

# DESPACHO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

GUÍA EN LENGUAJE CLARO



MUSEOS  
MUNICIPALES

 MADRID



GUÍAS VISUALES Y CLARAS  
MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

## TEXTOS:

© Asociación VENTEA, 2023

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Asociación VENTEA

## AUTOR PICTOGRAMAS:

Sergio Palao

Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

## DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Ver créditos fotográficos

## CONSULTA DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

Los museos son sitios para vivirlos,  
disfrutar en ellos, y aprender,  
pero para eso hace falta entender qué se está viendo.  
En esta guía encontraréis material  
que podréis consultar antes de ir al espacio museístico,  
durante la visita, e incluso después.

La guía incluye un recorrido recomendado  
con una serie de piezas  
que pueden ayudar a comprender el itinerario,  
y propone actividades  
para que la visita no sea solo pasiva y contemplativa.

Hemos incluido al final de la guía  
herramientas de regulación emocional  
y un panel de comunicación.

En [www.ventea.es](http://www.ventea.es) podéis encontrar  
más herramientas para la gestión de las esperas,  
para la toma de decisiones,  
comunicación, habilidades sociales,  
y otras cuestiones que afectan directamente  
al ocio inclusivo comunitario.

Recordad que este espacio museístico  
está abierto al público general  
y que dependiendo de los días y las horas  
la cantidad de público cambiará.  
Habrá el bullicio típico de los sitios con gente,  
así que tenedlo en cuenta  
por si queréis llevar cascos, *fidgets*,  
u otros objetos de regulación.

La historia de Ramón.....	5
Qué escribió Ramón .....	7
Plano de la visita .....	8
El despacho de Ramón .....	9
La sala de audiovisuales .....	11
La tertulia del Pombo .....	12
Actividad propuesta.....	13

Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid el 3 de julio de 1888.

Ramón estudió derecho para ser abogado, pero lo que de verdad le gustaba era escribir. Siempre le gustó, desde que era un niño.

Cuando Ramón tenía 14 años, en el instituto, hizo una revista que se llamaba El Postal. En la revista publicaban artículos sobre temas que podían ser interesantes para otros estudiantes del instituto como él.

Cuando Ramón tenía 16 años, en 1905, publicó su primer libro, que se llamaba Entrando en fuego.

Ramón es conocido por haber fundado la **tertulia** del Pombo.

Las **tertulias** son reuniones de personas que se hacen en cafeterías donde la gente se junta para hablar sobre un tema que les interesa a todas.

Había tertulias sobre literatura, sobre arte, sobre política...

La tertulia del Pombo que fundó Ramón se llama así porque las reuniones tenían lugar en un café que se llamaba Pombo.

Los asistentes a la tertulia eran los pombianos y se reunían los sábados por la noche para hablar de literatura, escribir, jugar, e incluso disfrazarse.



Ramón Gómez de la Serna.

Ramón



Ramón Gómez de la Serna y los pombianos en la tertulia del Café Pombo.

En 1936, España era una **república** y el general Franco empezó una guerra para imponer una **dictadura**. La guerra duró 3 años en los que murió mucha gente, y mucha gente tuvo que irse de España.

En una **república** los ciudadanos eligen libremente a sus representantes para que tomen decisiones en su nombre. Es decir, el gobierno se elige democráticamente. En una **dictadura** la opinión de los ciudadanos no cuenta para nada, hay una sola persona que decide todo.

En la guerra lucharon dos bandos con ideas políticas opuestas. Estaban los republicanos, que defendían la república que habían elegido los ciudadanos en 1931, y los nacionales, que apoyaban a Franco, y pretendían acabar con la república por la fuerza.

Por culpa de la guerra Ramón no se sentía seguro en Madrid, y decidió irse de España.

Ramón era novio de Luisa, una argentina a la que conoció en Buenos Aires. En 1936, Luisa ayudó a Ramón a salir de España para irse con ella a Argentina. Ramón se quedó viviendo allí toda su vida, y aunque echaba mucho de menos Madrid, volvió muy pocas veces.

Ramón murió en Buenos Aires en 1963.



Ramón y Luisa Sofovich.

Aunque Ramón estudió derecho para ser **abogado**, igual que su padre, lo que de verdad le gustaba era escribir.

Un **abogado** da consejo a sus clientes en asuntos legales. También defiende a su cliente en los juicios o habla con el juez.

Como hemos visto antes Ramón empezó muy joven a escribir. Ramón escribió artículos en periódicos, novelas, ensayos, y alguna obra de teatro.

Pero lo que más se conoce de Ramón son las **greguerías**.

Las **greguerías** eran frases cortas y divertidas que describen una idea. A veces, Ramón hacía un dibujo que acompañaba a la greguería.

Por ejemplo:

La Ñ es una N con bigote.



