

La poética de lo cotidiano. Bodegones y flores por Sophie Aguilera



Horario: De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00

1. Resumen del curso

En este curso abordaremos el modelado en cerámica a partir de la réplica de objetos cotidianos: frutas y flores, caracolas marinas, elegantes drapeados o incluso una simple pila de libros serán los materiales que nos ayudarán a construir una poética de lo cotidiano.

2. Explicación general del curso

La cerámica de engaño fue un género muy popular que se desarrolló durante el Barroco y que se extendió por Europa gracias a la excelencia manual de los artesanos de las nuevas fábricas de porcelana. Estas piezas, generalmente naturalezas muertas, reproducían con gran exactitud y virtuosismo objetos tridimensionales como fruteros, platos con hortalizas o incluso animales. El resultado eran piezas realistas que buscaban provocar una ilusión óptica en el espectador.

En este taller el alumnado explorará este mismo enfoque: el género de la naturaleza muerta desde una perspectiva tridimensional. A través del modelado cerámico aprenderán a narrar utilizando el lenguaje de los objetos.

Partiendo de un pequeño ejercicio escultórico, cada participante pondrá en práctica distintos recursos técnicos y expresivos que le permitirán desarrollar destreza manual y

creatividad. A lo largo del taller se abordarán temas como la composición espacial, diferentes técnicas de modelado, la aplicación de engobes y otros aspectos relevantes relacionados con el vaciado y la cocción de las piezas.

3. ¿A quién va dirigido este curso?

Este curso está dirigido a todas aquellas personas interesadas en la cerámica como práctica artística que deseen ampliar sus recursos y conocimientos técnicos dentro de este medio.

4. Docente

Sophie Aguilera Lester (Londres, 1984) es una artista establecida en Barcelona y graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha realizado numerosas exposiciones tanto en el ámbito nacional como internacional.

En 2018 fue seleccionada como representante española en European Ceramic Context (Bornholm, Dinamarca). En 2019 recibió el Premio Nacional de Cerámica en la categoría de artista emergente otorgado por la AeCC.

Ha colaborado con artistas urbanos como Boa Mistura y ha viajado a Estados Unidos como artista residente en la Archie Bray Foundation, institución pionera en la investigación y producción de escultura y cerámica contemporánea.

5. Programa del curso (lunes a viernes)

1. Lunes — Introducción y planteamiento del proyecto

La primera jornada estará dedicada a la presentación del curso, su enfoque conceptual y sus objetivos. La artista compartirá su trayectoria y el marco de trabajo en torno a la poética de lo cotidiano y el género de la naturaleza muerta en cerámica.

2. Martes — Desarrollo del modelado (I)

Inicio del trabajo práctico de modelado. El alumnado comenzará a construir sus piezas, centrándose en la observación y traducción tridimensional de los objetos seleccionados.

3. Miércoles — Desarrollo del modelado (II)

Continuación del proceso de modelado, profundizando en los aspectos formales y expresivos de la pieza.

4.Jueves — Finalización del modelado y vaciado

Última jornada dedicada al trabajo estructural de las piezas. Se completará el modelado y se introducirán los procesos de vaciado, fundamentales para la correcta cocción.

5.Viernes — Decoración con engobes y cierre del curso

La jornada final estará centrada en la aplicación de engobes y acabados cromáticos. El curso concluirá con una puesta en común de los trabajos realizados.