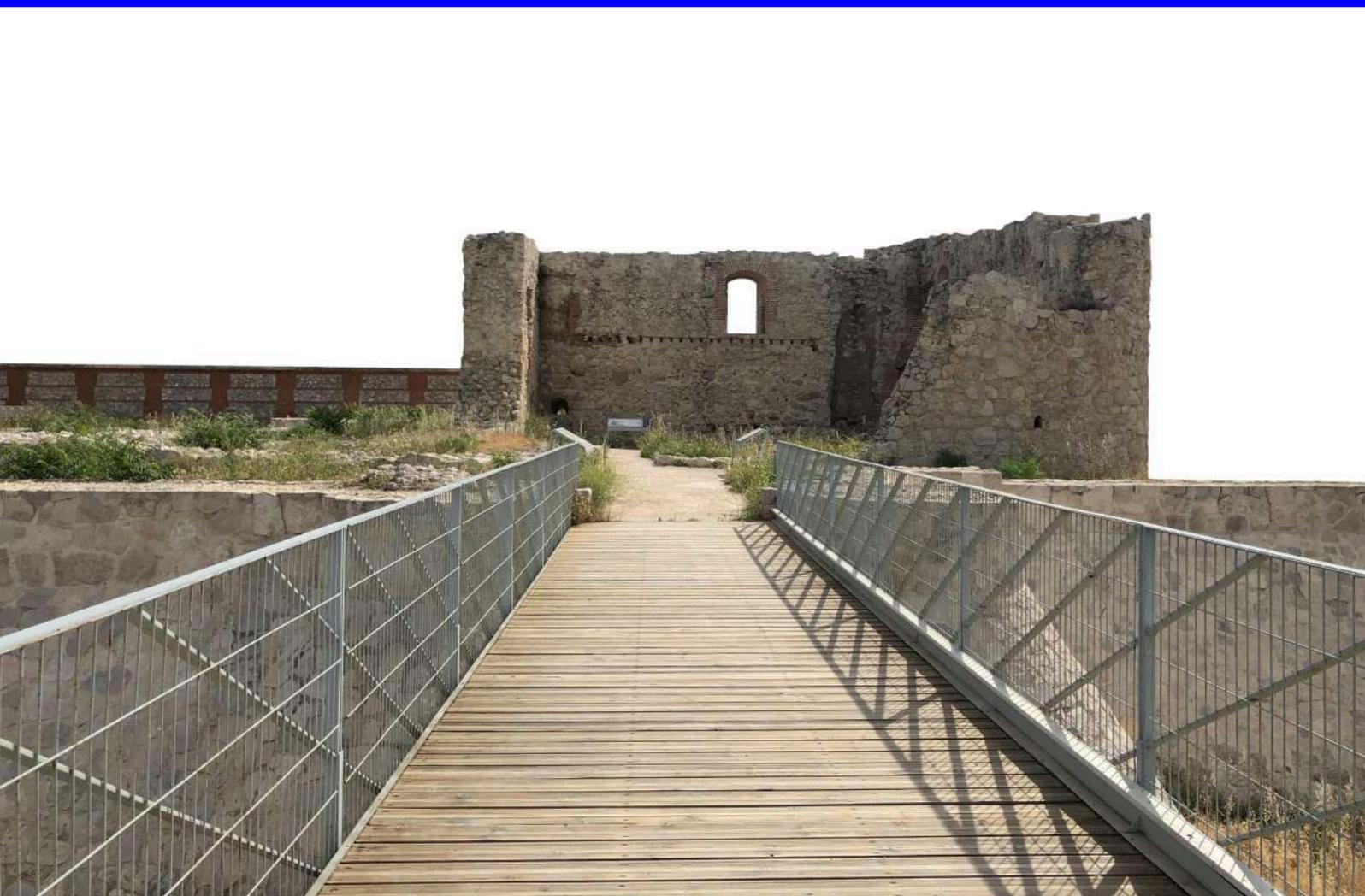


CASTILLO DE LA ALAMEDA

GUÍA EN LENGUAJE CLARO



MUSEOS
MUNICIPALES

 MADRID



GUÍAS VISUALES Y CLARAS
MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID

MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

Los museos son sitios para vivirlos,
disfrutar en ellos, y aprender,
pero para eso hace falta entender qué se está viendo.
En esta guía encontraréis material
que podréis consultar antes de ir al espacio museístico,
durante la visita, e incluso después.

La guía incluye un recorrido recomendado
con una serie de piezas
que pueden ayudar a comprender el itinerario,
y propone actividades
para que la visita no sea solo pasiva y contemplativa.

Hemos incluido al final de la guía
herramientas de regulación emocional
y un panel de comunicación.

En www.ventea.es podéis encontrar
más herramientas para la gestión de las esperas,
para la toma de decisiones,
comunicación, habilidades sociales,
y otras cuestiones que afectan directamente
al ocio inclusivo comunitario.

Recordad que este espacio museístico
está abierto al público general
y que dependiendo de los días y las horas
la cantidad de público cambiará.
Habrá el bullicio típico de los sitios con gente,
así que tenedlo en cuenta
por si queréis llevar cascos, *fidgets*,
u otros objetos de regulación.

MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

TEXTOS:

© Asociación VENTEA, 2023

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Asociación VENTEA

AUTOR PICTOGRAMAS:

Sergio Palao

Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Ver créditos fotográficos

CONSULTA DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

www.ventea.es

Introducción: la Edad Media	
¿Cómo era la sociedad en la Edad Media?	5
¿Cómo vivía la gente en la Edad Media?	7
¿Cómo era un castillo por fuera?	8
¿Cómo era un castillo por dentro?	9
El yacimiento arqueológico	10
El castillo de la Alameda	11
Plano de la visita	14
1. La sala de información	15
2. El porche	16
3. El foso	17
4. El castillo	18
5. La casamata	19
6. Un jardín en el foso	20
7. Un poblado prehistórico	21
8. El puente sobre el foso	22
9. La torre del homenaje	23
10. Los sistemas de defensa del castillo	24
11. El interior del castillo	25
Actividad propuesta	26

¿CÓMO ERA LA SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA?

