

# MEMORIA DE LOS MUSEOS Y EXPOSICIONES MUNICIPALES DE MADRID 2023



Subdirección General de Museos y Exposiciones. DG de Bibliotecas, Archivos y Museos. Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte

[www.madrid.es/museos](http://www.madrid.es/museos)

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	1
PRESENTACIÓN.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. COMPETENCIAS DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES .....	4
1.2. CARTA DE SERVICIOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID .....	5
1.3. PROGRAMA PRESUPUESTARIO 333.01 MUSEOS .....	7
2. DESCRIPCIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. PRINCIPALES HITOS DE 2023 .....	9
2.1. MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID .....	10
2.2. TEMPLO DE DEBOD.....	12
2.3. CASTILLO DE LA ALAMEDA.....	13
2.4. MUSEO DE HISTORIA DE MADRID .....	14
2.5. ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.....	16
2.6. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO .....	16
2.7. MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA .....	19
2.8. IMPRENTA MUNICIPAL. ARTES DEL LIBRO.....	20
2.9. PLANETARIO DE MADRID .....	21
2.10. SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE CONDE DUQUE .....	22
2.11. MUSEO EL CAPRICHIO (EN FASE DE PROYECTO).....	23
2.12. COLECCIÓN MUNICIPAL EN DEPENDENCIAS .....	24
3. ADQUISICIÓN DE FONDOS.....	25
3.1. COMPRAS.....	26
3.2. DONACIONES.....	28
3.3. OTRAS FORMAS DE INGRESO .....	30
4. EXPOSICIONES TEMPORALES .....	31
5. CONTENIDOS VIRTUALES.....	44
5.1. VEN A VER TU COLECCIÓN.....	44
5.2. ACTIVIDADES ON LINE DEL PLANETARIO .....	47
5.3. GUÍAS DE OCIO INCLUSIVO .....	48
5.4. CANAL DE YOUTUBE DE LOS MUSEOS MUNICIPALES.....	48
6. ACCIÓN CULTURAL, DIDÁCTICA Y ACTIVIDADES .....	49
6.1. VISITAS GUIADAS Y/O CONCERTADAS. RESERVAS A GRUPOS.....	49
6.2. OTRAS ACTIVIDADES .....	53

6.3.	CONFERENCIAS, CURSOS Y ENCUENTROS ORGANIZADOS Y/O PROGRAMADOS DIRECTAMENTE O EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES .....	60
6.4.	CONCIERTOS Y ACTIVIDADES ESCÉNICAS.....	69
6.5.	PARTICIPACIÓN EN OTROS PROGRAMAS.....	71
6.6.	ENTREGA DE PREMIOS .....	76
7.	TRABAJOS TÉCNICOS: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PRÉSTAMOS.....	77
7.1.	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN .....	77
7.2.	TALLERES DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL, ARTÍSTICA Y RESTAURACIÓN.....	83
7.3.	PRÉSTAMOS Y MOVIMIENTOS DE PIEZAS .....	84
8.	CATALOGACIÓN, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN .....	91
8.1.	CATALOGACIÓN .....	91
8.2.	INVESTIGACIÓN.....	94
8.3.	FORMACIÓN.....	98
8.4.	BECAS DE INVESTIGACIÓN .....	98
9.	PREMIOS Y OTRAS SUBVENCIONES.....	100
9.1.	PREMIO XXII JORNADA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EN LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA .....	100
9.2.	III PREMIO DE NOVELA CORTA PLANETARIO DE MADRID .....	101
9.3.	CONVOCATORIA PÚBLICA BIANUAL DE SUBVENCIONES DESTINADAS A GALERÍAS DE ARTE Y CENTROS EXPOSITIVOS PARA LOS AÑOS 2023-2024.....	101
9.4.	SUBVENCIONES NOMINATIVAS .....	102
10.	VISITANTES.....	103
11.	SUGERENCIAS, FELICITACIONES Y RECLAMACIONES .....	109
12.	INFORMACIÓN, DIFUSIÓN Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES .....	110
12.1.	DIFUSIÓN A TRAVÉS DE LA WEB.....	111
12.2.	DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES .....	112
12.3.	EDICIÓN DE PUBLICACIONES .....	113
12.4.	PUBLICACIONES científicas.....	115
12.5.	Otras publicaciones.....	115
12.6.	OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN .....	116
13.	RELACIONES CON OTROS ORGANISMOS E INSTITUCIONES.....	118
13.1.	PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS Y RELACIÓN CON OTROS ORGANISMOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID .....	118
13.2.	CONVENIOS DE COLABORACIÓN.....	120
13.3.	VOLUNTARIADO, PATROCINIOS Y MECENAZGO .....	121
14.	VALORACIÓN FINAL .....	121

15.	ANEXO I- RELACIONES CON OTROS ORGANISMOS E INSTITUCIONES.....	125
16.	ANEXO II - INFORMACIÓN PRÁCTICA.....	129
16.1.	MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID .....	129
16.2.	TEMPLO DE DEBOD.....	129
16.3.	CASTILLO DE LA ALAMEDA.....	129
16.4.	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID .....	130
16.5.	ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.....	130
16.6.	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO .....	131
16.7.	MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA .....	131
16.8.	IMPRESA MUNICIPAL. ARTES DEL LIBRO.....	131
16.9.	PLANETARIO DE MADRID .....	132
16.10.	SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE CONDE DUQUE.....	132
16.11.	MUSEO EL CAPRICHO .....	132

## PRESENTACIÓN

Durante 2023, 893.137 personas accedieron presencialmente a los museos municipales de Madrid, dependientes del Área de Cultura, Turismo y Deporte, una cifra que se va incrementando cada año.

El Museo de Historia de Madrid, el Templo de Debod y el Planetario de Madrid siguen en cabeza como los tres espacios museísticos más visitados de la red municipal de Museos, destacando también los 93.811 visitantes del Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid y los 97.163 de la Ermita de San Antonio de la Florida.

A lo largo del año 2023, se han realizado hasta 31 exposiciones temporales:

En el Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid, «San Isidro. 400 aniversario de su canonización» y «Arqueología canaria en Egipto. Fotografías de José Miguel Barrios Mufrege en la Tumba Tebana 209, Luxor».

En el Museo de Historia, «Francisco Pradilla (1848-1921), más que un pintor de historia», «Madrid, pasen y vean», «120 años moviendo Madrid», «Planimetría de Madrid», «Próxima estación: Madrid», «Atocha: 500 años de historia de Madrid».

En el Museo de Arte Contemporáneo, «La distancia entre A y B, es la misma que entre B y A», «Roberta González. Una pequeña colección madrileña», «Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección»; «Confluencias. Intersecciones entre palabra e imagen» e

En la Imprenta Municipal. Artes del Libro, la celebración del XLVI y XLVII Salón del Libro Infantil y Juvenil, «Pasar página», «Trazos de Oriente: imágenes, objetos y caligrafías de Asia», y «Letras de cabecera».

En las salas de exposiciones de Conde Duque, «PROPUESTAS VEGAP 2021. XXV Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual», «PROPUESTAS VEGAP 2022. XXVI Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual», «MUNDOS: GOYA Y FABELO» y «MECANO: más de un siglo de ingeniería en miniatura», «MADRID 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones» y «GARCINE 40 años del primer Oscar® a una película en lengua española».

En el Planetario, «Hispasat», «MIKROS», «Europa en el Espacio», «Imitadores del Cielo», «Colores del cielo profundo», «Galáctica», «El Principio Copernicano».

Asimismo, se han realizado más de 1.800 actividades didácticas y educativas (ciclos de conferencias, talleres, conciertos, etc.) y 1.870 visitas guiadas. Entre todas estas actividades destaca especialmente la Observación con telescopios organizada por el Planetario de Madrid el 25 de julio, con la asistencia de cerca de 7.000 personas.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. COMPETENCIAS DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

La Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos tiene entre sus objetivos fundamentales el cumplimiento de las competencias que, en materia de museos, puede desarrollar el Ayuntamiento de Madrid, de conformidad con lo establecido en el artículo 25.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, así como en la legislación estatal y autonómica sobre museos: catalogar, conservar, difundir y acrecentar las colecciones de titularidad o cotitularidad municipal y promover actividades expositivas y de difusión ligadas a los museos y colecciones municipales.

En el Acuerdo de 4 de julio de 2019 de la Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid se creó, adscrita a la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Subdirección General de Museos y Exposiciones.

En ese mismo acuerdo, se relacionan las competencias específicas en materia de museos y exposiciones de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos:

#### 1.2. Museos y colecciones.

- a) *Dirigir, gestionar y crear museos y colecciones de titularidad municipal.*
- b) *Dirigir y gestionar los espacios museísticos e inmuebles adscritos al Área de Gobierno en los que se permita la visita pública.*

- c) *Catalogar, conservar, restaurar, ampliar y difundir los bienes culturales integrantes de los museos y colecciones municipales.*
- d) *Asesorar técnicamente para conservar preventivamente, documentar y comunicar el Patrimonio Histórico mueble de propiedad municipal adscrito a otras unidades, instituciones u organismos municipales.*
- e) *Promover y gestionar las exposiciones en los centros dependientes de la Dirección General.*
- f) *Promover y gestionar actuaciones y convenios de colaboración con otras Administraciones Públicas y con entidades públicas y privadas en materia de exposiciones en centros dependientes de la Dirección General.*
- g) *Coordinar y asesorar las exposiciones y proyectos museísticos que se realicen por el Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte.*
- h) *Participar en redes nacionales e internacionales de museos destinadas a la interconexión de sus fondos y a la universalización del acceso al conocimiento.*

### 1.3. Gestión de otros centros.

1. *Dirigir y gestionar el Planetario Municipal.*
2. *Dirigir y gestionar las instalaciones del Espacio Cultural Conde Duque.*

### 1.2. CARTA DE SERVICIOS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID

La actual Carta de Servicios de los Museos del Ayuntamiento de Madrid fue aprobada en 2019, certificada el 23 de diciembre de 2020 y evaluada el 2 de marzo de 2023. Responde a los objetivos de promover el acceso de la ciudadanía a la cultura y el arte como bien común y a fomentar la función social de los museos. El 15 de diciembre de 2023 se renovó la certificación de la Carta de Servicios.

De acuerdo con la normativa vigente, se definen como museos “las instituciones de carácter permanente y abiertas al público que, al servicio de la sociedad y su desarrollo, adquieren, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural para fines de estudio, educación y contemplación, y que dispongan de una infraestructura material y de personal para el cumplimiento del servicio social que deben prestar, debiendo contar con personal técnico especializado en la materia y contenido temático del museo” (Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid, artículo 2.1)

El Ayuntamiento de Madrid cuenta con un rico patrimonio cultural que pone a disposición de la ciudadanía a través de los distintos museos que gestiona:

- Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid.
- Museo de Historia de Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo.

- Imprenta Municipal. Artes del Libro.
- Planetario de Madrid.
- Salas de Exposiciones temporales de Conde Duque.
- Museo El Capricho (en fase de proyecto).
- Ermita de San Antonio de la Florida.
- Templo de Debod.
- Castillo de la Alameda.
- Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana.

Asimismo, se realiza el asesoramiento técnico de la Colección Municipal en dependencias.

Los Museos Municipales de Madrid prestan una variada gama de servicios dirigida a fomentar, promocionar y asegurar el acceso de toda la ciudadanía al patrimonio cultural que custodian y conservan; a la información, el conocimiento y la investigación sobre ese patrimonio y las disciplinas a las que pertenecen; a su empleo como instrumento educativo para la comunidad escolar y de aprendizaje; y al disfrute y el ocio cultural de sus visitantes. Constituyen un sistema capaz de ofrecer una visión completa de la historia y el arte en nuestra ciudad. Como es norma en museología, sus principales funciones son conservar el patrimonio cultural que albergan y acrecentarlo, realizar y promover trabajo de investigación sobre el mismo y difundirlo. Este sistema depende de la Subdirección General de Museos y Exposiciones, como órgano coordinador y gestor.

Los principales servicios prestados por los Museos Municipales de Madrid son los siguientes:

**Exposiciones permanentes:** presentación ordenada de bienes y contenidos culturales de diversa naturaleza, dentro del discurso expositivo propio de cada centro.

**Exposiciones temporales:** presentación selectiva y limitada en el tiempo de bienes y contenidos culturales sobre una materia concreta, de acuerdo con la estrategia expositiva de cada centro.

**Acción cultural, didáctica y actividades:**

- Visitas guiadas y/o concertadas. Reservas a grupos.
- Actividades didácticas y talleres.
- Actividades adaptadas para personas con diversidad funcional.
- Conferencias, cursos y encuentros organizados y/o programados directamente o en colaboración con otras instituciones.
- Conciertos y actividades escénicas.
- Proyecciones y observaciones con telescopio en el Planetario de Madrid.

**Información y difusión:**

- Información general (presencial y/o telemática): todos los centros ofrecen información general en sus propias sedes, telefónicamente y a través de la web de los museos y redes sociales.
- Información en sala.
- Página web [www.madrid.es/museos](http://www.madrid.es/museos)
- Redes sociales.
- Listas de distribución.

#### **Edición y distribución de publicaciones.**

**Consulta de biblioteca, archivo y fondo museístico, además de atención a investigadores.**

#### **Fomento de la actividad creadora y el conocimiento:**

- Convocatoria de certámenes.
- Convocatoria de becas de investigación.

#### **Reproducción fotográfica de fondos.**

#### **Reportajes y filmaciones autorizadas en los espacios de los museos.**

**Venta anticipada de entradas, por internet, para proyecciones del Planetario de Madrid.**

#### **Sugerencias, felicitaciones y reclamaciones:**

- Gestionar las sugerencias, reclamaciones y felicitaciones remitidas por la ciudadanía.
- Informar sobre su estado de tramitación.

Los Museos Municipales tienen entrada gratuita, salvo el Planetario de Madrid, cuyas proyecciones tienen coste (consultar su página web: [www.madrid.es/planetario](http://www.madrid.es/planetario)).

Asimismo, ponen a disposición de los visitantes, encuestas de satisfacción para conocer todos los aspectos relacionados con la experiencia en su visita.

### **1.3. PROGRAMA PRESUPUESTARIO 333.01 MUSEOS**

El objetivo fundamental del programa 333.01 "Museos" durante 2023, con Presupuesto prorrogado del 2022, ha sido el cumplimiento de las competencias que en esta materia puede desarrollar el Ayuntamiento de Madrid dentro del marco de la legislación estatal, autonómica y de bases del régimen local y con arreglo a la estructura competencial y organizativa del Ayuntamiento de Madrid. Estas competencias son catalogar, conservar, documentar, ordenar, investigar, difundir y acrecentar las colecciones de titularidad municipal, con fines de estudio, educación y deleite.

En este sentido, la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos ha planteado una política de puesta en valor del patrimonio museístico municipal basada en los siguientes puntos:



- Garantizar el funcionamiento de las instituciones que de él dependen, tratando de mantener e incrementar el nivel de calidad de su actividad con la adecuación de las dependencias y la mejora de sus instalaciones y equipamientos. Los objetivos vigentes en el ejercicio 2023, son la redacción e implantación de un nuevo proyecto museográfico para el Templo de Debod y la contratación y realización de la instalación museográfica del Museo El Capricho, una vez se haya terminado la obra de rehabilitación del edificio.

- Difundir el rico patrimonio histórico cultural del Ayuntamiento de Madrid mediante la catalogación y digitalización de sus fondos y la edición de publicaciones en distintos formatos y soportes. Con ello se pretende transmitir la información a un número cada vez mayor de usuarios/as.

- Acrecentar y proteger las colecciones. Los museos deben seguir incrementado sus colecciones y sus fondos. Siguiendo la línea marcada en la anterior legislatura por los Acuerdos de la Villa se seguirá acometiendo la adquisición de piezas histórico-artísticas, con especial proyección en los fondos del Museo de Arte Contemporáneo y en el nuevo Museo El Capricho. De esta forma se ha habilitado en el programa un total de 550.000 euros para la compra de piezas de patrimonio cultural.

Asimismo, para proteger el patrimonio es necesario continuar incidiendo en la conservación preventiva del mismo e incluso, en la realización de intervenciones puntuales de limpieza y restauración de las colecciones de los museos y en la seguridad ante cualquier posible riesgo. En este sentido es importe acometer la labor de revisión, limpieza y remodelación de la sala de cartografía del Museo de Historia, en especial su pieza principal, la maqueta de Madrid en 1830, de León Gil de Palacio. También en cuanto al patrimonio cultural inmaterial que alberga la Imprenta Municipal. Artes del Libro se pretende afianzar la labor de conservación de las técnicas tradicionales de impresión tipográfica, a través de la reanudación del plan editorial de ese centro.

- Difundir y dinamizar las instituciones museísticas. Con este fin, se elaborará una programación de actividades dirigida a todo tipo de público y encaminada, por un lado, a conseguir la fidelización de los usuarios/as actuales, y, por otro, a captar visitantes potenciales.

- Apoyar a otras instituciones culturales que trabajan en el campo de la conservación del patrimonio cultural, su investigación y difusión, así como al tejido cultural en su conjunto mediante subvenciones, premios y becas. En este sentido, el importe total del programa se vio ampliado en el año 2022 en 250.000 euros, para poder dar cabida a la subvención nominativa al Museo Nacional del Prado y en el año 2023 se procede a la concesión de dos nuevas subvenciones a la Fundación Jose Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y a la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE), respectivamente, sin menoscabo del cumplimiento de los restantes objetivos.

En términos estrictamente económicos, se ha planteado incrementar el nivel de calidad mediante el equilibrio entre las distintas aplicaciones presupuestarias, con el fin de que la asignación de recursos se adecúe a los principios de eficacia y eficiencia en la gestión del gasto y en el cumplimiento de objetivos.

Por último, hay que señalar que los museos tienen hoy día una perspectiva social que es necesario resaltar, potenciándolos como instituciones culturales abiertas y democráticas para favorecer el aprecio y disfrute de nuestro patrimonio. Para conseguirlo, los objetivos que se plantean en este ejercicio tienen en cuenta la perspectiva de género.

## **2. DESCRIPCIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. PRINCIPALES HITOS DE 2023**

Para comprender el actual sistema de Museos Municipales y sus respectivos discursos expositivos, es necesario hacer referencia al antiguo Museo Municipal, origen de los actuales. Fue inaugurado por el Ayuntamiento de Madrid en 1929, en el antiguo hospicio de Madrid, declarado monumento histórico-artístico en 1919. Ya en los años 2000 y 2001 se crearon los museos de San Isidro y de Arte Contemporáneo, que acogieron parte de las colecciones del Museo Municipal, las de arqueología, prehistoria e historia antigua y medieval el primero y las de arte contemporáneo el segundo. Se fijaron a partir de entonces unos nuevos límites cronológicos para el Museo en los que el relato de la ciudad arrancaba del establecimiento de la capitalidad en 1561 y se cerraba en los primeros años del siglo XX. Finalmente, atendiendo a este discurso, en 2007 el Museo Municipal se reconvirtió en el actual Museo de Historia de Madrid, tal como lo conocemos hoy en día.

El actual sistema de museos responde a la necesidad de crear una oferta coherente para el visitante que surge de la naturaleza de las propias colecciones y que marcan su discurso expositivo. Así, el cometido del Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid y el Museo de Historia de Madrid es narrar la historia y mostrar la memoria de la ciudad siguiendo un hilo argumental que enlaza a uno con el otro, mientras que, por su parte, el Museo de Arte Contemporáneo –MAC– acoge la colección de arte contemporáneo y las nuevas vanguardias relacionadas con la ciudad de Madrid.

El Planetario acerca la astronomía y la ciencia a la ciudadanía y visitantes de Madrid y la Imprenta Municipal. Artes del Libro ofrece al ciudadano contenidos culturales ligados a la historia de la imprenta, del libro y de las artes asociadas a ellos. El resto centran su interés en su propio valor como espacios museísticos, como son el Templo de Debod, la Ermita de San Antonio de la Florida y el Castillo de la Alameda.

Las colecciones de los Museos Municipales de Madrid están disponibles para su consulta en un catálogo colectivo en línea, a su vez integrado en CER.ES (Red Digital de Colecciones de Museos de España). CER.ES (Colecciones en Red) es un catálogo colectivo, que reúne

información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Esta plataforma permite realizar búsquedas generales y avanzadas en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad.

## 2.1. MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID



El Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid, creado en el año 2000, es actualmente la institución municipal responsable de la salvaguarda y difusión del rico patrimonio arqueológico reunido por el Ayuntamiento de Madrid a lo largo del último siglo, así como narrar los primeros pasos de la historia de la ciudad, hasta el siglo XVI.

Erigido sobre el solar donde, según la tradición, estuvo la Casa de los Vargas, patronos de San Isidro, se han integrado en el nuevo edificio algunos de elementos originales del antiguo palacio que lograron conservarse: la Capilla de los siglos XVII y XVIII, el Pozo del Milagro y el Patio Renacentista, del siglo XVI. Su jardín arqueobotánico constituye un espacio singular en el que se muestran diferentes especies botánicas que han desempeñado un papel relevante en la historia de la ciudad. Durante el año 2023, el jardín no se ha podido visitar por razones de conservación.

Los fondos del museo abarcan desde la Prehistoria hasta el traslado a Madrid de la Corte en 1561 por orden de Felipe II. Conserva una valiosa colección arqueológica y paleontológica, y una interesante representación iconográfica de San Isidro, Patrón de Madrid.

En 2017, se completó la exposición permanente del Museo, que se articula en tres ámbitos expositivos:

- *Antes de Madrid* acerca al visitante a las sucesivas culturas que, a lo largo del Paleolítico, la edad de los metales, y el mundo romano y visigodo irán conformando ese espacio previo sobre el que surgirá la ciudad.

- *Mayrit-Madrid* plantea la historia de la ciudad desde su fundación hasta mediados del siglo XVI con esa dualidad de medina islámica y ciudad cristiana que, en realidad se mezclan y confunden en una sola a lo largo de toda la Edad Media.
- *San Isidro* está dedicado enteramente al santo madrileño y a su mujer, Santa María de la Cabeza. La iconografía tradicional con la que se representa la figura de este labrador se refleja en las pinturas y esculturas expuestas.

Entre sus colecciones destacan el elefante de Orcasitas, el brazalete de oro de la Torrecilla, el mosaico romano de Carabanchel, el magnífico cenotafio de Beatriz Galindo, “La Latina”, y *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete.

Durante 2023 se ha continuado con los trabajos técnicos habituales de un museo en las distintas áreas de adquisición, documentación, conservación, exposición y difusión, investigación y atención al público.

Como actuaciones principales realizadas en 2023 cabe destacar la realización de trabajos puntuales en las salas de exposición destinados a mejorar las condiciones de iluminación de las colecciones expuestas, la incorporación de una nueva señalética que permita al público una mejor y más independiente orientación a través de los diferentes espacios del Museo, la sustitución de paneles y cartelas expositivos deteriorados u obsoletos y la habilitación de un nuevo espacio expositivo en el vestíbulo de la planta semisótano pensado para la instalación de pequeñas muestras y exposiciones de producción propia que permitan dar visibilidad a los diferentes proyectos e intervenciones en los que trabajan las diferentes secciones del Museo.

A nivel de conservación no se ha podido afrontar la restauración de nuevas obras de arte, por lo que los esfuerzos se han centrado en la identificación y estudio de riesgos para las colecciones de cara a la preparación del plan de salvaguarda para las colecciones del Museo, así como en la digitalización y organización de los expedientes de restauración de las colecciones. Se ha continuado, asimismo, con las tareas de revisión de las colecciones arqueológicas conservadas en los almacenes con el objeto de actualizar los inventarios.

Ha sido importante también el impulso dados a los trabajos en la biblioteca y el archivo. A la adquisición de las últimas novedades bibliográficas en los temas de referencia de la biblioteca (Arqueología, Prehistoria, Historia, Historia del Arte, Conservación) que permite mantener actualizado el fondo se suman los avances en su informatización, que permite un acceso y control más eficientes. Respecto al archivo se ha continuado con la ordenación, instalación e inventario de los fondos del antiguo Instituto Arqueológico Municipal y la catalogación del archivo personal de Julio Martínez Santa Olalla, cuya consulta es cada vez más demandada por los investigadores.

Finalmente, la celebración de los actos por el 400 aniversario de la canonización de San Isidro ha hecho que los esfuerzos de difusión del Museo se centren en la producción de la

exposición *San Isidro. 400 años de su canonización*, que, comisariada por el propio museo fue inaugurada en octubre de 2023.

## 2.2. TEMPLO DE DEBOD



Adscrito en su gestión al Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid.

El templo de Debod es un edificio original egipcio de época ptolemaica, construido originalmente en Nubia entre el siglo II y el siglo I a.C. En 1970, se trasladó a Madrid en compensación a los esfuerzos realizados por España para el salvamento de los templos de Abu Simbel, amenazados por la construcción de la presa de Asuán. Reconstruido en el solar del Cuartel de la Montaña entre 1970 y 1971, fue inaugurado en 1972. Su gestión está actualmente adscrita al Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid.

Se trata de un caso singular dentro de los Museos Municipales, por su origen exótico y su contenido egipciológico. Instalado en el centro de un jardín, rodeado de estanques y vegetación, el templo se ha convertido en un icono de la ciudad y foco de atracción de vecinos y turistas. Sin embargo, es en su interior donde los visitantes pueden encontrar los principales elementos que hacen de este monumento religioso egipcio un bien patrimonial destacado. 10 capillas y vestíbulos, dos de ellas decoradas con relieves que muestran al rey haciendo rituales y ofrendas a los dioses egipcios que residían en el templo, un santuario, donde se conserva uno de los sagrarios de piedra que originariamente tuvo el templo, dos criptas y una terraza en la que se muestran algunos sillares, una estela o parte de un altar, junto a maquetas y audiovisuales que explican la historia del edificio.

Durante 2023 se han introducido algunas modificaciones necesarias, y planeado otras, en la exposición permanente, en tanto se aprueba el diseño de un nuevo proyecto museográfico para el templo de Debod. Se ha dotado al templo de una infraestructura de comunicaciones que permitirá la próxima implantación de la reserva previa por internet y el control automatizado de acceso al templo, así como la instalación de datáfonos para el cobro mediante tarjeta de crédito o dispositivos móviles. Se han mejorado aspectos relacionados con la atención al público o la difusión, aunque de acuerdo con los resultados de las encuestas de que disponemos, son necesarias la mejora en las condiciones del acceso, el refuerzo

informativo en otros idiomas distintos al español y la accesibilidad a personas con discapacidades. La futura implantación del sistema de adquisición de entradas online, la incorporación de más informaciones y contenidos en la exposición, la realización de nuevos audiovisuales y la edición de material informativo en nuevos idiomas permitirán atender a esas demandas detectadas.

En el capítulo de investigación el templo mantiene su presencia en varios proyectos de investigación egiptológicos (Proyecto Tahwt, Proyecto dosceronueve) y en reuniones científicas en las que se ha participado y presentado comunicaciones.

### 2.3. CASTILLO DE LA ALAMEDA



Adscrito en su gestión al Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid.

Entre las aldeas medievales de la Alameda y Barajas, la familia Mendoza construyó en el siglo XV un castillo señorial. Un siglo después, sus nuevos dueños, la familia Zapata, Condes de Barajas, lo transformaron en palacio renacentista con un hermoso jardín. En el cerro, sobre el que se conserva el castillo, hay restos de un poblado prehistórico y de otras épocas, como el nido de ametralladoras utilizado en la Guerra Civil.

Este conjunto es el resultado de las excavaciones realizadas en diferentes campañas, de un amplio trabajo de documentación histórica, del proceso de restauración y de su musealización que hicieron posible su apertura al público en 2010. Constituye uno de los escasos vestigios de la arquitectura militar del siglo XV y el único en el término municipal de Madrid.

En el inicio del recorrido se conservan elementos pétreos originales del castillo.

Durante 2023 se ha continuado con la labor de difusión y conocimiento de este importante vestigio con visitas guiadas. Se han remodelado los paneles del recorrido y acometido otras actuaciones puntuales de mejora.

## 2.4. MUSEO DE HISTORIA DE MADRID



El Museo de Historia de Madrid se fundó en 1929 en el antiguo Hospicio de San Fernando, edificio del siglo XVIII obra de Pedro de Ribera. Su valiosísima colección contiene pinturas, dibujos, estampas, fotografías, postales, porcelanas, abanicos, planos, monedas, medallas y un sinfín de piezas sobre Madrid desde su capitalidad en 1561 hasta el siglo XX. Tras cambiar su nombre por el de Museo de Historia de Madrid en el año 2007 y someterse a una profunda obra de remodelación en 2014, ahora alberga, además de su colección permanente, importantes exposiciones temporales.

El Museo de Historia de Madrid narra, a través de sus colecciones, la historia de la ciudad desde su elección como capital de la monarquía por Felipe II en 1561 hasta las primeras décadas del siglo XX. De acuerdo con estos límites cronológicos, el discurso expositivo se ha articulado en cuatro grandes áreas temáticas, que fueron objeto de una nueva instalación museográfica, finalizada en 2014:

- *Madrid, Villa, corte y capital de dos mundos, 1561- 1700*, muestra la ciudad del Antiguo Régimen como centro decisorio del imperio de los Austrias.
- *Madrid, centro ilustrado del poder, 1700-1814*. Abarca todo el siglo XVIII hasta la Guerra de Independencia. La nueva dinastía de los Borbones introduce importantes cambios en el modo de gobierno y trata de transformar la ciudad en un escenario áulico mediante la ejecución de grandes operaciones urbanísticas.
- *Madrid, el sueño de una ciudad nueva, 1814 - 1914*. Acoge el siglo XIX hasta el estallido de la primera Guerra Mundial. Se centra en los cambios que se producen con la llegada de la Revolución Industrial.
- *Madrid, Cartografía y maquetas*.

Las primeras piezas de las colecciones que hoy forman parte de la exposición permanente fueron donadas por los propietarios que participaron en la exposición «El Antiguo Madrid» organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte en 1926, evento que marcó la línea e impulsó la consolidación de un museo de la ciudad en Madrid, al estilo del de otras ciudades

europas. Estas primeras colecciones junto con otras del propio Ayuntamiento, así como depósitos de instituciones como el Museo del Prado, el Museo Arqueológico Nacional, la Biblioteca Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando permitieron el acrecentamiento de la colección. Desde entonces, la colección ha llegado a alcanzar unas cuarenta mil piezas de variada tipología: estampas, pintura, porcelanas, monedas, medallas, fotografías, postales, entre otras, que ilustran y evocan la vida en la ciudad de Madrid.

Entre ellas, existen piezas excepcionales como los cuadros *Alegoría de Madrid* de Francisco de Goya o la maqueta *Modelo de Madrid*, de León Gil de Palacio, de 1830 (no se encuentra abierta al público por razones de conservación). Esta maqueta constituye una de las piezas más importantes del Museo de Historia de Madrid y una de las maquetas históricas más antiguas de Europa. Se trata de un objeto de grandes dimensiones y extremada precisión donde se representan por primera vez el espacio libre del interior de las manzanas y la altimetría de la Villa y Corte. Constituye una fuente primordial para conocer la geografía histórica de la ciudad todavía encerrada en la cerca física de tiempos de Felipe IV, que sería derribada años más tarde, en 1868, para dar lugar al Ensanche de la capital.

En 2023 ha continuado el programa de enriquecimiento de colecciones, con la incorporación de 856 fondos, a los que se añade la especial atención a la colección fotográfica de la segunda mitad del siglo XX con la adquisición del Archivo fotográfico Miguel Francisco Hernández Santos. Destaca también el trabajo en el proyecto de restauración y exhibición de la Maqueta de León Gil de Palacio. Asimismo, se ha continuado con el programa de conservación preventiva y se han efectuado intervenciones puntuales en 50 obras y con los proyectos de investigación relativos a las colecciones del museo, en este caso la colección de azulejería histórica municipal.

Se han programado varias exposiciones temporales con gran aceptación de público destacando, especialmente, «Francisco Pradilla (1848-1921), más que un pintor de historia» o «Atocha: 500 años de historia de Madrid», a las que se han incorporado visitas guiadas que han tenido una satisfactoria respuesta de público. Asimismo, las visitas a la Pieza del Mes han experimentado un notable incremento, lo que indica el interés del visitante por conocer piezas de las colecciones que no están expuestas en las salas del museo. El Museo de Historia ha estado presente en 10 exposiciones temporales con un total de 121 fondos, una política de préstamos temporales que permite la cooperación con otras instituciones y la presencia de sus fondos en proyectos colectivos.

También el público infantil ha sido foco de atención para el museo, a través de la actividad “Descubre el museo”, un itinerario para descubrir personajes y detalles en las obras a través de fichas didácticas para tres rangos de edad, a partir de los tres años.



## 2.5. ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA



Adscrita al Museo de Historia de Madrid, actualmente se gestiona mediante un convenio con Patrimonio Nacional, formando parte también de su red de monumentos, y con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ubicada en la ribera del Manzanares, se trata de una pequeña iglesia de estilo neoclásico, obra del arquitecto italiano Felipe Fontana, construida entre 1792 y 1798. En este último año, Francisco de Goya decoró su interior con un conjunto de frescos en los que se relata un episodio de la vida de San Antonio de Padua, que constituyen una obra maestra del pintor.

A los pies del presbiterio se encuentra la tumba de Goya. Es de granito y tiene adosada la lápida de piedra caliza que señalaba su sepultura en el cementerio de Burdeos, ciudad en la que falleció el artista en 1828. Para garantizar la conservación de sus pinturas, el edificio fue declarado Monumento Nacional en 1905 y más tarde, en 1928, se construyó a su lado una iglesia idéntica, para trasladar el culto y reservar la original como museo.

La Ermita de San Antonio de la Florida, ha visto incrementado el aforo de visitantes con respecto al año 2023, en una ascensión que viene siendo progresiva desde que finalizó la pandemia, acercándose gradualmente a las cifras prepandemia.

## 2.6. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El Museo de Arte Contemporáneo se inaugura en 2001 en su actual ubicación, el Cuartel de Conde Duque. Pero no es el inicio de la colección, que se remonta al momento de fundarse el Museo Municipal de Madrid en junio de 1929. Si bien será en los años 80 cuando en la nueva política de adquisiciones del Ayuntamiento se puede apreciar el progresivo interés por el arte contemporáneo. Este aspecto, unido a otros como la institucionalización de los Premios de la Villa de Madrid, dan cuenta de la historia de la colección.

