEDAD. Mobiliar-Utilitario

Bloque II: MEDIEVAL/MODERNO. Arquitectura

Bloque III: CONTEMPORÁNEO. Moldes-Ensamblaje-Modular

El objetivo del curso es estimular al estudiante para que encuentre en la cerámica un medio de expresión para el crecimiento personal y profesional.

Más información en:

Escuela de Cerámica de la Moncloa

C/ Francisco y Jacinto Alcántara, nº 2
28008 – Madrid

Horario de atención al público: L a V de 09:00 a 14:00 h

 915 47 85 89

 escuelaceramica@madrid.es

 <http://madrid.es/escueladeceramica>

Estamos en  (madridescuelaceramica) y  (Escuela de Cerámica de la Moncloa)