La Edad Media empieza en el siglo 5 y acaba en el siglo 15.

La vida en la Edad Media se organizaba con un sistema llamado **feudalismo**.

El **feudalismo** se basaba en un intercambio entre personas de distintas clases sociales.

El rey era la persona más importante.

Después estaban las clases altas: nobleza y **alto clero**.

El **alto clero** eran los representantes de Dios en la tierra, y eran muy respetados. Eran el papa, los obispos y los cardenales.

Los nobles eran personas cercanas al rey. A cambio de consejo y fidelidad, el rey les regalaba títulos y tierras.

Por debajo, estaban los soldados y los caballeros. Los caballeros eran los mejores guerreros, y a cambio de alimento y protección los caballeros prometían defender a los nobles en caso de guerra.

Por último, en la parte más pobre de la sociedad, lo que llamamos clases bajas, estaban los trabajadores: sirvientes, campesinos y artesanos. Trabajaban en las tierras de los nobles, de los reyes y del clero.



REY



ALTO CLERO



NOBLES



CABALLEROS Y SOLDADOS



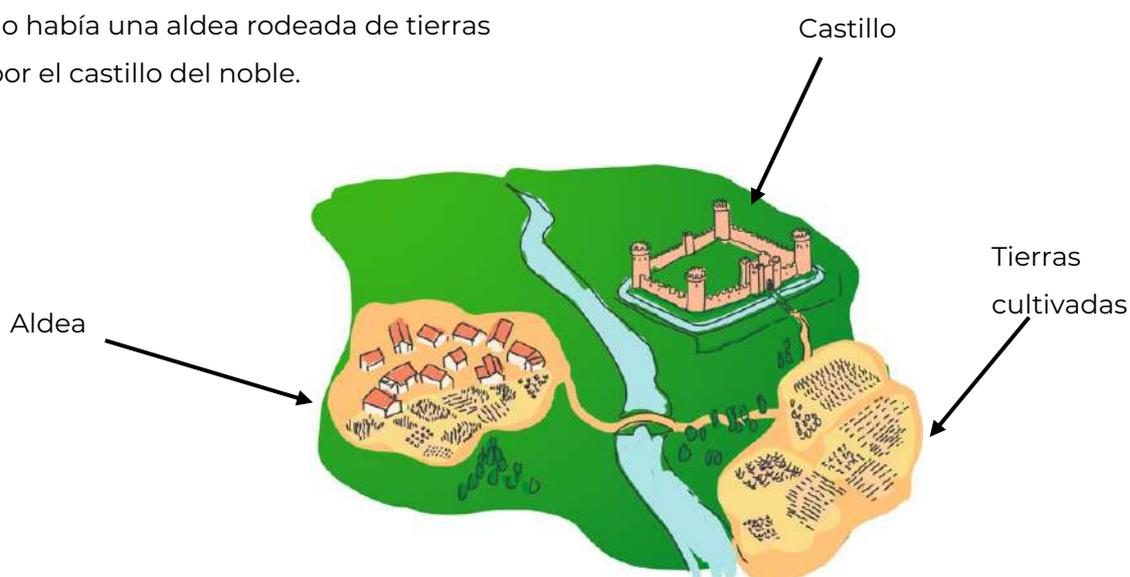
TRABAJADORES

¿CÓMO VIVÍA LA GENTE EN LA EDAD MEDIA?

En la Edad Media la gente vivía en **feudos**.

Los **feudos** eran las tierras donde vivía la familia del noble con sus sirvientes, los campesinos, los caballeros y soldados.

En cada feudo había una aldea rodeada de tierras y protegida por el castillo del noble.



En la aldea vivían los campesinos y ganaderos. Eran los encargados de cultivar la tierra y criar a los animales para abastecer a todo el feudo.



En el castillo vivía el noble del feudo con su familia. Pero el castillo, de murallas hacia adentro, podía ser como una pequeña ciudad en la que vivían soldados y artesanos.



Si había una guerra, los campesinos del feudo se refugiaban dentro de las murallas del castillo para protegerse de los ataques enemigos.

El alto clero, los obispos y cardenales, vivían como nobles ricos, en sus castillos, o en los castillos de algún noble. El bajo clero, que eran los monjes, vivían en monasterios más sencillos.

¿CÓMO ERA UN CASTILLO POR FUERA?

Las guerras eran muy comunes en la Edad Media, y para defenderse de los ataques enemigos los nobles vivían en castillos.

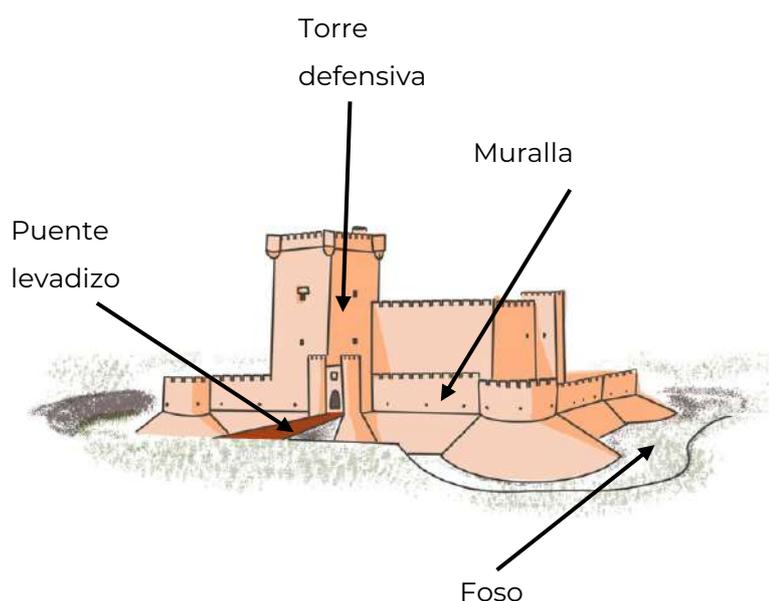
Los castillos eran viviendas fortificadas: tenían las paredes de piedra y estaban rodeados de murallas. En cada esquina de la muralla había una torre desde la que podían defenderse los habitantes del castillo si llegaban los enemigos.