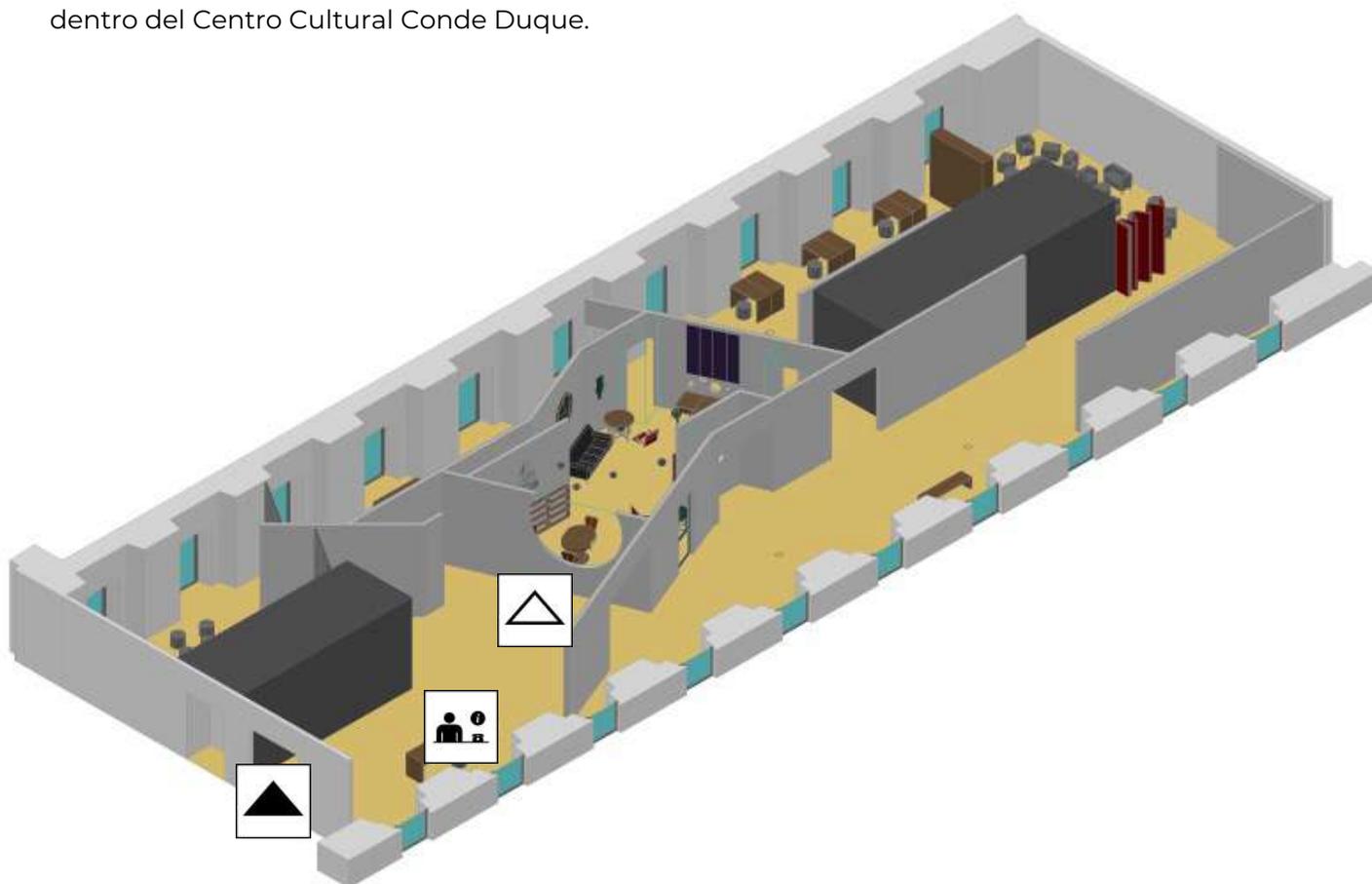
Imagínate que le pones a la N un bigote encima. ¡Sale una Ñ!



Ramón en su despacho.

 El recorrido del Despacho es accesible.

El despacho de Ramón está en la 2 planta del Museo de Arte Contemporáneo, dentro del Centro Cultural Conde Duque.



-  Información
-  Acceso
-  Inicio de la visita

El despacho de Ramón era la habitación en la que se sentaba a escribir y dibujar.

Como para escribir e inventar cosas hace falta tener mucha imaginación, Ramón llenó su despacho de objetos y fotos. Mirando las cosas que tenía en el despacho se le ocurrían las ideas para escribir.

Ramón compraba las cosas en mercadillos. No eran cosas caras ni piezas de arte, eran simplemente cosas que le gustaban.

Ramón llenaba las paredes y el techo de **collages**. Los **collages** se hacen recortando trozos de fotos y pegándolos en otra superficie.

El despacho que vamos a ver aquí es el que tenía cuando vivía en Buenos Aires.

Si te fijas bien, verás que tenía muchos espejos. Algunos espejos deforman la imagen, y otros son normales. Verás unos espejos que tienen formas de persona, y otros con formas geométricas.

