

PROGRAMACIÓN MONOGRÁFICO de ALFARERÍA Curso 2026-2027

Enfocado a alumnos **sin conocimientos** de alfarería.

Diseñado para el aprendizaje del uso del torno mediante el análisis y observación de formas básicas y simples, origen de construcción de formas más complejas.

1. OBJETIVOS

- Conocer los distintos tipos de pastas cerámicas para la elaboración de trabajos en el torno, siendo la terracota la pasta utilizada en este taller.
- Aprendizaje del amasado de la arcilla manualmente para conocer la dureza ideal que ha de tener el barro, grado de humedad necesario y distintos volúmenes a trabajar en el torno para su óptima utilización.
- Centrado.
- Subida y bajada del barro.
- Conocimiento del funcionamiento del taller, reciclado de la pasta cerámica según su estado y humedad, maquinaria y logística del taller para su buen funcionamiento.
- Conocimiento de herramientas auxiliares en el trabajo del torno.
- Herramientas para tornejar; punzón, hilo de cortar, tiradera, media luna, palillos, caña, esponja, compás...etc.
- Herramientas para pulir; vaciadores, fleje, etc.
- Aprendizaje y práctica de formas simples: cilindro, bol y jarro
- Pulido de la pieza final: elaboración de hormas para el retorneado.
- Decoración de la pieza final mediante engobes y posterior esmaltado.

2. CONTENIDO

➤ PRIMER BLOQUE

- ✓ Amasado
- ✓ Centrado de la pella
- ✓ Subida y bajada de la pella
- ✓ Abertura

➤ SEGUNDO BLOQUE

- **Cilindro**
 - ✓ Observación del trabajo realizado. Corte de la pieza, análisis y estudio del perfil de la misma.
 - ✓ Valoración del grosor de paredes y el conjunto de la pieza una vez terminada, este paso nos permitirá el análisis del trabajo realizado y facilitará posteriores correcciones en la ejecución del mismo.
 - ✓ Repasado o pulido de la pieza final.

➡ TERCER BLOQUE

- **Bol**
 - ✓ Realización de distintos tipos de bol.
 - ✓ Análisis y estudio de las distintas formas y sus posibilidades
 - ✓ Repasado de la pieza final.

➡ CUARTO BLOQUE

- **Jarro**
 - ✓ Realización y práctica de distintos tipos de jarros para su estudio y observación.
 - ✓ Repasado de la pieza final.

2. METODOLOGÍA

- ➡ Práctica
- ➡ Al finalizar cada bloque o ejercicio se procederá a la decoración de la pieza.