La parte exterior de la muralla estaba rodeada de un foso que se podía llenar con agua para que fuera más difícil cruzarlo y llegar al castillo.

Como ves, para un enemigo era difícil llegar al castillo sin ser visto. Y, si había conseguido llegar hasta el castillo, era casi imposible entrar.

Pero quedarse fuera no era un problema. Desde fuera se podía **sitiar** el castillo. **Sitiar** era una forma de atacar: los enemigos acampaban alrededor del castillo y no dejaban que nadie entrara ni saliera del castillo. Los habitantes se quedaban encerrados hasta quedarse sin agua ni comida.

Cuando se terminaban el agua y la comida los habitantes del castillo tenían que rendirse para no morir de hambre y sed.



¿CÓMO ERA UN CASTILLO POR DENTRO?

Vistos desde fuera, los castillos parecen enormes bloques de piedra. Es normal, tenían que ser fortalezas muy seguras donde los enemigos no pudieran entrar.

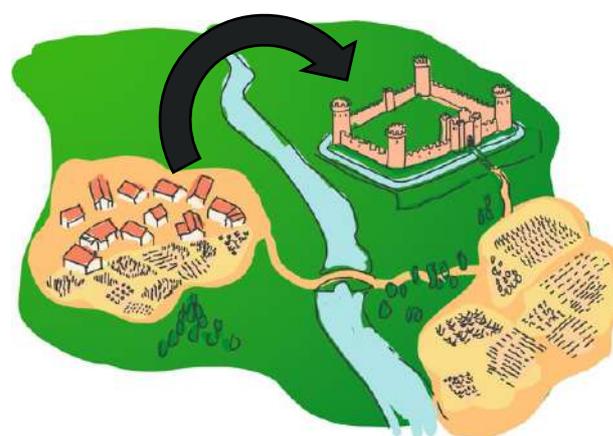
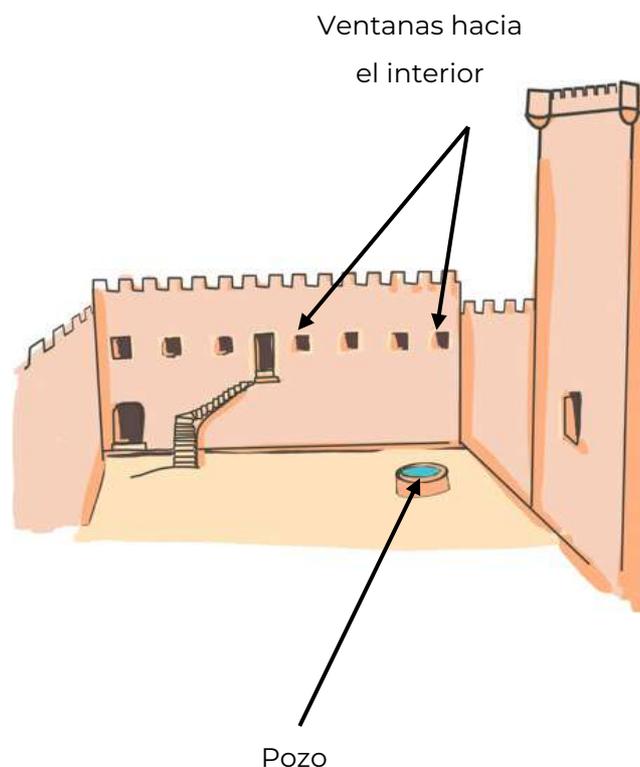
Sin embargo, en el interior había mucha vida. Como hemos dicho antes, dentro de un castillo podía haber una pequeña ciudad **autosuficiente** por si un enemigo sitiaba el castillo.

Ser **autosuficiente** quiere decir ser capaz de fabricar todo lo necesario para vivir sin salir del castillo: agua, comida, madera para encender fuego y, por supuesto, defenderlo.

Para poder defender el castillo, vivían dentro algunos caballeros y sus grupos de soldados.

En caso de ataque de los enemigos, los campesinos y los **vasallos** del noble entraban en el castillo para protegerse. Los **vasallos** eran personas con las que el noble hacía un pacto de protección a cambio de apoyo y tierras.

En los castillos también había una **capilla** porque en España en la Edad Media, que es la época de los castillos, la religión era muy importante. Una **capilla** es una habitación para rezar.



En caso de ataque, los habitantes de la aldea se protegían dentro del castillo.

El castillo no se conserva entero
porque lo abandonaron hace 300 años,
y se ha estropeado mucho desde entonces.

Hubo personas que robaron piedras
de los muros para construir otros edificios,
y el foso se quedó tapado con barro y arena.
La mayoría de las paredes se han caído.

Gracias a los **arqueólogos**
sabemos cómo era el castillo en la Edad Media.
Los **arqueólogos** son personas
que buscan cosas muy antiguas
para estudiar cómo vivía la gente en el pasado.
Los arqueólogos trabajan en **yacimientos**.

