

MONOGRÁFICO DE ALFARERÍA

Curso 2025-2026

Enfocado a alumnos **sin conocimientos** de alfarería.

Diseñado para el aprendizaje del uso del torno mediante el análisis y observación de formas básicas y simples, origen de construcción de formas más complejas.

OBJETIVOS

Conocer los distintos tipos de pastas cerámicas para la elaboración de trabajos en el torno, siendo la terracota la pasta utilizada en este taller.

Aprendizaje del amasado de la arcilla manualmente para conocer la dureza ideal que ha de tener el barro, grado de humedad necesario y distintos volúmenes a trabajar en el torno para su óptima utilización.

Centrado.

Subida y bajada del barro.

Conocimiento del funcionamiento del taller, reciclado de la pasta cerámica según su estado y humedad, maquinaria y logística del taller para su buen funcionamiento.

Conocimiento de herramientas auxiliares en el trabajo del torno.

Herramientas para tornear; punzón, hilo de cortar, tiradera, media luna, palillos, caña, esponja, compás...etc.

Herramientas para pulir; vaciadores, fleje, etc.

Aprendizaje y práctica de formas simples: cilindro, bol y jarro

Pulido de la pieza final: elaboración de hormas para el retorneado.

Decoración de la pieza final mediante engobes y posterior esmaltado.

CONTENIDO

PRIMER BLOQUE

Amasado
Centrado de la pella
Subida y bajada de la pella
Abertura

SEGUNDO BLOQUE

Cilindro

Observación del trabajo realizado. Corte de la pieza, análisis y estudio del perfil de la misma.

Valoración del grosor de paredes y el conjunto de la pieza una vez terminada, este paso nos permitirá el análisis del trabajo realizado y facilitará posteriores correcciones en la ejecución del mismo.

Repasado o pulido de la pieza final.

TERCER BLOQUE

Bol

Realización de distintos tipos de bol.

Análisis y estudio de las distintas formas y sus posibilidades

Repasado de la pieza final.

CUARTO BLOQUE

Jarro

Realización y práctica de distintos tipos de jarros para su estudio y observación.

Repasado de la pieza final.

METODOLOGÍA

Práctica

Al finalizar cada bloque o ejercicio se procederá a la decoración de la pieza.