El paso definitivo de 2001 para el establecimiento de una institución que reúna, conserve, investigue, exponga, difunda y comunique dicha colección, otorga un estatus específico a la creación contemporánea, dotándola de una identidad propia. Esta asignación legítima, tanto las formas de producción históricas, como las más vigentes.

Ofrece servicios como la exposición permanente del despacho de Ramón Gómez de la Serna, exposiciones temporales, actividad cultural y didáctica (visitas guiadas, talleres, conferencias, propuestas escénicas...), información y difusión, edición y venta de publicaciones, atención a investigadores en consultas de biblioteca, archivo y fondo museístico, reproducción fotográfica de fondos y convocatoria de certámenes y becas.

La colección permanente del museo, en constante crecimiento, recorre los principales movimientos plásticos y visuales desde las primeras vanguardias del siglo XX hasta las prácticas más heterodoxas y plurales de la actualidad. Cerca de seis mil fondos atraviesan expresiones de pintura, escultura, obra gráfica, instalación, fotografía y vídeo arte.

De esta colección solo es posible visitar en la actualidad el despacho de Ramón Gómez de la Serna, figura central de las vanguardias artísticas del Madrid del primer tercio del siglo XX, cuya colección de objetos se concibe como un museo dentro del Museo. A pesar de esta circunstancia, el Museo sigue celebrando exposiciones temporales habitualmente y ofreciendo servicios como la programación de actividades culturales y didácticas (visitas guiadas, talleres, conferencias, propuestas escénicas...), información y difusión, edición y venta de publicaciones, atención a investigadores en consultas de biblioteca, archivo y fondo museístico, reproducción fotográfica de fondos y convocatoria de certámenes y becas.

El museo es hoy un centro vivo y dinámico al que acuden a diario personas de todas las edades y procedencias. Tiene entre sus prioridades facilitar la generación de experiencias y conocimiento a través de la mediación entre el hecho artístico y las personas. Alimenta la conciencia crítica y la innovación; muestra una realidad de la ciudad de Madrid como sociedad avanzada, comprometida con el arte y la cultura actuales; y lleva los lenguajes estéticos y teóricos más allá de los límites tradicionales.

El público que visita las exposiciones y que asiste a las actividades es diverso, con intereses y necesidades muy dispares: visitantes en general y, en particular, centros de

enseñanza, profesionales del sector, aficionados al arte, investigadores, colectivos del Área de Políticas Sociales del Ayuntamiento, etc.

Desde 2020 el museo ha incrementado notablemente sus fondos y ha conjugado exposiciones propias con fondos externos a su colección. Asimismo, ha participado en proyectos de calado internacional, como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2017, que albergó una significativa exposición que cubría cuatro décadas de efervescencia creativa madrileña.

Las principales líneas del museo son las siguientes:

- Mantener, conservar, proteger y restaurar los bienes muebles o inmuebles de valor cultural que integran el patrimonio del museo.
- Promocionar y favorecer la comunicación social de las artes plásticas.
- Exhibir las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y facilitar y fomentar las labores de investigación.
- Impulsar el conocimiento, la difusión y comunicación de las obras e identidad cultural del patrimonio existente.
- Desarrollar programas de investigación y participar en planes de formación y perfeccionamiento en museología.
- Establecer relaciones de cooperación y colaboración con otras Fundaciones u organizaciones gestoras de museos, con la Universidad, con centros de investigación y otras entidades culturales nacionales o extranjeras.
- Desarrollar acciones conjuntas con las entidades reseñadas en el apartado anterior.
- Realizar otras actividades complementarias que tengan como fin la promoción o realización de manifestaciones culturales (vinculadas a la literatura, el teatro, la danza, el cine, etc.), conferencias, edición de libros, catálogos y otras publicaciones, concesión de becas, y cualesquiera otras actividades similares, siempre que sean compatibles con los fines fundacionales.
- Lograr ser una eficaz y eficiente plataforma de mediación e intercambio entre los valores que se desprenden de la creación contemporánea y todos los públicos posibles, en respuesta a las necesidades y deseos a los que se enfrenta la sociedad y su futuro.

Los hechos más significativos que han tenido lugar en el museo durante 2023 han sido la compra de arte contemporáneo, por valor de 307.344 euros, en los contextos de ARCO (febrero), Apertura Gallery Weekend (septiembre) y Estampa (octubre). Asimismo, se han inaugurado dos exposiciones: «La distancia entre A y B es la misma que entre B y A» (junio), comisariada por Bea Espejo; y «Roberta González, una pequeña colección en Madrid» (noviembre), comisariada por Fernando Castillo. La primera incluyó dos intervenciones efímeras en el espacio expositivo, por parte de Miki Leal y Luis Gordillo.

Se ha continuado con la programación de actividades culturales en señaladas, así como la actividad pedagógica del programa «Madrid, un libro abierto». También ha continuado el proyecto “Educación artística para el bienestar”. El museo ha ofrecido visitas guiadas y talleres a colectivos de Madrid Salud (Centros de Salud Preventiva Comunitaria, Comunidades compasivas y Centro Joven) y a los Espacios de Igualdad del Área de Políticas Sociales del Ayuntamiento de Madrid. Asimismo, en 2023 hemos implementado una colaboración con el programa L-ABE (Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación), gestionado por el Centro de Cultura Contemporánea, de naturaleza similar.

## 2.7. MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA



El Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana, cuya gestión está adscrita al Museo de Arte Contemporáneo, está situado bajo el paso elevado que une las calles de Juan Bravo y Eduardo Dato. Esta exhibición permanente de escultura contemporánea ocupa una superficie de 4.200 m<sup>2</sup>.

Configurado por una amplia zona central, cubierta en su mayor parte por el tablero del paso elevado y bordeada por dos franjas ajardinadas, este espacio contiene una excelente colección de escultura abstracta española, con grandes artistas como Eusebio Sempere, promotor de la idea y de la gestión de las generosas donaciones que constituyen el conjunto, con obras de Chillida, Miró, Alberto, Julio González, Martín Chirino y Francisco Sobrino, entre otros grandes autores.

Su planteamiento como museo está en relación con las nuevas corrientes museológicas que aparecen en Europa y América a partir de la Segunda Guerra Mundial, y que dieron lugar a la creación de diversos tipos de espacios expositivos al aire libre. El Museo de la Castellana fue el primero de estas características que se creó en nuestro país, y ha sido un ejemplo para otras ciudades españolas.

Tras la reforma del espacio acometida en 2022 por la Dirección General de Patrimonio Cultural, en 2023 se ha procedido a restaurar algunas esculturas.

## 2.8. IMPRENTA MUNICIPAL. ARTES DEL LIBRO



La Imprenta Municipal tiene su origen en la Imprenta del Asilo de San Bernardino, creada en 1853 para formar profesionalmente a los huérfanos allí acogidos y realizar trabajos de impresión para el Ayuntamiento de Madrid. Su historia se prolonga hasta hoy, convertida en la Imprenta Municipal. Artes del Libro (en adelante IMAL). Este centro nace en 2011 para ofrecer al ciudadano contenidos culturales ligados a la historia de la imprenta, del libro y de las artes gráficas. Cuenta para ello con una rica colección de bienes culturales procedentes de las artes gráficas de los últimos doscientos años, tanto en su aspecto material, con más de setenta mil piezas, como inmaterial, manteniendo una serie de técnicas vivas en sus talleres profesionales.

La Imprenta Municipal. Artes del Libro es, pues, un centro depositario del bagaje histórico que durante siglos ha ido conformando la cultura occidental, en un momento histórico como el actual en el que los nuevos soportes y tecnologías de la información y la comunicación están cambiando las formas de lectura y relación del libro y sus contenidos. Como museo de Artes Gráficas, permite contemplar y recibir información sobre las piezas y técnicas históricas de la fabricación del libro, experiencia que conducirá a una reflexión intelectual sobre la importancia de los métodos y fórmulas de transmisión del pensamiento.

Cuenta con una biblioteca especializada provista de colecciones relativas a las Artes Gráficas y posee cuatro talleres profesionales de impresión tipográfica, encuadernación artesanal, encuadernación artística y restauración, vinculados a la preservación de las técnicas tradicionales de impresión y encuadernación y la restauración de los materiales bibliográficos y documentales del Patrimonio Municipal.

En el año 2023 se ha continuado celebrando el Salón del Libro Infantil y Juvenil en su 47 edición y realizando interesantes exposiciones como «Letras de Cabecera», con la colaboración del Museo ABC, o «Pasar Página», con piezas centradas en la encuadernación contemporánea.

Un gran hito ha sido la exposición «Trazos de Oriente», dedicada a imágenes, objetos y caligrafías de Asia. Comisariada por el propio museo, se ha convertido en la primera exposición realizada con fondos propios en la Imprenta Municipal. Artes del Libro. La mayor parte de las piezas pertenecían a la colección Del Olmo & Vilas y fueron adquiridas en 2018. La organización de esta exposición permitió estudiar las 125 piezas en profundidad, facilitando los trabajos de catalogación. El éxito de la exposición posibilitó, además, la realización de visitas guiadas.

La exposición permanente también experimentó algunos cambios al incorporar, en octubre, una prensa de hierro fundido adquirida el año anterior. Se trata del modelo Imperial Press de 1858 y se ha expuesto junto a la prensa de hierro de características similares.

## 2.9. PLANETARIO DE MADRID



Inaugurado en 1986, desde entonces fomenta el interés y la curiosidad de la sociedad por el conocimiento del Cosmos a través de distintas actividades, como son: proyecciones, exposiciones, conferencias, cursos de astronomía, observaciones con telescopios, conciertos, talleres, etc.).

El Planetario de Madrid permaneció cerrado por reforma desde julio de 2016 al 5 de octubre de 2017. Tras este periodo se inició una segunda etapa gracias a los acuerdos de colaboración entre el Ayuntamiento de Madrid y Fundación Bancaria La Caixa para la actualización del centro y para la realización conjunta de actividades que ofrecieran al público unos contenidos de la mejor calidad.

La actuación más importante fue la de dotar al Planetario de Madrid, sobre todo a su sala de proyección, de un equipamiento de última generación. Dicho equipamiento consiste en un sistema de planetario híbrido óptico-digital, instalado por la firma Sky-Skan, que cuenta con un complejo conjunto de ordenadores con tarjetas gráficas especialmente rápidas, dotados de un potente software astronómico, y dos proyectores de video profesional en 4K de gran calidad y situados uno frente al otro en la galería perimetral de la sala, cuya óptica se

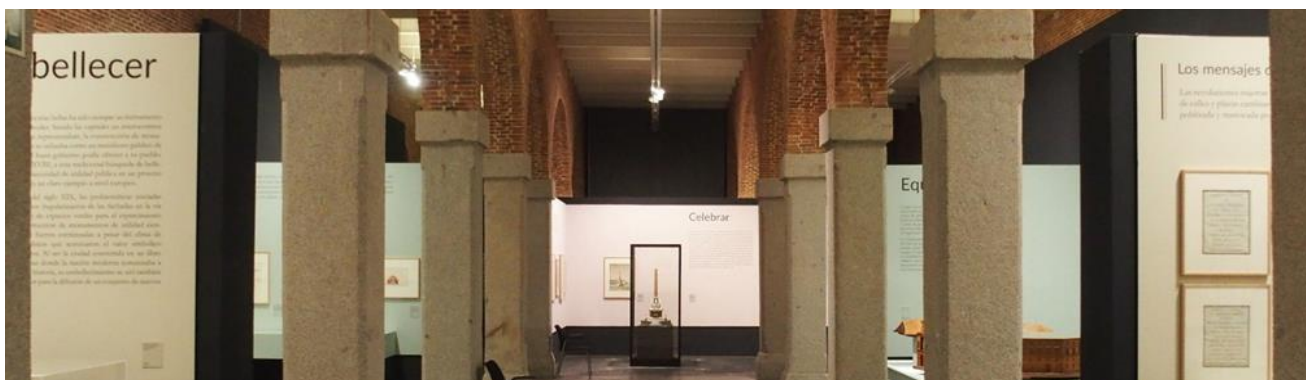
ha diseñado específicamente para este proyecto y es especial para la proyección en pantalla esférica.

Este centro se ha sabido adaptar a las nuevas situaciones e implementar su actividad impartiendo algunas actividades de manera *on line*. Cerca de 6,5 millones de visitantes presenciales y más de 7,5 millones virtuales han convertido a esta institución en un centro de referencia en la divulgación científica internacional.

El 27 de febrero de 2023 se firma el convenio con la empresa Airbus para la realización de actividades conjuntas.

El 14 de marzo de 2023 se estrena el programa *fulldome* «Agujeros negros, al límite de lo conocido», fecha del nacimiento de Albert Einstein y del fallecimiento de Stephen Hawking. El guion, la dirección y la producción son del Planetario de Madrid.

## 2.10. SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE CONDE DUQUE



Las Salas de Exposiciones de Conde Duque dependen del Departamento con el mismo nombre, creado en 2013. Su origen se remonta al inicio de la actividad del Centro Cultural Conde Duque en el año 1984; y, desde entonces, con más de cuatrocientas exposiciones temporales realizadas, es un referente en el contexto madrileño.

En la actualidad gestiona y organiza la programación de dos espacios ubicados en torno al patio sur del edificio del antiguo cuartel. Ambas salas de exposiciones fueron reformadas con la rehabilitación integral realizada en 2010 de Conde Duque y, así, manteniendo la forma basilical de la traza original, la Sala 1 cuenta con 695 m<sup>2</sup>, con un aforo para 230 personas; y la Sala SUR con una superficie de 441 m<sup>2</sup>, y un aforo para 150 visitantes.

Las principales líneas de trabajo se centran en proyectos vinculados con la ciudad de Madrid (arte, historia, literatura, efemérides, colecciones, escuelas, etcétera), la promoción y difusión de las colecciones municipales, especialmente las que se custodian en el mismo edificio como el Archivo de Villa, la Hemeroteca Municipal, Biblioteca Histórica, Biblioteca Musical... y, en general, el patrimonio artístico-bibliográfico municipal. Asimismo, entre otras

cuestiones de interés, se atienden los acontecimientos culturales de relevancia en la ciudad y propuestas de otras entidades de prestigio.

En el compromiso de ofrecer un servicio público de calidad, en paralelo a las propias exposiciones temporales, se han llevado a cabo otras actividades vinculadas a las mismas como una serie de talleres infantiles, un ciclo de conferencias, y una mesa redonda; la realización de vistas guiadas y, en la medida de lo posible, una mayor visualización de todo ello a través de la difusión en redes sociales y otros medios de comunicación.

Durante el año 2023 se han llevado a cabo cinco exposiciones (tres de ellas a caballo entre dos anualidades), lo que ha supuesto la visita de 43.746 personas entre las dos salas.

Finalmente, como en anteriores ocasiones se ha continuado con la colaboración en el asesoramiento a otras instituciones del Área que llevan a cabo su propia programación expositiva.

#### 2.11. MUSEO EL CAPRICO (EN FASE DE PROYECTO)



A lo largo de 2023, continúa la elaboración del proyecto museístico del palacio de El Capricho. El conjunto, que data del último tercio del siglo XVIII, es uno de los espacios madrileños más significativos en cuanto que representa una tipología singular como finca de recreo suburbana. Se conserva el edificio con algunas modificaciones posteriores y, en su interior, algunos elementos originales en decoraciones de techos y suelos. En el plano artístico, estos son valores destacados, junto con el propio edificio y el espléndido jardín, obra excepcional de paisajística.

Desde el punto de vista histórico, el palacio de El Capricho tiene el valor de ser un exponente de un momento histórico, político y cultural, la Ilustración, con lo que supone de nuevos enfoques en la visión de la sociedad y de la ciencia y el conocimiento. A esto se añade la figura de la duquesa de Osuna, prototipo de mujer ilustrada que marca un punto de inflexión en la participación femenina en la esfera política dentro de la sociedad del Antiguo Régimen. Por todo ello, reúne valores de interés suficientes para acometer un proyecto museístico que sirva para dar a conocer este momento histórico y sus personajes, su



percepción e intervención en la realidad y las bases del desarrollo posterior de las ideas de las generaciones siguientes. En este sentido, es de especial relevancia el tema de la mujer, centrado en la figura de la duquesa, por lo que uno de los hilos argumentales del discurso expositivo de este espacio es el de la incorporación de la mujer a la vida pública, así como los valores de aprecio y conocimiento de la naturaleza y la ciencia. El futuro museo, en el contexto de la red de museos municipales de Madrid, donde se conjugan dos tipologías de museos (cronológica y/o vinculada a edificios singulares), presenta ciertos rasgos muy específicos, como, por ejemplo, su situación periférica fuera de la almendra central; unas colecciones donde están representados piezas y artistas no solo madrileños o españoles, sino también las corrientes del gusto francés y las manufacturas italianas; su vinculación indisociable de un gran espacio ajardinado de carácter histórico; su perspectiva de género sobre el periodo histórico de la Ilustración; su cierta analogía con las casas museo recreadas.

Para el Museo El Capricho, 2023 ha significado un año primordial en lo relativo a la formación, conservación y difusión de sus colecciones con más de cincuenta adquisiciones de piezas de las más variadas tipologías. Paralelamente al avance de las obras en su futura sede, el Museo ha proseguido los trabajos orientados a perfilar su plan museológico y su proyecto museográfico.

Concluida la primera fase de las obras, la Dirección General de Patrimonio Cultural abordó la segunda. En el último cuatrimestre del año precedente, desde la dirección de obra se habían propuesto al Área de Cultura modificaciones importantes en el proyecto de rehabilitación (tales como la redistribución de usos internos, pero, sobre todo, la supresión de la caja de intercambios del primer proyecto y la reubicación del ascensor y modificación de las escaleras). Dichos cambios fueron aceptados por la dirección del Museo y por la Subdirección de Museos, pues, si bien obligaban a una revisión profunda y nueva redacción del proyecto museográfico, mejoraban notablemente la lectura del edificio y ampliaban su superficie pública dotando al museo de espacios hasta entonces no contemplados o escasamente desarrollados, tales como una sala de exposiciones temporales o una sala polivalente a modo de salón de actos. Por consiguiente, en el mes de abril se adjudica contrato a Enrique Bonet para redactar un nuevo proyecto museográfico acorde a las modificaciones del proyecto de rehabilitación. Entregado en julio de 2023, fue objeto de las normales observaciones tanto desde la Subdirección de Patrimonio, como de la de Museos y Exposiciones, así como desde la dirección de obra, para la revisión y modificación de algunas de sus propuestas.

## 2.12. COLECCIÓN MUNICIPAL EN DEPENDENCIAS

La colección está integrada por los cuadros, tapices, esculturas, orfebrería, etc., que decoran los edificios municipales más representativos del Ayuntamiento de Madrid (Casa de la Villa, Casa de Cisneros, Casa de la Panadería, Palacio de Linares, Juntas de Distrito, Teatro Español, etc.).

Desde la Sección de Bellas Artes del Museo de Historia de Madrid, se asesora y se gestiona su conservación.

Durante 2023 se ha continuado con el proyecto de revisión del Inventario de las piezas situadas en la Casa de Cisneros (siguiendo la labor comenzada en 2022), el Almacén de Apoyo a los Museos y las Juntas Municipales de Retiro y Villaverde. Se ha continuado también con la organización de la documentación de las piezas de la colección y el traspaso de toda la información de la base de datos GOIA a DOMUS.

### 3. ADQUISICIÓN DE FONDOS

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), así como la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, establecen, entre las funciones básicas del Museo, la de la adquisición de bienes del patrimonio histórico-artístico, con vistas a conseguir una colección lo suficientemente representativa como para satisfacer las necesidades de investigación, ocio o información de los visitantes.

Los Museos Municipales trabajan por incrementar sus colecciones de forma que su función de salvaguarda del patrimonio cultural sea cada vez más amplia, a la vez que los recursos en cuanto a piezas con los que cuentan les permitan ofrecer mejores opciones de difusión y colaboración con otros centros.

Con ese fin, se desarrolla un programa de adquisiciones con el que se busca enriquecer y potenciar los aspectos de las colecciones más adecuados para conseguir un fondo equilibrado, relevante y alineado con los objetivos y con la misión de los diferentes museos.

Los criterios de adquisición, si bien surgen mediante el estudio y análisis de los equipos técnicos de los diferentes Museos Municipales, se perfeccionan por un órgano colegiado creado por primera vez en 1988 y que actualmente se denomina **Junta de Valoración de Adquisiciones de Bienes de Patrimonio Cultural** (Decreto de la Delegada del Área de Gobierno de Cultura y Deportes de fecha 24 de noviembre de 2016). Tiene por misión el asesoramiento, con carácter previo a la adquisición de cualquier bien que pueda ser calificado como patrimonio cultural según la legislación vigente, con destino a museos, bibliotecas y colecciones municipales y cuyo valor de compra sea superior a 1.000 euros. En ella están presentes, además de los técnicos municipales, representantes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de los museos de El Prado, Artes Decorativas y Reina Sofía y de la Biblioteca Nacional de España. Sus reuniones se convocan con una periodicidad mínima anual, aunque pueden realizarse varias al año.

La incorporación de nuevas piezas de patrimonio cultural a colecciones municipales se realiza por la vía de las adquisiciones, que comprenden la **compra** o la **donación**. En ambos casos, la Junta de Valoración recibe previamente a su deliberación un informe pormenorizado

realizado por un conservador de los museos o bibliotecas municipales en el que se indican las características de las piezas y se argumenta la conveniencia o no de su incorporación. En estos argumentos se analizan factores como el interés que tiene la pieza enmarcada en el plan museológico o de fondos del museo o biblioteca interesado, su singularidad, o la adecuación del precio según el mercado. La Junta establece unas conclusiones que recomiendan o no la adquisición o aceptación de la pieza o, en su caso, la negociación de un precio más moderado, si así lo estiman sus miembros.

En el ejercicio presupuestario 2022 se han llevado a cabo un total de 31 adquisiciones. Durante el año se han convocado un total de tres Juntas de Valoración de Adquisiciones de Bienes de Patrimonio Cultural (los días 1 de febrero, el 11 de marzo y el 30 de junio) que aceptaron las piezas que se reseñan a continuación.

### 3.1. COMPRAS

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

En 2023 se han adquirido 2 obras que se unen a la colección del Museo y 54 monografías para nutrir su biblioteca. Los fondos museográficos adquiridos son los siguientes:

- CE2023/4/01: San Isidro Labrador en el milagro de la fuente. Madera tallada y policromada. Primer tercio del siglo XVIII
- CE2023/4/02: Santa María de la Cabeza en el paso milagroso del río Jarama. Madera tallada y policromada. Primer tercio del siglo XVIII

#### **Templo de Debod**

Durante 2023 se han adquirido 41 monografías para su biblioteca.

#### **Museo de Historia**

Durante el año 2023 se han hecho efectivos 14 expedientes de ingreso correspondientes a 817 fondos museográficos. En cuanto a las formas de ingreso, seis expedientes corresponden a donaciones, tres a compras, dos a fondos antiguos, dos a ordenaciones y un expediente corresponde a las fotografías premiadas en el 3º Concurso de Fotografía del Museo.

Estas son las piezas que han ingresado mediante compra en el Museo de Historia:

- 5111/2023/15. Archivo fotográfico Miguel Francisco Hernández Santos (alrededor de 660.000 ejemplares).
- 5111/2023/17. Enrique Simonet, *Puerta de Alcalá*. Óleo, lienzo.
- 5111/2023/19. José Ribera, *Domingo de Ramos en los Jerónimos*. Óleo, lienzo.

#### **Museo de Arte Contemporáneo**

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid ha adquirido en 2023, a través del procedimiento de compra, las siguientes obras:

- Adolfo Schlosser. *Sin título*, 1980-1984. Jara, resina y hollín. 100 x 100 x 100 cm.
- María Moreno. *Ventana de Palos de Moguer*, 1966. Óleo sobre tabla. 139,5 x 86,5 cm.
- Manuel Barbadillo. *Íznar*, 1964-1998. Acrílico sobre lienzo, 146 x 145 cm.
- Eusebio Sempere. *Reja*, 1970. Hierro soldado y pintado. 130, x 120 x 12 cm.
- Nacho Criado. *Lona I*, 1969. Madera pintada y lona. 120 x 120 x 13 cm.
- Concha Jerez. *Por detrás del miedo de nuestros pueblos*, 1977. Tinta sobre papel rasgado y cosido. 38 x 190 cm.
- Asunción Molinos Gordo. *Quorum sensing*, 2023. Vidrio soplado, madera, acero, espejo y luz LED. 80 x 66 x 66 cm.
- María Gómez. *Dos figuras están conectadas a un árbol*, 1986. Óleo sobre lino. 146 x 114 cm.
- Belén Rodríguez. *La faisana*, 2023. Algodón teñido con tintes del bosque sobre soporte de madera de iroko. 300 x 160 cm.
- Alexander Apóstol. Serie *Partidos políticos desaparecidos*, 2018. 3 fotografías a color. 75 x 75 cm. c/u.
- Cristóbal Hara. *Laza*, 1993. Impresión de tintas de pigmentos de archivo. 40 x 50 cm.
- Cristóbal Hara. *Las Pedroñeras*, 1999. Impresión de tintas de pigmentos de archivo. 40 x 50 cm.
- Cristóbal Hara. *La iglesuela del Cid*, 2001. Impresión de tintas de pigmentos de archivo. 50 x 60 cm.
- Cristóbal Hara. *Vilaverde*, 2014. Impresión de tintas de pigmentos de archivo. 10 x 100 cm.
- Elvira Amor. *Sin título I*, 2023. Acrílico sobre lienzo. 150 x 195 cm.
- Elvira Amor. *Sin título II*, 2023. Acrílico sobre lienzo. 200 x 130 cm.

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

En 2023 se han adquirido los ejemplares siguientes:

- Libro de carteles comerciales. Barcelona: 1900-1910. Comprende 100 carteles estampados en tipos de madera, en varios colores, de medidas aproximadas de 70 x 100 cm.
- Catálogo de tipos móviles de la Fundición A. Martin Cº., Ardon (Cantón de Valais Suisse), 62 x 48 cm.
- Catálogo de marcas elásticas de embalaje de la casa Ambrosio Alladó. Valencia, 43 x 33 cm.

### **Museo El Capricho**

Por lo que respecta a la adquisición de obras de arte, según ya se ha subrayado, este ha sido un año notable para el museo, pues se han realizado las tareas conducentes a la selección de piezas y a la consiguiente tramitación de expedientes de compra de cincuenta y siete lotes, bien en pública subasta o por compra directa. Entre dichos lotes, de la más variada tipología, predominan las piezas de los siglos XVIII y XIX, incluyéndose grabados, libros, jarrones, pinturas, esculturas, muebles, candeleros, abanicos, bordados, instrumentos musicales como un arpa de la casa Érard, instrumentos científicos como un telescopio o una esfera celeste y un traje masculino a la francesa del siglo XVIII, etc.



Descuella entre todos ellos la compra de un retrato de tamaño natural de los duques Pedro y Mariano Téllez Girón Beaufort Spontin en Villa Borghese (Roma) que una antigua catalogación venía atribuyendo al pintor inglés William Beechey. Otras piezas importantes han sido una escribanía de plata de principios de la década de 1820 con temática de la Guerra de la Independencia del taller de Celestino Espinosa (1782-1830), entre las esculturas cabe destacar, una estatuilla de escayola datada en 1845, obra del escultor francés Jean Auguste Barre, que representa al XII duque de Osuna, Mariano Téllez Girón, en uniforme militar, y un busto de María Antonieta; en el apartado pictórico, un retrato masculino de mano de Gutiérrez de la Vega, así como un retrato infantil, obra de Zacarías González Velázquez, posiblemente de uno de los hijos del pintor. Por último, cabe también reseñar dos copias pictóricas del siglo XIX, una del retrato de Isabel Parreño por Mengs y otra del de José Romero por Goya.

### 3.2. DONACIONES

#### Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

Durante 2023 el Museo ha recibido las siguientes 25 piezas mediante donación de Eduardo Salas Vázquez:

- CE2023/3/1-3: 3 silbatos de agua. Barro cocido y esmaltado. 2000 [ca.].
- CE2023/3/4: San isidro. Barro cocido y pintado. Inicio del s. XXI [ca.].
- CE2023/3/05: "Casa y torre de los Lujanes - Casas consistoriales". Litografía. Litografía alemana. 1861.
- CE2023/3/06: "Colegio imperial - Portada del Hospital de la Latina". Litografía. Litografía alemana. 1861.
- CE2023/3/07: "Iglesia de Atocha - Interior de la Iglesia de San Gerónimo". Litografía. Litografía alemana. 1861.

- CE2023/3/08: “Madrid”. Litografía iluminada. Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. in Hildbh [¿Editor?]. 1835-1860 [ca.].
- CE2023/3/09: “Madrid”. Litografía iluminada. Couché, Louis François [grabador] ; Balluca [dibujante]. 1833-1838.
- CE2023/3/10: “Sepulcro de Don Alonso de Roxas en la Catedral de Toledo”. Litografía. Fichot [grabador]; Pérez de Villaamil, Genaro [dibujante]. 1842.
- CE2023/3/11: Aparición de la Virgen de la Almudena a San Isidro. Cromolitografía y acuarela. Segunda mitad del siglo XIX [ant. 1879].
- CE2023/3/12: Fiestas de San isidro 1951. Dibujo a la acuarela. 1951 [¿?].
- CE2023/3/13: San Isidro en oración. Pintura de caballete. Óleo sobre vidrio. Primera mitad del siglo XX [¿?].
- CE2023/3/14-19: “Fiestas de San Isidro”. 6 programas de mano. Impresión. 1962-1973.
- CE2023/3/20-25: Recreaciones de la Prehistoria. 5 postales. Editions du CEDARC ; Benoît Clarys [dibujante]. Impresión. 1995-2002.

### Templo de Debod

En 2023 la biblioteca del Templo ha recibido 26 títulos bibliográficos en donación.

### Museo de Historia de Madrid

A continuación, se indican las piezas que han entrado mediante donación en 2023:

- 5111/2023/4. Juguete, fútbolín.
- 5111/2023/6. 738 fotografías de graffiti madrileños.
- 5111/2023/7. Reproducción de vista panorámica de Madrid Histórico.
- 5111/2023/8. 10 fotografías, impresos, carteles, cerámica.
- 5111/2023/18. Eduardo Vicente, *Taberna*. Óleo, lienzo.
- 5111/2023/21. 12 impresos, sellos, planos, armas, televisor, cerámica.

### Museo de Arte Contemporáneo

En 2023 el Museo ha recibido las siguientes donaciones:

- Juan Giralt. *S/T*, 1959. Técnica mixta sobre papel. 70 x 50 cm.
- Juan Giralt. *S/T*, 1963. Acrílico sobre lienzo. 102 x 83 cm.
- Juan Giralt. *S/T*, 1969. Acrílico sobre tabla. 102 x 83 cm.
- Juan Giralt. *S/T*, 1972. Gouache y collage sobre papel. 50 x 70 cm.
- Juana González. *Riego*, 2021. Óleo sobre lienzo. 130 x 100 cm.
- Pablo Genovés. *Chandelier*, 2017. Impresión de tintas pigmentadas. 90 x 122 cm,
- Rafael Canogar. *Verano 049*, 2020. Acrílico sobre acetato y papel enmarcado en aluminio y madera. 29,5 x 21 cm.

- Rafael Canogar. *Cumbre vieja 3*, 2022. Acrílico sobre metacrilato enmarcado en marco blanco. 40 x 40 cm.

### 3.3. OTRAS FORMAS DE INGRESO

#### Museo de Historia de Madrid

Además de las compras y donaciones, durante 2023 se han incorporado a las colecciones del Museo de Historia, piezas, a través de otras formas de ingreso:

- 5111/2023/9. Fondos Antiguos. 8 rótulos de calles.
- 5111/2023/11. Ordenación. 3 carteles anunciadores editados por el Ayuntamiento de Madrid en 2023.
- 5111/2023/12. Ordenación. 38 carteles anunciadores producidos por el Ayuntamiento de Madrid.
- 5111/2023/14. Premios. 40 fotografías premiadas en el 3.er Concurso de Fotografía del MHM.
- 5111/2023/16. Fondos antiguos. 1 Revista Blanco y negro, número especial dedicado a la capitalidad, 1961.

#### Museo El Capricho

Por otro lado, el futuro Museo El Capricho está formando actualmente su propia colección, pero aún no tiene sede física y hasta el último trimestre de 2023 carecía de bases de datos propia. Por esta razón, se decidió instalar parte de los nuevos ingresos de la colección del futuro museo en las áreas de reserva de Museo de Historia e incorporarlos a la base de datos como depósitos procedentes del Museo El Capricho. De esta forma, se han incorporado 22 piezas ordenadas en siete expedientes:

- 5111/2023/1. Pintura: S. Rosa, Figuras en un paisaje.
- 5111/2023/2. 1 medalla.
- 5111/2023/3. 5 fotografías, grabado.
- 5111/2023/5. 2 libros, impreso.
- 5111/2023/10. Pintura: J. Gávez, Retrato de la reina María Isabel de Braganza frente al Real Casino.
- 5111/2023/13. Pintura: J. Gutiérrez de la Vega, Retrato de caballero de la casa ducal de Osuna. Mobiliario: paravant.
- 5111/2023/20. 10 pintura, esculturas, candelabros, escribanía, rueca.

Por último, durante el año 2023 se ha producido la baja de seis piezas por levantamiento definitivo de depósito a petición de su propietario:

- 2014/8/1. Depósito 5111/2014/8. Objetos de uso personal: anteojos.

- 2014/8/2. Depósito 5111/2014/8. Objetos de uso personal: anteojos.
- 2014/8/3. Depósito 5111/2014/8. Cajas y estuches. Caja de mantón de manila.
- 2014/8/4. Depósito 5111/2014/8. Cajas y estuches. Caja de mantón de manila seda.
- R2014/8/5. Depósito 5111/2014/8. Fotografía CDV. S.M La Reina Isabel II.
- R2014/8/6. Depósito 5111/2014/8. Fotografía CDV. Lucio del Valle.