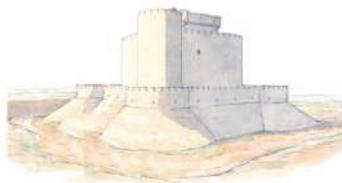
Un **yacimiento** es un trozo de tierra
en el que los arqueólogos han encontrado
restos importantes del pasado.

Los arqueólogos han encontrado en este yacimiento
restos de un poblado de la **Prehistoria**,
un castillo de la Edad Media,
un palacio con un jardín del **Renacimiento**
y restos de la guerra civil en el siglo 20.

La **Prehistoria** y el **Renacimiento** son periodos históricos.
La **Prehistoria** empieza
cuando aparecen los hombres y mujeres
y termina con la invención de la escritura.
El **Renacimiento** es un estilo cultural y artístico
que tuvo lugar en los siglos 15 y 16.



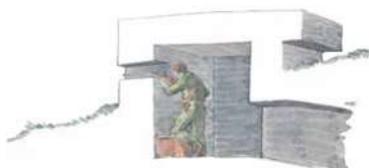
1. Un poblado de la prehistoria.
Había varias cabañas circulares hechas de barro y ramas rodeadas por un foso defensivo. En cada cabaña vivía una familia. Los arqueólogos han encontrado platos y cuencos de barro que ponían en las tumbas.



2. Un castillo de la Edad Media.
En el mismo sitio donde estuvo el poblado, pero 2000 años después, en la Edad Media, la familia Mendoza construyó un castillo. Los arqueólogos han encontrado el foso, trozos de la muralla y de la torre del homenaje.



3. Un palacio del Renacimiento.
200 años después, el Conde de Barajas, que era el dueño del castillo hizo reformas y el castillo parecía más un palacio con jardín, huertos y estanque. Los arqueólogos han encontrado semillas, cerámica de macetas, fuentes, y las tuberías que llevaban el agua a las fuentes.



4. Una construcción de la guerra civil.
Durante la guerra civil el bando republicano construyó aquí una **casamata**. Una **casamata** es una construcción muy resistente para proteger a los soldados que disparan desde dentro.

El castillo de la Alameda es el único castillo medieval que se ha conservado en la ciudad de Madrid.

El castillo se construyó en la Edad Media, a finales del siglo 14 o principios del 15, no lo sabemos con exactitud.

Este castillo, como todos los castillos, estaba construido en una zona alta, para poder vigilar los caminos que se acercan y tener tiempo de preparar la defensa si aparece algún enemigo.

El castillo estaba construido cerca de un río pequeño, el arroyo de Rejas.



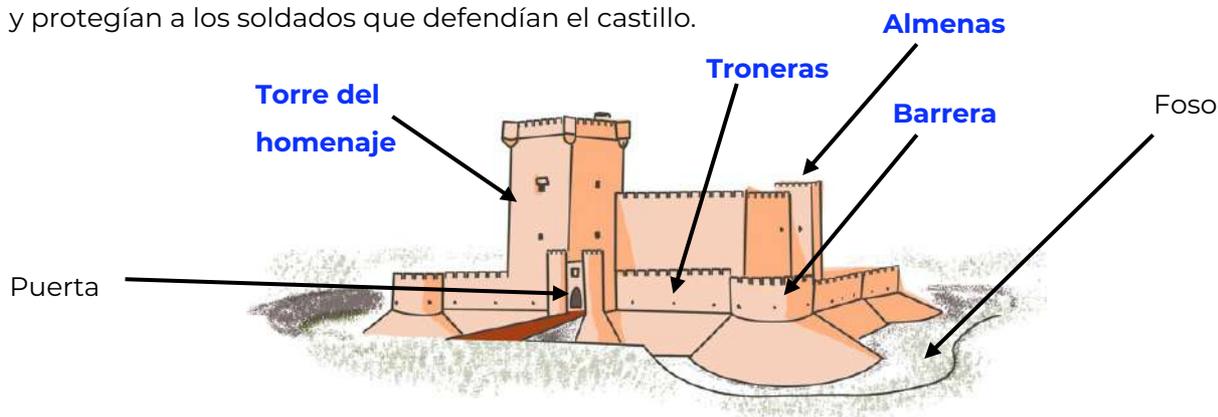
Vista aérea de los restos del castillo.

El castillo tenía una **torre del homenaje**,
otra torre defensiva,
una **barrera** con cuatro torres defensivas
y un foso con un puente que se levantaba.
La puerta de entrada al castillo
tenía una torre a cada lado
desde la que los soldados protegían la puerta.

La torre más alta se llama **torre del homenaje**
porque dentro de la torre se hacía la ceremonia
en la que un vasallo o un caballero
le prometía lealtad al noble
a cambio de protección.