Los espejos geométricos eran especiales para Ramón, Porque cuando Ramón vivía en Argentina echaba mucho de menos Madrid, y decía que esos espejos eran una puerta que le llevaba directamente a una tienda de la calle Echegaray de Madrid.



El espejo convexo deforma la imagen.



Espejos geométricos.

Fíjate en la silla que hay en el escritorio y verás que tiene las patas muy cortas. Ramón le cortó las patas para poder recoger el lápiz del suelo, si se le caía mientras estaba escribiendo, sin tener que levantarse de la silla.

Verás también que hay muchos objetos relacionados con el cuerpo humano: ojos, orejas, esquemas de los músculos... También hay cosas relacionadas con la medicina, como una máquina para ver radiografías.

En una mesa bajita puedes ver un jarrón que está lleno de canicas. Las canicas eran un tesoro para Ramón.

Lo mejor que puedes hacer es pasear y mirar a través de las ventanas del despacho. ¡Seguro que te llevas muchas sorpresas!



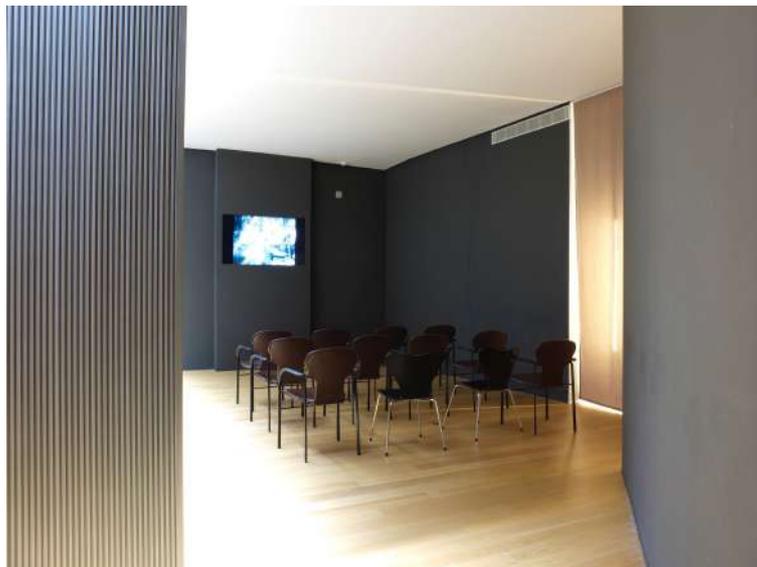
Representación del interior del cuerpo humano.



Mesa con canicas.

En la sala de audiovisuales  
puedes ver 5 vídeos:

1. Un cortometraje que se llama El orador
2. Una visita virtual al taller del pintor Ceesepe.
3. Una visita al despacho de Ramón en Argentina
4. Fragmentos del cortometraje Esencia de verbena.
5. Visita virtual al interior del Despacho.



En esta parte de la visita hay algunas fotos de los pombianos en su tertulia.

También hay colgadas en las paredes algunas de las cosas que escribían en la tertulia de los sábados por la noche.

Puedes pasear y leer directamente las cosas que escribían.

También puedes sentarte en los sillones a descansar.



Ramón se inventó una greguería  
para cada letra del abecedario.  
¿Qué te parecería hacer tú las tuyas?

Puedes leer las de Ramón para inspirarte.

- La 'A' es la carpa del alfabeto.
- La 'B' es el ama de cría del alfabeto.
- La 'D' mayúscula de cada domingo es siempre diferente.
- 'Las Estrellas trabajan con red. Por eso no se cae ninguna sobre nuestras cabezas'.
- La 'F' es el grifo del abecedario.
- La 'G' es la 'C' que se ha dejado bigote y perilla.
- La 'H' es la escalera del abecedario.
- La 'i' es el dedo meñique del alfabeto.
- La Jaqueca es la coquetería del dolor de cabeza.
- La 'K' es una letra [con bastón](#).
- La 'L' parece largar un puntapié a la letra que tiene al lado.
- 'La 'M' siempre se sentirá superior a la 'N'.
- La 'Ñ' es la 'N' con bigote.
- La 'O' es la 'l' después de comer.
- La 'Q' es un gato que perdió la cabeza.
- La 'R' es la 'P' marcando el paso.
- La 'S' es [el anzuelo](#) del abecedario.
- La 'T' es el martillo del abecedario.
- La 'ü' con diéresis: dos íes siamesas.
- La 'W' es la 'M' haciendo la plancha.
- La 'X' es la silla de tijera del alfabeto.
- La 'Y' es la copa de champaña del alfabeto.
- La 'Z' es un siete que oye misa.

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Asociación VENTEA (pp. 11, 12)

Ayuntamiento de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo (pp. cubierta, 5 a 10)

## DIBUJOS E INFOGRAFÍAS:

Asociación VENTEA (p. 7)

Ayuntamiento de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo (p. 8)



Asociación VENTEA.

Servicios de adaptación de ocio inclusivo.

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

@venteadisfrutar

Madrid, 2023



MUSEOS  
MUNICIPALES

 | MADRID