### Colección Municipal en dependencias

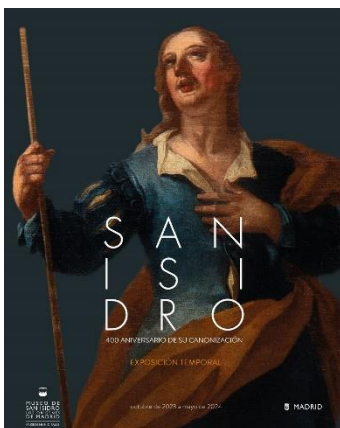
Se ha procedido a dar de alta en el inventario 116 bienes histórico-artísticos pertenecientes a los fondos antiguos del Ayuntamiento. Por otra parte, se rectificaron los datos, ya por cambio de ubicación o de catalogación, de 29 obras ya inventariadas, y se ha dado de alta un nuevo ingreso.

## 4. EXPOSICIONES TEMPORALES

En 2023 se realizaron un total de 31 exposiciones temporales en la red de Museos Municipales de Madrid.

### Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

#### *«San Isidro. 400 aniversario de su canonización»*



De octubre de 2023 a mayo de 2024.

Comisariada por el personal del Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid, la exposición muestra un importante conjunto de obras que apoyan y profundizan en el conocimiento de los más variados aspectos relacionados con San Isidro. Se incide en las representaciones iconográficas, literatura y las más variadas creaciones artísticas en torno a su figura, así como su vida, sus milagros, y las fiestas y tradiciones que celebran al patrón de Madrid.

### Museo de Historia de Madrid

#### *«Madrid, pasen y vean»*

Del 5 de diciembre de 2022 al 12 de marzo de 2023.

El 5 de diciembre 2022 se inauguraba la exposición de las 40 fotografías finalistas del concurso “Madrid, pasen y vean”. La exposición contó con un total de 62.622 visitantes en el período de prórroga, desde el 1 de enero al 12 de marzo de 2023.





**«Francisco Pradilla (1848-1921), más que un pintor de historia»**



Del 14 de diciembre de 2022 al 14 de mayo de 2023.

Una amplia exposición de la obra del gran pintor Francisco Pradilla. Comisariada por Soledad Cánovas del Castillo y Sonia Pradilla, mostraba 75 piezas excepcionales, de las cuales más de la mitad no se habían expuesto públicamente o lo habían hecho en ámbitos muy reducidos. Su procedencia era variada y comprendía los grandes museos nacionales como el Prado, Sorolla, la Fundación Ibercaja de Zaragoza o la colección Carmen Thyssen de Málaga.

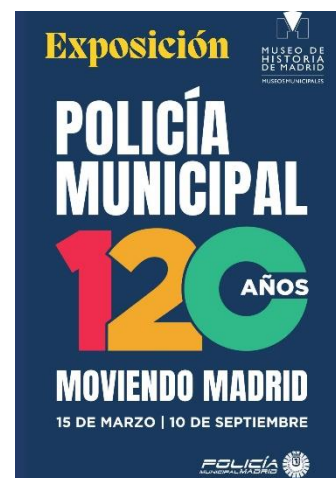
Una forma de conocer mejor a este pintor que pasó 30 años en nuestra ciudad y cultivó, además del género histórico, por el que es más conocido, otros como el costumbrismo, el retrato o el paisaje. La exposición recibió a 65.959 visitantes.

**«120 años moviendo Madrid»**

Del 15 de marzo al 10 de septiembre de 2023.

El 15 de marzo de 2023 se inauguró la exposición “Policía Municipal: 120 años moviendo Madrid”, que rinde homenaje al trabajo en materia de tráfico de la Policía Municipal de Madrid, al cumplirse el 120 aniversario de la publicación del Primer Reglamento de Circulación de nuestra ciudad.

La exposición presentaba un gran panel en el que se recorría la línea del tiempo que permite conocer la evolución del Cuerpo de la Policía Municipal desde su creación en el año 1838, hasta la actualidad, en que se ha convertido en un referente a nivel internacional.

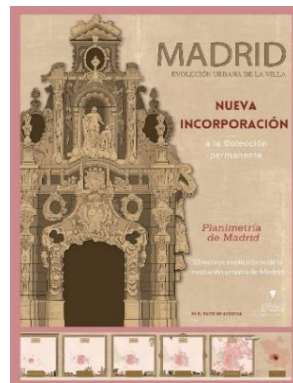


Al ser una exposición ubicada en el Patio de Acogida, no se realiza cómputo de visitantes que específicamente la visitaran, pues se muestra en el paso a las salas de la colección permanente y se computan como visitantes en general.

### «Planimetría de Madrid»

El 29 de septiembre, coincidiendo con el inicio de la Semana de la Arquitectura, en el Patio de Acogida del museo y en un espacio de más de 10 metros, se incorpora de forma permanente a su colección, la instalación "Planimetría de Madrid", que muestra la evolución urbana de la ciudad. Así, antes de comenzar el recorrido por las salas del museo, el visitante puede tener una visión gráfica del crecimiento de Madrid, desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Al ser una exposición ubicada en el Patio de Acogida, no se realiza cómputo de visitantes que específicamente la visitaran, pues se muestra en el paso a las salas de la colección permanente y se computan como visitantes en general.



### «Próxima estación: Madrid»

Desde el 3 de octubre de 2023 hasta el 19 de mayo de 2024



El día 3 de octubre se inaugura la exposición "Próxima estación: Madrid", en la que se muestran las 40 fotografías finalistas del IV concurso de fotografía organizado por el museo. En el acto se hace entrega de los premios a los tres ganadores:

- 1.º premio: "Hombre en el andén" de José Reyes Belzuncen.
- 2.º premio: "Red de marquesinas" de Mercedes Vega Peláez.
- 3.º premio: "Dante" de Nuria Rubio Carrión.

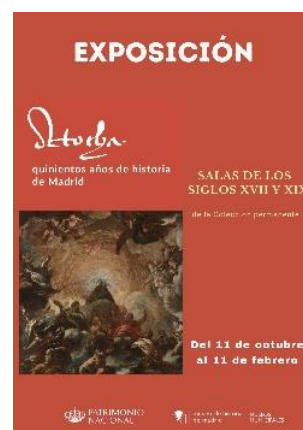
Se han presentado 900 fotografías y los tres ganadores estuvieron presentes en el acto de inauguración para recoger sus premios y diplomas.

Al ser una exposición ubicada en el Patio de Acogida, no se realiza cómputo de visitantes que específicamente la visitaran, pues se muestra en el paso a las salas de la colección permanente y se computan como visitantes en general.

### «Atocha: 500 años de historia de Madrid»

Del 11 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024.

El 11 de octubre de 2023, en colaboración con Patrimonio Nacional y los Frailes Dominicos de N.ª Sra. de Atocha, se inaugura la exposición «Atocha: quinientos años de historia de Madrid», que celebra la cesión, en 1523, de la ermita de Nuestra Señora de Atocha a los frailes dominicos para fundar un convento dedicado a la Virgen.



El número de visitantes de esta exposición desde el 11 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2023 ha sido de 62.682, que se han contabilizado con los visitantes generales del museo por estar ubicada en las salas de los siglos XVI -XVII y del siglo XIX.

### Museo de Arte Contemporáneo

#### **«Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección»**



Desde diciembre de 2021 hasta marzo de 2023.

Exposición que presenta una selección de las adquisiciones realizadas por el museo entre el año 2007 y el año 2021. Organizada en seis apartados, el recorrido se propone como una metáfora de vida que abarca aspectos como el espacio urbano y el espacio interior, la poética de los cotidianos, la seducción de las imágenes, la memoria y el sentimiento de desasosiego que ataca a las sociedades contemporáneas.

#### **«Confluencias. Intersecciones entre palabra e imagen»**

Desde junio de 2022 hasta septiembre de 2023.

La muestra se plantea como un acercamiento a la relación entre el signo gráfico y el signo visual, a través de dos de sus conexiones más habituales en el ámbito artístico. Por un lado, la ilustración se aborda como una traducción del uno al otro, ya sea de la imagen al texto o viceversa. Por otro lado, la exposición se centra en el uso de la grafía como elemento expresivo, como materia de creación plástica.



#### **«Historia y misterio de una colección»**

Del 1 de diciembre de 2022 al 26 de marzo de 2023.



La exposición reúne, en el nuevo espacio de Serrera Belga, una selección de obras de la colección del museo. La muestra atiende a obras de artistas de nuestra memoria más consagrada y también a la emergencia más vigente de nuestros días. Organizada en siete secciones, es un repaso por la creación artística española desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

**«La distancia entre A y B, es la misma que entre B y A»**

Desde junio de 2023 hasta octubre - noviembre de 2024.

Exposición comisariada por Bea Espejo que pone a dialogar una selección de obras de la colección permanente del museo con un conjunto de obras de la Colección Mariano Yera. Un juego de distancias relativas que busca las conexiones entre dos formas de coleccionar, entre dos generaciones diferentes de artistas, o entre diversas formas de aproximación al fenómeno de la pintura. Un recorrido por una posible historia de la pintura contemporánea que busca que el espectador desarrolle sus propias conexiones entre las obras.



Del 8 de junio 2023 a junio de 2024

Un diálogo entre  
la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid  
y la colección de Mariano Yera

Bajo la mirada de Bea Espejo

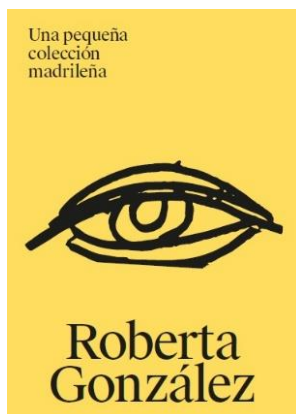
madrid.es

MADRID

A la inauguración asistieron 100 personas. El número de visitantes a la exposición fue de 21.514.

**«Roberta González. Una pequeña colección madrileña»**

Desde octubre de 2023 hasta octubre de 2024.



Exposición que muestra por primera vez en Madrid obra inédita de la artista franco-española Roberta González. Formada por su padre, el gran escultor Julio González, a través del cual entró en contacto con lo más granado del mundo artístico parisino de la primera mitad del siglo XX, González fue una artista con escasa fortuna crítica en nuestro país. La exposición busca paliar esta situación con una síntesis de la trayectoria de la creadora, mostrando sus dibujos infantiles, dibujos de la II Guerra Mundial, su experimentación entre figuración y abstracción, el desarrollo de su gramática personal y, finalmente, llegar a sus últimos papeles y proyectos editoriales.

A la inauguración asistieron 80 personas. El número de visitantes a la exposición fue de 10.155.

### Templo de Debod

#### **«Arqueología canaria en Egipto. Fotografías de José Miguel Barrios Mufrege en la Tumba Tebana 209, Luxor».**

Desde el 8 de julio de 2022 hasta el 7 de mayo de 2023.

Comisariada por Miguel Ángel Molinero Polo, de la Universidad de La Laguna, la exposición se ha celebrado en las salas de exposiciones temporales del Museo de San Isidro.

La exposición da a conocer las actividades arqueológicas realizadas por la misión de la Universidad de La Laguna en la tumba tebana 209 (Luxor, Egipto) entre 2012 y 2022, desde la perspectiva personal del fotógrafo de la misión, José Miguel Barrios Mufrege. Sus instantáneas introducen al visitante en las tareas cotidianas de una excavación arqueológica en Egipto, sus procesos de trabajo, o en la convivencia intercultural de los miembros del equipo, todo ello enmarcado por el impresionante escenario de la Montaña Tebana. Las fotografías mezclan objetos, lugares, grupos humanos, personajes o escenas familiares que dan testimonio del interés del autor por los contextos en los que se desarrollan los trabajos arqueológicos.

La exposición se enmarca en la conmemoración del 50.º aniversario de la llegada del Templo de Debod a Madrid.

### Imprenta Municipal. Artes del Libro

#### **«XLVI Salón del Libro Infantil y Juvenil»**

Del 15 de diciembre de 2022 al 15 de enero de 2023.

Al igual que en ediciones precedentes, contó con un programa para todos los públicos, que incluía presentaciones de libros con las últimas novedades, talleres con la finalidad de iniciar y animar a los más pequeños y a los jóvenes a la lectura, cuentacuentos, magos, etc.

#### **«Pasar página»**



Del 28 de marzo de 2023 al 4 de junio de 2023.

Se trató de una exposición de encuadernaciones contemporáneas, que mostraban el trabajo de creación del grupo de artistas Cinco Más, en las que, alejadas de los caminos tradicionales de la encuadernación, se exploraba un universo de materiales no convencionales.



**«Trazos de Oriente: imágenes, objetos y caligrafías de Asia»**

Del 22 de junio al 3 de diciembre de 2023.



Bajo el lema *Trazos de Oriente*, se expuso una selección de libros, objetos, material de escritorio, caligrafías y miniaturas de Asia, con una pequeña muestra procedente del Magreb. La exposición, de producción

propia, contaba con los ricos materiales de la Colección del Olmo-Vilas, en los que se puede apreciar la riqueza de sus fondos: libros de oraciones hindúes y del extremo oriente, como los textos de *La Verdad suprema*, en sanscrito y tibetano, textos rituales en apli y libros kamavaca, objetos de caligrafía hindú, árabe, china, japonesa, coreana, y una pequeña colección de miniaturas mogolas.

**«Letras de cabecera»**

Del 17 de octubre de 2023 al 17 de enero de 2024.

Organizada en colaboración con el Museo ABC, constituía un amuestra de cuatro grandes diseñadores de la caligrafía y la rotulación que trabajaron con los diarios Banco y Negro y ABC en los siglos XIX y XX.



**«XLVII Salón del Libro Infantil y Juvenil»**

Del 13 de diciembre de 2023 al 14 de enero 2024



Al igual que en ediciones precedentes, y bajo el lema «Libros que sostienen al mundo», contó con un programa para todos los públicos, que incluía presentaciones de libros con las últimas novedades, talleres con la finalidad de iniciar y animar a los más pequeños y a los jóvenes a la lectura, cuentacuentos, magos, etc. La Sala de exposiciones temporales se distribuyó en cuatro grandes ámbitos: selección de ilustradores infantiles y juveniles de 2023, área de cuentacuentos, área de biblioteca y lectura libre, y exposición Imperfectas, con los trabajos de Violeta Monreal. De forma complementaria, se contaba con las exposiciones Tricuspscós, La Odisea, Peter Pan en español cumple 100 años. Al

amparo del XLVII Salón, se organizaron dos encuentros con escritores de la literatura infantil y juvenil.

## Planetario de Madrid

### «Hispasat»

HISPASAT celebra con esta exposición el 30.º aniversario del lanzamiento del Hispasat 1A, el primer satélite español de comunicaciones, que se lanzó al espacio el 11 de septiembre de 1992. Este proyecto supuso la incorporación de España a la aventura espacial e impulsó el desarrollo de una industria estratégica para las telecomunicaciones y la seguridad y de un alto valor innovador.



El Hispasat 1A se diseñó para ofrecer servicios comerciales para la distribución de canales de televisión y emisiones en directo, establecer transmisiones de datos en la era pre-Internet y dar cobertura a las misiones gubernamentales y de Defensa. Contaba con cobertura sobre Europa, norte de África y el continente americano.

Ese primer satélite permitió a HISPASAT convertirse a lo largo de estos treinta años en el tercer operador europeo y en la compañía de referencia para servicios de conectividad y distribución de contenidos audiovisuales en el continente americano, donde cuenta con filiales en países como Brasil, Perú, Colombia o México y de donde provienen ya dos tercios de sus ingresos.

El satélite Hispasat 1A ofreció servicios a operadores de telecomunicaciones y radiodifusión, en Europa, América y el norte de África, fue fabricado en Francia por Matra Marconi Space y lanzado al espacio el 11 de septiembre de 1992 desde la Guayana Francesa a bordo de un lanzador Ariane 4.

### «MIKROS»



Del 11 de noviembre de 2022 al 31 de enero de 2023.

Comisariada por José Carlos Espinel y Jennifer Parker, es la exposición más reciente de The Algae Society: Bio Art & Design Lab en colaboración con el grupo Sostenibilidad, Ciencia y Arte de la Universidad Complutense (SCIART-UCM) y el OpenLab Research Center de la Universidad de California-Santa Cruz.

MIKROS es un paisaje submarino transitable que invita a los espectadores a entrar en un mundo oculto de algas a la deriva en una experiencia inmersiva de arte + ciencia en el Planetario de Madrid. Se invita a los espectadores a sumergirse profundamente en un universo oceánico de sonido y textura.

La exposición combina proyecciones audiovisuales, pintura, escultura y arte sonoro creado por un grupo internacional de artistas y científicos que trabajan juntos para compartir la belleza y el poder de las algas y otras criaturas microscópicas.

**«Europa en el Espacio»**

Un acercamiento al ciudadano de la contribución reciente de la Agencia Espacial Europea al progreso humano.



Desde 1975, la Agencia Espacial Europea (European Space Agency, ESA) y sus 22 Estados miembros lideran la cooperación con otras naciones para promover la capacidad espacial europea. La ESA desarrolla los lanzadores, los satélites y la infraestructura de tierra necesarios para mantener a Europa en la vanguardia de las actividades espaciales. Lanza satélites para la observación de la Tierra, navegación, telecomunicaciones y astronomía; envía sondas a los confines del Sistema Solar y colabora en la exploración tripulada del espacio.

**«Imitadores del Cielo»**

Durante los treinta años transcurridos entre 1986 y 2016, en la Sala de Proyección del Planetario de Madrid ha estado funcionando el planetario de proyección óptico-mecánica SPACEMASTER, simulando los movimientos de estrellas y planetas para más de cinco millones de visitantes. Esta importante pieza de ingeniería y tecnología se expone ahora al público en el vestíbulo del Planetario, como muestra importante de las técnicas de proyección de estrellas de finales del siglo XX.



**«Colores del cielo profundo»**



Exposición de imágenes astronómicas en gran formato realizadas por el astrofotógrafo Rogelio Bernal Andreo.

La NASA ha seleccionado en más de 50 ocasiones sus increíbles trabajos como *Astronomy Picture of the Day*, APOD. Hay que señalar que conseguir un APOD es una de las mayores aspiraciones de cualquier amante de la astrofotografía. Está, además, en posesión de los más reseñables premios en este campo. Es, sin duda una, de los más reconocidos astrofotógrafos

a nivel mundial.



Añadido a la gran calidad de sus imágenes, a él le gusta obtener “paisajes celestes” de gran campo con imágenes mosaico, compuestas de un considerable número de teselas y muchísimas horas de exposición y procesado. El resultado de un esfuerzo y dedicación casi sin límite se puede ver en esta brillante selección de fotografías de esta exposición.

### «Galáctica»



Una cámara réflex digital, un teleobjetivo y unos cielos nocturnos reconocidos mundialmente por su calidad y oscuridad. Estos son los ingredientes que conforman «Galáctica», un proyecto llevado a cabo en el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) en colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y cuyo objetivo ha sido obtener una gigapan o mosaico gigante de la Vía Láctea para usar con fines divulgativos. “Gracias a

las excepcionales condiciones atmosféricas del Observatorio del Teide y de Namibia hemos obtenido imágenes de alta calidad”, destaca Miquel Serra-Ricart, coordinador del proyecto, administrador de ese Observatorio e investigador del IAC. Y añade: “GALÁCTICA-Sur nos obligó a viajar a Namibia, donde descubrimos unos cielos con una oscuridad y transparencia excepcionales. La imagen final de la Gran Nube de Magallanes tiene un detalle extraordinario, como mostramos en una de las imágenes”.

Para componer la panorámica, se ha usado una cámara DSLR full-frame con un teleobjetivo muy luminoso. Al mismo tiempo, se ha utilizado una segunda cámara modificada -en determinados objetos una CCD con filtros estrechos- con un objetivo 400mm f/2.8 para la observación, en alta resolución, de los objetos que forman parte del catálogo de “fauna galáctica”. Las dos cámaras se han colocado en modo “seguimiento” en el telescopio robótico TAD (Telescopio Abierto Divulgación), dotado de una montura ecuatorial que compensa el movimiento de rotación terrestre. Este telescopio está ubicado en el Observatorio del Teide (Tenerife). En el hemisferio sur se usó la misma instrumentación colocada en una montura similar, instalada en la astrogranja HAKOS en Namibia. Han sido alrededor de 80 noches de observación durante 10 meses, ya que solo se observaba alrededor de la Luna nueva para tener máxima oscuridad. Esto ha supuesto un total de 300 horas para obtener la panorámica y 80h para los objetos de “fauna galáctica”.

«Galáctica» es un proyecto que ha contado con financiación de la FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Se presentó en el Planetario de Madrid el 7 de enero de 2023, en un módulo de grandes dimensiones (4 metros para la panorámica general de galáctica). «Galáctica» será de gran

importancia para el público general y la comunidad educativa, además de ser un recurso extraordinario para el fomento de nuevas vocaciones científicas.

### «El Principio Copernicano»

Una exposición de arte y ciencia contemporánea que aborda cuestiones relacionadas con la exploración espacial, ofrecida por el Planetario de Madrid en colaboración con la Embajada de Polonia en España y el Instituto Polaco. La idea de la exposición parte del supuesto clave de la cosmología moderna según el cual el lugar de la Tierra en el Universo no está privilegiado en modo alguno. Esta suposición fue nombrada, en honor al astrónomo polaco Nicolaus Copernicus, como el Principio Copernicano.



polaco Nicolaus Copernicus, como el Principio Copernicano.

### Salas de exposiciones de Conde Duque

#### Sala 1

#### «PROPUESTAS VEGAP 2021. XXV Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual»

Del 20 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023.

*Propuestas* es un concurso que nació en el año 1997 por iniciativa de la Fundación Arte y Derecho. En la actualidad es posible a través de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), organización sin ánimo de lucro que representa en España a más de ciento cuarenta y ocho mil creadores visuales de todo el mundo.

Exposición colectiva  
de proyectos ganadores

**PROPUESTAS  
VEGAP  
2021**

Es un concurso concebido por los artistas para ayudar a los artistas. Esta exposición colectiva recoge los proyectos ganadores de la XXV Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual, *Propuestas 2021*. Se trata de un concurso único en su género, pues financia la creación y no la adquisición de obras.

### «MUNDOS: GOYA Y FABELO»

Del 15 de febrero al 30 de julio de 2023.



La exposición, fruto de un convenio de colaboración con la Fundación Ibercaja, ha puesto en diálogo algunas piezas del reconocido artista cubano Roberto Fabelo (Cuba, 1950) con los grabados de Goya de las series *Los caprichos* y *Los desastres de la guerra*, en sus primeras ediciones.

Así, se pueden ver en paralelo la obra y mundos de Goya y Fabelo, artista que ha desarrollado una fructífera carrera profesional desde los años setenta, que abarca prácticamente todas las manifestaciones de las artes visuales: pintor, dibujante, grabador, ilustrador y escultor, es considerado por muchos como el Honoré Daumier del arte cubano contemporáneo, cuyas obras contienen referencias a *La Divina Comedia* de Dante, al realismo mágico de Gabriel García Márquez, a Hieronymus Bosch, a la destreza de los maestros holandeses y flamencos y a Rembrandt.

El número de visitantes ascendió a 23.444.

### «MECANO: más de un siglo de ingeniería en miniatura»

Del 16 de noviembre de 2023 al 28 de enero de 2024.

Con motivo de la XXIX muestra nacional de la Asociación Cultural Española de Aficionados a los Mecanos, que celebra esta exposición para dar conocer este juego universal que desde 1901 atrae el interés por la mecánica y la construcción de modelos e ingenios, sorprendentes por su sofisticación, dificultad o envergadura.



La exposición reúne una colección de modelos realizados con el sistema constructivo Meccano, fundamentalmente, y con otros sistemas parecidos como, Merkur, Marklin, Erector, Stokys, Eitech y otros, construidos por miembros de la ACEAM, algunos modelos son estáticos y otros tienen movimiento. Una reunión de interesantes construcciones mecánicas, electromecánicas y electrónicas tales como robots, relojes, ferrocarriles, automóviles, barcos, aviones, atracciones de verbena...

El número de visitantes hasta el 31 de diciembre de 2023 ascendió a 6.743.

### Sala SUR

### «MADRID 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones»

Del 22 de noviembre de 2022 al 26 de marzo de 2023.



Esta exposición se encuadra dentro de la línea expositiva de dar a conocer la intervención del Ayuntamiento de Madrid en el ordenamiento e imagen de la ciudad a través de sus arquitectos municipales y los fondos patrimoniales de su colección.

La convulsa historia política de los años 1800 a 1833, que comprende el reinado de Carlos IV, la Guerra de la Independencia, el reinado de Fernando VII —con el Sexenio absolutista, el Trienio Liberal y la Década ominosa—, conllevó severos cambios en nuestra ciudad, no sólo a nivel edilicio y urbanístico, sino también en el propio Ayuntamiento y en la figura del arquitecto municipal.

El número de visitantes del 1 de enero al 26 de marzo de 2023 fue de 11.764 personas.

#### «GARCINE 40 años del primer Oscar® a una película en lengua española»

Del 29 de junio al 15 de octubre de 2023.

En la LV edición de los Premios Oscar (abril de 1983), el galardón a la mejor película en lengua no inglesa fue otorgado a *Volver a empezar*, dirigida por José Luis Garci. Cuarenta años después, el Ayuntamiento de Madrid —a través de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos— dedica esta exposición al cineasta que, además de director de cine, es guionista, escritor, comunicador en radio y televisión, enamorado del deporte, amigo de sus amigos...



El número de visitantes fue de 12.050 personas.

#### «PROPUESTAS VEGAP 2022. XXV Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual»

Del 24 de noviembre de 2023 al 18 de febrero de 2024.



*Propuestas* es un concurso que nació en el año 1997 por iniciativa de la Fundación Arte y Derecho. En la actualidad es posible a través de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), organización sin ánimo de lucro que representa en España a más de ciento cuarenta y ocho mil creadores visuales de todo el mundo.

Es un concurso concebido por los artistas para ayudar a los artistas. Esta exposición colectiva recoge los proyectos ganadores de la XXV Convocatoria de Ayudas a la Creación

Visual, *Propuestas 2022*. Se trata de un concurso único en su género, pues financia la creación y no la adquisición de obras.

El número de visitantes hasta el 31 de diciembre de 2023 fue de 1.509 personas.

## 5. CONTENIDOS VIRTUALES

### 5.1. VEN A VER TU COLECCIÓN

Unas semanas después de iniciarse el confinamiento, la red de Museos Municipales de Madrid inició un ciclo de visitas virtuales a sus colecciones, patrimonio de todos los madrileños. Con esta iniciativa, se pretendía incrementar la oferta cultural que el Ayuntamiento de Madrid ponía a disposición de todos los ciudadanos en esos momentos de confinamiento domiciliario. Estas visitas se podían seguir en [el canal que Memoria de Madrid tiene en Youtube](#)

En mayo de 2021, se lanzó el [canal de YouTube de la Red de Museos Municipales](#), donde se continuó la publicación de estas visitas virtuales. [«Visitando mi colección»](#) se creó con el objetivo de acercar al público la riqueza de las colecciones municipales y su interés histórico y artístico para poder valorar nuestro patrimonio en todos sus matices.



En 2023, se inicia un nuevo ciclo de visitas virtuales, [«Ven a ver tu colección»](#), que muestra la rica variedad de colecciones y lugares que forman parte de la red de Museos Municipales. Con esta iniciativa se quiere invitar a ver una colección muy especial: pintura, escultura, monumentos, ciencia, exposiciones, encuentros... con una característica

extraordinaria: pertenecen a todos los madrileños.

Las visitas virtuales publicadas a lo largo del año 2023 en los diferentes museos han sido las siguientes:

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

[«El Museo de San Isidro y su patio renacentista»](#), por Virginia Salamanqués. El Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid tiene su sede en uno de los palacios que, según la tradición, perteneció a la familia de los Vargas, para los que trabajaba el santo patrón de nuestra ciudad. De la mano de Virginia Salamanqués, jefa de la Sección de Investigación Arqueológica de este museo, vamos a recordar algunas de las características de este edificio, que nos ofrece uno de los pocos ejemplos que quedan en Madrid de construcción y patio renacentista. Este ha sido reconstruido con algunos elementos originales conservados, así como con la capilla del

palacio, decorada con pinturas de Zacarías González Velázquez, en el siglo XVIII. El patio ofrece ahora espacio para los montajes de belenes navideños y, además, muestra piezas escultóricas rescatadas de otras zonas de la ciudad, sin olvidar que también suministra, desde una fuente instalada en él, agua a la que se atribuyen propiedades milagrosas debidas a la intervención del santo. En los días de conmemoración de los milagros y la vida de San Isidro, es toda una invitación a su visita.

### **Museo de Historia de Madrid**

[«Exposición Francisco Pradilla, más que un pintor de historia 1848/1921»](#), El Museo de Historia de Madrid expuso una amplia muestra de la obra del gran pintor Francisco Pradilla. En este vídeo, las comisarias de la muestra, Soledad Cánovas del Castillo y Sonia Pradilla, nos explican los detalles de esta, sus peculiaridades y su especial interés para conocer la obra de un artista a través de las 75 piezas excepcionales que la componen, de las cuales más de la mitad no se habían expuesto públicamente o lo habían hecho en ámbitos muy reducidos. Su procedencia es variada y comprende los grandes museos nacionales como el Prado, Sorolla, la Fundación Ibercaja de Zaragoza o la colección Carmen Thyssen de Málaga.

Una forma de conocer mejor a este pintor que pasó 30 años en nuestra ciudad y cultivó, además del género histórico, por el que es más conocido, otros como el costumbrismo, el retrato o el paisaje. Otra forma de acercarse a una de las grandes exposiciones del año 2023 en la ciudad y que recibió 65.959 visitantes.

Este vídeo inició el nuevo ciclo de visitas virtuales [«Ven a ver tu colección»](#).

### **Museo de Arte Contemporáneo**

[«Historia y misterio de una colección»](#), por M.<sup>a</sup> Ángeles Salvador Durántez. El nuevo espacio cultural de Serrería Belga se inauguró con una muestra temporal a partir de una selección de los más destacados fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en un recorrido por la creación artística del siglo XX en la que la ciudad está presente de diversas formas. Así, desde los precedentes de la Escuela de Vallecas se pueden recorrer los diversos estilos que han cultivado nuestros creadores, desde la nueva figuración, con su carga de compromiso y denuncia en los años setenta hasta los planteamientos existencialistas más modernos, pasando por obras enmarcadas en la abstracción, el informalismo, la experimentación o la geometría. Palabras, imágenes y espacios urbanos que reconocemos y nos desvelan mejor su contenido de la mano de la directora del Museo de Arte Contemporáneo, M.<sup>a</sup> Ángeles Salvador, con unas precisas y ricas pinceladas que nos dan las claves para disfrutar de este recorrido.

[«Intervención site-specific en el Museo de Arte Contemporáneo»](#). El Museo de Arte Contemporáneo ha programado la exposición «La distancia entre A y B es la misma que entre B y A», en colaboración con la colección Mariano Yera y comisariada por Bea Espejo. Una de

sus novedades la constituye la intervención de dos de los artistas que tienen obra en esta muestra, explorando el concepto site-specific, creación en la misma sala en la que se expone, una acción que traslada el estudio a la propia sala de exposiciones. El carácter puntual de esta intervención y su interés desde el punto de vista de la formulación de nuevas visiones del arte contemporáneo ha propiciado la realización de este reportaje como medio de difusión masiva de esta experiencia. En él, los artistas Luis Gordillo y Miki Leal nos explican la concepción de su obra y el porqué de esta intervención añadida que potencia, además de su dimensión matérica y de expansión, su significado. Una excelente ocasión para conocer el pensamiento de los creadores actuales que, además, aúnan dos generaciones.

[«Roberta González, una pequeña colección madrileña»](#), por M.<sup>a</sup> Ángeles Salvador Durántez. Roberta González, nacida en París en 1909, ha permanecido a lo largo de décadas en una oscuridad que en España —y aún más en Madrid— ha sido especialmente densa. Durante tiempo a la sombra de su padre, Julio González, uno de los escultores más destacados del siglo y, junto con Picasso, representante destacado de la vanguardia artística, y, luego, a la de su marido, el pintor abstracto alemán Hans Hartung.

Acompañados de M.<sup>a</sup> Ángeles Salvador, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, recorreremos esta exposición, que supone la primera muestra individual de la artista franco-española en Madrid. Comisariada por Francisco Castillo Cáceres, se basa en la colección de Vicente García Sambenito, procedente de París, y formada por una serie de obras de diferentes técnicas y soportes inéditas.

Realizadas a lo largo de más de cuatro décadas, las obras de Roberta González muestran la evolución, pero también la persistencia de sus intereses y de su lenguaje en estos años, y responden tanto a las características del entorno artístico de la época —cubismo, abstracción, surrealismo, etc.— como al impulso de una personalidad propia. Hay dibujos, tanto los infantiles que interesaron a Picasso, como los realizados durante la Ocupación reveladores del entorno en el que vivía. Luego, regresó a la pintura, a la combinación de abstracción y figuración, a la presencia del retrato femenino, al color, a símbolos como cruces y a elementos de la Naturaleza. Un lenguaje dual y de contrastes revelador de contradicciones vitales y personales. Todo ello sin olvidar la influencia, a veces alargada y persistente, de la obra de su padre, Julio González, a cuya difusión se entregó.

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

[«Trazos de Oriente: imágenes, objetos y caligrafías de Asia»](#), por Francisco Marín Perellón. Además de su exposición permanente, la Imprenta Municipal. Artes del Libro programa exposiciones temporales con contenidos relacionados con la historia de la imprenta, el libro y sus artes asociadas. En este caso, de la mano de su director, Francisco Marín Perellón, recorreremos la exposición «Trazos de Oriente: imágenes, objetos y caligrafías de Asia»,

dedicada a diferentes culturas escritas orientales: China, Japón, Birmania, India, Nepal, Tíbet, Arabia, Turquía o el Magreb.

La exposición, basada en los fondos de la colección de la Imprenta Municipal. Artes del Libro procedentes de la colección Javier García del Olmo y Esther Vilas Toledo, adquirida por el Ayuntamiento en 2018, exhibe piezas que, en su gran mayoría, no han sido vistas nunca por el público. A través de sus seis secciones se hace un recorrido por la caligrafía y la imagen, los útiles de escritura, dibujos mogoles, caligrafía en postales y ex libris, libros de oraciones y, finalmente, una sección dedicada a un libro Kammavaca, específico de Birmania. Una ocasión excepcional para conocer obras y utensilios de gran belleza, que muestran la gran diversidad de las culturas orientales.