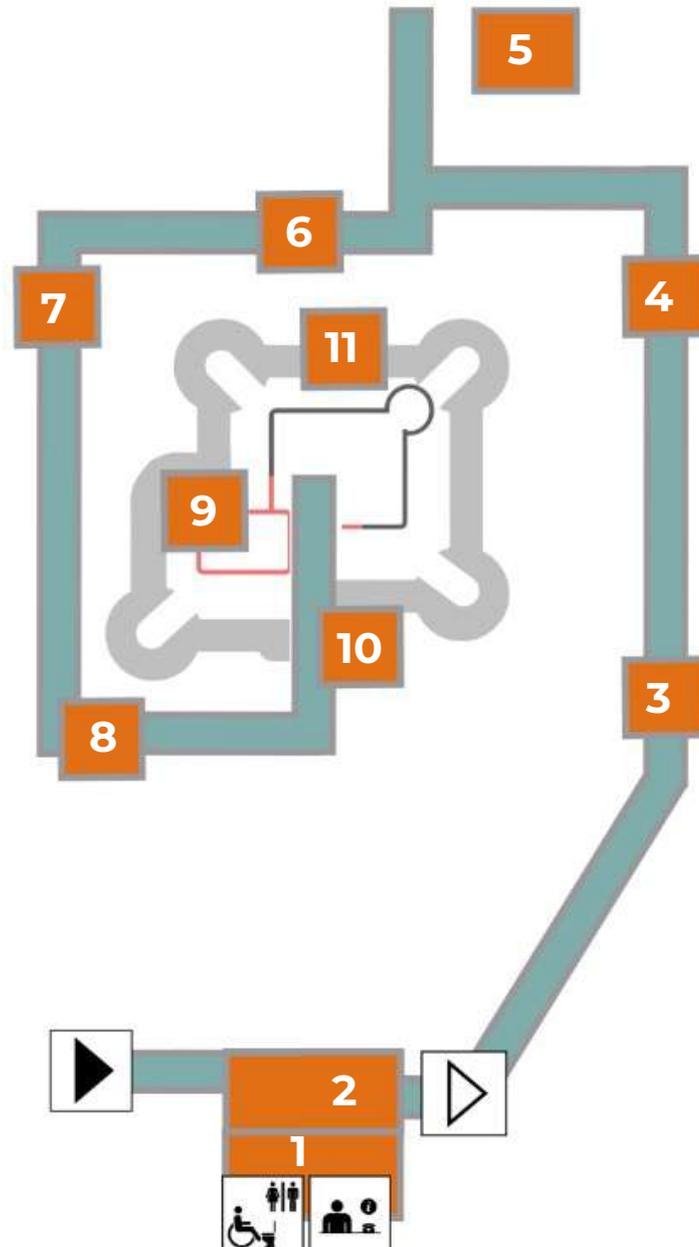
El castillo tenía una **barrera**.
La **barrera** es el muro que separa
el foso del edificio principal.
En la barrera había **troneras**.
Las **troneras** son unos agujeros
desde los que los soldados,
a salvo en el interior del castillo
podían disparar sus armas sin ser vistos.

En la parte de arriba del castillo había **almenas**.
Las **almenas** son bloques de piedra
que se colocaban encima del edificio
y protegían a los soldados que defendían el castillo.





El recorrido es accesible.



- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1. El vestíbulo. | 6. Un jardín en el foso. |
| 2. El porche. | 7. Un poblado prehistórico. |
| 3. El foso. | 8. El puente. |
| 4. El castillo. | 9. La torre del homenaje. |
| 5. La casamata. | 10. Los sistemas de defensa. |
| | 11. El interior del castillo. |



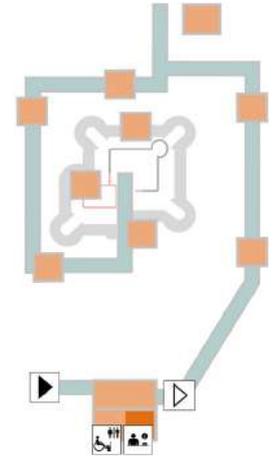
Información



Acceso



Inicio de la visita

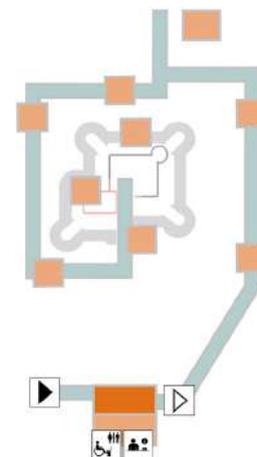


1. LA SALA DE INFORMACIÓN

La visita empieza en una sala que tiene en las paredes unos paneles con la historia de la Alameda desde la Prehistoria hasta nuestros días.

También puedes leer la historia del castillo y ver algunas fotografías antiguas y modernas.

En los paneles también puedes ver cómo han trabajado los arqueólogos para dejar el castillo como lo ves hoy.



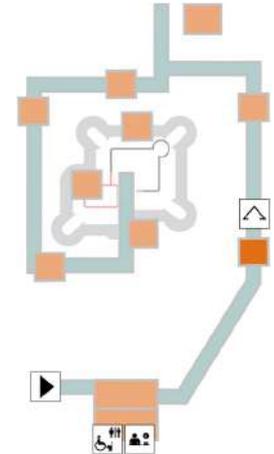
2. EL PORCHE

En el porche hay un plano del recorrido y un panel con las normas del castillo:

- No se puede comer, beber ni fumar.
- Sólo pueden entrar perros de asistencia.
- Hay que andar siempre por el sendero.
- No se puede tirar basura al suelo.

La visita empieza por el sendero que hay a la derecha del panel de las normas.

Las personas en silla de ruedas o con carritos de bebé pueden empezar la visita por la rampa que hay en la puerta de la sala de información.



3. EL FOSO

Cuando los arqueólogos empezaron a excavar en este yacimiento encontraron un foso que rodeaba el castillo.

El foso está construido con sílex, una piedra muy abundante en Madrid .

El foso tenía 12 metros de ancho y 6 metros de profundidad. Las paredes del foso se llaman escarpas, y muchas de las piedras que formaban las escarpas se habían soltado: habían caído al fondo del foso.

Para dejarlo como lo ves hoy, los arqueólogos tuvieron que vaciar el foso de las piedras que se habían soltado y del barro que se había acumulado con el paso de los años.

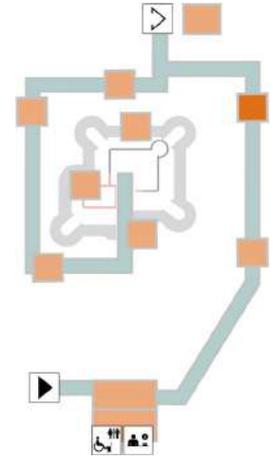
Hacer un foso tiene dos objetivos:

1. Aumentar la altura de los muros del castillo.
2. Disparar a los atacantes que llegaban al castillo, y también a los que huían del castillo.

