



## CV

**Clara Álvarez** (1993, Madrid) desarrolla una actividad práctica y teórica desde la entidad material de la arquitectura y el diseño, y su relación con los territorios que habitamos a distintas escalas. Es arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid (2019), donde en el último año ha colaborado con el Departamento de Proyectos Arquitectónicos como asistente docente.

Durante su larga estancia en Seúl investigando sobre producción arquitectónica (2015), estuvo en contacto con artesanos locales y aprendió técnicas tradicionales que despertaron en ella una nueva sensibilidad material, apreciando la prevalencia de 'lo tradicional' en la megaciudad y en las prácticas contemporáneas. Desde entonces, Clara investiga cómo combinar nuevas tecnologías de producción y visualización digital con técnicas artesanales.

En los últimos años, ha participado como diseñadora y colaboradora en distintas intervenciones de arquitectura efímera. Trabaja la cerámica y el vidrio reciclado en su obra personal. Su trabajo espacial y objetual explora el paisajismo contemporáneo junto a la potencialidad de cambio que ofrecen los procesos biológicos e industriales sobre el paisaje; procesos que éste absorbe y moldea revelando historias identitarias del presente y posibles futuros deseables.

CLARA ÁLVAREZ GARCÍA  
1993, Madrid — España  
[claraalvarez.work](http://claraalvarez.work)

### Educación

- 2019-now!** — Seminario 'Post-naturaleza y Creación Contemporánea',  
Institute for Postnatural Studies, Madrid
- 2018 — Máster Habilitante en Arquitectura, ETSAM (UPM)
- 2015-2016 — Beca Internacional UPM, año de intercambio en la  
Universidad Nacional de Seúl (SNU), Corea del Sur
- 2011-2017 — Grado Superior en Arquitectura, ETSAM, Universidad  
Politécnica de Madrid

### Experiencia laboral

- 2019-2020 — Arquitecta y diseñadora en Kresta Design / Lucas y  
Hernández-Gil Arquitectos, Madrid
- 2017-2018 — Asistente Docente y de Investigación en el Departamento de  
Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM (UPM)  
Beca del Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte
- 2016 — Prácticas profesionales en Kluster Studio, Seúl, Corea del Sur

### Obra construída y exposiciones

- soon!** — A Brief History Of Planetary Ice, escultura de hielo y texto de  
investigación sobre su pérdida inminente, Madrid / autora
- 2019 — La Catenaria y el Arco, intervención espacial realizada para  
Insólit Festival en Palma de Mallorca / colaboradora de diseño
- 2017 — Origami, pabellón principal de Concéntrico 03, festival de  
arquitectura de Logroño / co-autora
- 2017 — Ecosistemas Emocionales Diversos, pieza de arquitectura  
experimental de María Mallo, exposición 'En los cantos nos  
diluimos', Sala de Arte Joven Com. Madrid / colaboradora

### Investigación y publicaciones (trabajos seleccionados)

- 2020-now!** — Todas Las Grietas La Grieta / A Brief History Of Planetary  
Ice, investigación teórica y material realizada en el Institute for  
Postnatural Studies [instituteforpostnaturalstudies.org/projects](http://instituteforpostnaturalstudies.org/projects)
- 2018 — 'Gingko, una terma floral', Trabajo Final de Máster, ETSAM,  
Universidad Politécnica de Madrid, 8/10
- 2017 — Islas de Modernidad en la Ciudad de Madrid (1860-1936): lo  
onírico, lo exótico y lo utópico, tres arquitecturas desaparecidas.  
Investigación publicada en la ETSAM (UPM), Matrícula de Honor
- 2017-2018 — Artefactum, centro de digitalización artística para Factum  
Foundation en Venecia. Publicado en Atlas of Emulations of the  
Informal IV (ed. Fisuras), y Becoming, Pabellón español de la  
Bienal de Venecia 2018
- 2016 — 'Debod, fetiche importado', proyecto de investigación sobre  
la procedencia material del Templo de Debod, publicado en  
Exorcism, Madrid Monumental (ed. TC Cuadernos)

### Formación cerámica

- 2020-now!** — 'Colage y cerámica', cursos de libre creación Escuela de  
Cerámica de Moncloa, Madrid
- 2020 — Torno y esmaltado en Bureau Mad, Madrid
- 2018-2019 — Técnicas de modelado en el taller de Pedro León, Madrid

### Idiomas y software

- Inglés, Nivel C1 Advanced, alto
- Dibujo 2D y edición gráfica: AutoCAD, Adobe CS
- Modelado 3D, renders: Rhinoceros, V-ray, Keyshot
- Impresión 3D, CNC y corte láser