### **Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque**

[«Madrid 1800 -1833, ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones»](#), por Carlota Bustos. En el contexto de la línea expositiva que siguen las salas del Cuartel de Conde Duque mostrando diversos aspectos de la historia de nuestra arquitectura se enmarca la exposición «Madrid 1800-1833, ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones». Su comisario, Adrián Fernández Almoguera, nos cuenta cómo ha articulado los contenidos alrededor de tres ejes temáticos: los equipamientos urbanos, el embellecimiento de la ciudad, y las celebraciones. La muestra se enfoca, además, como un análisis comparativo con el entorno internacional. Se recorren, a través de maquetas, documentos y retratos, los protagonistas y las obras arquitectónicas de este período o sus proyectos. Raúl Gómez Escribano nos añade una explicación sobre el diseño del montaje de la exposición, la intrahistoria que rara vez se hace explícita en las salas, y, finalmente, Carlota Bustos Juez, jefa de exposiciones de Conde Duque, nos documenta sobre la procedencia del patrimonio municipal de las piezas que se han utilizado para construir el discurso expositivo, invitándonos a su visita.

## 5.2. ACTIVIDADES ON LINE DEL PLANETARIO

Desde la situación originada por la pandemia, uno de los retos que el Planetario de Madrid ha sabido afrontar, en su necesidad de adaptarse, ha sido la de innovar y seguir ofreciendo actividades virtuales, muy bien acogidas por el público.

Prueba de ello son las actividades [«Planetario en Casa»](#), [«Planetario en la escuela»](#), [«Apuntes del Cosmos»](#) o [«El Universo en unos minutos»](#), vídeos accesibles *on line* a través del [canal de YouTube del Planetario](#) que, a finales de 2023, habían alcanzado más de 9.500.00 visualizaciones.

[«Qué ver en el cielo del mes ...»](#)



Una serie de vídeos breves en la que se cuentan las efemérides astronómicas más importantes que se pueden contemplar en el firmamento cada mes: conjunciones, lluvias de estrellas, eclipses... todo lo necesario para sacar el máximo partido al cielo. Actividad desarrollada desde febrero a diciembre de 2023.

### 5.3. GUÍAS DE OCIO INCLUSIVO

Una de las acciones realizadas en 2023 por la red de Museos Municipales fue la elaboración de guías de ocio inclusivo y adaptado para personas con trastornos del espectro del autismo, para facilitar la planificación anticipada de las visitas y un desarrollo de estas adecuadas a las necesidades cognitivas y sensoriales de estas personas.

Estas guías se han elaborado con la colaboración de la Asociación Ventea y el lema utilizado ha sido el de "Vente al Museo".

Con el fin de mejorar los procesos de accesibilidad cognitiva de los museos municipales, se pretende dotar de instrumentos a las familias para que anticipen las visitas a dichos centros, de manera que las personas con TEA puedan, en primer lugar, planificar, "vivir" de antemano la experiencia que van a disfrutar, sin que ello les suponga ansiedad; y, en segundo término, contar con guías adaptadas a sus necesidades, que les permitan un proceso de visita "controlado", sin sobresaltos y bien planificado, elementos tan necesarios para quienes viven con un trastorno del espectro del autismo.

Se han elaborado, por cada museo de la red de Museos Municipales, unas guías adaptadas que permitan fijar varios niveles de abstracción, con vídeo, imágenes, pictogramas y palabras. Todos los museos han participado, colaborando con información y revisión de textos.

Estos materiales se han publicado en las [diferentes web de los Museos Municipales](#), en un nuevo apartado dedicado a la Accesibilidad:

- [Guías visuales de la red de Museos Municipales](#)
- [Guías en lenguaje claro de la red de Museos Municipales](#)
- [Recorridos por la red de Museos Municipales](#)

### 5.4. CANAL DE YOUTUBE DE LOS MUSEOS MUNICIPALES

En el [canal de YouTube de los Museos Municipales](#), además del ciclo de visitas virtuales [«Ven a ver tu colección»](#), se han publicado otros contenidos audiovisuales en el año 2023, de actividades organizadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid:

- [Ciclo de conferencias «En el centenario de la muerte de Ricardo Velázquez Bosco \(1843-1923\)»](#).

- [Compartiendo Muros](#). Vídeos resumen de intervenciones en Bibliotecas Municipales de los distritos de Arganzuela, Fuencarral-El Pardo, Puente de Vallecas, Hortaleza, Vicálvaro y San Blas-Canillejas.

## 6. ACCIÓN CULTURAL, DIDÁCTICA Y ACTIVIDADES

Los Museos Municipales, además de exhibir, conservar, adquirir e investigar manifestaciones artísticas y culturales, también tienen un papel destacado como agentes sociales en el desarrollo de la comunidad y la construcción de la identidad individual y colectiva. Por medio de sus exposiciones permanentes y temporales, así como de otras actividades, los Museos Municipales promueven la sensibilización y dinamización de los vínculos de la ciudadanía con el patrimonio cultural local, fomentando el sentido de cercanía y pertenencia en todo tipo de público, de cualquier edad y condición.

Asimismo, a través de la programación de actividades muy concretas los museos se han vinculado con líneas de acción social y programas específicos, contribuyendo con ello a los esfuerzos del propio Ayuntamiento de Madrid y otras instituciones en promover la inclusión y la integración social de colectivos sociales de diversidad funcional, sujetos a discriminaciones o infrarrepresentados.

A continuación, se detallan las actividades realizadas en el año 2023 en cada uno de los espacios pertenecientes a la red de Museos Municipales.

### 6.1. VISITAS GUIADAS Y/O CONCERTADAS. RESERVAS A GRUPOS

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

El número de grupos que han visitado el museo ha sido de 895. De esos grupos, las visitas se han realizado de la forma siguiente:

- 864 visitas guiadas (206 guiadas por los voluntarios de CEATE y la azafata del museo).
- 4 de estas visitas guiadas por los voluntarios del museo se han enmarcado dentro del programa Madrid Otra Mirada (MOM).
- 31 grupos sin guía, con 613 asistentes.

El número de asistentes a los grupos ha sido de 17.961.

#### **Museo de Historia de Madrid**

El museo organiza visitas a grupos guiadas por los voluntarios culturales del museo, grupos con guía propio y los que forman parte del programa «Madrid, un libro abierto» del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid. Estos grupos están generalmente integrados por personas que proceden de centros culturales, centros de mayores, asociaciones culturales, fundaciones, universidades etc., y también empresas privadas que

tienen este servicio de visita guiada. También se incluyen colegios que no están integrados en el programa «Madrid, un libro abierto. Las visitas guiadas se pueden diferenciar en:

- Grupos con visitas guiadas por los voluntarios culturales del museo: se han realizado 353 visitas guiadas a la exposición permanente, con 4.017 personas.
- Grupos con guía propio: se han realizado 402 visitas a la exposición permanente, con 5.821 personas.
- En el caso de las exposiciones temporales:
  - o Se organizaron 13 visitas guiadas a la exposición «Francisco Pradilla (1884-1921), más que un pintor de historia», con un total de 215 visitantes. Para la exposición «Atocha. Quinientos años de historia de Madrid» se organizaron 3 visitas guiadas, con un total de 40 visitantes.
  - o Se han recibido para la exposición «Francisco Pradilla (1848-1921), más que un pintor de historia» un total de 291 grupos con guía propio. con un total de 3.498 visitantes. En el caso de la exposición “Atocha. Quinientos años de historia de Madrid”, se recibieron 19 visitas con guía propio, con un total de 285 visitantes.
- Visitas guiadas “El Paisaje de la Luz en el Museo” se organizaron 12 visitas, con un total de 184 visitantes.
- Visita guiada infantil el día 27 de diciembre, para familias con niños de 6 a 10 años, con un total de 15 visitantes.

### **Museo de Arte Contemporáneo**

El museo atendió a 138 grupos, que suman un total de 2.271 participantes.



### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

En 2023, las distintas visitas han sumado 5.088 asistentes, con el siguiente desglose:

- Exposición permanente, con guías voluntarios de CEATE, 2.670 asistentes.
- Exposición permanente, con el programa Madrid un libro abierto, 2.034 asistentes.
- Exposición temporal «Trazos de Oriente», con guías voluntarios de CEATE, 302 asistentes.
- Exposiciones permanente y temporal, con guía propio, 82 asistentes.

### **Templo de Debod**

Se han realizado 7 visitas, con un total de 140 visitantes dentro del programa didáctico “Viajar por Egipto sin salir de Madrid”, programa de visitas guiadas al Templo de Debod y a las salas de Antigüedades Egipcias del Museo Arqueológico Nacional. En colaboración con el Museo Arqueológico Nacional.

### Ermita de San Antonio de la Florida

Se han realizado 843 visitas en grupo. Con un total de 12.663 visitantes.

### Castillo de la Alameda

Se han realizado un total de 36 visitas en grupo, 25 visitas guiadas por guías voluntarios en el Castillo y otras 11 sin guía. Una de las visitas guiadas se incluyó en el programa MOM. El número total de visitantes ascendió a 476.

### Planetario de Madrid

#### La Escuela en el Planetario

Durante el curso escolar, las mañanas de los días laborables (excepto los lunes) se dedican íntegramente a las visitas de centros docentes. La media de escolares que vienen a lo largo del año es de unos 60.000.

Las visitas son presentadas por monitores especializados.

Tras concertar la visita, el Planetario remite a cada centro una información detallada del contenido y del horario de desarrollo de la visita. Durante la visita, los alumnos han de estar acompañados en todo momento por sus profesores.

Tras acceder a la Sala de Proyecciones, los escolares asisten a un programa de Planetario adecuado a su nivel de enseñanza. Al terminar, el monitor realiza diferentes actividades con los chicos, que varían según el nivel educativo del grupo: juegos de preguntas/respuestas, ronda de preguntas, visualización del cielo del día en la cúpula del planetario... Siempre con el propósito de animarlos a contemplar el firmamento y a disfrutar del espectáculo que nos ofrece.

En 2023 se recibió la visita de 54.665 escolares, entre los que se incluyen los asistentes al programa «Madrid, un Libro Abierto», con 263 sesiones.

#### Programas dirigidos al público en general

En la Sala de Proyección se pueden disfrutar distintas propuestas audiovisuales a cúpula completa. El sistema de video *fulldome* produce un efecto inmersivo único, que sitúa al espectador en el interior de la escena. El cielo en directo, por su parte, lo proporciona el proyector de planetario Megastar2 instalado tras la reforma del 2017, brindándonos una calidad óptica asombrosa.



El Planetario ha seguido impartiendo su actividad habitual consistente en proyecciones para todos los públicos. Las proyecciones realizadas en 2023 fueron las siguientes:



- [El Cielo de Cloe](#): dirigido al público infantil (hasta los 6 años).
- [Lopez, explorador de otros mundos](#): dirigido al público infantil (desde los 8 años).
- [Polaris](#): dirigido al público infantil (desde los 7 años).
- [Spherium](#): a partir de 14 años.
- [Cielo profundo](#): a partir de 14 años.
- [Life's question](#): a partir de los 14 años.
- [Conociendo el cielo](#).
- [Postales de Otros Mundos](#).

El número de visitantes presenciales a proyecciones fue de 102.628, con 1.050 proyecciones ofrecidas. Se han celebrado 98 talleres, con 1.795 participantes; 11 conferencias, con 1.330 asistentes; 3 presentaciones con 580 participantes y 4 conciertos, con 860 asistentes.

### Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque



A lo largo de 2023, hubo 442 visitas de grupos con guía propio, con la siguiente distribución:

- «Madrid 1800-1833»: 308.
- «MUNDOS. GOYA Y FABELO»: 99.
- «GARCINE»: 19.
- «MECANO»: 16.

### Colección Municipal en dependencias

Dentro del Programa «Pasea Madrid» (iniciado en abril de 2022), se ofrecen visitas a las Casas de la Villa y Cisneros, dependencias municipales en las que están ubicadas piezas de la Colección.

Por otro lado, en el mes de junio se realizó el movimiento de la Custodia Procesional de Madrid, como consecuencia de la Procesión del Corpus Christi.

6.2. OTRAS ACTIVIDADES

**Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

**«Belén popular»**

Del 12 de diciembre de 2023 al 21 de enero de 2024.

El belén se muestra en el Patio Renacentista. Además del tradicional belén con las escenas propias, con motivo de los 800 años desde que san Francisco recreó el nacimiento de Jesús, y por tanto de la aparición de los belenes o pesebres, se ha incluido la escena de la cueva de Griccio.



**Talleres**

Se han realizado 89 talleres de Arqueología dentro del programa «Madrid, un libro abierto», un taller infantil organizado por el Museo ABC en espacios del museo y un taller escolar organizado por Arqueodidat.

**Museo de Historia de Madrid**

**«Belén Napolitano»**

De 1 de diciembre de 2023 al 4 de febrero de 2024.



Como en otros años y durante el periodo navideño, se mostró el Belén napolitano en el cruce de la Capilla del museo. Los días 14, 15, 21 y 22 de diciembre, además, se ofreció a los visitantes una explicación de una hora de duración sobre la iconografía de los belenes, con especial atención a los napolitanos, y un análisis detenido de las figuras que componen el belén del museo.

Los visitantes en 2023 fueron 33.143.

**La Pieza del mes**

En el espacio habilitado para albergar la “Pieza del mes”, se han exhibido las piezas que a continuación se relacionan, acompañadas de un breve texto:

- Enero: *Los rótulos de las calles de Madrid*. Dedicado al nacimiento de los nombres de las calles de Madrid y la evolución de su numeración a lo largo de la Historia. En ella se exhibieron 5 cerámicas y 1 rótulo de metal esmaltado.
- Febrero y marzo: se muestran 4 piezas de la VII Muestra de Orfebrería Contemporánea.
- Abril, mayo y junio: con el título *Una identidad de impresión. Exlibris en el museo*, se muestran varios exlibris con la temática de la noche, dando a conocer el significado y origen de locución “ex libris”, y cómo han pasado de convertirse en marcas de propiedad de los dueños de los libros a auténticas obras de arte.
- Julio, agosto y septiembre: con el título *De souvenirs a piezas de museo*, se muestran tres pequeñas figuras de barro cocido restauradas recientemente y representan a un majo, un gitano anciano, y una vieja gitana.
- Octubre, noviembre y diciembre: con el título *En torno a Ricardo Velázquez Bosco*, se muestran fotografías de algunas arquitecturas de este célebre arquitecto en el año de su centenario junto a la maqueta del Palacio de Cristal.



El tiempo de exhibición de las piezas ha superado el mes correspondiente, debido a su aceptación por el público o por estimar que merecían permanecer más días expuestas por su interés.

### Desfile Devota & Lomba

El 12 de febrero, en el Patio de la Fuente de la Fama, el museo acoge el desfile de la colección otoño-invierno de la firma Devota & Lomba, enmarcado en el programa municipal “Madrid Capital de la Moda”, un proyecto que busca poner en valor y crear oportunidades de negocio a las marcas españolas de moda de autor en unión con los valores de la ciudad de Madrid.

### Museo de Arte Contemporáneo

#### Talleres infantiles por Navidad en colaboración con el Museo ABC



El Museo ABC organizó dos cuentacuentos acompañados de actividades creativas sobre la figura de Ramón Gómez de la Serna, con motivo de la celebración de la Navidad. Participaron 30 personas, entre niños y adultos que los acompañaban. La propuesta versaba sobre el libro “Relatos de fin de año”, de Ramón.

**Imprenta Municipal. Artes del Libro**

**«Belén Navideño 2023-2024»**

Organizado en colaboración con la Asociación de Belenistas de Madrid, con un total de 4.805 asistentes.



**Templo de Debod**

Colaboración con la Fundación Casa de Alba Durante la celebración de la Exposición «Alba y Carter. 100 años descubriendo a Tutankhamón» en el Palacio de Liria, Madrid.

**Ermita de San Antonio de la Florida**

- El día de San Fernando, el 30 de mayo de 2023, se celebró la Misa anual de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Planetario de Madrid**

En el año 2023, se estrenaron las siguientes películas *fulldome*:

**Vía Láctea**



Se estrenó el 8 de febrero de 2023. Producida por el Planetario de Pamplona, la Casa de las Ciencias de La Coruña y el mismo Planetario de Madrid.

Se trata de una película de 30 minutos en formato *fulldome* sobre el Camino de Santiago. Sus 9 secuencias combinan la proyección de vídeo a toda cúpula con la recreación del firmamento. El texto acompaña a las imágenes puntuando las descripciones geográficas y astronómicas, pero, al mismo tiempo, propone una reflexión sobre el descubrimiento y el viaje de la mano de Galileo, Flammarion, Lorca, Kavafis o Whitman.

**Agujeros Negros**

El 14 de marzo, fecha del nacimiento de Albert Einstein y del fallecimiento de Stephen Hawking, dos de los máximos exponentes de la física moderna, tuvo lugar en el Planetario de Madrid el estreno de la película *fulldome* Agujeros Negros, al límite de lo conocido. Se trata de una producción de 30 minutos de Fundación “la Caixa” y el Planetario de Madrid, guionizado por el Planetario de Madrid.



Hablar de agujeros negros nos obliga a reflexionar sobre el espacio, el tiempo y la gravedad, conceptos poco intuitivos y difíciles de explicar, pero cuya naturaleza y comportamiento han desempeñado, y están



destinados a jugar, un papel fundamental en el futuro del cosmos. Pero... ¿de dónde viene la necesidad de los agujeros negros?, ¿qué secretos guardan en su interior?

**Talleres Espaciales de fines de semana desde el 15 de abril de 2023**

Estos talleres se desarrollan en la Sala de Vídeo del Planetario de Madrid, en colaboración con Airbus, y, generalmente, durante las mañanas de los fines de semana y días no lectivos. Estos talleres destinados a los más pequeños tienen gran aceptación.



**Talleres infantiles de verano Un día Planetario**



Esta actividad que el Planetario de Madrid ofrece para el verano tiene como objetivo lograr que los más pequeños descubran varios conceptos de Astronomía a través del juego y la experimentación. Los/as participantes tienen la oportunidad de pasar una mañana en el Planetario disfrutando de sus instalaciones. Acompañados por educadores especialistas realizan distintas actividades: observar el Sol con un telescopio y conocer sus características principales, gymkhanas científicas en las exposiciones, realizar un taller de astronomía temático y disfrutar de una proyección en la cúpula del Planetario 23.

**Talleres infantiles de Navidad**

Celebrados del 23 de diciembre de 2023 al 8 de enero de 2024.

Esta actividad que el Planetario de Madrid ofrece para el vacaciones de Navidad tiene como objetivo lograr que los más pequeños descubran varios conceptos de Astronomía a través del juego y la experimentación.



**Planetario Aumentado. Gymkana “Astrónomas Escondidas”**



Gymkana dedicada a las astrónomas Caroline Herschel (1750-1848), Ruby Violet Payne-Scott (1912-1981), Vera Rubin (1928-2016), Sandra M. Faber (1944-Actualidad), Annie Cannon (1863-1941) y Cecilia Payne (1900-1979).

**Observación con telescopios**

Celebrado el 25 de julio de 2023, con la asistencia de cerca de 7.000 personas.

**Vacaciones en paz bajo las estrellas. Niños saharuis con la ESA.**

**Family Days**, organizado por Airbus en sus instalaciones.

**Presentación del documental «En el corazón de la aurora»**, por Javier Cacho.



**Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque**

**Talleres infantiles vinculados con «MECANO»**

Impartidos por uno de los socios de la Asociación Cultural Española de aficionados a los Mecanos, destinado a público infantil de 4 a 11 años, en el que se construía un modelo con piezas de Meccano Junior (16, 23, 28 y 30 de diciembre de 2023, y 3, 4 y 13 de enero de 2024).

<b>Día del Libro y Noche de los Libros. 22 y 23 de abril de 2023</b>
--

**Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid**

El 23 abril, con motivo del Día del Libro, se celebró una Jornada literaria en colaboración con la Sociedad Española de Estudios Clásicos: «El hilo infinito. Encuentro en torno al mito y la poesía».

**Museo de Historia de Madrid**

El día 21 de abril se celebra la Noche de los Libros y el museo participa con la visita guiada «¡Una identidad de impresión! Exlibris en el museo», que hace un recorrido por las etapas de la noche, a través de la iconografía de algunos de los exlibris de la colección del museo: crepúsculo, ocaso, sueño, pesadillas, amanecer, etc. Además, se pudo ver un pequeño tórculo y varios

ejemplares de libros con sus exlibris originales, que se muestran desde la biblioteca del museo.

Asimismo, el 23 de abril, con motivo del Día del Libro, el museo organizó un mercadillo de catálogos.

**Museo de Arte Contemporáneo**

Los días 22 y 23 de abril, con motivo del Día del Libro, se organizaron 2 talleres infantiles en torno a la figura de Ramón Gómez de la Serna, que reunieron a 63 personas.

Esta actividad trataba de vincular el Despacho de Ramón Gómez de la Serna con niños de entre dos y seis años, para que pudieran dar rienda suelta a su curiosidad, creatividad y espontaneidad en un ambiente preparado, donde poder sentir y explorar los diferentes objetos del Despacho de Ramón replicados. Pudieron tocarlos y jugar con ellos.

**Imprenta Municipal. Artes del Libro**

El 23 de abril se celebró una lectura dramatizada, a cargo del club Liberteatro, titulada «Don Quijote y El Bosque de los Hombres Libro».



La red de Museos Municipales de Madrid se sumó a la celebración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2023, así como a la celebración de la Noche de los Museos, el 13 de mayo de 2023.

El lema del año 2023 de este evento internacional, organizado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), fue «Museos, bienestar y sostenibilidad». Los museos tienen el poder de transformar el mundo que nos rodea. Como lugares incomparables de descubrimiento, nos enseñan sobre nuestro pasado y abren nuestras mentes a nuevas ideas, dos pasos esenciales para construir un futuro mejor.

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

El 13 de mayo, coincidiendo con la Noche de los Museos, se prolongó la apertura del centro hasta las 24:00 horas.

El 13 de mayo, lectura teatralizada en la Noche de los Museos: «Un 'madrileño' llamado Galdós». Un recorrido por Madrid con textos de Galdós: Fortunata y Jacinta, Míau, Tristana y Misericordia. A cargo del Club de Liberteatro.

El 18 de mayo, con motivo del Día Internacional de los Museos y del IV centenario de la canonización de San Isidro Concierto, se celebró el concierto «Lodate Dio», interpretado por el grupo de música barroca La Folía.

#### **Museo de Historia de Madrid**

Los días 18, 19 y 20 de mayo el museo organizó la visita dialogada «En el jardín del rey»

Asimismo, y con motivo de la celebración de la Noche de los Museos, se prolongó la apertura de la exposición temporal sobre Francisco Pradilla hasta la una de la madrugada.

**Museo de Arte Contemporáneo**

El 13 de mayo, Noche de los Museos, se llevó a cabo una actividad sonora interactiva sobre Ramón Gómez de la Serna. La pudieron disfrutar 32 personas. Fue una recreación electrónica de la melodía “Sinfonía de sirenas”, inspirada en el universo ferroviario y cantos proletarios. A cargo de Ricardo Fernández.

**La Noche de los Museos**



Le invitamos a disfrutar de esta noche con una **performance musical**


*Escribir ruidos: Ramón Gómez de la Serna y Arseni Avraamov*

En 1922 el compositor ruso Arseni Avraamov creó un espectáculo musical en Moscú, a partir de la vida cotidiana de los obreros de la ciudad de Bakú (entonces en la Unión Soviética).

Desde Madrid, Ramón publica un artículo en “El Sol” sobre esa interpretación.

Les esperamos en el Espacio Pombo, en la segunda planta del museo, el **sábado 13 de mayo, 19:00 horas.**

Ricardo Fernández Romero reinterpretará el collage de sonidos de Avraamov, junto con las palabras del escritor.

Conde Duque, 9-11 28015 MADRID  
91 4801766 | www.madrid.es/museoartecontemporaneo 

**Día de los Museos**



El museo presenta:  
**Concierto de jazz y flamenco**  
que deja entrever el camino de la fusión en la creación contemporánea, influenciada por las tendencias más actuales de ambos lenguajes.

A cargo de  
**Pedro Ojesto Jazz Quartet,**  
en colaboración con **Román Filiú**

Les esperamos en el **Espacio Pombo**, en la segunda planta del museo, el **jueves 18 de mayo, 19:00 horas.**

Conde Duque, 9-11 28015 MADRID  
91 4801766 | www.madrid.es/museoartecontemporaneo 

El 18 de mayo, Día de los Museos, el museo organizó un concierto de jazz en el espacio de Pombo al que asistieron 80 personas. Fue una propuesta de varios lenguajes musicales, fundamentalmente, jazz y flamenco a cargo de Pedro Ojesto Quartet.

**Imprenta Municipal. Artes del Libro**

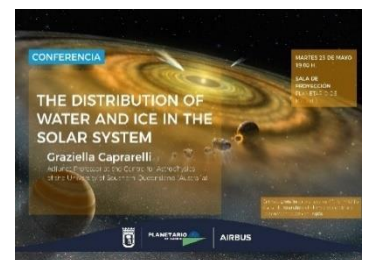
El 18 de mayo se organizó una demostración práctica de la prensa de madera del siglo XVII.

**Templo de Debod**

La Noche de los Museos, el 13 de mayo, apertura extraordinaria entre las 20:00 y las 24:00 horas.

**Planetario de Madrid**

Conferencia «The distribution of water and ice in the solar system», por Graziella Caprarrelli (Australia).



**6.3. CONFERENCIAS, CURSOS Y ENCUENTROS ORGANIZADOS Y/O PROGRAMADOS DIRECTAMENTE O EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES**

**Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

El museo organiza conferencias y ciclos de conferencias, en muchos casos en colaboración con entidades, en los que se tratan temas relativos a los contenidos del museo

y con los que se pretende dar una mayor difusión y visibilidad. Los eventos que celebraron en 2023 fueron los siguientes:

### Ciclo «Los trabajos de las mujeres»

Realizado en colaboración con la Asociación Barbaricvm, los martes, desde el 14 de febrero al 21 de marzo, con el siguiente programa:

- «Mujeres y trabajo a través de los textos funerarios del antiguo Egipto», por Alejandra Izquierdo Perales.
- «Mujer y status social a través del registro funerario de la Cultura Ibérica», por Lourdes Prado Torreira.
- «Consortes, rehenes, mediadoras: las mujeres en las relaciones diplomáticas durante la expansión romana (siglos III-II a. C.)», por Eduardo Sánchez Moreno.
- «Estratificación social y trabajo en la Celtiberia de los oppida (siglos III-I a. C.)», por Emilio Gamo Pazos.
- «Las mujeres y los Pharmaka», por Carlos González Wagner.
- «Mujeres vikingas: mucho más que la gran señora de la granja o la doncella guerrera», por Laia San José Beltrán.

### Ciclo «Los clásicos en el museo II»

Realizado entre el 15 de diciembre de 2022 al 8 de junio de 2023, con el siguiente programa para el primer semestre del año:

- «El mito de las edades y la nueva humanidad: de Hesíodo a las modernas ficciones apocalípticas», por David Hernández de la Fuente.
- «¿Por qué leer a Virgilio hoy?», por Vicente Cristóbal López.
- «Cuando la verdad no basta: el recurso a los clásicos en la epigrafía falsa», por M. Rosario Hernando Sobrino,
- «Catulo y la poesía de las pequeñas cosas», por Juan Luis Arcaz Pozo.
- «Mujer y brujería en la Antigüedad. Mito, realidad y algunas exageraciones», por Raquel Martín Hernández,
- «La Historia Augusta: un enigma entre la historia y la literatura», por Javier Velaza Frías.
- «Bienvenidos al (bárbaro) norte: la visión de los tracios en el mundo griego», por Paloma Guijarro Ruano.
- «La liberación de Andrómeda en el arte», por M. Dolores Castro Jiménez.
- «Música, letras y gimnasia en la Grecia antigua: el nacimiento de la escuela en Occidente», por M. Paz de Hoz García-Bellido.
- «Malvadas y desgraciadas mujeres en Tácito», por Isabel Velázquez Soriano.
- «Pandora y el origen de hombres y mujeres», por Alberto Bernabé Pajares.

**Ciclo de conferencias «Enemigo a las puertas: encuentros hostiles en Grecia y Roma»**

Realizado en colaboración con la Sociedad Española de Estudios Clásicos, los martes del 3 de octubre al 5 de diciembre, con el siguiente programa:

- «Conflictos vinculados al gran cambio: “los pueblos del mar”, agentes de la transición», por Alfredo Alvar Ezquerra.
- «Roma y el imperio parto por el control de Oriente», por Berta González Saavedra.
- «Grecia frente a los persas: las aspiraciones frustradas de Darío y Jerjes», por Adolfo Domínguez Monedero.
- «Encuentros en la estepa infinita: los aqueménidas y los escitas», por Helena Dominguez del Triunfo.
- «Los reinos helenísticos y sus guerras. Unos reinos desconocidos», por Pablo Baena Pinedo.
- «Legiones contra falanges: la batalla por el Mediterráneo oriental», por Javier Negrete Medina.
- «El torque ensangrentado: Roma y los galos», por Alberto Pérez Rubio.
- «El Mediterráneo es mío: Cartago contra todos», por Emilia Fernández de Mier.
- «Alta, aterradora y pelirroja: la reina Boudica y la revuelta contra Roma en Britania», por María Fernández Portaencasa.
- «¡Que vienen los bárbaros! Constantinopla asediada (626-1453)», por Juan Signes Codoñer.

**Ciclo de conferencias: «Madrid 1800-1833. Ideas y proyectos para una capital de la época de las revoluciones»**

Organizadas por el Departamento de Exposiciones de Conde Duque, realizadas en marzo y con el siguiente programa:

- «Piedras para la nación: arquitectura y ceremonial en torno al monumento del Dos de Mayo», por Adrián Fernández Almoguera.
- «La construcción de una capital cultural: el Museo del Prado y otras instituciones del saber», por David García López.
- «Escultura para una capital en transformación (1800-1833)», por Virginia Albarrán Martín.
- «Historia y alegoría en las artes durante el reinado de Fernando VII», por Pedro José Martínez Plaza.

**Conferencias organizadas en colaboración con Oriens** (Asociación de estudios del Oriente Próximo), en miércoles.

- «La escultura en cera. Introducción a un arte delicado y poco conocido», por Raquel Sigüenza Martín.
- «Fenicios y púnicos entre la antigüedad y la cultura contemporánea», por José Ángel Zamora López.
- «Los comienzos de la jerarquización social: la Península Ibérica durante la segunda mitad del III milenio a. C.», por Rafael Garrido Pena.
- «La dedicación de armas en los santuarios griegos», por Mar Gabaldón Martínez.
- «La necrópolis Tebana en el Reino Medio», por Antonio Morales Rondán.
- «Partos y romanos. Relaciones entre dos imperios», por Berta González Saavedra.
- «Sedes Regia Toletana: ciudad y territorio. La construcción de la capital Goda», por Jorge Morín de Pablos.
- «El regalo diplomático durante la expansión romana en el Mediterráneo», por Eduardo Sánchez Moreno.
- «El ciclo agrícola en el mundo Sumerio», por Marcos Such Gutiérrez.
- «La Tarsis bíblica y los Fenicios occidentales», por Alfredo Mederos Martín.
- «Magia y hechicería en la antigua Mesopotamia», por Emiliano Martínez Borobio.
- «Reyes, dioses y antepasados de una civilización milenaria», por Andrés Ciudad Ruiz.

#### **Curso «Los mayas de ayer y hoy»**

- «Funcionalidad y belleza. Cultura material entre los mayas prehispánicos», por M. Josefa Iglesias.
- «Una infinidad de almas: el ser humano entre los mayas contemporáneos», por Pedro Pitarch Ramón.

#### **Curso «Excavaciones arqueológicas en Egipto»**

- «Décimosexta campaña arqueológica en el yacimiento del templo de Tutmosis III: objetivos y expectativas», por Myriam Seco Álvarez.
- «Aportaciones de los trabajos en Heracleópolis Magna a la historia de Egipto», por M. Carmen Pérez Die.
- «Restaurar en Egipto: la sostenibilidad en Egipto», por M. Antonia Moreno Cifuentes.

#### **Jornada de trabajo y divulgación «El viaje de agua, de Oriente a Madrid. Un recorrido desde los Emiratos Árabes Unidos en la Edad del Hierro hasta el Madrid medieval».**

19 de mayo. Organizada en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid

**Clausura del Seminario: «Nonnus of panopolis in context V: poetic frontiers. International conferencia».**



20 de mayo. Organizado por el Departamento de Filología Clásica y el Instituto de Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid.

### **Acto Homenaje al profesor Jean-Claude Margueron.**

30 de noviembre. Organizado por la Asociación de Estudios del Oriente Próximo (ORIENS).

### **Presentación de libro**

*Personajes peculiares de la historia de Madrid*, de Fátima de la Fuente y Enrique Fernández Envida. Ediciones La Librería (23 de noviembre).

### **Curso de CEATE (Confederación Española de Aulas de Tercera Edad).**

Un curso organizado por CEATE para formar a los nuevos guías voluntarios que se incorporan a los diferentes museos de Madrid (del 7 al 9 de marzo de 2023).

### **Encuentro de los Clubs de Lectura del Proyecto Nutrilecturas.**

30 de mayo. Organizado por las Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid

### **Presentación de la Asociación Cultura Senior.** 30 de noviembre.

**Celebración de junta de la Asociación de Jubilados del Ayuntamiento de Madrid (AJAM).** 3 de diciembre.

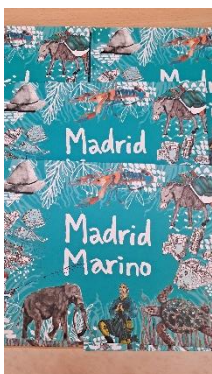
## **Museo de Historia de Madrid**

### **Conferencia**

El día 30 de marzo se presentó el trabajo realizado por Jonatan Jair López Muñoz, *Un siglo relatando la ciudad. Origen y evolución del Museo de Historia de Madrid*, resultado de la investigación de la beca que le fue concedida en 2022. Con la presentación de la directora del museo, el acto se realizó en el salón de actos del museo, con la asistencia de 21 personas.