Hoy vemos las paredes del foso reconstruidas.



Así encontraron los arqueólogos el foso. Fíjate cuántas piedras de la escarpa se habían caído.



4. EL CASTILLO

El castillo, igual que el foso, está construido con sílex.

Desde aquí vemos el lado este del castillo, con una torre cilíndrica.

Es posible que la capilla estuviera dentro de esta torre.

Si te fijas en la piedra de las paredes, verás que la parte de abajo es distinta de la de arriba.

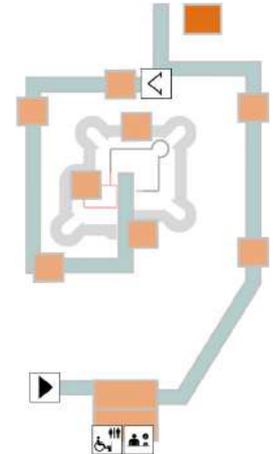
Eso es porque durante muchos años hubo gente que arrancó piedras del castillo para construir otros edificios.

Parte del trabajo de la **restauración** del castillo ha consistido en reforzar los muros colocando piedras nuevas para asegurarse de que no se caen.

La **restauración** es un proceso en el que se arreglan, limpian y protegen las partes de un edificio que se conservan, sin volver a construir como era en el origen.



En esta foto puedes ver cuántas piedras arrancaron de los muros del castillo.



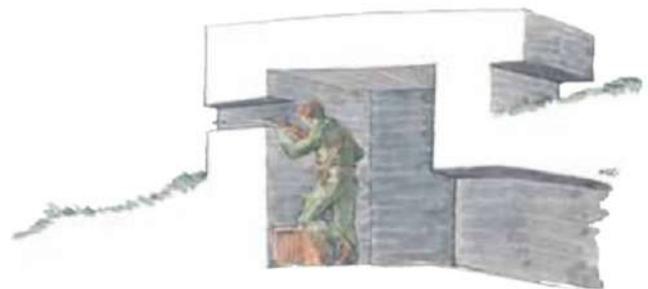
5. LA CASAMATA

En 1936 empezó en España una guerra civil en la que luchaban dos bandos con ideas políticas opuestas.

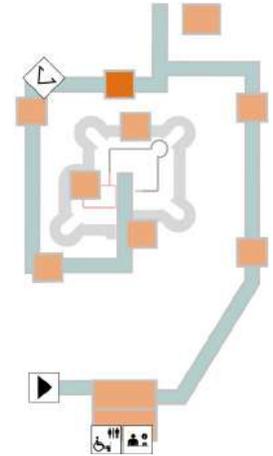
El ejército de la república, que era el gobierno legítimo del país, contra el ejército del general Franco, que dio un golpe de estado para gobernar España a su manera.

Esta construcción es una **casamata**. Una **casamata** es una construcción de hormigón donde se escondían los soldados para disparar. Las casamatas se ponían en sitios estratégicos para defender las ciudades.

Por eso esta casamata está a las afueras de Madrid: Madrid era una ciudad muy importante porque es la capital de España, y los republicanos la defendieron hasta casi el final de la guerra, en 1939.



En este dibujo puedes ver un soldado disparando desde dentro de la casamata en la guerra civil.

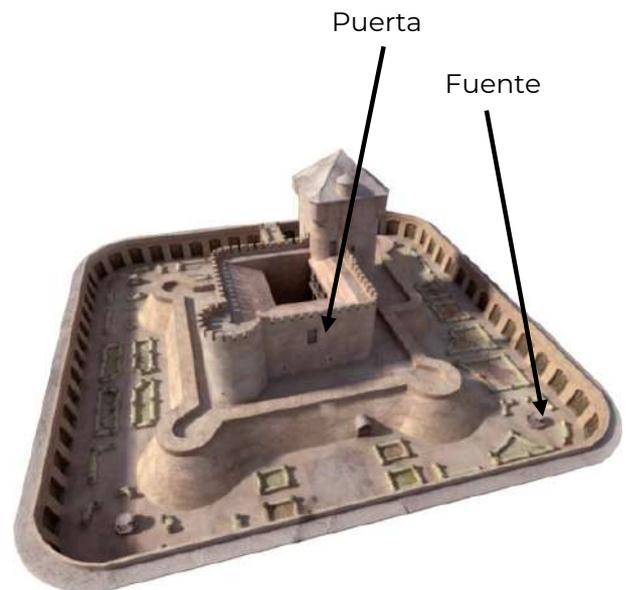


6. UN JARDÍN EN EL FOSO

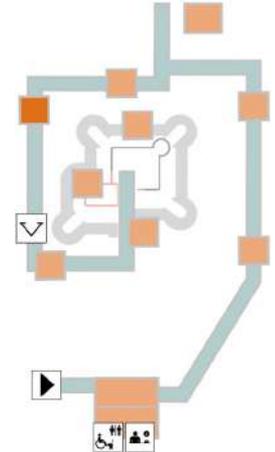
En el siglo 16 las guerras medievales entre señores feudales se habían terminado. En Madrid se vivía un tiempo de paz y el Conde de Barajas, que era el dueño del castillo de la Alameda, decidió convertirlo en un palacio elegante a la moda del Renacimiento.

Ya no necesitaba una fortaleza defensiva sino que quería un palacio para disfrutar. El palacio tenía muchas habitaciones, y aprovecharon el hueco del foso para hacer un jardín con un huerto, flores, árboles y fuentes con **nenúfares**. Los **nenúfares** son unas plantas con flores que crecen en el agua.

Construyeron un estanque cerca del palacio que tenía una isla en el centro. Para poder salir al jardín desde el palacio hicieron una puerta pequeña en el foso.



En esta reconstrucción puedes ver cómo era el palacio del renacimiento, con el jardín en el foso.



