

TALLERES de CREACIÓN

Curso 2026-2027

1

Los talleres de creación son espacios de trabajo, destinados al desarrollo de proyectos creativos y/o de investigación vinculados al proceso cerámico.

Están ideados para ampliar los estudios de las Bases de Enseñanzas Cerámicas, abierto a artistas y profesionales dedicados a la creación, que quieran utilizar la cerámica como recurso expresivo.

Cada taller tendrá una duración equivalente a un curso lectivo, dividido en tres trimestres, con un total de 15 horas por semana, excepto el Taller de Laboratorio I+D, que será de 10 horas a la semana.

Tienen plazas limitadas en función del taller y el espacio que ocupa.

Tarifas (*)

	1 ^{er} trimestre	2 ^o trimestre	3 ^{er} trimestre
	inscripción + asistencia 188,80 €	171,15 €	171,15 €

(*) Los precios indicados se aplican hasta el 31 de diciembre de 2026. A partir del 1 de enero de 2027, serán de aplicación los establecidos en la nueva ordenanza de precios públicos del Ayuntamiento de Madrid.



ALFARERÍA: DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Profesora: Rocío López Sánchez

Taller

que parte del concepto tradicional de la alfarería para renovar su utilidad e investigar en la elaboración de objetos contemporáneos.

El diseño de la forma es el eje central del proceso, que abarca desde los bocetos previos hasta la materialización de la idea final empleando el torno como herramienta.



REINTERPRETACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA CULTURA CERÁMICA

Profesora: María José Martínez Martín

Recoger referencias históricas para el proceso creativo de obras contemporáneas.

El poder que tiene el taller es recoger toda la sabiduría ancestral que tenemos, asimilándola en nuestra propia conciencia contemporánea y proyectándola al futuro: un relevo de la tradición, en permanente diálogo con el arte contemporáneo, al crear, integrando lo mejor del pasado y del presente.



TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A LA CERÁMICA

Profesora: Ana Cano Brookbank

Taller que se concibe como un espacio para la investigación plástica y el desarrollo de trabajos finales mediante la búsqueda de un lenguaje plástico propio sin olvidar el rigor técnico.

La decoración de las piezas será el eje central del trabajo sin en armonía con una correcta construcción y la importancia cohesión de la pieza con la imagen.

Volver a las raíces, a las fuentes, a los orígenes del hombre e ir desgajando hasta llegar al arte y contar con mirada limpia para comenzar a crear por otros derroteros que conducirán a nuevos paraísos



ENSAYOS SOBRE LA NATURALEZA Y EL PAISAJE

Profesora: María Paz Ortega Barón

Tomando como inspiración temas de la naturaleza y con un interés particular sobre el paisaje se exploran texturas, matices y contrastes de color comprobando y ensayando las potencialidades expresivas de los materiales y técnicas de la cerámica.

La obtención o producción de objetos utilitarios y/o artísticos no constituye la prioridad del taller, sino más bien una consecuencia natural o final de trayecto de un proceso de descubrimiento a través de la intuición y el conocimiento donde los hallazgos son tanto o más importantes que los propósitos.



LA CERÁMICA EN EL ESPACIO

Profesora: Teresa Martín Cabezas

La cerámica ha estado desde siempre vinculada a la arquitectura, estando presente como recubrimiento de ésta, aportando características estéticas y aislantes.

Pero más allá de sus propiedades como revestimiento de un paramento previo, la cerámica ofrece la posibilidad de generar por sí misma elementos arquitectónicos y de división de espacios.

Mediante el estudio modular y de diseño, se investigará sobre la generación de sistemas de definición de superficies.



LABORATORIO I+D

Profesora: Rosa Delgado

Este taller pretende proporcionar al alumnado los conocimientos básicos de química para poder dominar la parte más científica de los procedimientos cerámicos, haciendo especial hincapié en las actuales teorías de estructura atómica, enlace químico, los diferentes estados de agregación de la materia, reacciones y formulación químicas, con el objetivo principal de que el alumnado adquiera autonomía a la hora de diseñar sus propios vidriados tanto de alta como de baja temperatura, con el fin de potenciar la actividad creadora.

Dirigido a estudiantes, ceramistas e interesados en el campo de la química cerámica.

ESCULTURA CERÁMICA: INVESTIGACIÓN, PROCESOS Y ACABADOS

Profesora: María Blázquez Ezquerro

4



Entendiendo el arte como un vehículo de comunicación y autenticidad, el taller propone un proceso de investigación personal y consciente, mediante propuestas y proyectos que nos lleven a la elaboración final de esculturas cerámicas trabajadas con distintas técnicas de conformado (modelado, planchas, torno...) y de tratamientos de superficie buscando lo preciso y sutil.

CORPOREIDAD, POESÍA Y MATERIALIDAD EN LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

Profesor: Ícaro Maiterena Vallejo Salinas



A través de la experimentación, se vivencia cómo materiales, procesos y la subjetividad del creador configuran la identidad y la narrativa de la obra.

Se presta especial atención a las transformaciones del acto cerámico en los últimos 70 años, y su consolidación como arte autónomo. Asimismo, se aborda la "Cerámica Expandida" una tendencia poco explorada en la formación tradicional, que desafía los límites disciplinares tradicionales, proponiendo cruces con otros lenguajes materiales y conceptuales, abriendo nuevas vías para la investigación y creación.

El taller fomenta el diálogo, el espíritu crítico y la construcción de subjetividades y lenguajes personales, concibiendo la cerámica como una experiencia vital y transformadora, que invita a repensar nuestra relación con la tierra.

Espacio de experimentación destinado al desarrollo de proyectos de investigación en torno a los procesos creativos, técnicos y conceptuales que configuran la práctica cerámica contemporánea.

Se propone una aproximación crítica y reflexiva a las materialidades cerámicas, entendidas no solo como soporte técnico, sino como agentes activos en la construcción de significado.

El taller se estructura como un laboratorio de encuentro donde teoría y práctica se entrelazan, permitiendo una aproximación sensorial y reflexiva a la materia cerámica.

Horarios

5

	L	M	X	J	V
Laboratorio I+D		9-14 h	9-14 h		
Alfarería: diseño contemporáneo		9-14 h		9-14 h	9-14 h
Reinterpretación y transformación de la cultura cerámica	9-14 h		9-14 h	9-14 h	
Técnicas gráficas aplicadas a la cerámica	9-14 h		9-14 h	9-14 h	
Ensayos sobre la naturaleza y el paisaje	9-14 h		9-14 h	9-14 h	
La cerámica en el espacio	9-14 h	9-14 h			9-14 h
Corporeidad, poesía y materialidad en la cerámica contemporánea		9-14 h	9-14 h		9-14 h
Escultura cerámica: investigación, procesos y acabados	9-14 h			9-14 h	9-14 h