### Presentación de libro



El día 22 de marzo, con motivo de la celebración del Día del Agua, tuvo lugar la presentación del libro *Madrid Marino*, con la presencia una de las dos autoras, Ana Cristina Herreros Ferreira, la escritora Ana Rossetti y la directora del Museo de Historia de Madrid, Hortensia Barderas.

Al acto asistieron 27 personas y fue amnizada con la música de Yonder Rodríguez.

### Museo de Arte Contemporáneo

#### Ciclo de entrevistas a especialistas en Ramón Gómez de la Serna

De octubre de 2022 a junio de 2023 se realizaron entrevistas filmadas en el Despacho de Ramón Gómez de la Serna con el objetivo de compilarlas en un libro. El proyecto parte de la idea de reunir a los conocedores especialistas en diversas áreas del universo de Ramón Gómez de la Serna, artistas e hispanistas, difundiendo la obra del creador, que abarca la performance, el cine, el sonido o las tecnologías de comunicación. Los entrevistados son: Juan Carlos Albert, Laurie Anne Laget, Eduardo Hernández, Olga Elwes, Augusto Guarino, Ricardo Fernández Romero, Carlos García, Antonio Ferrer, Humberto Huergo, Jordi Costa y Miguel Molina Alarcón.

Laurie Anne Laget (Sorbonne Université, IUF).



#### Intervenciones efímeras en el espacio expositivo del museo

En el contexto de la exposición “La distancia entre A y B es la misma que entre B y A”, dos de los artistas representados, Luis Gordillo y Miki Leal, realizaron dos intervenciones efímeras sobre el espacio expositivo, en la exploración en torno a la pintura de acción y la expansión del campo pictórico más allá del límite del cuadro tradicional. Se filmó parte del proceso y a los propios artistas comentando su obra; el vídeo se proyectó en el canal de Youtube *Ven a ver tu colección*.

### Templo de Debod

Todas estas actividades se han celebrado en el Salón de actos del Museo de San Isidro.

## Conferencias

Dos conferencias, dentro del programa «Una mañana con... la literatura egipcia». En colaboración con Asociación Española de Egiptología (AEDE)

## Cursos

Curso general de Egiptología 2022-3 de la Asociación Española de Egiptología (AEDE): «El descubrimiento de la Tumba de Tutankhamon». 17 conferencias,

Curso general de Egiptología 2023-4 de la Asociación Española de Egiptología (AEDE): «Poder, lujo y placer en el Antiguo Egipto». 9 conferencias.

## Presentaciones de libros

- *El sueño de Tutankhamón*, de Antonio Cabanas. Ed PRH Grupo Editorial.
- *Tutankhamón. Una vida, un reinado, una tumba*, de Susana Alegre. Ed. Dilema.
- *Isis. La Grande, la Maga, la de los Mil Nombres*, de Susana Alegre. Ed. Dilema.

## Imprenta Municipal. Artes del Libro

### Talleres de Historia de la Escritura

Se organizaron 8 talleres, con un total de 107 asistentes.

## Conferencias

«José Guadalupe Posada y su universo creativo», Agustín Sánchez González.

## 4.º Ciclo de Debates: «Estudios y creación escénica»

Realizados en colaboración de la Real Academia de Artes Escénicas de España a lo largo del mes de noviembre. En este cuarto ciclo se contó con la asistencia de tres escritores de teatro contemporáneo español, entrevistados por otros tres directores de escena, para abrir un debate sobre la creación y el estado de la cuestión del teatro en España.

## Presentaciones de libros

A lo largo de 2023, se han realizado 11 presentaciones de libros, con una asistencia total de 273 personas.

- Enero. *La proyección sonora del poder monárquico*
- Febrero. *Colección Alondra de poesía*, y *Rodomuntadas Castellanas completas*.
- Marzo: *El capuchón del boli y el huevo frito*, y *Señopájaro*.
- Abril: *Operación femme fatal*.
- Mayo: *Prometeo y El látigo y la pluma*.

- Noviembre: *La justicia de Némesis* y *En busca de Bizancio*.
- Diciembre: *40 años en 24 horas*.

### Castillo de la Alameda

10 de marzo de 2023. Celebración de un acto debate sobre protección del patrimonio, natural y urbano organizado por el grupo Más Madrid.

### Planetario de Madrid

#### Conferencias

- «De Shackleton (Antártida) a Shackleton (la Luna)», por Javier Cacho y Jesús Martínez Frías.
- «El agujero negro del centro de la Vía Láctea», por Rafael Bachiller (OAN).
- «Are there habitable planets? And how do we get there?», por Markus Kissler (Head of Science and Operations, ESA).



- «Our Future Together in Space», por Pamela Melroy, Deputy Director NASA, ex astronauta.



- «Materia y Energía Oscuras y la Sonda Euclid», por Alberto Sánchez. Airbus.



**Ciclo de conferencias Singularities**

- «Perspectivas cósmicas», por Jan Świerkowski, astrofísico polaco.
- «CHEOPS: una historia de éxito de la industria espacial española», por André Borges. Jefe Proyecto Cheops. Airbus.
- «Evolución de las actividades espaciales en Airbus España», por Miguel Ángel Yagüe. Responsable OPE AIRBUS Defence and Space España
- «La segunda revolución cuántica», por Esperanza López. CSIC/IFT.
- «Escuchando el murmullo cósmico del Universo: la Búsqueda de Ondas Gravitacionales de Baja Frecuencia con NANOGrav», por José Juan Blanco Pillado. UPV/EHV.



**Jornadas “Del Planetario al Cosmos”**



23 y 30 de marzo; 13, 20, 27 de abril; 4, 11, 18, 25 de mayo de 2023.

El Planetario de Madrid, en colaboración con la Agencia Espacial Europea (ESA), organizó nueve sesiones de astronomía y astrofísica donde astrónomos y astrofísicos de ambas instituciones profundizarán en lo último (“state of the art”) que se conoce sobre el Cosmos y los planes de futuro de la Ciencia y la Tecnología para su mejor comprensión.

Los ponentes por el Planetario de Madrid fueron Emilio Gálvez, Cristina Garay, César González, Rodrigo González, Gustavo Martínez y Telmo Fernández. Por la AESA: Sandra Benítez, Jorge Fauste, Macarena García, Pedro García Lario, Rosario Llorente y Santa Martínez.

**Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque**

**Mesa redonda «Madrid 1800-1833, ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones».** 27 de febrero de 2023.

Con la participación de Adrián Fernández Almoguera, comisario; Miriam Cera Brea, autora del catálogo, profesora UAM (Universidad Autónoma de Madrid); Daniel Crespo Delgado, autor del catálogo, UCM (Universidad Complutense de Madrid), y moderada por Carlota Bustos Juez, Departamento de Exposiciones

**Ciclo de conferencias, «Madrid 1800-1833, ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones».** Salón de actos del Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid:

- «Piedras para la nación: arquitectura y ceremonial en torno al monumento del Dos de Mayo», por Adrián Fernández Almoguera (Universidad Complutense de Madrid, Dpto. de Historia del Arte). 8 de marzo.
- «La construcción de una capital cultural: el Museo del Prado y otras instituciones del saber», por David García López (Universidad de Murcia / Universidad Complutense de Madrid). 16 de marzo.
- «Escultura para una capital en transformación (1800-1833)», por Virginia Albarrán Martín (conservadora de Museos, Ministerio de Cultura y Deporte). 28 de marzo.
- «Historia y alegoría en las artes durante el reinado de Fernando VII», por Pedro José Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado). 29 de marzo.

**Mesa redonda «GARCINE».** 10 de octubre de 2023. Salón de actos de Conde Duque. Con la participación de José Luis Garci, Rosa Belmonte, Jaime Ugarte y Luis Enríquez.

#### 6.4. CONCIERTOS Y ACTIVIDADES ESCÉNICAS

##### Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

Concierto celebrado con motivo del Día Internacional de los Museos y del IV centenario de la canonización de San Isidro: «Lodate Dio», interpretado por el grupo de música barroca La Folía (18 de mayo).

El 13 de mayo, lectura teatralizada en la Noche de los Museos: «Un 'madrileño' llamado Galdós». Un recorrido por Madrid con textos de Galdós: Fortunata y Jacinta, Míau, Tristana y Misericordia. A cargo del Club de Liberteatro.

Concierto de Navidad, con villancicos de Hispanoamérica y tradicionales, interpretado por la soprano Reyes Moraleda, el pianista Manuel Burgueras y el violinista Mario LLi. (19 de diciembre).

##### Museo de Historia de Madrid

##### ***Cámara Profesional de Música Amaniel***

Los días 18 de febrero, 18 de marzo, 15 de abril, 10 de junio y 16 de diciembre, dentro de la programación de conciertos de los Alumnos de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Amaniel, los alumnos interpretaron varias piezas musicales, amenizando a los visitantes. Estos conciertos forman parte de la colaboración del museo



con las diferentes asociaciones culturales del Barrio de Malasaña que tienen lugar a lo largo del año.

**Piano City Madrid**

Los días 22 y 23 de abril de 2023 se celebraron dos Conciertos Silent que forman parte del programa de la segunda edición del festival Piano City Madrid.

En estos conciertos, un pianista, utilizando el modo Silent, toca varias piezas de forma silenciosa. Tanto él como los visitantes utilizan auriculares inalámbricos con los que tienen una experiencia sensorial única mientras visitan las salas del museo.



**Museo de Arte Contemporáneo**

El 13 de mayo, Noche de los Museos, se llevó a cabo una actividad sonora interactiva sobre Ramón Gómez de la Serna. La pudieron disfrutar 32 personas. Fue una recreación electrónica de la melodía “Sinfonía de sirenas”, inspirada en el universo ferroviario y cantos proletarios. A cargo de Ricardo Fernández.

El 18 de mayo, Día de los Museos, el museo organizó un concierto de jazz en el espacio de Pombo. Fue una propuesta de varios lenguajes musicales, fundamentalmente, jazz y flamenco a cargo de Pedro Ojeto Quartet.

**Planetario de Madrid**

Conciertos «Música bajo las estrellas. Melodías del Cosmos». Celebrados el 25 de junio de 2023.



Conciertos «Los Planetas de Holst en clave de jazz», auspiciado por la Unidad de Cultura Científica de la Universidad Autónoma. Celebrados el 17 de diciembre de 2023.

### ***Día Europeo de la Música***

#### **Templo de Debod**

Con motivo del Día Europeo de la Música, se celebró, el 21 de junio de 2023, un concierto organizado por la Junta de Distrito Moncloa-Aravaca.

### ***XXXVII edición del Festival Internacional Andrés Segovia***

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

Dos conciertos, celebrados el 22 de octubre:

- «Las Escuelas de Guitarra I». Los herederos de la escuela Napolitana de Mario Gangi.
- «Las Escuelas de Guitarra II». Música de Cámara para guitarra.



#### **Museo de Historia de Madrid**

El 19 de octubre tuvo lugar la inauguración de la XXXVII edición del Festival Internacional Andrés Segovia, fiel a su cita anual con el público y los amigos de Madrid que ofrece cinco conciertos, además del VII Curso de Maestros Guitarreros y Compositores en la Música Española, en distintas instituciones culturales madrileñas.

La programación se presenta por Pablo de la Cruz, maestro de la guitarra clásica y creador del festival desde 1986, no solo para rendir homenaje a la figura de Andrés Segovia, sino también promover la fusión de la modernidad con la tradición, impulsando nuevos repertorios y apoyando a jóvenes intérpretes.

El acto de presentación estuvo amenizado con la intervención de tres músicos —Jorge Aguilera, Rafael Suárez y Justo Maroto—, que ofrecieron una exquisita interpretación con sus guitarras.

#### **6.5. PARTICIPACIÓN EN OTROS PROGRAMAS**

La Subdirección General de Museos y Exposiciones ha colaborado en otros programas propuestos por otras Áreas y/o Direcciones y por organizaciones externas al Ayuntamiento:



## VII Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas



Del 3 de febrero al 19 de marzo de 2023.

Organizada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y la Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas (AdOC) esta muestra tiene como objetivo la difusión y promoción del diseño de orfebrería y joyería contemporáneas. La red de Museos Municipales de Madrid se convierten, como en anteriores ocasiones, en sedes temáticas de esta muestra, en este año en su séptima edición.

### Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

El Museo de San Isidro ha colaborado en esta muestra con un expositor en el que se mostró la obra de Coté Taboada.

### Museo de Historia de Madrid

Las piezas expuestas en el Museo han sido: *Sombrero y Alfileres*, de TO BE continued, *Brazaletes*, de Laura Márquez Joyas, *Colgante*, de M<sup>a</sup> Ángeles del Amo y *Broche*, de Rosa García García.

### Museo de Arte Contemporáneo

Un año más, el museo ha participado en la VII Muestra de Orfebrería Contemporánea. Esta muestra estuvo expuesta desde el 3 de febrero hasta 19 de marzo de 2023. El autor, Kaberi Rodrigo Font, presentó un conjunto de seis piezas titulado *Kajoyitas*.



### Imprenta Municipal. Artes del Libro

Con la colaboración con la Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas (AdOC), se organizaron dos vitrinas en las que se mostraba el trabajo de creación de las piezas, desde el boceto inicial a su materialización final.

## Día Internacional de la Mujer

### Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

Participación en el Día Internacional de la Mujer, con la organización de un ciclo de conferencias que tiene como objeto temático la mujer en la Antigüedad (tal y como se ha indicado en el apartado dedicado a las conferencias).

### Museo de Historia de Madrid

Publicaciones en Facebook e Instagram de publicaciones relacionadas con mujeres.

### ***Madrid, un libro abierto***

Como en años anteriores, la red de Museos Municipales ha colaborado con el programa *Madrid, un libro abierto* del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid, en la organización de actividades didácticas dirigidas a centros educativos. En total, asistieron 13.986 estudiantes, con la siguiente distribución por centros:



#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

89 grupos, con 2.335 estudiantes.

#### **Museo de Historia de Madrid**

Se realizan visitas guiadas –desde el 27 de enero al 25 de mayo, y del 6 de octubre hasta el 15 de diciembre– por voluntarios culturales del propio museo a alumnos de 3.º y 4.º de la ESO y 1.º y 2.º de Bachillerato todos los viernes de 10 a 11.30 horas. Las visitas a grupos de escolares de 5.º y 6.º de Primaria y 1.º y 2.º de la ESO –desde el 10 de enero al 20 de diciembre–, guiadas por monitores del Servicio de Educación todos los martes, miércoles y jueves de 10 a 11.30 horas

El número de grupos asistentes ha sido de 93, con un total de alumnos visitantes de 2.964.

#### **Museo de Arte Contemporáneo**

Visitaron el museo 55 grupos de escolares, que suman un total de 1.592 participantes.

#### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

96 grupos, con un total de 2.179 asistentes.

#### **Ermita de San Antonio de la Florida**

19 grupos, con 448 estudiantes.

#### **Planetario de Madrid**

4.468 estudiantes asistieron con este programa al Planetario de Madrid.

### ***Madrid con Otra Mirada***

Programa puesto en marcha desde la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, en el que se invita a los ciudadanos, durante un fin de semana, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Madrid.

**Museo de Historia de Madrid**



Los días 19 y 20 de octubre, el museo participa en festival «Madrid con Otra Mirada», realizando cuatro visitas guiadas con el título «En torno a Ricardo Velázquez Bosco», con motivo de la celebración del centenario de su fallecimiento, a través de una selección piezas de las colecciones del museo en las que se muestra la huella de los trabajos de este arquitecto en Madrid.

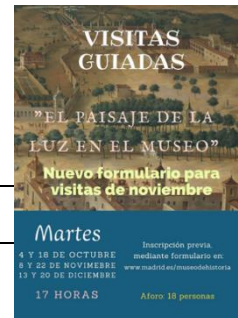
**Ermita de San Antonio de la Florida**

Se realizaron 2 actividades, con un total de 50 asistentes.

***Paisaje de la luz***

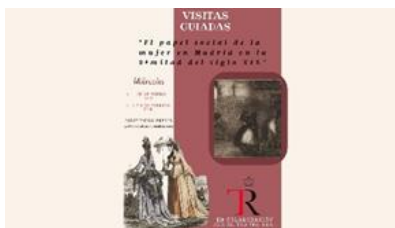
**Museo de Historia de Madrid**

Se realizaron 12 visitas guiadas «El Paisaje de la Luz en el Museo», con un total de 184 visitantes.



***Programa "Actividades Paralelas". Teatro Real***

**Museo de Historia de Madrid**



Los días 31 de enero, 1 y 8 de febrero de 2023 se realizaron visitas guiadas en colaboración con el programa “Actividades Paralelas” que organiza el Teatro Real con varias instituciones. Para el Museo de Historia de Madrid se programaron tres visitas guiadas, en relación con una de las óperas de la temporada, “Arabella”. El recorrido elegido para la

visita guiada fue “El papel social de la mujer en Madrid en la 2.ª mitad del siglo XIX”, que se desarrolla en las salas del siglo XIX. El total de visitantes fue de 45 personas, con 15 personas en cada visita.

**Museo de Arte Contemporáneo**

En el programa de colaboración entre el museo y el Teatro Real, la directora de la institución guio una visita para 15 personas, en consonancia con la ópera programada.

***Programa Arte y Bienestar emocional***

**Museo de Arte Contemporáneo**

Esta colaboración entre el museo, profesionales sanitarios y agentes sociales concluyó con 7 grupos de colectivos diversos, que suman un total de 104 participantes. En colaboración con Madrid Salud y el Área de Políticas Sociales.

### **Programa L-ABE - Laboratorio Experimental Art**

#### **Museo de Arte Contemporáneo**

De septiembre a diciembre recibimos 15 grupos de colectivos con necesidades especiales que sumaron 300 personas. L-ABE es una propuesta de mediación artística del Grupo de investigación EARTDI, Aplicaciones del Arte en la Integración Social, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid para el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y el Museo de Arte Contemporáneo.

### **Día Internacional de las Personas con Discapacidad. 3 de diciembre**

El 3 de diciembre, con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, los museos municipales realizaron diversas actividades.

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid e Imprenta Municipal. Artes del Libro**

Difusión del Manifiesto de los Museos Municipales.

#### **Museo de Historia de Madrid y Museo de Arte Contemporáneo**

En ambos museos se propuso al público visitante que expresaran con imágenes o palabras lo que significaba la discapacidad en un mural colectivo.

### **XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación**

#### **Museo de Historia de Madrid**

El 7 de noviembre el museo participó en la Semana de la Ciencia y la Innovación 2023, con la jornada «Más allá de la corte: historias del Madrid Romántico», en la que cuatro ponentes ofrecen cuatro intervenciones sobre el cambio que se produjo en el Madrid Romántico a través, tanto de la ciudad como de su administración: el paso de un sistema absolutista a un Estado liberal, que traería consigo cambios sociales y culturales que se reflejaron en el nuevo trazado y diseño de la ciudad.

El acto finalizó con una visita guiada ofrecida por el museo a los ponentes y el público asistente, computándose un total de 25 personas.

**semana de la ciencia y la innovación 2023**

**XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación**  
Del 6 al 19 de noviembre. Planetario de Madrid

PROYECCIONES	CONFERENCIAS
<b>Martes 7 y 14</b> 18:00 h - La pregunta de la vida 19:00 h - Agujeros negros: al límite de lo conocido	<b>Jueves 16, 18:00 h</b> CHEOPS: una historia de éxito de la industria espacial española Mar Fdez. Lisbona (Airbus Space Systems España)
<b>Miércoles 8 y 15</b> 18:00 h - Beyond the Sun 19:00 h - Agujeros negros: al límite de lo conocido	
<b>Viernes 10 y 17</b> 18:00 h - Conociendo el cielo <small>salud en directo</small>	

Acceso gratuito previa reserva hasta completar aforo. Más información en nuestras redes sociales y página web

PLANETARIO AIRBUS

### Planetario de Madrid

La Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid es un evento de divulgación científica y participación ciudadana organizado por la Comunidad de Madrid a través de la Fundación para el Conocimiento *madri+d*, cuyo objetivo es involucrar activamente a la sociedad en los procesos de investigación y desarrollo en ciencias, tecnología e innovación.

El Planetario de Madrid vuelve a colaborar un año más, ofreciendo de manera gratuita, previa reserva, las entradas para las proyecciones de los días 7, 8, 10, 14, 15 y 17 de noviembre.

#### 6.6. ENTREGA DE PREMIOS

### Museo de Historia de Madrid

El día 3 de octubre se inaugura la exposición «Próxima estación: Madrid», en la que se muestran las 40 fotografías finalistas del IV concurso de fotografía organizado por el museo. En el acto se hace entrega de los premios a los tres ganadores:

- 1.º premio: «Hombre en el andén», de José Reyes Belzuncen.
- 2.º premio: «Red de marquesinas», de Mercedes Vega Peláez.
- 3.º premio: «Dante», de Nuria Rubio Carrión.

Se presentaron al concurso 900 fotografías y los tres ganadores estuvieron presentes en el acto de inauguración para recoger sus premios y diplomas de la mano del jefe del Servicio de Museos y Exposiciones, José Bonifacio Bermejo Martín, y la directora del museo, Hortensia Barderas Álvarez.



### Planetario de Madrid



Entrega del premio al ganador del II Premio de novela corta “Planetario de Madrid” y presentación de la edición de las novelas ganadoras de la primera edición.

El 8 de febrero se celebró la entrega de los premios al ganador del II Premio de novela corta “Planetario de Madrid”, Carlos Rafael Burguete Prieto por su obra *Involución*. En ese mismo acto se presentaron la edición de las novelas ganadoras de la

primera edición del premio, *Y abrió los ojos* de Antonio García del Cura y *Luciérnagas*, de Miguel Ángel Carcelén Gandía.

También en el Planetario se celebró la entrega de Premios AMMDE Aeroespacial 2023.

La Asociación Multisectorial de Mujeres Directivas y Empresarias (AMMDE) nace en el año 1987 como entidad sin ánimo de lucro con el objetivo de identificar las barreras existentes para el acceso de las mujeres a cargos directivos y a puestos de decisión, y conseguir su erradicación. El 22 de junio de 2023 tuvo lugar el acto de entrega de premios a las galardonadas.



## 7. TRABAJOS TÉCNICOS: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PRÉSTAMOS

### 7.1. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Como establece el ICOM en su última definición de Museo, aprobada en la 22.ª Asamblea General, celebrada en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la conservación es una de las funciones básicas que caracterizan la actividad de estas instituciones culturales.

Según este documento, la conservación engloba todas las medidas y acciones encaminadas a salvaguardar el patrimonio cultural tangible, garantizando al tiempo su acceso por parte de las generaciones presentes y futuras. Dentro de ellas, la **conservación preventiva** recoge todas las medidas y actuaciones encaminadas a evitar y minimizar futuros deterioros o pérdidas en los bienes muebles. Se trata, por tanto, de acciones indirectas, que actúan sobre el entorno del propio objeto y nunca directamente sobre él. La **conservación curativa**, por su parte, comprende todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve, y a veces pueden modificar el aspecto de los bienes. Finalmente, la **restauración** comprende todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable con el objetivo de facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados y modifican indefectiblemente el aspecto del bien.

Cualquier intervención en materia de conservación pasa en primer lugar por el control de los objetos que componen sus colecciones. De ahí que, las primeras acciones que el Museo

acomete en este sentido sean el registro y la documentación de sus colecciones. Habitualmente estas acciones se realizan a través del programa informático de Gestión Integral de Colecciones DOMUS. Toda esta información se ha recogido en el apartado dedicado a “Documentación”.

Las labores de control ambiental son las que más habitualmente se relacionan con la conservación preventiva. Mantener los objetos en unas condiciones de iluminación, temperatura y humedad adecuadas y estables es la garantía para evitar futuros deterioros. Para conseguirlo se registran y revisan diariamente todos los datos relacionados con dichas condiciones, comprobando que se mantengan en los parámetros adecuados y procurando corregir lo más rápido posible cualquier alteración detectada.

Igualmente, la revisión periódica y exhaustiva de las instalaciones del Museo, su limpieza diaria, y la distribución de trampas y aplicación de biocidas adecuados a los diferentes vectores identificados ha permitido garantizar la ausencia de organismos nocivos para las colecciones.

La correcta aplicación de los principios de la conservación preventiva resulta especialmente trascendental en el ámbito de los movimientos de obra. Los cambios de ubicación de las piezas ya sea dentro de las propias instalaciones del Museo o fuera de ellas suponen uno de los principales motivos de riesgo para su integridad. Cualquier movimiento de obra requiere un minucioso seguimiento que permita una vigilancia permanente de la pieza en tránsito a lo largo de todas las etapas de su desplazamiento. A nivel concreto eso conlleva:

- a) La emisión de un informe de estado de conservación individualizado para cada pieza tanto en el momento de su salida del Museo como en el de su regreso, así como en cada etapa intermedia si la exposición tuviese lugar en más de una sede diferente.
- b) Un control administrativo que permita el exhaustivo registro de todos aquellos datos relacionados con el movimiento.
- c) Una adecuada manipulación de los bienes culturales afectados durante las fases del traslado (desmontaje, embalaje, transporte, e instalación) que debe realizarse por profesionales debidamente preparados y entrenados, y siempre bajo la supervisión presencial de los conservadores del Museo. En el caso de los movimientos externos esto supone su desplazamiento como correos a las sedes expositivas a donde se trasladan los objetos.

En el Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid se ha continuado con la fase de identificación y evaluación de riesgos, además de elaborar la documentación necesaria para la contratación de la redacción de un Plan de Salvaguarda de Colecciones del Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid. Está previsto que este Plan de Salvaguarda sirva como referencia para el resto de los museos de la red de Museos Municipales.

### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

Además de los trabajos mencionados para el plan de Salvaguarda de las colecciones, durante 2023 se ha continuado con el control habitual de las condiciones ambientales del Museo y el seguimiento del estado de conservación de las colecciones incluyendo la redacción de informes de estado y elaboración de planes de intervención sobre la colección.

Se han realizado las siguientes limpiezas:

- Limpieza mecánica con brocha de pelo suave y aspiración de objetos en exposición fuera de vitrina: CE1974/124/1243 (Mosaico de la Villa de Villaverde); CE1974/124/129 (Mosaico de la Villa de Carabanchel); OD2010/1/01 (Escultura: cenotafios de Beatriz Galindo y Francisco Ramírez); CE1994/7/1 (Escultura: San Isidro Labrador)
- Limpieza mecánica con brocha de pelo suave y aspiración, y en solución acuosa con jabón neutro de las esculturas del patio renacentista: CE2004/1/01 y 02 (Esculturas: San Isidro y Santa María de la Cabeza); CE2000/3/01 (Escultura: Oso); CE2000/3/02 (Escultura: Dragón); 2001/3/01 a 04 (Escultura: 4 Fuentes de Trajineros); CE2020/3/01 a 04 (esculturas mitológicas: Frixo, Prometeo, Hércules y Jano); OD2003/1/33 (Remate arquitectónico del puente de Toledo)

Por último, en cuanto a digitalización de fondos, se han realizado 371 fotografías de objetos pertenecientes a la colección del Museo tomadas por el personal técnico del Museo.

### **Templo de Debod**

Durante 2023 se ha trabajado, en colaboración con la Dirección General de Patrimonio Histórico del Área de Cultura, Turismo y Deporte en los trabajos previos (Definición de Riesgos, Protocolos de Actuación, etc.) para la redacción de un Plan de Conservación Preventiva del Templo de Debod.

Además, se han realizado cuatro informes de estado de conservación y daños de diferentes elementos del Templo y un informe de control ambiental.

### **Castillo de la Alameda**

Durante 2023 se ha realizado el desbroce del recinto a cargo de la Dirección General de Patrimonio.

### **Museo de Historia**

Para reforzar el control de los datos de temperatura y humedad que aporta el sistema de climatización general, el Museo contaba con doce Transmisores Eltek (data logger) y tres Termohigrógrafos manuales distribuidos por distintos puntos del edificio con fondos museográficos que aportan datos que son recogidos por el personal del Museo. En el mes de octubre se instalaron 3 data logger más y se sustituyó un dispositivo estropeado.



El control que se ejerce sobre las condiciones ambientales se basa en la consulta y recogida de datos que ofrecen los termohigrógrafos manuales y los data logger. Toda esta información es analizada y archivada puntualmente, elaborando un informe semanal y si los valores son alarmantes se transmiten al Servicio de Mantenimiento que actúa en cada caso.

De los informes semanales se desprende que la climatización del Museo sigue presentando deficiencias que no se han subsanado y que, si persisten en el tiempo, pueden ser perjudiciales para la conservación de los fondos museográficos. En general, a lo largo del año no se consigue mantener una temperatura y humedad constantes dentro de los parámetros óptimos recomendados, lo que podría alterar la conservación de los fondos más sensibles.

Con motivo del préstamo para exposiciones temporales se han realizado 117 Informes de Estado de Conservación: 42 estampas, 11 pinturas, 10 dibujos, 15 fotografías, 26 tarjetas postales, 3 maquetas, 3 cartografía, 1 libro, 2 abanicos, 3 carteles y 1 escultura.

Sigue sin concretarse la colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España para abordar la restauración de las planchas calcográficas del plano de Madrid de Antonio Espinosa de los Monteros (1769).

Gracias al personal de la Agencia para el Empleo, se han realizado también propuestas de intervención en 5 cerámicas y 8 esculturas.

En cuanto a las intervenciones de restauración realizadas se ha continuado con la limpieza y ventilación de las vitrinas de la exposición permanente cada seis meses y con la limpieza superficial de los marcos de las pinturas del almacén de peines. Además, el personal especializado de la Agencia para el Empleo realizado las siguientes actuaciones de conservación preventiva:

- Separación de varios documentos de la donación de Talleres Arevalillo de los soportes secundarios a los que estaban adheridos (IN. 2022/33/15, 23, 2,19,5, 6, 7, 8, 9 y 10, 22, 11, 13, 14 y 23).
- Limpieza de un juego infantil de café en porcelana compuesto por 11 piezas, IN. 2022/26/36 al 2022/26/46.
- Limpieza de un juego infantil de vajilla de mesa en porcelana compuesto por 18 piezas, IN. 2022/26/47 al 2022/26/64.
- Limpieza de un juego infantil de lavabo en porcelana compuesto por 8 piezas, IN. 2022/26/67 al 2022/26/74.
- Pegado de una pieza de cerámica, IN. 3895.

- Limpieza de 9 cámaras, 7 objetivos, 3 premios, 2 antorchas, 2 accesorios fotográficos (pantalla y flash), 1 medalla, y 1 diploma pertenecientes a Antonio Alcoba, que van a participar en la exposición dedicada a este fotógrafo prevista para el año 2024.
- Realización de fundas de tisú para el acondicionamiento y almacenaje de 13 armas.
- Limpieza de la maqueta Madrid hacia 1650 de Juan de Dios Hernández, IN. 2011/4/1.  
Por otro lado, se han realizado trabajos de restauración sobre las siguientes piezas:
- 8 esculturas: IN. 1241, 1242, 1243, 1251, 1257, 1258, 4417 y 1993/13/17.
- 3 cerámicas: IN. 1246, 1248 y 1249.
- Silla de manos, IN. 3162.
- Mapa, IN. 2020/5/1.
- Juego de baloncesto, IN. 2020/2/6.
- Juego de carrera de autos, IN. 2020/2/7.
- Tocabiscos, IN: 2021/5/5.
- Fútbol portátil, IN. 2023/4/1.
- Cantarilla IN. 2023/8/9.
- Estuche y 4 llaves de las urnas funerarias de los héroes del Dos de Mayo.

Por último, el Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río (Ibiza) solicitó el préstamo temporal de un conjunto de 27 acuarelas, fondos procedentes de la Escuela de Cerámica. El préstamo fue aceptado, pero condicionado a la restauración de las piezas a exponer. Entre el 7-11-2022 y el 30-11-2023 la empresa ECRA ha realizado estos trabajos de restauración, sufragados por el Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río.

Por tanto, en total, se han realizado trabajos de restauración sobre 50 piezas del museo.

### **Ermita de San Antonio de la Florida**

Durante el año 2023 se han realizado múltiples tareas, destacando la revisión con grúa de los frescos, el cambio de la señalética de incendios en todo el centro, la revisión del cuadro eléctrico y el sellado de claraboyas de la cubierta. Además, se ha llevado a cabo la revisión y limpieza de la cubierta y el arreglo de desperfectos en la cúpula de plomo, revisión y tratamientos para termitas, cucarachas, insectos, roedores y avispa, revisión de extintores y detectores de humo en cornisas, tratamiento para legionela, tala del árbol que podía caer sobre fachada lateral, revisión de la línea de vida y cambio de luminarias en cornisas.

### Museo de Arte Contemporáneo

En lo referente a la conservación preventiva, se han realizado las siguientes acciones:

- Toma de datos, control y corrección de valores de temperatura y humedad en las salas de exposición y en los almacenes del museo.
- Control de la intensidad lumínica en las salas de exposición.

Atención a las condiciones de limpieza de las salas de exposición.

- Elaboración de informes de estado de 38 piezas de la colección.
- Enmarcado de una pintura y un dibujo.
- Fabricación de carpetas de papel neutro para 900 caricaturas en papel.

### Imprenta Municipal-Artes del Libro

**Documentación, catalogación y descripción de los materiales del Taller de Caja.** Ha consistido en la revisión de la tipografía móvil existente en las varias decenas de chibaletes, la ordenación alfabética de las cédulas de material tipográfico proveniente de la compra a la Fundación Bauer, y la nueva instalación de todo el material en cajas de madera producidas al efecto.

**Documentación, catalogación y nueva instalación de la Colección de Piedras Litográficas.** Revisión del sistema de almacenamiento y sistematización de las fichas y nueva instalación en armarios y baldas en el Taller de Caja.

### Museo El Capricho

En el capítulo de la conservación preventiva y la restauración, se intervinieron el Retrato de Isabel de Braganza obra de Juan Gálvez de hacia 1818 y su marco con marcas antiguas de carcoma y se realizaron mejoras en el almacenaje de las colecciones provisionalmente conservadas en Conde Duque, para su mayor seguridad y mejor protección respecto a vibraciones. En el mes de julio se realizó el traslado al almacén de Conde Duque del gran panel de la Batalla de Issos



de Issos (obra de ceramistas napolitanos de mediados del siglo XIX que decora la solera del comedor del palacio) ya restaurado e instalado sobre paneles de nido de abeja de aluminio, para conservarlo durante las obras del museo hasta el momento de su recolocación definitiva.