7. UN POBLADO PREHISTÓRICO

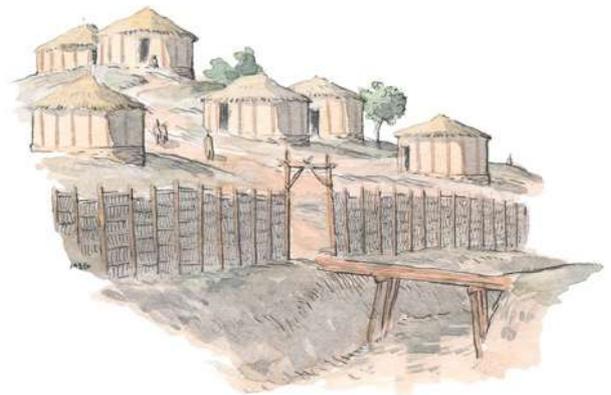
Los arqueólogos han encontrado debajo del castillo restos de un poblado de hace 3500 años.

Las casas del poblado eran **chozas** redondas. Las **chozas** eran cabañas construidas con materiales de poca calidad como troncos, cañas, ramas y paja. Sus habitantes, para aislarse del frío tapaban el suelo con pieles de animales y alfombras de paja.

En las chozas había despensas: guardaban la comida en unos agujeros hechos en el suelo de las chozas. En los agujeros la comida se conservaba mejor que al aire libre, y los animales salvajes no se la podían comer.

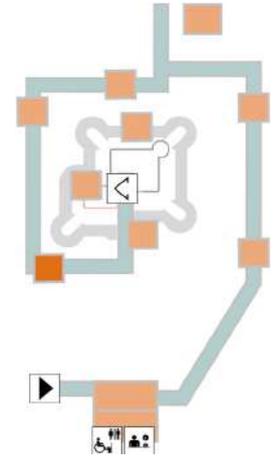
Cuando las paredes de esos agujeros se caían y no se podían usar como despensa, se usaban para tirar dentro basura.

El poblado estaba protegido con un muro de madera y un foso excavado alrededor de las chozas.



En este dibujo puedes ver las chozas y el foso que había alrededor.

Si quieres saber más sobre estos poblados puedes visitar el Museo de San Isidro, que es el museo de arqueología de Madrid.



8. EL PUENTE SOBRE EL FOSO

El castillo solo tenía una puerta de entrada que estaba protegida por dos torres. Cualquier persona que quisiera entrar tenía que pasar bajo las torres.

Además, como el castillo estaba rodeado por un foso muy profundo, hacía falta un puente que cruzara el foso y estuviera conectado con la puerta.

Este puente tenía la base de piedra y la **pasarela** de madera.

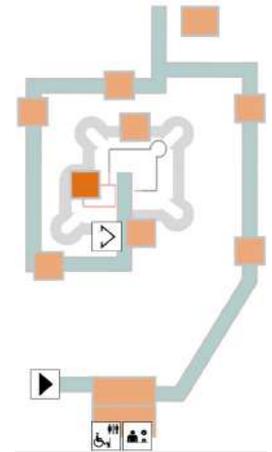
La **pasarela** es la parte del puente sobre la que se camina.

El puente podía ser levadizo, es decir, que la pasarela se levantaba y el castillo quedaba aislado del exterior. Si el puente no era levadizo, la parte de madera se podía romper para que los enemigos no llegaran a la puerta.

¡Ya lo arreglarían más tarde!



En este dibujo puedes ver cómo era la pasarela del puente en la Edad Media.



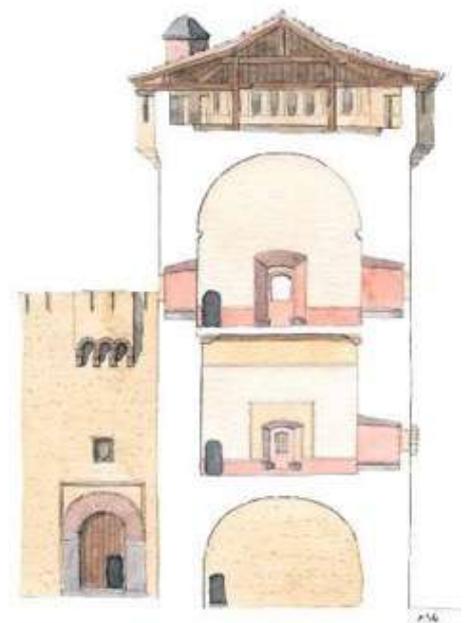
9. LA TORRE DEL HOMENAJE

La torre era la parte más alta de la fortaleza.
Hoy sólo se conservan los **cimientos** y el suelo.
Los **cimientos** son la parte de una construcción que está bajo tierra y le da estabilidad.

No sabemos cómo era la torre,
pero los arqueólogos creen que la torre tenía 3 pisos conectados con una escalera de caracol.

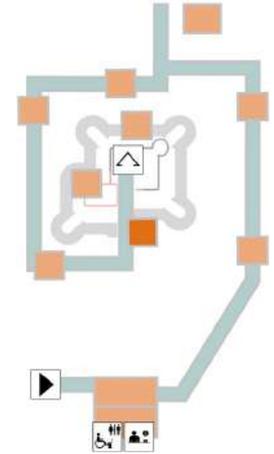
En la planta baja estaban el pozo, el almacén y la bodega.
En la primera planta estaba el salón principal.
Allí se reunía el dueño con otros nobles y vasallos.
En la segunda planta estaba la habitación del dueño.

La entrada estaba en la primera planta,
y no tenía escaleras para acceder desde el exterior.
Los habitantes del castillo
subían y bajaban a la torre por una escalera portátil
que quitaban si venían los enemigos
para que no pudieran entrar.



Con este dibujo podemos imaginar cómo era la distribución de los espacios dentro de la torre:

- Planta baja: pozo, almacén y bodega.
- Primera planta: salón principal.
- Segunda planta: habitación.