Se realizaron consultas al Instituto del Patrimonio Cultural de España y al Museo Nacional de la Cerámica (atendidas por su director Jaime Coll Conesa y por la conservadora

Inmaculada Félez Bernard para valorar la posibilidad de protegerlo con láminas de melinex, finalmente descartada por sus inconvenientes).

También han sido objeto de consultas sobre la preservación de textiles Silvia Brasero del Museo del Traje, a propósito de la conservación de un traje dieciochesco recientemente adquirido en subasta.

### **Colección Municipal en dependencias**

Entre febrero y mayo, se realizaron tratamientos de conservación en el Almacén de apoyo de obra sobre papel y desenmarcado a unas cincuenta obras tanto de papel como lienzos. En este mismo periodo, personal especializado de la Agencia para el empleo procedió a la restauración de la lámpara del Palacio de Comunicaciones que se había deteriorado a raíz de su exposición en Vigo en 2022.

En el mes de mayo, se realizó el asesoramiento de conservación sobre la Colección de Gigantes y Cabezudos con objeto de su salida para las fiestas de San Isidro. Hasta el mes de diciembre se realizaron tratamientos de conservación preventiva a cuatro piezas de la colección de Gigantes y Cabezudos, gracias a financiación externa al Museo.

En el mes de junio se procedió a la limpieza superficial de la Custodia Procesional de Madrid y en diciembre a la restauración de cuatro lámparas en la Casa de Cisneros, gracias a financiación externa al Museo.

## **7.2. TALLERES DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL, ARTÍSTICA Y RESTAURACIÓN**

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

A diferencia de otros museos, la Imprenta Municipal. Artes del Libro posee entre sus funciones la encuadernación y restauración de ejemplares provenientes de diversas instituciones patrimoniales, la realización de elementos materiales específicos para la conservación de piezas y ejemplares de dichas instituciones patrimoniales, y la realización de trabajos y encuadernaciones para garantizar funciones propias del protocolo del Ayuntamiento de Madrid. Todos estos trabajos se realizan en los Talleres de Encuadernación Artesanal, Encuadernación Artística, Restauración y Dirección.

A lo largo de 2023, se han realizado las siguientes labores de conservación y restauración

- Trabajos de encuadernación: 1.578.
- Restauración de ejemplares pertenecientes al Patrimonio Municipal, de Museos y de instituciones patrimoniales: 521.
- Realización de legajos y carpetas: 7.101.
- Trabajos de impresión en n.º de ejemplares: 322.
- Trabajos de dorado artístico en n.º de ejemplares: 184.

- Movimientos de almacén: 1.823.
- Producción de cajas de conservación para ejemplares pertenecientes al Patrimonio Municipal, de Museos y de instituciones patrimoniales: 608.
- Montajes y maquetas: 7.

De los distintos trabajos acometidos en los Talleres profesionales de la Imprenta, destacan los relacionados con los respectivos planes de Conservación Preventiva de las colecciones. Todos los trabajos de encuadernación se realizan para garantizar la conservación (de forma habitual, Biblioteca Musical Víctor Espinós, Hemeroteca Municipal, Museo del Capricho, Biblioteca Histórica y biblioteca del Museo de San Isidro-Los Orígenes); los legajos y cajas de los expedientes documentales (Archivo de Villa de Madrid), y cajas de conservación (Imprenta Municipal. Artes del Libro, Colección de Del Olmo & Vilas).

En lo relativo a los trabajos de restauración de ejemplares, si bien los más habituales son los relacionados con el Plan de Restauración de la colección de la Imprenta Municipal, también se restauran ejemplares de Hemeroteca Municipal, Biblioteca histórica y Museo del capricho entre otros.

Cabe reseñar que el almacén de la Imprenta Municipal gestiona todos los materiales del Servicio de Museos, tramitando los pedidos, dando entrada a todo el material y posteriormente distribución y salida a todos los Museos municipales.

### 7.3. PRÉSTAMOS Y MOVIMIENTOS DE PIEZAS

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

##### Movimientos internos

Con motivo de la exposición temporal conmemorativa del 400 aniversario de la canonización de San Isidro, 67 piezas del Museo (pinturas, dibujos, esculturas, estampas, objetos populares y litúrgicos, carteles, libros impresos, publicaciones y otros objetos relacionados con la figura de San Isidro) se trasladaron a las salas de exposición temporal.

Dos piezas se han colocado en sustitución de sendos objetos en préstamo:

- CE 2019/2/01: Escultura de madera tallada, policromada, gofrada y estofada / Santa María de la Cabeza / Primer cuarto del siglo XVIII.
- CE 2019/3/01: Escultura de madera tallada, dorada y policromada / San Isidro Labrador / Medios del siglo XVII.

Por otro lado, se han trasladado estas piezas por obras de acondicionamiento y remodelación:

- MMM23535 Cartel / Serny / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1947.
- MMM23539 Cartel / A. Simón Fuentes / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1948.

- MMM23545 Cartel / Echánove Lima / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1951.
- MMM23546 Cartel / J. Barahona / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1952.
- MMM23558 Cartel / Teodoro Delgado / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1956.
- MMM23561 Cartel / Serny / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1957.
- S./n. Cartel / Esteban Matamala / Fiestas de San Isidro. Madrid / 1968.

Por último, se ha trasladado para restauración esta pieza:

- CE1974/124/55: Lanza / Hierro forjado / Tardorromano-Visigodo / Necrópolis de Daganzo cornamenta de ciervo. Finales del Pleistoceno superior

### Movimientos externos

Con motivo de la exposición temporal. *La viña y el vino en la Comunidad de Madrid. Patrimonio inmaterial* (Comunidad de Madrid. Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (Nuevo Baztán, Madrid). 30 de marzo de 2023, 21 de junio de 2023), se han prestado las siguientes obras:

- CE2004/8/01: Escultura de madera tallada y policromada / San Isidro Labrador / Principios del siglo XVIII.
- CE2004/8/02: Escultura de madera tallada y policromada / Santa María de la Cabeza / Principios del siglo XVIII.

Con motivo del acto protocolario para la Fiesta de la trashumancia en el Palacio de Cibeles el 22/10/2023, se prestaron estos objetos:

- CE2012/1/233; 234 ; 235 ; 236 ; 237 ; 238 ; 239 ; 240 ; 241 ; 242. 1815 - 1833. Moneda acuñada en cobre / Maravedí / s. XIX.
- FD2012/1/20; 21: Reproducciones documentales.

### Museo de Historia de Madrid

#### Movimientos internos

En cuanto a los movimientos internos, se han movido 1.926 fondos museográficos por motivos relacionados con el estudio, investigación y actividades de profesionales y 223 para ser fotografiados.

Con motivo de exposiciones temporales y actividades celebradas en el Museo, se han producido los siguientes movimientos:

- Exposición: III Concurso de Fotografía del Museo de Historia «*Pasen y vean*», celebrada en el Museo de Historia de Madrid del 02-12-2022 al 02-04-2023 en la que participaron 40 fotografías digitales, (IN. 2022/24/ a 2022/24/40).

- Exposición: «*Francisco Pradilla (1841-1921): Más que un pintor de historia*», que se celebra en el museo de Historia del 12-12-2022 al 9-04-2023 en la que participó 1 fondo del Museo de Historia.
- Exposición: IV Concurso de Fotografía del Museo de Historia «*Próxima Estación: Madrid*», celebrada en el Museo de Historia del 11 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024, en la que participan 40 fotografías seleccionadas que han pasado a formar parte de la colección del Museo de Historia.
- Exposición: «*Atocha 500 años de historia de Madrid*», que se celebra en el Museo de Historia del 10 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024, en la que participan 11 fondos del Museo de Historia. Ha supuesto el movimiento de 40 obras (9 sacadas, 31 retiradas).
- Piezas del mes: continúa el programa de presentación de fondos que habitualmente se encuentran en áreas de reserva. Durante el año 2023 se han expuesto 37 fondos:
  - o «Los rótulos de las calles de Madrid», del 22/12/22 al 26/1/23: 5 cerámicas y 1 rótulo de metal esmaltado.
  - o «Ex libris en el museo. Una identidad de impresión,» del 21/4/23 al 3/7/23: 21 ex libris.
  - o De “souvenirs” decimonónicos a piezas de museo. La restauración de tres figuras de barro policromado, del 4/7/23 al 6/10/23: 3 figuras de barro cocido: IN. 1246, 1248 y 1249.
  - o «En torno a Ricardo Velázquez Bosco», desde el 16/10/23: 5 postales: 31261, 1991/1/881, 2007/1/57, 2007/1/129 y 2007/1/204; 1 estampa: 2006/19/89 y 1 maqueta del Palacio de Cristal, IN. 2012/5/2.

Con motivo de cambios en la exposición permanente, se han movido siete piezas, se ha realizado el movimiento de 53 piezas por motivos de conservación preventiva y de 23 para ser restauradas; por último, 126 piezas se han movido a causa del control del inventario.

Los cambios en la exposición permanente son los siguientes:

- Cambio de ubicación en la exposición: pintura: *Milagro de San Isidro*, IN. 7464.
- Incorporación de fondos a la exposición: pintura: *Merienda*, IN. 2022/25/1. Abanicos: *Abanico japonés*, IN. 2004/21/1.
- Retirada de fondos de la exposición: pintura: *El Canalillo*, IN. 2022/5/1. Cajas y estuches: caja mantón de Manila, IN. 2014/8/3. Objetos de uso personal: 2 anteojos, IN. 2014/8/1 y 2014/8/2.

### Movimientos externos

Respecto de los movimientos externos, se entregaron 40 fotografías digitales, (IN. 2023/14/1 a 2023/14/40) a la empresa TEMA para su impresión en papel con motivo de la

exposición temporal del Cuarto Concurso de Fotografía del Museo de Historia titulado «Próxima estación: Madrid», celebrada en el Museo de Historia de Madrid desde el 3 de octubre de 2023.

Durante 2023 se han prestado 121 piezas para diez exposiciones temporales: 113 piezas se han prestado para cuatro exposiciones en instituciones municipales y ocho piezas para exposiciones en otras instituciones españolas. Las exposiciones son las siguientes:

- «*Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917*». Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- «*Madrid 1800-1833: ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones*». Departamento de Exposiciones de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid.
- «*San Isidro. 400 aniversario de su canonización*». Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid.
- «*Entre río y raíles*». CentroCentro, Madrid Destino.
- «*El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)*». Secretaría de Estado de Memoria Democrática y Acción Cultural Española (AC/E).
- «*Sorolla. Orígenes*». Museo Sorolla y Museo de Bellas Artes de Valencia.
- «*La zarzuela. Patrimonio lírico de la humanidad*». Museo Nacional del Teatro, Almagro.
- «*Elogio de lo cursi*». CentroCentro, Madrid Destino.
- «*Eduardo de Adaro. Arquitecto del Banco de España*». Banco de España.
- «*En movimiento. Carruajes y vehículos de Patrimonio Nacional*». Patrimonio Nacional.

Por último, 27 acuarelas del fondo de la Escuela de Cerámica se han restaurado en el taller de la empresa ECRA con motivo del futuro préstamo para una exposición temporal solicitado por el Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río (Ibiza).

### **Museo de Arte Contemporáneo**

#### **Movimientos internos**

Se han realizado los siguientes movimientos internos de obra:

- Movimiento de 174 objetos desde la sala de exposiciones hasta el almacén por el desmontaje de la exposición «*Nuevos Senderos del MAC: Pulso e impulso de una colección*».
- Movimiento de 60 obras desde la sala de exposiciones al almacén del museo, por el desmontaje de la exposición «*Confluencias. Intersecciones entre palabra e imagen*».
- Movimiento de 17 obras desde el almacén a la sala de exposiciones para el montaje de la muestra «*La distancia entre A y B es la misma que entre B y A*».



- Movimiento de 4 obras desde el museo al Palacio de Telecomunicaciones para su depósito e instalación en diferentes espacios.
- Devolución de 3 obras desde el Palacio de Telecomunicaciones al museo.

#### Movimientos externos

Se han realizado los siguientes préstamos:

- Exposición temporal «*Costus: La Vía Láctea*», celebrada en el Espacio Cultural Serrería Belga de Madrid entre abril y agosto de 2023. Se prestó la pintura de Enrique Naya Caños de la Meca nº 2, 1980 (MAC, 2022/1/3).
- Exposición temporal «*Juan Giralt*», celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo entre septiembre de 2023 y enero de 2024. Se prestó el dibujo de Juan Giralt S/T, 1972 (MAC, 2022/2/19).
- Exposición temporal «*Madrid, crónica visual de los 80*», celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación Canal de Madrid entre mayo y agosto de 2023. Se prestaron las siguientes obras:
  - o José María Sicilia. *Puerta de Alcalá*, 1984 (MAC, 2000/5/1)
  - o Eduardo Úrculo. *Cartel para los Veranos de la Villa de 1988*, 1988 (MAC, 1998/18/1).
- Exposición temporal «*En la hora violeta*», celebrada en el Centro de Arte 2 de Mayo, entre junio de 2023 y enero de 2024. Se prestó la obra de Juan Muñoz *Pieza con Alvar Aalto*, 1984 (MAC, 202/1/0).
- Exposición temporal «*Elogio de lo cursi*», celebrada en CentroCentro entre junio y octubre de 2023. Se prestaron los siguientes objetos:
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Espejo biselado con forma de cabeza con chistera (MAC, 2014/1/44).
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Figura con forma de viejo con chistera (MAC, 2014/111).
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Florero (MAC, 2014/1/89).
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Centro de flores (MAC, 2014/1/103).
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Figura de gato (MAC, 2014/136).
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Florero 1875-1900 (MAC, 2014/1/113).
  - o Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Florero (MAC, 2014/1/102).

- Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Grupo escultórico con una calavera (MAC, 2014/1/150).
- Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Caja de música (MAC, 2014/1/156).
- Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Imitación miniatura romántica (MAC, 2014/1/153).
- País de abanico (MAC, 2007/1/21-1).
- País de abanico (MAC, 2007/1/21-2).
- País de abanico (MAC, 2007/1/21-3).
- País de abanico (MAC, 2007/1/21-4).
- País de abanico (MAC, 2007/1/21-5).
- País de abanico (MAC, 2007/1/21-6).

Por su parte, se devolvieron las siguientes obras que estaban en préstamo en otras instituciones:

- Amalia Avia. *Bar Viva Madrid*, 1978 (MAC, 19412).
- Benjamín Palencia. *Paisaje de Castilla*, 1952 (MAC, 1991/7/2).
- Manolo Quejido. *Sin palabras*. 1977 (MAC, 2004/1/32).
- Manolo Quejido. *Densueño*. 1979 (MAC, 21301).
- Francisco Bores. *El Maniquí rosa*, 1925 (MAC, 20778).
- Benjamín Palencia. *Feria de agosto en Villafranca de Ávila*, 1951 (MAC, 34418).
- Menchu Gal. *Paisaje de montaña*, 1959 (MAC, 1990/4/2).
- Isabel Quintanilla. *Fiestas de San Isidro*, 1997 (MAC, 1997/45/1).
- Amalia Avia. *La catedral de las colchas*, 1990 (MAC, 1997/38/1).
- Alberto Sánchez. *Mujer castellana*, 1956-1958 (MAC, 2000/50/1).
- Julio López Hernández. *Metro Tetuán-Vallecas*, 1970 (MAC, 2007/2/6).
- Clara Gangutia. *Plaza de Benavente*, 2000 (MAC, 2000/31/1).
- Ouka Leele. *Rapelle-toi, Barbara*, 1987 (MAC, 1995/8/1).
- Esperanza D'Ors. *Narciso: espejo asfaltado*, 2002 (MAC, 2002/2/7).
- Marta Sánchez Luengo. *Regreso a Kapoor*, 2017 (MAC, 2021/3/9).
- Carmen Calvo. *Las mujeres*, 1998 (MAC, 1999/16/1).
- María Luisa Sanz. *La escalera*, 1987 (MAC, 1988/1/3).
- Miluca Sanz. *Velvet undergorund*, 1987 (MAC, 2009/1/8).

- Eduardo Arroyo. *Diferentes formas de bigote reaccionario español o varios aspectos del Sindicato de Actividades Diversas*, 1970 (MAC, 22048).
- Juan Genovés. *Los manifestantes*, 1977 (MAC, 27330).
- Equipo Crónica. *Serie negra*, 1975 (MAC, 2001/38/3, 4, 5, 6 y 7).
- Juana Francés. *Pintura nº 34*, 1959 (MAC, 2007/1/1).
- Lucio Muñoz. *Para kiyooki*, 1991 (MAC, 2007/2/4).
- María Droc. *Sin título*, 1960-1965 (MAC, 1991/3/1).
- José Guerrero. *Doble imagen*, 1977 (MAC, 2001/28/2).
- Martín Chirino. *Aeróvoro*, 2001 (MAC, 2002/1/8).
- Juan Navarro Baldeweg. *Paisaje con nubes*, 1996 (MAC, 1997/13/1).
- Fernando Zóbel. *Composición (Calle del colmillo)*, 1967 (MAC, 1991/7/3).
- Marta Cárdenas. *Arroyo de los Pinos. Tarde*, 1981 (MAC, 31298).
- Alfredo Rodríguez. *Sin título*, 2020 (MAC, 2020/1/1).
- Esteban Vicente. *Environment*, 1998 (MAC, 1999/7/1).
- Julián Gil. *Cuadrado Ort/Esc 722A*, 1991 (MAC, 2006/2/21).
- Ana Buenaventura. *Orden biológico I y II*, 1971 (MAC, 2020/1/2 y 3).
- Gerardo Rueda. *Dibujo*, 1996 (MAC, 2003/1/2).
- Andreu Alfaro. *Homenaje al futurismo*, 1959 (MAC, 2007/2/6).
- Jorge Otieza. *Haumadrilenzat (Esto para Madrid)*, 1975 (MAC, 2002/2/3).
- Francisco López Quintanilla. *Pájaro bloque*, 1996 (MAC, 1997/6/1).
- Equipo 57. *Sin título (M6)*, 1958 (MAC, 2006/2/1).
- Miren Doiz. *La forma dada VI, VIII y X*, 2020 (MAC, 2020/1/5, 6 y 7).
- Alberto Corazón. *El hombre como señal, el espacio como cultura*, 1972 (MAC, 2009/1/(22-34)).
- José Luis Carles. *Paisajes sonoros*, 2005 (MAC, 2006/1/85).
- Angel Orcajo. *Cabeza urbana*, 1975 (MAC, 2003/3/3).
- Eva Bensasson. *Nelson*, 2003 (MAC, 2004/1/13).
- Roland Fischer. *Façades on paper*, 2007 (MAC, 2007/2/41(1-8)).
- Cristina Garrido. *Booth exhibitions are the institution of our time*, 2017 (MAC, 2021/3/7).
- Cristina Garrido. *Serie Best Booths*, 2017 (MAC, 2021/3/1, 2, 3, 4, 5 y 6).

- Marta y Publio. *Sois*, 2020 (MAC, 2021/3/8 (1-145)).

### **Colección Municipal en dependencias**

Durante 2023, se realizaron tres movimientos que involucraron un total de 21 piezas, incluyendo el movimiento de la Custodia Procesional de Madrid para la Procesión del Corpus.

## **8. CATALOGACIÓN, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN**

### **8.1. CATALOGACIÓN**

#### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

Durante el año 2023, se han llevado a cabo las siguientes labores de catalogación:

- 1091 registros correspondientes a nuevos ingresos y a la catalogación íntegra de los fondos arqueológicos recuperados en el yacimiento Arenero del Quemadero (Villaverde, Madrid).
- Revisión de registros: 634.

Trabajos de catalogación bibliográfica en el Sistema de Gestión Bibliotecaria Absys:

- Catalogación y registro de 228 títulos pertenecientes a la compra anual de las últimas novedades editoriales en Historia, Arqueología y Museografía.
- Se ha iniciado la catalogación de la colección de publicaciones periódicas.

Otros trabajos realizados en la Biblioteca:

- El registro y control de las publicaciones periódicas procedentes del intercambio con otras instituciones. Catalogación informatizada de fondos museográficos (DOMUS).
- Nuevos registros:
  - Para su control se han incorporado 541 títulos en la base de datos de Access, entradas que corresponden a ejemplares procedentes del antiguo fondo bibliográfico del Instituto Arqueológico Municipal, nuevas publicaciones y modificación de registros por cambio de ubicación topográfica.
  - Se ha continuado con el trabajo de registro de los ejemplares de la donación del historiador Gonzalo Arias.
  - Se ha continuado con el canje bibliográfico de los duplicados de la biblioteca del museo con la biblioteca del Museo Arqueológico Nacional.
- Trabajos de clasificación y ordenación de la documentación del archivo de Instituto Arqueológico Municipal:

- En base al cuadro de clasificación creado para la ordenación archivística del archivo histórico del museo, se ha continuado con los trabajos de limpieza, inventariado y clasificación de la documentación y su ordenación en las unidades de instalación definitiva. Se han realizado, hasta el momento, un total de 20 anexos en el que se recoge más detalladamente, la información.
- Se ha continuado con el Inventariado de los recortes de prensa originales procedentes del antiguo Instituto Arqueológico Municipal (1926-1961) con un total de 2568 entradas.
- Trabajos de catalogación del fondo Julio Martínez Santa-Olalla:
  - Se ha avanzado en la catalogación de esta colección documental. Se han realizado 506 nuevas catalogaciones de los documentos que ya estaban inventariados en la base de datos de Access. Junto con lo realizado en campañas anteriores, del total de 43 cajas, 7 están catalogadas de manera definitiva (4592 documentos) a la espera de su volcado en un sistema de gestión archivístico integrado. Ello supone el 16 % del fondo.

### **Templo de Debod**

Durante el año 2023 se han llevado a cabo las siguientes labores de catalogación:

- DOMUS. Tareas ordinarias de revisión de fichas en la BDTEMPLODEBOD.
- ABSYS. Tareas ordinarias de revisión de registros bibliográficos de Biblioteca Templo de Debod.

### **Museo de Historia de Madrid**

Durante 2023 se han dado de alta, en el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS, 7.841 registros por parte del Museo de Historia. De estos registros, 865 son registros creados con expediente de ingreso de 2023 y el resto con expediente de ingreso anterior a 2023.

Además, se ha continuado con la revisión de tesauros y listas, depurando aquellos términos que pudieran resultar ambiguos o poco exactos y tratando de uniformizar los términos del Museo con los empleados por otras instituciones.

Resumen de cumplimentación según los módulos de DOMUS:

- Módulo de Conservación: 142 registros nuevos.
  - Informes de Estado: 117 (42 estampas, 11 pinturas, 10 dibujos, 15 fotografías, 26 postales, 3 maquetas, 3 planos, 1 libro, 2 abanicos, 3 carteles y 1 escultura.

- Informes de Restauración: 23 (8 esculturas, 4 cerámicas, 3 juguetes, 1 instrumento técnico-científico, 1 plano, 1 mueble, 4 objetos de metalistería y 1 estuche).
- Para los depósitos del Capricho se han creado 2 informes de restauración de 2 pinturas.
- Módulo de Gestión de Exposiciones: 8 registros nuevos:
  - Exposición temporal «Francisco Pradilla (1848-1921). Más que un pintor de historia».
  - III Concurso de Fotografía del Museo de Historia de Madrid: «Pasen y vean».
  - Exposición temporal «Atocha. 500 años de historia de Madrid».
  - IV Concurso de fotografía «Próxima estación Madrid».
- Piezas del mes:
  - Los rótulos de las calles de Madrid.
  - Ex libris en el museo. Una identidad de impresión.
  - “De souvenirs decimonónicos a piezas de museo. La restauración de tres figuras de barro policromado”.
  - En torno a Ricardo Velázquez Bosco.
- Módulo de Documentación Gráfica: se han creado 7.588 nuevos registros de los cuales 983 están completos.

Se han realizado 243 nuevas reproducciones fotográficas de piezas de la colección del Museo.

### Museo de Arte Contemporáneo

A lo largo del año 2023 se ha procedido a realizar las siguientes operaciones en lo que se refiere a la gestión técnica de los fondos:

- Catalogación de 1218 objetos a través de la aplicación DOMUS.
- Modificación en las fichas de datos de 175 objetos.
- Apertura de 10 expedientes de movimientos relacionados con exposiciones temporales, tanto propias como externas.
- Apertura de tres expedientes de gestión de exposiciones propias.
  - Realización de 13 informes para la Junta de Valoración de Adquisiciones de Bienes del Patrimonio Cultural.

En cuanto a la **biblioteca** del museo:

- Se ha procedido a la catalogación de 1.717 ejemplares, a través de la aplicación ABSYS.

- Se ha continuado con las tareas de procesamiento técnico y ordenación de los fondos de la biblioteca.

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

Durante el año 2023, se han llevado a cabo las siguientes labores de catalogación bibliográfica:

- Registro y catalogación de 130 ejemplares en el Sistema de Gestión Bibliotecaria ABSYS.
- Revisión de registros bibliográficos y corrección de firmas en ABSYS de 1456 ejemplares.
- Se ha continuado con las tareas de ordenación de los fondos de la biblioteca.

### **Museo El Capricho**

Por lo que se refiere a la documentación y estudio de las colecciones, desde 2023 el museo cuenta con el sistema integrado de gestión museográfica DOMUS.

El fondo moderno de la biblioteca se ha incrementado en treinta y siete ejemplares ya añadidos a su catálogo.

### **Colección Municipal en dependencias**

Durante 2023 se han realizado las siguientes revisiones de piezas de la Colección:

- Continuación de la Revisión de la Casa de Cisneros. Total de piezas revisadas: 256.
- Revisión del Almacén de Apoyo. Total de piezas revisadas: 300. Total de piezas nuevas catalogadas: 70 aproximadamente.
- Revisión Junta Municipal de Villaverde. Total de piezas revisadas: 41. Total de piezas nuevas catalogadas: 7.
- Revisión Junta Municipal de Retiro. Total de piezas revisadas: 103. Total de piezas nuevas catalogadas: 3.
- Revisión catalogaciones durante traspaso de base de datos GOIA-DOMUS.

## **8.2. INVESTIGACIÓN**

### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

Durante 2023 se han atendido 40 solicitudes de investigación y fotografías.

Se han atendido 29 consultas de investigadores procedentes de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Juan Carlos I, Universidad de Barcelona y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina); además de otros investigadores y particulares.

Estas peticiones han tenido como finalidad la realización de trabajos de grado, tesis doctorales, publicaciones científicas y divulgativas y consultas de ciudadanos relacionadas con la colección permanente.

De las consultas recibidas, 7 han estado relacionadas con los fondos museográficos del Museo (cerámicas visigodas de las necrópolis de Daganzo y El Jardinillo, colecciones numismáticas, restos paleontológicos del arenero del Quemadero y del Tejar del Sastre, mastodonte de la Cerámica Mirasierra, estado de conservación de colecciones de bellas artes y documentales), 9 con el fondo documental Julio Martínez Santa-Olalla; 2 con el fondo José Pérez de Barradas, 8 con las colecciones documentales y fotográficas del archivo y otras relacionadas con diferentes aspectos del museo y una con información etnográfica ajena a las colecciones del Museo.

Del total de consultas, 12 han sido atendidas presencialmente

Además, se han atendido 13 solicitudes de reproducción digital que han supuesto el envío de 218 imágenes digitales de fondos de sus colecciones arqueológicas (cerámica prehistórica y tardorromana, armas visigodas, numismática, industria lítica), de bellas artes y documentales.

Por otro lado, desde la Sección de Investigación arqueológica se ha presentado junto con la directora del Centro CIL II (Universidad de Alcalá) y el profesor Javier del Hoyo, catedrático de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid, el artículo “De nuevo sobre el pedestal de Mercurio del Museo de San Roque (Cádiz)” resultado de la revisión de la documentación conservada en el archivo Julio Martínez Santa-Olalla del museo de San Isidro, acerca de las excavaciones y las inscripciones latinas halladas en la antigua ciudad de Lacipo. El trabajo está pendiente de pasar el proceso de evaluación del Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 43, 2024 para su publicación.

### **Templo de Debod**

Durante el año 2023 se han atendido 2 consultas de investigadores relacionadas con cuestiones de conservación, de la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes culturales de Ávila y de difusión, de la Asociación Ventea. Además, se han atendido 4 solicitudes de reproducción digital.

El personal del Templo ha participado en los siguientes:

#### **Proyectos de investigación:**

- Proyecto Tahwt. Graffiti e inscripciones del templo de Debod. En colaboración con Dr. Miguel Angel Molinero Polo. Universidad de La Laguna



- Proyecto Dosceronueve para el estudio y conservación de la tumba TT 209, Luxor, Egipto. Dir. Dr. Miguel Ángel Molinero Polo, Universidad de La Laguna.
- Trabajos de documentación e investigación en los fondos sobre el templo de Debod custodiados en el Archivo del Center of Documentation and Studies on Ancient Egypt (CEDAE), El Cairo, Egipto.

#### Encuentros científicos:

- “Egiptomanía, coleccionismo y falsificaciones de arte antiguo: del siglo XVIII a nuestros días”. (Madrid, Museo arqueológico Nacional, 2023) con la comunicación “El templo de Debod: una recreación egipcia en el corazón de Madrid.”
- “Proyectos españoles de conservación y restauración en Egipto”. (Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2023) con la comunicación “Debod. Actuaciones de conservación (2018-2022)”.

#### Museo de Historia de Madrid

Durante 2023 se han atendido 94 consultas, 60 de ellas relacionadas con fondos del Museo, 27 sobre la historia y urbanismo de Madrid y 7 sobre museología y museografía.

En cuanto al objeto de la consulta, 63 pertenecen a proyectos de investigación de carácter privado (tesis doctorales, proyectos de intervención urbanística, rehabilitaciones de edificios...), 21 a proyectos de otras instituciones públicas y 10 a proyectos del propio Ayuntamiento.

Por otro lado, se han realizado también diez informes de adquisición relativos a otras tantas ofertas de compra o donación y un informe a petición de la Junta Municipal del Distrito de Barajas tramitado a través de la Subdirección General de Museos y Exposiciones, sobre la eventual pertinencia de conservación de un depósito portátil de gasolina que actualmente se encuentra en un parque del distrito.

Por último, durante el año 2023 se han producido 121 contactos con el Servicio Fotográfico del Museo de Historia de Madrid. De ellos 19 han sido consultas y 10 solicitudes de obtención de permisos de reproducción. Se han atendido 92 peticiones de las cuales 1 ha caducado.

De las peticiones atendidas, 72 son externas (274 imágenes) y 19 internas (401 imágenes):

De las 72 peticiones externas:

- 10 son de investigación (20 imágenes en alta resolución y 6 imágenes digitales en baja resolución).
- 16, comunicación pública (23 imágenes en alta resolución y 16 imágenes digitales en baja resolución).

- 46, para publicación (175 imágenes en alta resolución)

De las 19 peticiones internas:

- 18, comunicación pública (351 imágenes en alta resolución y 10 imágenes en baja resolución).
- 1, para publicación (40 imágenes en alta resolución).

En 2023, se han desarrollado las siguientes colaboraciones con instituciones externas:

- Colaboración con Patrimonio Nacional en la preparación de la exposición «Atocha. 500 años de historia de Madrid».
- Durante el año 2023 ha continuado el proyecto estudio de los fondos de la Escuela de Cerámica referentes a Castilla y León llevado a cabo por la etnógrafa Beatriz Sánchez Valdelvira por encargo de la Junta de Castilla y León, que se inició en 2019.
- Continúa la colaboración con el Ayuntamiento de Santa Eulalia del Río (Ibiza) en la preparación de una exposición sobre la campaña de la Escuela de Cerámica en Ibiza y los materiales artísticos que se crearon.
- Universidad Complutense: Acogida de 2 estudiantes del Máster de Estudios Clásicos para el estudio de las representaciones mitológicas en la colección pinturas y grabados del Museo de Historia.
- Escuela de Cerámica: sesión con los alumnos mostrando los fondos cerámicos del Museo de Historia de Madrid.

### **Museo de Arte Contemporáneo**

En el transcurso del año 2023 se ha atendido a 5 investigadores y se han resuelto 8 consultas sobre la colección.

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

Durante 2023 se ha atendido a 39 investigadores.

### **Museo El Capricho**

El estudio de las piezas prosigue, siendo sus resultados más notables, por una parte, la identificación en el mercado del arte y su consiguiente adquisición de la ya mencionada estatuilla de Mariano Téllez Girón, obra del escultor francés Barre. Por otra, el estudio sobre el cuadro recién adquirido conocido como Los hijos del IX duque de Osuna que se atribuía al pintor británico William Beechey. Dicho estudio, publicado en el volumen 96 (38) de [Archivo Español de Arte](#), por la directora del Museo, Gema Hernández Carralón, sacó a la luz la autoría del italiano Gaspare Landi y permitió identificar a los retratados como los hermanos Pedro y

Mariano Téllez-Girón Beaufort-Spontin, aportando datos biográficos sobre su infancia y primera juventud y retrasando la datación del cuadro en veinticinco años, hasta 1824.

Las tareas de investigación no solo se han materializado en las llevadas a cabo por parte del personal del Museo, sino también mediante el apoyo a investigadores externos, atendiendo sus consultas o brindándoles informaciones que completaban sus estudios.

Se han sostenido frecuentes contactos y consultas con otras instituciones en demanda de asesoramientos, imágenes etc., tales como el Museo Nacional del Prado, la Fundación Lázaro Galdiano, la Real Academia de Bellas Artes, el Instituto de Patrimonio, los Musei Farnesi (Piacenza), Patrimonio Nacional, etc.

### **Colección Municipal en dependencias**

Durante 2023 se ha atendido a diez investigadores.

## 8.3. FORMACIÓN

### **Museo de Historia de Madrid**

En el marco del programa de Formación del Ayuntamiento de Madrid que se lleva a cabo desde la Escuela Municipal de Formación se ha coordinado el siguiente curso:

- Curso «Domus Básico. Catalogación de fondos museográficos», dirigido a trabajadores municipales. Además de la Sección de Colecciones del Museo de Historia de Madrid, han participado conservadores de la Sección de Bellas Artes y de los museos de Arte Contemporáneo y de San Isidro (Sección de Colecciones).

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

- Curso «Técnicas básicas de encuadernación», dirigido a personal de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos de los ámbitos de Bibliotecas Públicas y Bibliotecas Especializadas.
- «Taller de Tipografía», realizado en colaboración con el Museo ABC, y vinculado con la exposición temporal «Letras de Cabecera». Dirigido a estudiantes del ámbito del diseño gráfico digital, contó con 4 sesiones y un total de 69 asistentes.
- «Curso de evolución urbanística de Madrid». Realizado en colaboración con la Escuela de Formación y dirigido a personal de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, contó con una sesión y 20 asistentes.

## 8.4. BECAS DE INVESTIGACIÓN

En abril de 2023, se convocaron cinco becas para investigación en museos y fondos documentales de la ciudad de Madrid (BOAM n.º 9.360, de 10 de abril de 2023). Se trata de

becas de investigación con una dotación de 6.000 euros cada una, con una duración prevista de cuatro meses por beca para su desarrollo.

Las becas convocadas tenían como objeto las siguientes líneas de investigación, de las que fueron beneficiarias las siguientes personas:

- Una beca de investigación sobre Josefa Pimentel y la familia Osuna para la exposición permanente del Museo El Capricho. Sandra Antúnez López.
- Una beca de investigación sobre las instituciones arqueológicas del Ayuntamiento de Madrid y sus antecedentes entre finales del siglo XIX y 1936. Rodrigo García Castro.
- Una beca para la documentación, catalogación y estudio de azulejos y paneles cerámicos del Museo de Historia de Madrid y otras dependencias municipales. Ester Penas González.
- Una beca de investigación para el estudio y documentación de nuevas metodologías en el desarrollo de contenidos *fulldome* y de actividades de divulgación en el Planetario de Madrid. Rodrigo González Peinado.
- Una beca de investigación sobre los fondos documentales del Archivo de Villa y de otros archivos sobre establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en el Madrid del siglo XX (1900-1936). Natalia Solís Sánchez.

Este es el resumen de los trabajos de investigación realizados en la convocatoria de 2023:

### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

Desde la Sección de Investigación arqueológica se ha tutorizado el trabajo de investigación con el título “Las instituciones arqueológicas del Ayuntamiento de Madrid y sus antecedentes entre finales del siglo XIX y 1936” en la que se perseguía la búsqueda de documentos datados entre la última década del siglo XIX y 1936, relacionados con el tema del título y la creación de un corpus documental que compilara de forma normalizada la documentación conservada en diferentes instituciones.

### **Museo de Historia**

En el Museo de Historia, se llevó a cabo el proyecto “Documentación, catalogación y estudio de azulejos y paneles cerámicos del Museo de Historia de Madrid y otras dependencias municipales” en el que se ha inventariado, catalogado, fotografiado y estudiado la colección de azulejos perteneciente Museo de Historia, incluyendo también los fragmentos instalados en el coro de la capilla formando parte hoy de la arquitectura del Museo. Además, se han estudiado y realizado fotogrametrías de cinco paneles cerámicos que se encuentran in situ en tres edificios municipales: la Casa de Cisneros, la Casa de la Panadería (oficinas de la Dirección de Turismo, que gestiona Madrid Destino) y la Casa de Tomás Allende, actual sede la de Junta Municipal de Distrito Centro.

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

En la Imprenta Municipal se desarrolló la beca de investigación en los fondos documentales del Archivo de Villa y de otros archivos sobre establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en el Madrid del siglo XX (1900-1936). El trabajo se ha desarrollado principalmente en el Archivo de Villa de Madrid, en concreto sobre las series documentales de licencias de actividades del siglo XX, relativos a los permisos sobre apertura, modificación y cierres de los diversos establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en Madrid en el periodo 1901-1936. Se ha continuado el trabajo realizado en 2020, centrado en la investigación y estudio de esa serie documental en el periodo 1833-1900 y que, debido a su riqueza, permitirá avanzar en el conocimiento de los establecimientos vinculados a la Artes Gráficas en un periodo fundamental para la historia de España.

### **Museo El Capricho**

En el Museo El Capricho, en el desarrollo de la beca de investigación se realizó una revisión documental en diferentes archivos para estudiar la relación de las mujeres de la casa de Osuna con la moda y la indumentaria.

### **Colección Municipal en dependencias**

En 2023 se ha ofertado una beca de investigación para la documentación, catalogación y estudio de azulejos y paneles cerámicos del Museo de Historia de Madrid y otras dependencias municipales. Gracias a esta beca se han podido estudiar las azulejerías de la Casa de Cisneros, la Casa de Acuña y la Casa de la Panadería.

## **9. PREMIOS Y OTRAS SUBVENCIONES**

En lo que se refiere a subvenciones, aparte de las becas mencionadas, se llevaron a cabo otras convocatorias mediante concurrencia competitiva, además de subvenciones nominativas a varios organismos.

### **9.1. PREMIO XXII JORNADA DE PINTURA AL AIRE LIBRE EN LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA**

El 30 de marzo de 2023 se publicó la convocatoria del premio XXII Jornada de pintura al aire libre en la Ermita de San Antonio de La Florida (BOAM n.º 9.355) que tiene como objetivo el de fomentar la actividad artística y creativa a través de la pintura en el incomparable marco de la Ermita de San Antonio de la Florida y de ofrecer un encuentro cultural entre artistas, vecinos y visitantes.



La jornada se celebró el 11 de junio de 2023. Se presentaron 27 solicitudes, participando 16 artistas, siendo finalmente 13 las obras presentadas.

El 27 de julio de 2023 se publicó la concesión de los premios (BOAM n.º 9.435) y los ganadores fueron:

- Primer premio (2.100 euros): Richard García Rodríguez.
- Segundo premio (1.100 euros): Raúl Sánchez Muñoz
- Tercer premio (800 euros): Pablo Rubén López Sanz.

## 9.2. III PREMIO DE NOVELA CORTA PLANETARIO DE MADRID



El 3 de abril de 2023 (BOAM n.º 9.357) se convocó el III Premio de Novela Corta "Planetario de Madrid", con el propósito de fomentar la cultura y la creación literaria y científica en el ámbito astronómico, así como favorecer la profesionalización de los/las escritores/escriptoras.

El 11 de diciembre de 2023 se publicó la concesión de los premios (BOAM n.º 9.526) y los ganadores fueron:

- 1.er premio: fue Carlos Rafael Burguete Prieto por su obra *Involución*, bajo el seudónimo de Kopernikus (3.000 euros).
- 2.º premio: María Angulo Ardoy por su obra *¿Por qué no hay gatos en Marte?*, bajo el seudónimo Gato Gris (1.400 euros).

## 9.3. CONVOCATORIA PÚBLICA BIANUAL DE SUBVENCIONES DESTINADAS A GALERÍAS DE ARTE Y CENTROS EXPOSITIVOS PARA LOS AÑOS 2023-2024

En 2023 se continuó con el apoyo a las galerías y centros expositivos con la continuidad de la convocatoria, en régimen de concurrencia competitiva, de subvenciones para el apoyo a las galerías de arte madrileñas (BOAM n.º 9.430, de 20 de julio de 2023) en orden a

fomentar su presencia en ferias que permitan incrementar su presencia en el panorama artístico nacional e internacional, y la organización de actividades que faciliten el conocimiento y promoción de los artistas representados, la aproximación con otros profesionales del sector y el acercamiento a un mayor número de personas interesadas en el mundo del Arte. Se pretende fomentar la creación, la difusión de las artes visuales contemporáneas como forma de generar nuevas oportunidades, ganar cuota de mercado y establecer contactos artísticos a todos los niveles.

En definitiva, se trata de promover la presencia en ferias y la realización de actividades de modo que, partiendo de la labor principal de las galerías de arte como intermediarios entre el artista y el público, permitan una proyección de la labor de aquellas, en beneficio de su posición en el panorama artístico nacional e internacional, así como favorecer el acceso al arte contemporáneo de un mayor número de personas o colectivos.

La convocatoria tiene carácter plurianual y cubre 2023 y 2024, con 80.000 euros previstos para cada ejercicio, esto es, 160.000 euros, al igual que en los ejercicios 2021-2022, con cargo al presupuesto de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos.

La convocatoria ampara las subvenciones que puedan ser obtenidas por las entidades beneficiarias en función de la actividad desarrollada desde el 1 de octubre de 2022 hasta el 31 de agosto de 2024, dividido, a los efectos de justificación, en dos periodos:

- Del 1 de octubre de 2022 al 31 de agosto de 2023, imputable al ejercicio presupuestario 2023.

- Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de agosto de 2024, imputable al ejercicio presupuestario 2024.

Se trata de una más de las líneas de apoyo al sector del arte contemporáneo madrileño, que se suma a otras, como las ya mencionadas de adquisición de obras de arte contemporáneas.

#### 9.4. SUBVENCIONES NOMINATIVAS

El Plan Estratégico de Subvenciones del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte para el periodo 2022-2024, recoge diferentes subvenciones nominativas, dentro de la línea de subvención 2, denominada “Fomento de artes musicales, escénicas y audiovisuales, de la investigación y difusión del patrimonio y la historia, y de la actividad cultural multidisciplinar”. En el año 2023 estas fueron las subvenciones nominativas gestionadas por la Subdirección General de Museos y Exposiciones:

- Museo Nacional del Prado, 250.000 euros. Para potenciar la investigación de contenido artístico, ayudar a mantener su programa de exposiciones y otras actividades de difusión, así como para apoyar el desarrollo de dichas actividades y su divulgación.

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 150.000 euros. La RABASF es una de las grandes pinacotecas del país y, en tanto que institución plenamente inserta en la vida cultural de la ciudad, el Ayuntamiento debe coadyuvar a su fortalecimiento, pues ello permite ampliar la red cultural de primer nivel que en Madrid existe, probablemente una de las más prestigiosas del mundo. La ciudad no puede estar al margen del mantenimiento de una de las grandes instituciones culturales de la Nación; de ahí su tradicional cooperación con la Real Academia, entre otros aspectos, para fomentar la unión imperecedera entre Madrid y Goya como una de las señas culturales de la ciudad.
- Fundación Colección ABC, 150.000 euros. Apoyo para el desarrollo de actividades culturales. Para constituir redes nacionales de museos destinadas a la interconexión de sus fondos y a la universalización del acceso al conocimiento.
- Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 40.000 euros. Para contribuir al mantenimiento del programa de exposiciones de la fundación y su Museo del Ferrocarril y de otras actividades de difusión.
- Instituto de Estudios Madrileños, 35.000 euros. El Ayuntamiento de Madrid, como primera institución pública de la ciudad, debe generar sinergias con las instituciones culturales centradas en dar a conocer la historia de su ciudad, y el Instituto de Estudios Madrileños es una de ellas, si no la principal, en el estudio e investigación de la historia, cultura y relaciones socioeconómicas de la ciudad y su entorno más próximo. Es preciso que el Ayuntamiento potencie las capacidades de la institución y en cierto sentido convertirla en un “ente colaborador” en la labor de difusión, fomento y profundización en el conocimiento de las bases culturales de la ciudad.
- Fundación Carlos de Amberes, 10.000 euros. Para el apoyo al fomento de los valores europeístas a través de la cultura, mediante el desarrollo de un programa de talleres y actividades de difusión como conferencias, debates, presentación y cursos.

## 10. VISITANTES

Durante 2023, **893.137 personas** accedieron presencialmente a los museos municipales de Madrid. Esta cifra supone un incremento de cerca del 16 % respecto del número de visitantes de 2022.

El Museo de Historia de Madrid, el Templo de Debod y el Planetario de Madrid siguen en cabeza como los tres espacios museísticos más visitados de la red de Museos Municipales, destacando también los 97.163 visitantes de la ermita de San Antonio de la Florida. El incremento de visitantes se ha experimentado en todos los espacios.

A continuación, ofrecemos el número de visitantes de 2023. Además, añadimos el número de visitantes de 2022, para reflejar ese aumento de visitantes.

### Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid



El número total de visitantes en el año 2023 fue de 93.811. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 70.117.

### **Templo de Debod**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 109.694. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 109.372.

### **Castillo de la Alameda**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 9.148. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 8.128.

### **Museo de Historia de Madrid**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 238.270. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 197.923.

### **Ermita de San Antonio de la Florida**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 97.163. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 79.321.

### **Museo de Arte Contemporáneo**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 77.171. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 65.316.

### **Imprenta Municipal. Artes del Libro**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 30.649. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 13.609.

### **Planetario**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 181.089. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 163.458.

### **Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque**

El número total de visitantes en el año 2023 fue de 56.142. En el año 2022, los visitantes ascendieron a 49.206.

De forma habitual, en los museos la contabilización de visitantes se hace en la recepción, con la entrega de las entradas y por franjas horarias. En el caso de la mayoría de las exposiciones temporales, la contabilización se lleva a cabo de forma manual por el personal de sala, con dispositivos cuentapersonas, lo que permite realizar el cómputo de manera diferente de las visitas a las colecciones permanentes.

En el Museo de Historia de Madrid no se realiza cómputo de visitantes específicos a las exposiciones ubicadas en el Patio de Acogida, sino que se contabilizan como visitantes en general.

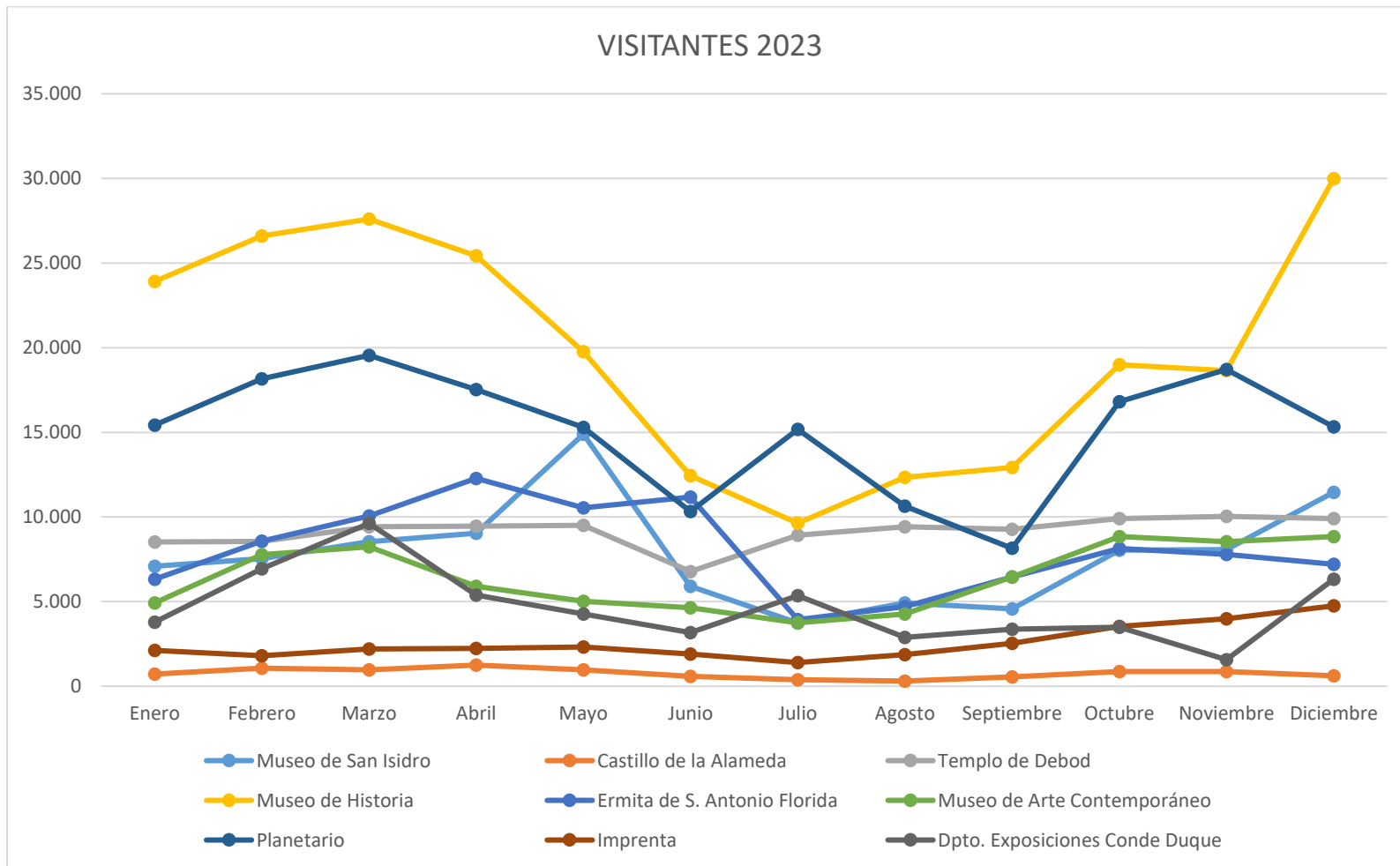
En los **datos segregados por meses**, se observa la disminución de los visitantes de junio a agosto, coincidiendo con la temporada de verano, época en la que, además, no se suelen desarrollar actividades de dinamización al coincidir con las vacaciones.

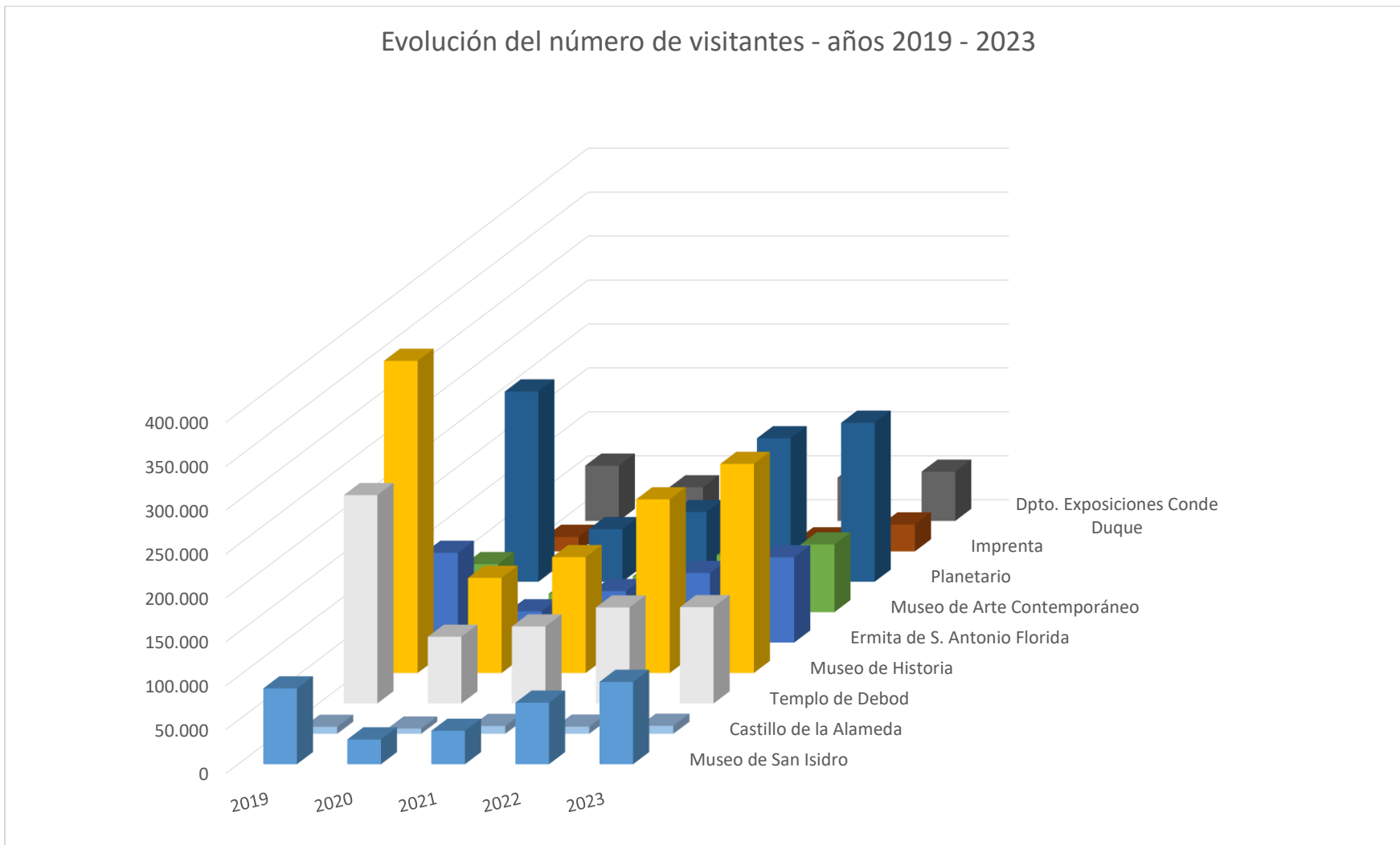
Respecto al **perfil de los visitantes**, la red de Museos Municipales no cuenta con estudios específicos al respecto. Sin embargo, a lo largo del año 2023 se ha implantado *on line* la encuesta de satisfacción de los visitantes de los museos municipales mediante una plataforma que permite la generación de informes. Se puede acceder a la encuesta a través de un código QR que se exhibe de forma visible en cada uno de los espacios museísticos. Además, estas encuestas de satisfacción también están disponibles en papel para los visitantes. Esperamos que en 2024 la plataforma recoja una muestra representativa del público visitante.

El **público escolar** tiene una gran importancia en todos los museos municipales, a los que acude en horario lectivo a través de las visitas concertadas con los colegios e instituciones educativas. En este sentido, destaca la labor pedagógica que realiza el Planetario.

Cuadro resumen de n.º de visitantes a los Museos Municipales - año 2023

	Museo de San Isidro	Castillo de la Alameda	Templo de Debod	Museo de Historia	Ermita de S. Antonio Florida	Museo de Arte Contemporáneo	Planetario	Imprenta	Salas Exposiciones Conde Duque	TOTAL
<b>Enero</b>	7.085	725	8.527	23.921	6.328	4.918	15.431	2.123	3.778	<b>72.836</b>
<b>Febrero</b>	7.530	1.059	8.557	26.603	8.575	7.779	18.157	1.800	6.935	<b>86.995</b>
<b>Marzo</b>	8.539	974	9.423	27.601	10.054	8.230	19.551	2.198	9.622	<b>96.192</b>
<b>Abril</b>	9.045	1.249	9.454	25.434	12.281	5.906	17.532	2.240	5.384	<b>88.525</b>
<b>Mayo</b>	14.892	975	9.512	19.758	10.543	5.012	15.288	2.311	4.276	<b>82.567</b>
<b>Junio</b>	5.909	578	6.778	12.441	11.169	4.634	10.323	1.903	3.168	<b>56.903</b>
<b>Julio</b>	3.740	380	8.917	9.632	3.934	3.745	15.178	1.398	5.353	<b>52.277</b>
<b>Agosto</b>	4.921	305	9.430	12.333	4.701	4.266	10.646	1.866	2.889	<b>51.357</b>
<b>Septiembre</b>	4.572	545	9.264	12.932	6.458	6.458	8.148	2.533	3.365	<b>54.275</b>
<b>Octubre</b>	8.044	869	9.898	18.988	8.137	8.843	16.803	3.541	3.481	<b>78.604</b>
<b>Noviembre</b>	8.076	866	10.033	18.638	7.787	8.537	18.710	3.986	1.569	<b>78.202</b>
<b>Diciembre</b>	11.458	623	9.901	29.989	7.196	8.843	15.322	4.750	6.322	<b>94.404</b>
<b>TOTAL</b>	<b>93.811</b>	<b>9.148</b>	<b>109.694</b>	<b>238.270</b>	<b>97.163</b>	<b>77.171</b>	<b>181.089</b>	<b>30.649</b>	<b>56.142</b>	<b>893.137</b>





## 11. SUGERENCIAS, FELICITACIONES Y RECLAMACIONES

El Ayuntamiento de Madrid cuenta con un Sistema de Sugerencias y Reclamaciones a través del cual la ciudadanía e instituciones públicas o privadas pueden ejercer su derecho a presentar sugerencias relativas a la creación, ampliación o mejora de los servicios prestados por el Ayuntamiento de Madrid; reclamaciones por tardanzas, desatenciones, incidencias o cualquier otra anomalía en su funcionamiento y felicitaciones.

Se pueden presentar sugerencias, reclamaciones y felicitaciones a través de:

- La página web: <https://www.madrid.es/contactar>.
- El Teléfono 010 o 915 298 210. Si llama desde fuera de Madrid, sólo el último.
- Las Oficinas de Atención a la Ciudadanía [Línea Madrid](#).
- Las Oficinas de Registro.
- El Registro electrónico del Ayuntamiento de Madrid.

Las sugerencias, reclamaciones y felicitaciones se contestan de forma adecuada y con la mayor celeridad posible, cumpliendo los compromisos asumidos en la Carta de Servicios de Sugerencias y Reclamaciones del Ayuntamiento de Madrid, aprobada el 10 de mayo de 2012.

Durante el año 2023, a través del programa de Sugerencias y Reclamaciones del ayuntamiento de Madrid (SYR), se han recibido entre todos los museos un total de 27 solicitudes, de las cuales 18 son reclamaciones, 6 son sugerencias y 3 son felicitaciones.

De ellas, 10 se refieren al Templo de Debod, 5 a Planetario, 5 al Museo de Historia, 3 al Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid, 1 a la Imprenta Municipal. Artes del Libro, 1 al Museo de Arte Contemporáneo, 1 a la Ermita de San Antonio de la Florida y 1 genérica dirigida a la red de Museos Municipales.

Las cuestiones planteadas han sido muy variadas y su contenido resumido en los siguientes ítems:

- Atención y trato (5 al Templo de Debod, 1 al Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid y 1 a la Imprenta Municipal. Artes del Libro).
- Instalaciones (1 al Templo de Debod, 1 al Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid, 1 al Museo de Historia).
- Proyecciones (3 al Planetario).
- Exposiciones (1 al Museo de Historia, 1 al Museo de Arte Contemporáneo).
- Accesibilidad en edificios públicos (1 al Museo de Historia de Madrid).
- Cierres (1 al Templo de Debod).
- Visitas guiadas (1 al Templo de Debod).

Respecto a las sugerencias, los temas han sido:

- Posibilidad de donación de piezas a la red de Museos Municipales.
- Los fondos del Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid.
- Propuesta de poner a la venta tarjetas postales en la Ermita de San Antonio de la Florida.
- Problema en la venta de entradas del Planetario.
- Los horarios de apertura al público y acceso al Templo de Debod.

Finalmente, se ha recibido una felicitación dirigida al Planetario de Madrid y dos al Museo de Historia de Madrid por el trato recibido por parte del personal.

En cuanto a las medidas adoptadas para subsanar los problemas planteados en las SYR sobre museos, todas las reclamaciones y sugerencias presentadas fueron respondidas, bien indicando las posibles mejoras del servicio, bien ampliando la información a la ciudadanía.

La mayor parte de las reclamaciones están relacionadas con el acceso al Templo de Debod. Debido al destacado aumento de visitantes después de la pandemia, se han incrementado los tiempos de espera para los visitantes que, además, deben hacerlo al aire libre, con lo que ello implica en las épocas de mayores contrastes de temperatura. Asimismo, y por razones de conservación del Templo, el aforo está muy limitado y debe controlarse el número de personas que accede a cada una de las salas. A lo largo del año 2023 se han iniciado los trabajos con Informática del Ayuntamiento de Madrid para implantar una plataforma de reserva de entradas *on line*. Está planificada su puesta en producción en marzo de 2024.

Debe señalarse que, en 2023, los museos municipales han recibido cerca de 900.000 visitas, y que se han producido únicamente siete quejas sobre el trato recibido por los usuarios. La mayor parte de estas quejas se han realizado en el Templo de Debod y están relacionadas con el problema ya mencionado de los tiempos de espera para el acceso.

En relación con el comportamiento del personal asignado a los museos, de forma continuada se toman medidas para instruir en el adecuado trato a la ciudadanía y en una prestación del servicio respetuosa, educada y empática.

## 12. INFORMACIÓN, DIFUSIÓN Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES

Durante el año 2023 se han llevado a cabo distintas actividades de difusión con el fin de promover entre la ciudadanía el acceso a los Museos Municipales de Madrid. Estas actividades se han fundamentado en los siguientes objetivos generales:

- Mejorar el conocimiento de las colecciones y los discursos expositivos permanentes.

- Difundir las actividades que complementan la oferta permanente del museo: exposiciones temporales, talleres, conciertos, conferencias y otros eventos.
- Hacer ver los valores no visibles del museo: la colección no expuesta. El museo como institución perdurable durante generaciones y garante del patrimonio a través del tiempo: su autoridad científica. También su personalidad, su singularidad al tratarse la propia ciudad de Madrid la especialidad de cada museo.
- Definir la utilidad del museo en la mejora de la calidad de vida del ciudadano: el activo cultural.

Los soportes publicitarios se han basado fundamentalmente en papelería, cartelería, señalización urbana, web, audiovisuales, correo electrónico y redes sociales.

#### 12.1. DIFUSIÓN A TRAVÉS DE LA WEB

Las visitas a las páginas web de la red de Museos Municipales alcanzaron en 2023 un total de 1.654.960 páginas vistas. Debido a un cambio de la plataforma utilizada para la consulta de estadísticas, solo disponemos de las cifras del primer semestre. No obstante, extrapolando estos datos a los del año 2022, las cifras de visitas se mantienen, lo que muestra el interés de la ciudadanía por la información ofrecida por la red de Museos Municipales. El más destacado es el Planetario de Madrid del que, al tener una web externa, sí disponemos de los datos de todo el año 2023, que son muy similares a las del año 2022, con 1.239.459 de páginas vistas,

El Planetario dispone de una [web propia](#). El resto de los espacios de la red de Museos Municipales ofrece su información a través de [Madrid.es](#), cuya página de portada reúne la información para acceder a cada museo: [Página principal de los Museos Municipales de Madrid](#)

En el caso de las Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque, que no cuenta con una página web propia, la información de sus actividades se ha difundido a través de [Madrid.es](#), [Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque](#) y [madridcultura.es](#)

Las páginas vistas en 2023 por cada espacio fueron las siguientes:

Tabla 1. Número de páginas vistas en el año 2023

Museos	N.º de páginas vistas en 2023
Museo San Isidro. Los Orígenes de Madrid	51.322
Museo de Historia	131.583
Museo de Arte Contemporáneo	38.251
Imprenta Municipal. Artes del Libro	18.060
Ermita de San Antonio de la Florida	20.587



Templo de Debod	136.179
Planetario	1.239.459
Castillo Alameda	28.188
Museo Escultura al Aire Libre	7.907
<b>Total</b>	<b>1.654.960</b>

12.2. DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES

Todos los Museos Municipales tienen presencia en redes sociales y estas han cobrado especial protagonismo, convirtiéndose en una herramienta fundamental para la difusión de la actividad de los museos.

Como novedad, el Planetario inauguró su cuenta en Instagram. Estas eran las cuentas de la red de Museos Municipales en el año 2023:

Tabla 2 - Cuentas de RRSS en la red de Museos Municipales

					
Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid	√				
Museo de Historia de Madrid	√		√		
Museo de Arte Contemporáneo	√	√	√		
Planetario	√	√	√	√	√
Imprenta Municipal. Artes del Libro	√		√		
Templo de Debod	√	√			
Red de Museos Municipales		√		√	

La información de la Ermita de San Antonio de la Florida se publica en las redes sociales del Museo de Historia, al igual que la del Castillo de la Alameda se publica a través de las del Museo de San Isidro. Asimismo, la información sobre las salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque se publica a través de la cuenta de Twitter del servicio de Museos y Exposiciones.

A finales de 2023, los datos en redes sociales fueron los siguientes:

**Servicio de Museos y Exposiciones**

- Número de seguidores en Twitter: 1.412.
- Suscriptores en YouTube: 624.

**Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

- Número de seguidores de Facebook (Me gusta/Visitas): 1.257.

### Templo de Debod

- Número de seguidores en Facebook (Me gusta/Visitas): 7.604.
- Número de seguidores en Twitter: 1.975.

### Museo de Historia de Madrid

- Número de seguidores de Facebook (Me gusta/Visitas): 7.206.
- Número de seguidores de Instagram: 6.322.

### Museo Arte Contemporáneo

- Número de seguidores en Facebook (Me gusta/Visitas): 1.409.
- Número de seguidores de Instagram: 2.771.
- Número de seguidores en Twitter: 760.

### Imprenta Municipal. Artes del Libro

- Número de seguidores en Facebook (Me gusta/Visitas): 1.239.
- Número de seguidores de Instagram: 2.532.

### Planetario de Madrid

- Número de seguidores en Facebook (Me gusta/Visitas): 33.000.
- Número de seguidores de Instagram: 3.073.
- Número de seguidores en Twitter: 393.742.
- Suscriptores en YouTube: 47.600.
- Visualizaciones en YouTube: 2.114.878.

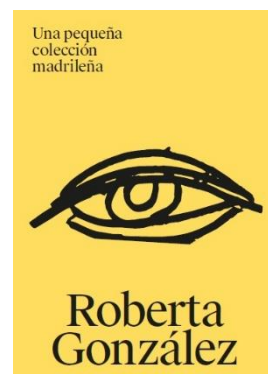
## 12.3. EDICIÓN DE PUBLICACIONES

### Museo de Arte Contemporáneo



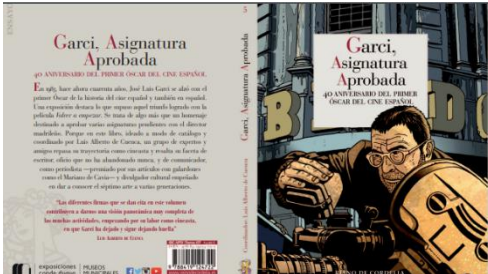
Catálogo de la exposición «La distancia entre A y B es la misma que entre B y A». Se distribuyó de forma gratuita a instituciones de las tres Administraciones Públicas.

Catálogo de la exposición «Roberta González, una pequeña colección madrileña».