10. LOS SISTEMAS DE DEFENSA DEL CASTILLO

El castillo tenía varios sistemas de defensa: primero estaba el foso y después la barrera.

La barrera hoy ha desaparecido, pero se conservan sus cimientos, así que podemos saber dónde estaba y cómo era.

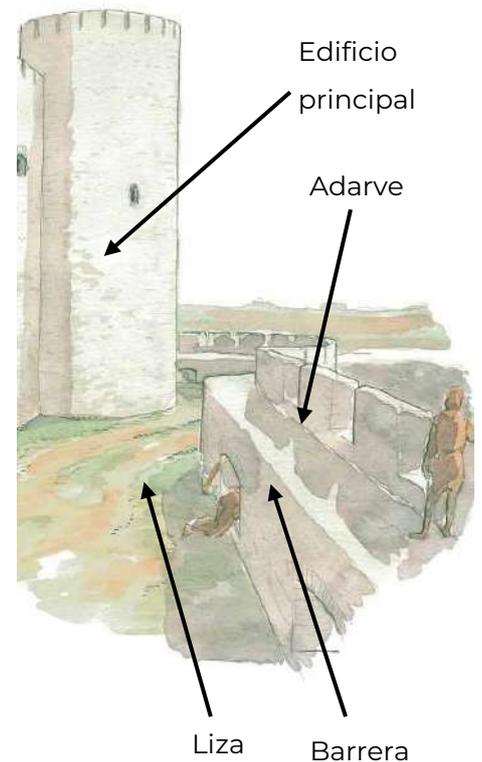
En la parte de arriba de la barrera había un **adarve**. El **adarve** es un camino con almenas por el que caminaban los soldados para **montar guardia**.

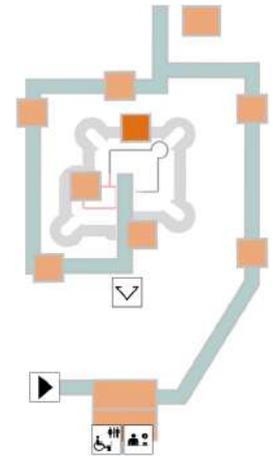
Montar guardia es vigilar desde un lugar seguro.

Entre la barrera y el edificio principal estaba la **liza**. La **liza** es un camino que por el que los soldados se movían con seguridad por dentro del castillo, protegidos por la barrera.

La liza también servía para atrapar a los enemigos si conseguían atravesar el foso y la barrera.

Cimientos de la barrera





Agujeros para las vigas

Ventanas del Renacimiento

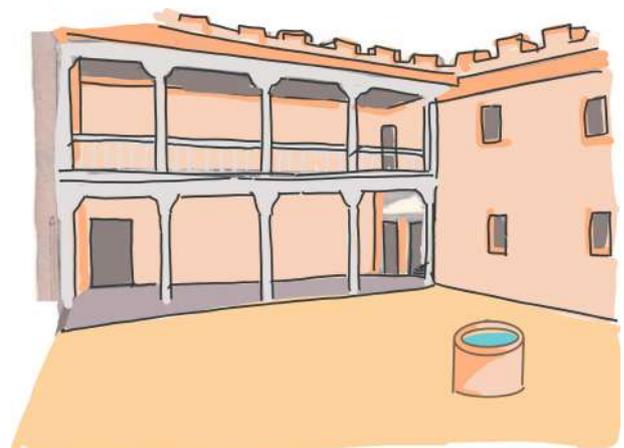
II. EL INTERIOR DEL CASTILLO

Como hemos dicho al principio, cuando se construyó el castillo en la Edad Media, además de casa era una fortaleza para defenderse. Por eso no había ninguna ventana hacia el exterior. La pared hacia fuera era un muro gordo muy difícil de derribar.

Pero también hemos visto que cuando el Conde de Barajas convirtió el castillo en un palacio hizo muchas reformas en el edificio. Construyó un jardín, un estanque y huertos. También mandó construir más habitaciones con ventanas que dieran al exterior para poder ver el paisaje.

Esas ventanas grandes que puedes ver son de la época del Renacimiento.

Debajo de las ventanas se ven unos agujeros que servían para meter las **vigas**. Las **vigas** son las estructuras que sujetan los suelos de los edificios.



El patio del interior del palacio seguramente sería así.

¿Te has quedado con ganas de saber cómo es un castillo medieval?

Si quieres, puedes buscar información sobre el castillo de Manzanares el Real, que también está en Madrid y que es de la misma época que el castillo de la Alameda.

Además se puede visitar por dentro y de vez en cuando hacen visitas teatralizadas con actrices y actores disfrazados para que puedas ver cómo era la vida en un castillo de la Edad Media.

Y si te has quedado con ganas de saber cómo era por dentro cuando se convirtió en palacio renacentista, puedes ir al Museo de San Isidro y asomarte al patio.

El patio del castillo de la Alameda, cuando se reconvirtió en palacio, era muy parecido al que hay en el museo.



Patio renacentista del Museo de San Isidro.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Asociación VENTEA (pp. cubierta, 15, 16, 17-1, 18-1, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

Ayuntamiento de Madrid. Museo de San Isidro (pp. 12, 17-2, 18-2, 26)

DIBUJOS E INFOGRAFÍAS:

Asociación VENTEA (pp. 6, 8, 9, 13, 25)

Ayuntamiento de Madrid. Museo de San Isidro (pp. 11, 19, 20, 21, 22, 23, 24)

Freepik (pp. 7-2 a 7-4)



Asociación VENTEA.

Servicios de adaptación de ocio inclusivo.

www.ventea.es

@venteadisfrutar

Madrid, 2023



MUSEOS
MUNICIPALES

 | MADRID