**Salas de Exposiciones Temporales de Conde Duque**

En 2023, se han llevado a cabo las siguientes publicaciones, editadas y financiadas por las entidades colaboradoras de las siguientes exposiciones:



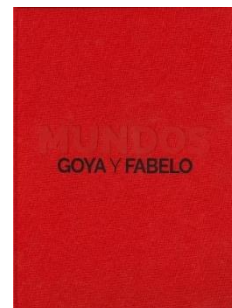
VV. AA. *García, Asignatura Aprobada*, editada por Reino de Cordelia. Colección: Ensayo de Cordelia, págs. 248 Coord.: Luis Alberto de Cuenca.

Formato: 17 x 21 con cuadernillos cosidos al hilo y a 4 colores. ISBN: 13978-84-19124-72-2.

*Mundos: Goya y Fabelo*, ISBN: 978-84-8324-349-7.



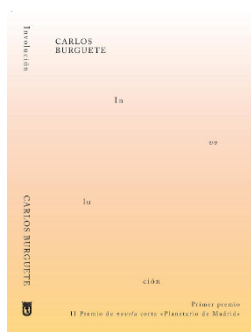
Asociación Cultural Española de Aficionados a los Mecano, n.º 42, dic. 2023.



**Museo El Capricho**

Ha continuado la entrega y revisión de los últimos artículos, los trabajos de redacción y composición de la publicación que, bajo el nombre de *El Capricho, 50 años después*, explicará los avances producidos en la rehabilitación de la quinta de El Capricho y en la investigación sobre ella desde 1974, año de su adquisición por parte del Ayuntamiento de Madrid.

**Servicio de Museos y Exposiciones**



Se ha editado la novela corta galardonada en el II premio de novela corta “Planetario de Madrid”:

*Involución*, Carlos Rafael Burguete Prieto, 289 páginas; ISBN: 978-84-7812-848-8; DL: M-18822-2023.

## 12.4. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

**Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

Desde la sección de Investigación arqueológica se ha presentado junto con la directora del Centro CIL II (Universidad de Alcalá) y el profesor Javier del Hoyo, catedrático de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid, el artículo “De nuevo sobre el pedestal de Mercurio del Museo de San Roque (Cádiz)” resultado de la revisión de la documentación conservada en el archivo Julio Martínez Santa-Olalla del museo de San Isidro, acerca de las excavaciones y las inscripciones latinas halladas en la antigua ciudad de Lacipo. El trabajo está pendiente de pasar el proceso de evaluación del Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 43, 2024, para su publicación.

**Museo de Historia de Madrid**

- Fernández Esteban, S. et al (2023): “El fotoperiodismo en el Museo de Historia de Madrid”, *Actas del Congreso Internacional Fotografía y Museo: De los orígenes a la conquista de un espacio de visibilidad en España y América latina*.

**Templo de Debod**

- Molinero Polo, M. Á.; Martín Flores, A.: “Una calle de necrópolis del Periodo Tardío en Asasif Sur”. *Revista del Instituto de Historia Antigua Oriental (RIHAO)*, 24. Buenos Aires, 2023: 128-142. <https://doi.org/10.34096/rihao.n24.13737>  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/rihao/article/view/13737>
- Martín Flores, A.: “The Fate of Expatriate Temples: Ellesiya, Taffa, Dendur and Debod”. *Trabajos de Egiptología. Papers on Ancient Egypt*, 13. San Cristóbal de La Laguna, Centro de Estudios Africanos, Universidad de La Laguna, 2022: 199 -237.  
<https://www.ull.es/revistas/index.php/trabajos-egiptologia/article/view/6156/4255>

## 12.5. OTRAS PUBLICACIONES

**Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

- Edición de 50.000 ejemplares de un tríptico informativo sobre la exposición temporal «San Isidro. 400 aniversario de su canonización».
- Edición de 2.000 carteles impresos (diseño sobre cuadro J. Pompeyo) para la exposición temporal «San Isidro. 400 aniversario de su canonización».
- Edición de 2.000 carteles impresos (diseño sobre cuadro Cecilio Plá) para la exposición temporal «San Isidro. 400 aniversario de su canonización».

- Edición de 110 carteles de marquesinas de autobuses para la exposición temporal «San Isidro. 400 aniversario de su canonización».
- Edición de 132 banderolas de farolas para la exposición temporal «San Isidro. 400 aniversario de su canonización».
- Realización de MUPI digital.
- Edición de 300 postales-placa vintage con imagen de la obra de San Isidro de Alonso del Arco para venta y difusión del museo.
- Edición de 300 postales-placa vintage con imagen de la obra de San Isidro en el milagro de la fuente para venta y difusión del museo.
- Edición de 300 lapiceros de grafito negro con el logo del Museo de San Isidro para venta y difusión del museo.
- Edición de 300 libretas Travel con la obra Virgen de la Leche de Berruguete para venta y difusión del museo.

### **Templo de Debod**

- Edición de planos informativos de la visita: castellano (100.000 ejemplares) e inglés (50.000 ejemplares).
- Nuevas ediciones y reedición de objetos de difusión y recuerdo. La venta de objetos de recuerdo del templo de Debod era una demanda habitual de sus visitantes que comenzó a atenderse en 2022, con una edición de varios productos originales. Su éxito entre el público ha obligado a reeditar algunos de los más demandados y a incorporar nuevos productos con un incremento en las ventas del 13 % respecto al año anterior:
  - o Mugs vintage cerámica Debod: 300 unidades.
  - o Lápices Debod (2 modelos): 1.200 unidades.
  - o Libretas travel Debod: 300 unidades.
  - o Imanes vintage Debod (2 modelos): 1.800 unidades.

### **Castillo de la Alameda**

- Nuevas ediciones de objetos de difusión y recuerdo:
  - o Lápices Castillo de la Alameda: 300 unidades.
  - o Libretas Travel Castillo de la Alameda: 300 unidades.

## 12.6. OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

### **Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid**

- Participación en el programa de TVE “La aventura del saber” con motivo de la participación del Museo de San Isidro en el proyecto “Paleo en el Barrio. Ciencia de proximidad”. Emisión 07 de junio de 2023.

### Museo de Historia de Madrid

- Se han recibido un total de 13 solicitudes de permiso de grabaciones de las que solo dos no se han realizado en su totalidad.
- En cuanto a las entrevistas se ha realizado 1 entrevistas con la directora del museo, previa solicitud del permiso de grabación, para los siguientes medios:
- El día 24 de abril, la directora del museo atiende una grabación del programa “Madrid Directo” de Telemadrid, sobre el Barrio de Malasaña.

### Museo de Arte Contemporáneo

- Campaña de muppies para la difusión de la exposición «La distancia entre A y B es la misma que entre B y A» durante las semanas del 17 al 23 de julio; y del 6 al 12 de noviembre.

### Imprenta Municipal. Artes del Libro

- Caseta del Ayuntamiento de Madrid en la Feria del Libro de Madrid 2023. Del 26 de mayo al 11 de junio de 2023.

### Templo de Debod

- Atención a medios, productoras y solicitudes de filmación: 9 solicitudes por escrito atendidas.
- Noticias en prensa: 19 artículos.

### Ermita de San Antonio de la Florida

- Se han atendido 6 reportajes fotográficos y de filmación.
- Se han atendido 6 solicitudes de reproducción fotográfica.

### Castillo de la Alameda

- Atención a medios, productoras y solicitudes de filmación: 1 solicitud por escrito atendida.
- Renovación de todos los paneles informativos del recorrido del recinto, junto con los códigos BIDI.

### Colección Municipal en dependencias

- Se han atendido 2 solicitudes de reportajes fotográficos y filmación.

### Museo El Capricho

- La directora del museo mantuvo una entrevista para el programa «Hoy por Hoy» de la Cadena Ser el día 15 de diciembre.

## 13. RELACIONES CON OTROS ORGANISMOS E INSTITUCIONES

### 13.1. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS Y RELACIÓN CON OTROS ORGANISMOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

En el caso específico de la Colección Municipal en dependencias, las labores de asesoramiento conllevan la relación con organismos municipales: Coordinación de la Alcaldía, Subdirección General de Coordinación y Cultura, Servicio de Inventario, Tribunal Económico Administrativo, etc.

La red de Museos Municipales participa de forma general en los siguientes programas del Ayuntamiento de Madrid:

#### **1. POG. Plan Operativo del Gobierno. Ayuntamiento de Madrid.**

Dirección General de Transparencia y Calidad. Área Delegada de Coordinación Territorial, Transparencia y Participación Ciudadana.

El Plan Operativo de Gobierno es el instrumento de planificación, seguimiento y evaluación de las actuaciones a desarrollar a lo largo del mandato para dar respuesta a la Estrategia establecida por el Gobierno de la Ciudad derivada de:

- Acuerdo de Gobierno 2019 - 2023 para el Ayuntamiento de Madrid entre el Partido Popular y Ciudadanos - Partido para la Ciudadanía suscrito el 14 de junio de 2019.
- Acuerdos de la Villa Covid-19, aprobados por el Pleno el 7 de julio de 2020.

El Plan Operativo de Gobierno de la Ciudad de Madrid para el mandato 2019/2023 ha sido tomado en consideración por la Junta de Gobierno en su sesión del 25 de marzo de 2021.

Consta de 1.786 Actuaciones, agrupadas en 140 Estrategias/Proyectos y que a su vez se integran en 15 Planes Transversales. Hay 781 Actuaciones del POG que se alinean con 16 de los 17 ODS de la Agenda 2030.

#### **2. Plan Madrid, ciudad amigable para los mayores.**

Dirección General de Personas Mayores y Servicios Sociales del Área de Gobierno de Equidad, Derechos Sociales y Empleo.

Esta iniciativa, promovida por la OMS y liderada por el Ayuntamiento de Madrid en la capital, surge para anticipar una respuesta al progresivo envejecimiento de la población mundial y la tendencia creciente a vivir en las ciudades.

La aportación de la red de Museos Municipales de Madrid es la de crear acciones conducentes a integrar a los mayores de 65 años en el público que participa o visita los museos. Estas acciones pueden ser específicas para este segmento de población o compartidas, es decir, acciones para adultos entre los que se encuentran los mayores de 65 años que, de acuerdo con los gestores del plan, en Madrid suponen el 20% de la población.

### **3. IV Plan de Infancia y Adolescencia (2020-2023).**

Dirección General de Familias, Infancia, Educación y Juventud. Área de Gobierno de Familias, Igualdad y Bienestar Social.

Para dar continuidad al compromiso con la infancia y la adolescencia adquirido por el Ayuntamiento de Madrid y profundizarlo, se elaboró el III Plan Local de Infancia y Adolescencia de Madrid (PLIAM III) como una herramienta viva y abierta a su permanente revisión y mejora, que se aplicó en el periodo 2016-2019. En 2019 y tras realizar una exhaustiva evaluación sobre los logros conseguidos y los retos que aún quedan por conseguir, se ha elaborado el IV Plan Local de Infancia y Adolescencia de Madrid, en el que se continúa el trabajo iniciado.

### **4. Sugerencias y reclamaciones. Ayuntamiento de Madrid.**

Dirección General de Transparencia y Calidad. Área Delegada de Coordinación Territorial, Transparencia y Participación Ciudadana.

A través del Sistema de Sugerencias y Reclamaciones los ciudadanos e instituciones públicas y privadas pueden presentar sugerencias relativas a la creación, ampliación o mejora de los servicios prestados por el Ayuntamiento de Madrid, reclamaciones por deficiencias, tardanzas, desatenciones, incidencias no atendidas o cualquier otra anomalía en su funcionamiento, y también felicitaciones.

### **5. «Madrid, un libro abierto». Ayuntamiento de Madrid.**

Dirección General de Familias, Infancia, Educación y Juventud del Área de Gobierno de Familias, Igualdad y Bienestar Social.

El programa «Madrid, un libro abierto» pone a disposición de los centros de Primaria, de Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación Especial del municipio de Madrid muchos de los recursos que posee esta ciudad. El objetivo esencial es apoyar a la enseñanza



con actividades escolares que generen una renovación pedagógica, de tal modo que lo escolar trascienda del mero quehacer dentro del aula.

#### **6. «Madrid, Otra Mirada» (MOM). Ayuntamiento de Madrid.**

Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano. Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

Museos, teatros, iglesias, cementerios, parques, jardines, bibliotecas, archivos, centros culturales, hoteles, palacios y otros edificios singulares se muestran al público a través de visitas guiadas, conciertos, conferencias, talleres, proyecciones o actividades infantiles.

#### **7. Otros organismos e instituciones del Ayuntamiento.**

Dirección General de Patrimonio Cultural del área de Cultura, Turismo y Deporte.

#### **8. Otros**

Colaboración en el proyecto de divulgación del Paleolítico y de la Paleontología del distrito de Villaverde: "Paleo en el barrio: ciencia de proximidad" coordinado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Museo Nacional de Ciencias Naturales.

### **13.2. CONVENIOS DE COLABORACIÓN**

La Subdirección General de Museos y Exposiciones gestiona diversos convenios de colaboración con diferentes instituciones, tanto públicas como privadas, para la realización de actividades culturales y su difusión y para la conservación del patrimonio cultural.

Entre los diferentes convenios, destaca el suscrito por el Consejo de Administración Patrimonio Nacional, el Ayuntamiento de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la gestión integral de uso de la Ermita de San Antonio de la Florida. Este convenio tiene como objeto regular las diferentes competencias y responsabilidades de las tres Instituciones firmantes para garantizar la conservación y difusión de la Ermita de San Antonio de la Florida, de los frescos de Francisco de Goya existentes en ella y de los restantes bienes de valor histórico y artístico contenidos en este monumento, posibilitando su apertura y su visita pública a diario, en conexión con la del conjunto formado por el Palacio Real, el jardín del Campo del Moro y el Museo de las Colecciones Reales, con la de la red de Museos Municipales de Madrid y, en su caso, con la de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2023 se ha suscrito un nuevo convenio, firmado el 16 de febrero de 2023.

En 2023 continúa el convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y AIRBUS, que establece el marco de colaboración entre ambas instituciones para favorecer el desarrollo de programas y actividades en el Planetario de Madrid. También prosigue el convenio suscrito con la

Biblioteca Nacional para la difusión de los fondos correspondientes a la biblioteca privada de la Duquesa de Osuna.

Se ha suscrito el convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y VEGAP para la organización conjunta de la exposición “Propuestas” y el convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación IberCaja para la organización de la exposición «Mundos: Goya y Fabelo».

En 2023 se ha suscrito el convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Casa de Alba para la difusión de la exposición temporal «Alba & Carter, 100 años descubriendo Tutankamon», en el Palacio de Liria.

También en 2023, se ha firmado un convenio con la Asociación Consejo General del Libro Infantil y Juvenil para la celebración del XLVII Salón Internacional del Libro Infantil y Juvenil en la Imprenta Municipal. Artes del Libro.

Continúa vigente el convenio entre la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, para el intercambio de objetos arqueológicos en calidad de depósito temporal firmado en el año 2022 y con vigencia hasta el año 2026.

### 13.3. VOLUNTARIADO, PATROCINIOS Y MECENAZGO

El “Voluntariado Cultural de Museos” lo promueve y dirige la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad (CEATE), quien asimismo se encarga de la formación previa de los voluntarios. Estos voluntarios realizan también visitas guiadas para grupos de diversidad funcional de los programas educativos del Ayuntamiento, así como para colectivos vulnerables y personas en riesgo de exclusión.

Sus funciones consisten en realizar visitas guiadas a las exposiciones permanentes y exposiciones temporales de los museos. Durante el año 2023 han mantenido este tipo de colaboración el Museo de San Isidro (incluyendo el Castillo de la Alameda), el Museo de Historia (incluyendo la Ermita de San Antonio de la Florida) y el Planetario.

## 14. VALORACIÓN FINAL

La red de Museos Municipales continúa recuperando las actividades y la presencialidad previas a la pandemia. Aunque sus cifras de visitantes no alcanzan aún los de 2019, el incremento es exponencial. Se han realizado 31 exposiciones temporales que, sin duda, han contribuido a la mejora de las cifras de visitantes a las colecciones permanentes de los diferentes centros.

La red de Museos Municipales actúa de forma muy activa en las actividades que se celebran con ocasión del Día Internacional de los Museos, La noche de los libros, Madrid con

otra Mirada, además de organizar ciclos de conferencias, conciertos, presentaciones de libros y numerosos talleres.

El Museo de San Isidro ha dirigido sus actuaciones en 2023 a dar continuidad a las principales líneas de intervención establecidas desde la reapertura de sus salas de exposición permanente en 2017: la imagen de San Isidro en sus más variados ámbitos como eje del incremento de las colecciones, la conservación preventiva y la documentación de fondos como fundamentos a la hora de abordar una gestión lo más eficiente posible de las colecciones, la recuperación de un programa estable y variado de exposiciones temporales como vía de dar a conocer al público sus colecciones, especialmente aquellas que por diferentes motivos quedan habitualmente fuera de la visita y la colaboración interinstitucional como estrategia para establecer canales de difusión que ayuden a posicionar al museo en el ámbito científico en el que se desarrolla su ámbito de actuación y permitan amplificar la difusión y repercusión de sus contenidos.

El Museo de Historia de Madrid ha celebrado varias exposiciones temporales con gran aceptación de público destacando, especialmente, «Francisco Pradilla (1848-1921), más que un pintor de historia» o «Atocha: 500 años de historia de Madrid», a las que se han incorporado visitas guiadas que han tenido una satisfactoria respuesta de público. Asimismo, las visitas a la Pieza del Mes han experimentado un notable incremento, lo que indica el interés del visitante por conocer piezas de las colecciones que no están expuestas en las salas del museo. También el público infantil ha sido foco de atención para el museo, a través de la actividad “Descubre el museo”, un itinerario para descubrir personajes y detalles en las obras a través de fichas didácticas para tres rangos de edad a partir de los tres años.

Se han ofrecido conferencias, conciertos y visitas guiadas temáticas en colaboración con entidades como la Universidad Rey Juan Carlos, el Conservatorio Profesional de Música Amanuel, el festival Piano City Madrid o el Teatro Real. De especial interés para la difusión del museo han sido redes sociales (Facebook e Instagram) para mostrar, no solo las actividades del museo, sino piezas de sus colecciones, aumentando la interacción con los usuarios de estas redes.

Ha sido un año muy productivo para el Museo de Arte Contemporáneo en cada una de sus dimensiones principales: la adquisitiva, mediante la compra de obra de arte, por valor de 307.344 euros, en las ferias ARCO y Estampa y en el festival Apertura Gallery Weekend, enriqueciendo su colección permanente con dos objetivos: subsanar deficiencias de nuestra memoria madrileña y visibilizar al mismo tiempo las prácticas más heterodoxas de nuestra creación contemporánea; la expositiva: se han inaugurado «La distancia entre A y B es la misma que entre B y A», un diálogo entre el sector público y el privado sustentado en el arte contemporáneo más plural y emergente; y «Roberta González, una pequeña colección madrileña», compuesta de obras inéditas de una artista apenas presente en el mundo artístico madrileño, y las actividades, programando propuestas en días señalados del calendario. Se ha continuado con el programa pedagógico «Madrid, un libro abierto», destinado a centros de

enseñanza. Se ha seguido profundizando en el proyecto “Educación artística para el bienestar”, aproximándose a las propiedades sanadoras de la cultura a través de las exposiciones del museo, inspirándose en el informe de la OMS “Cultura para la salud”. Los visitantes han experimentado alivio y reparación ante el sufrimiento, a través de la expresión artística.

El número de visitantes a la Imprenta Municipal. Artes del Libro en 2023 ha conseguido duplicar al del año anterior, lo que atribuimos en gran parte a la capacidad de difusión de la exposición «Trazos de Oriente», con la organización de un gran número de visitas guiadas, así como a la realización de actividades en colaboración con otros organismos como el Museo ABC o el Consejo General del Libro.

Las reseñas y valoraciones continúan siendo muy positivas y Facebook e Instagram mantienen su actividad proporcionando un *feedback* positivo. Por otro lado, se ha logrado exponer una pequeña parte de los fondos adquiridos, dando a conocer más en profundidad nuestras colecciones, experiencia que esperamos seguir consiguiendo año tras año.

En el caso del Planetario de Madrid, fruto de la colaboración con la empresa Airbus, se ha podido ampliar el número de actividades: compra de licencias de nuevas proyecciones *fulldome*, talleres infantiles, conferencias, conciertos, ampliar la jornada de observación con telescopios con la colocación de pantalla de led gigante, etc. lo que ha supuesto un incremento en el número de visitantes de cerca del 10% con respecto al año 2022.

La Ermita de San Antonio de la Florida, ha visto incrementado el aforo de visitantes con respecto al año 2023, en una ascensión que viene siendo progresiva desde que finalizó la pandemia, acercándose gradualmente a las cifras prepandemia.

En cuanto a la Colección Municipal en dependencias, que tiene entre sus cometidos asesoramiento en materia de conservación de los bienes de la colección, puede destacarse en 2023, su labor de control y supervisión de la Custodia Procesional de Madrid en su participación en la procesión del Corpus.

Durante el año 2023 se han llevado a cabo cinco exposiciones en las salas de exposiciones temporales de Conde Duque (tres de ellas a caballo entre dos anualidades), lo que ha supuesto la visita de más de 55.000 personas entre las dos salas. Destacan, por la buena acogida entre el público, la muestra dedicada al artista cubano Roberto Fabelo, que expuso por primera vez en España presentando obra inédita, creada *exprofeso* para esta exposición, la dedicada al cineasta José Luis Garci con ocasión de los 40 años de la concesión del Oscar a la mejor película en lengua no inglesa por *Volver a empezar*, sin olvidar la exposición inaugurada a finales de 2022 y que continuó hasta final de marzo de 2023 «MADRID 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones», sobre la arquitectura madrileña del primer tercio del siglo XIX, con el fin de dar a conocer la intervención del Ayuntamiento de Madrid en el ordenamiento e imagen de la ciudad a través de sus arquitectos municipales y los fondos patrimoniales de su colección.

En el compromiso de ofrecer un servicio público de calidad, en paralelo a las propias exposiciones temporales, se han llevado a cabo otras actividades vinculadas a ellas, como una serie de talleres infantiles, dentro de la muestra dedicada al juego del MECANO, coincidente con las fiestas navideñas; un ciclo de conferencias, una mesa redonda y numerosas visitas guiadas. La difusión en medios sociales y otros medios de comunicación de esta programación expositiva ha permitido una mayor visualización de la actividad de las salas de exposiciones temporales de Conde Duque, lo que ha supuesto un incremento en el número de visitantes respecto a años anteriores. Finalmente, como en anteriores ocasiones se ha continuado con la colaboración en el asesoramiento a otras instituciones del Área que llevan a cabo su propia programación expositiva.

Por último, todos los espacios museísticos se encuentran cada vez más comprometidos con la programación de actividades comunes, permitiendo así conseguir una imagen de Red de Museos.

## 15. ANEXO I- RELACIONES CON OTROS ORGANISMOS E INSTITUCIONES

Agencia Espacial Europea- ESA  
Agrupación Astronómica de Madrid. AAM  
Archivo del Partido Comunista de España  
Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza  
Asociación Europea de Museos de Imprenta (AEPM).  
Asociación Explora lo Desconocido  
Asociación Amigos de la Música, los Museos y las Casas Palacio (AMMC-P)  
Asociación Akántaros  
Asociación Barbaricvm (Universidad Complutense de Madrid)  
Asociación Cultural Española de Aficionados a los Mecanos (ACEAM)  
Asociación Cultural "More Hispano"  
Asociación de Amigos de Julián Marías  
Asociación de Amigos de los Castillos  
Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Estudio ADANAE  
Asociación de Belenistas de Madrid  
Asociación de Creadores de Moda de España (ACME)  
Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas (Ad OC)  
Asociación de Estudios del Próximo Oriente (Oriens)  
Asociación Española de Egiptología (AEE)  
Asociación de Galerías de Madrid ArteMadrid  
Asociación Hispánica de Historiadores del Papel.  
Asociación Jubilados del Ayuntamiento de Madrid (JAM)  
Belenes Mayo  
Biblioteca Nacional de España  
Casa de América. Madrid  
Casa de Asia. Madrid  
Chester Producciones  
Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE)  
Centro Nacional de Investigaciones sobre la Evolución Humana (CEHIEH)  
Centro Ruso de Ciencia y Cultura  
Colegio de Ingenieros Industriales  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)  
Comunidad de Madrid  
Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE)  
Corporación Antiguos Alumnos de Institución Libre de Enseñanza y del Instituto Escuela  
Embajada de España en Roma

Embajada de Portugal  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid  
Facultad de Bellas Artes  
Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)  
Feria de Antigüedades y Galerías de Arte (FERIARTE)  
Feria del Libro de Madrid  
Festival Internacional Andrés Segovia  
Foro de Empresas por Madrid  
Fundación Bancaria “La Caixa”  
Fundación Casa de Alba  
Fundación Centro Estudios Islámicos (FUNCI)  
Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Palacio de Fernán Núñez  
Fundación Giner de los Ríos  
Fundación IberCaja  
Fundación Juanelo Turriano  
Fundación Olivar de Castillejo  
Fundación Triangle  
GSADE Sociedad de Amigos del Dibujo y la Estampa  
IBERMUSEOS. Red Iberoamericana de Museos  
ICOM. Consejo Internacional de Museos de España  
Instituto Arqueológico Alemán de Madrid  
Instituto de Estudios Madrileños (IEM)  
Instituto de la Evolución Humana IDEA  
Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades  
Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE)  
Junta de Damas de Honor y Mérito  
Madrid Film Office  
Madrid Fusión  
MIBACT. Castello di Agliè (Turín)  
Ministerio de Asuntos Exteriores. DG de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Museo ABC  
Museo de América  
Museo Arqueológico de Córdoba  
Museo Arqueológico Nacional  
Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid  
Museo de Arte Romano de Mérida  
Museo de La Alcudía de Elche  
Museo Cerralbo

Museo de las Colecciones Reales. Patrimonio Nacional  
 Museo del Ejército  
 Museo Lázaro Galdiano  
 Museo de Málaga  
 Museo Nacional Artes Decorativas  
 Museo Nacional de Ciencias Naturales  
 Museo Nacional de Etnología  
 Museo Naval  
 Museo de Segovia  
 Museo del Prado  
 Museo Sorolla  
 NASA España - Oficina de NASA en Madrid  
 Patrimonio Nacional  
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
 Real Academia de la Historia  
 Real Congregación de San Isidro de Naturales de Madrid  
 Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).  
 Real Fábrica de Cristal de La Granja  
 Real Fábrica de Tapices  
 Real Hermandad de Caballeros de San Fernando  
 Real Sociedad Económica Matritense  
 Revista *Madrid Histórico*  
 Revista *Muy Interesante*  
 Revista *Trabajos de Egiptología. Papers on ancient Egypt.*  
 Rutas Arqueológicas de la DGPC de la Comunidad de Madrid  
 Salón del Libro Infantil y Juvenil  
 Sección Arqueología CDL Madrid  
 Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC)  
 South Tyrol Museum of Archaeology (Bolzano, Italia)  
 Teleférico de Madrid  
 Unión de Ciudades de Capitales Iberoamericanas (UCCI)  
 Universidad de Alcalá de Henares  
 Universidade de A Coruña  
 Universidad Autónoma de Madrid  
 Universidad de Barcelona  
 Universidad CEU San Pablo  
 Universidad Complutense de Madrid  
 Universidad de Castilla La Mancha  
 Universidad de La Laguna



UNED

Universidad del País Vasco

Universidad Politécnica de Madrid

Universidad Rey Juan Carlos

Universidad de Vigo

VEGAP

## 16. ANEXO II – INFORMACIÓN PRÁCTICA

### 16.1. MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID

#### Horario

De martes a domingo y festivos de 10.00 a 20.00 horas (último pase de visita a las 19:45 horas).

Horario de verano (15 de junio a 15 de septiembre): de martes a domingo de 10 a 19 horas (último pase de visita a las 18:45 horas).

Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

Horario por la festividad de San Isidro, 15 de mayo, de 10:00 a 20:00.

#### Datos de localización y contacto

Plaza de San Andrés, 2, 28005, Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Palacio.

Teléfono: 913 667 415

Correo electrónico: [museosanisidro@madrid.es](mailto:museosanisidro@madrid.es)

Web: <http://www.madrid.es/museosanisidro>

Facebook: <https://www.facebook.com/MuseoSanIsidroMadrid/>

### 16.2. TEMPLO DE DEBOD

#### Horario

De martes a domingo y festivos de 10.00 a 20.00 horas (último pase de visita a las 19:30 horas).

Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

Por motivos de seguridad y conservación, la visita al interior del templo pueda estar sujeta a cierres temporales de salas o del edificio.

#### Datos de localización y contacto

C/ Ferraz, 1. 28008, Madrid. Distrito: Moncloa-Aravaca. Barrio: Casa de campo

Tel: 913 667 415

Correo electrónico: [templodebod@madrid.es](mailto:templodebod@madrid.es)

Web: <https://www.madrid.es/templodebod>

Facebook: <https://www.facebook.com/templodedebod>

Twitter: <https://twitter.com/templodebod>

### 16.3. CASTILLO DE LA ALAMEDA

#### Horario

Abierto los fines de semana (sábado y domingo) y festivos (lunes festivos incluidos).

Del 1 de abril al 14 de junio de 10:00 a 21:00 horas.

Del 15 de junio al 15 de septiembre de 10:00 a 20:00 horas.

Del 16 al 30 de septiembre de 10:00 a 21:00 horas.

De octubre a marzo de 10:00 a 18:00 horas.

Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

#### Datos de localización y contacto

C/ Antonio Sancha, 1. 28042, Madrid. Distrito: Barajas. Barrio: Alameda de Osuna.

Tel: 913 667 415

Correo electrónico: [castilloalameda@madrid.es](mailto:castilloalameda@madrid.es)

Web: <https://www.madrid.es/castilloalameda>

Facebook: <https://www.facebook.com/MuseoSanIsidroMadrid/>

#### 16.4. MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

##### Horario

De martes a domingo y festivos de 10.00 a 20.00 horas.

Cerrado los lunes y los festivos 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

##### Datos de localización y contacto

C/Fuencarral, 78. 28004 Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Justicia.

Tel.: 917 011 863

Correo electrónico: [smuseosm@madrid.es](mailto:smuseosm@madrid.es)

Web: <http://www.madrid.es/museodehistoria>

Facebook: <https://www.facebook.com/museohistoriamadrid/>

Instagram: [https://www.instagram.com/mhm\\_madrid/](https://www.instagram.com/mhm_madrid/)

#### 16.5. ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

##### Horario

De martes a domingo y festivos de 9.30 a 20.00 horas.

Cerrado: lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

##### Datos de localización y contacto

Glorieta de San Antonio de la Florida, 5. 28008 Madrid. Distrito: Moncloa-Aravaca. Barrio: Casa de Campo.

Tel.: 915 420 722

Correo electrónico: [sanantonio@madrid.es](mailto:sanantonio@madrid.es)

Web: <https://www.madrid.es/ermita>

Facebook: <https://www.facebook.com/museohistoriamadrid/>

Instagram: [https://www.instagram.com/mhm\\_madrid/](https://www.instagram.com/mhm_madrid/)

#### 16.6. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

##### Horario

De martes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 21 horas.

Sábados, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 21 horas.

Domingos y festivos, de 10.30 a 14.30 horas.

Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre.

##### Datos de localización y contacto

C/ Conde Duque, 9, 28015, Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Universidad.

Tel.: 914 801 766

Correo electrónico: [mmacmdifusion@madrid.es](mailto:mmacmdifusion@madrid.es)

Web: <http://www.madrid.es/museoartecontemporaneo/>

Facebook: <https://www.facebook.com/MACCondeDuque/>

Instagram: <https://www.instagram.com/maccondeduque/>

Twitter: <https://twitter.com/MACCondeDuque>

#### 16.7. MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE LA CASTELLANA

##### Horario

Acceso libre

##### Datos de localización y contacto

Paseo de la Castellana, n.º 41, 28046, Madrid. Distrito: Salamanca. Barrio: Castellana.

Tel: 915 885 921

Correo electrónico: [mmacmdifusion@madrid.es](mailto:mmacmdifusion@madrid.es)

Web: <http://www.madrid.es/museoairelibre>

#### 16.8. IMPRENTA MUNICIPAL. ARTES DEL LIBRO

##### Horario

De martes a domingos y festivos, de 10 a 20 horas.

Cerrado los lunes y los días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

##### Datos de localización y contacto

C/ Concepción Jerónima, 15. 28012, Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Embajadores.

Teléfono: 914 294 881.

Correo electrónico: [imprentamunicipal@madrid.es](mailto:imprentamunicipal@madrid.es)

Web: [www.madrid.es/imprentamunicipal](http://www.madrid.es/imprentamunicipal)

Facebook: [www.facebook.com/ImprentaMunicipalArtesdelLibro](http://www.facebook.com/ImprentaMunicipalArtesdelLibro)

Instagram: <https://www.instagram.com/imprentamunicipal/>

#### 16.9. PLANETARIO DE MADRID

##### Horario

De martes a domingo, de 11.00 a 13.30 y de 17.00 a 19.30.

Cerrado: lunes. Días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

##### Datos de localización y contacto

Avda. del Planetario, 16. 28045, Madrid. Distrito: Arganzuela. Barrio: Legazpi.

Tel: 914673898.

Correo electrónico: [buzon@planetmad.es](mailto:buzon@planetmad.es)

Web: <http://www.planetmad.es>

#### 16.10. SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE CONDE DUQUE

##### Horario

De martes a sábados, de 10 a 14 horas y de 17.30 a 21.00 horas.

Domingos y festivos, de 10.30 a 14 horas.

Del 15 de junio al 15 de septiembre el horario de cierre de las salas es a las 20.00 horas.

Cerrado: lunes. Días 1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

##### Datos de localización y contacto

C/ Conde Duque, 11. 28015, Madrid. Distrito: Centro. Barrio: Universidad.

Teléfono: 917 791 345.

Correo electrónico: [cdinfoexposiciones@madrid.es](mailto:cdinfoexposiciones@madrid.es)

Web: [Salas de Exposiciones Conde Duque](#)

#### 16.11. MUSEO EL CAPRICHIO

##### Datos de localización y contacto

C/ Rambla s/n. 28042, Madrid.

**Durante la fase de obras en:** Centro Conde Duque, C/Conde Duque 9-11, 28015 Madrid.

Teléfono: 914 804 982

Correo electrónico: [museoelcapricho@madrid.es](mailto:museoelcapricho@madrid.es)

