

ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

GUÍA EN LENGUAJE CLARO



MUSEOS
MUNICIPALES

 MADRID



GUÍAS VISUALES Y CLARAS
MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID

MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

TEXTOS:

© Asociación VENTEA, 2023

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Asociación VENTEA

AUTOR PICTOGRAMAS:

Sergio Palao

Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Ver créditos fotográficos

CONSULTA DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

www.ventea.es

MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

Los museos son sitios para vivirlos,
disfrutar en ellos, y aprender,
pero para eso hace falta entender qué se está viendo.
En esta guía encontraréis material
que podréis consultar antes de ir al espacio museístico,
durante la visita, e incluso después.

La guía incluye un recorrido recomendado
con una serie de piezas
que pueden ayudar a comprender el itinerario,
y propone actividades
para que la visita no sea solo pasiva y contemplativa.

Hemos incluido al final de la guía
herramientas de regulación emocional
y un panel de comunicación.

En www.ventea.es podéis encontrar
más herramientas para la gestión de las esperas,
para la toma de decisiones,
comunicación, habilidades sociales,
y otras cuestiones que afectan directamente
al ocio inclusivo comunitario.

Recordad que este espacio museístico
está abierto al público general
y que dependiendo de los días y las horas
la cantidad de público cambiará.
Habrá el bullicio típico de los sitios con gente,
así que tenedlo en cuenta
por si queréis llevar cascos, *fidgets*,
u otros objetos de regulación.

Introducción	5
San Antonio de Padua	6
El exterior de la ermita	7
El interior de la ermita	6
Plano de la visita	9
1. El aguamanil	10
2. El altar mayor	11
3. La tumba de Goya	12
4. El altar izquierdo	13
5. El altar derecho	14
6. Las pinturas	15
- Las pinturas en la cúpula ..	15
- Las pinturas de las bóvedas	16
- Las pinturas de las pechinas	17
- Las pinturas del ábside	18
Actividad propuesta	19

Una **ermita** es una capilla pequeña
y está situada en un lugar poco poblado,
lejos de las ciudades y los pueblos.
Las celebraciones religiosas no suelen ser diarias.

Esta ermita la mandó construir el rey Carlos 4
al arquitecto Felipe Fontana,
que la terminó en el año 1799.
El pintor Francisco de Goya
decoró las paredes y los techos con pinturas.

La construyeron en la ribera del Manzanares,
un sitio al que iba a pasear la gente
y donde algunos nobles tenían casas de descanso.

Verás que hay dos ermitas iguales,
una al lado de la otra.
La ermita original que se construyó en 1799
ahora es un museo y no se usa como iglesia.

La otra ermita se construyó en 1928
cuando se dieron cuenta
de que el humo de las velas
que se encendían durante las misas
estaban estropeando las pinturas de Goya.

Aquí, todos los años, el día 13 de junio,
se celebra en esta ermita una **verbena**
para celebrar que es el día de San Antonio.
Una **verbena** es una fiesta popular
con música y baile que se celebra al aire libre.

La ermita está dedicada a San Antonio de Padua que era el santo al que rezaban las **modistas** solteras para encontrar novio. Las **modistas** son las mujeres que diseñan y cosen ropa.

Las modistas solteras tenían la costumbre de ir una vez al año a la ermita de San Antonio y poner 13 **alfileres** en una pila de agua que había en la entrada.

Los **alfileres** son clavos metálicos finos que por un lado pinchan y por el otro tienen una bola. Las modistas los usan en su trabajo para sujetar telas antes de coserlas.

Después de poner los 13 alfileres en la pila las modistas metían la mano en la pila y algunos alfileres se les quedaban pegados a la piel. La tradición decía que ese año las modistas iban a tener tantos **pretendientes** como ese año alfileres se les pegaran a la piel. Los **pretendientes** son los chicos que querían ser novios de las modistas.

Por ejemplo, si al sacar la mano de la pila una modista tenía 3 alfileres pegados, ese año iba a tener 3 pretendientes.

Hoy en día, aunque se sabe que es una leyenda, se siguen poniendo alfileres en la pila y jugando a contar pretendientes como parte de la tradición de la fiesta.



Puedes reconocer a San Antonio porque lleva en brazos al niño Jesús, tiene un libro, y lleva una flor blanca.

La ermita pertenece al estilo arquitectónico **neoclásico**.

En el estilo **neoclásico** se busca la sencillez, edificios sin mucha decoración, con formas equilibradas y simétricas como las líneas rectas, los triángulos o los círculos.

En el estilo neoclásico se utilizan algunos elementos de la arquitectura de la antigua Grecia como las **pilastras**.

Las **pilastras** son columnas pegadas a la pared.

En el neoclásico también se utiliza el **frontón**, que es la forma triangular que hay encima en la parte alta de la **fachada**.

La **fachada** es la parte exterior de un edificio.

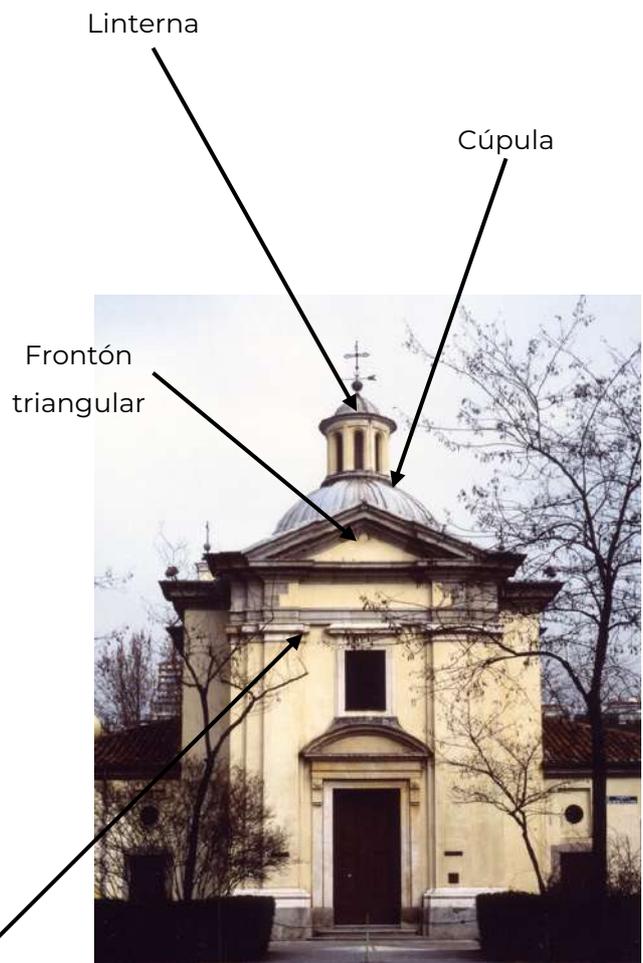
El techo de la ermita no es plano, sino que tiene una **cúpula**.

Una **cúpula** es un tipo de techo que tiene forma de media esfera, como media naranja boca abajo.

Para que la ermita tuviera luz por dentro el arquitecto diseñó una **linterna**, que son unas ventanitas en la parte más alta de la cúpula.



En el exterior puedes ver una escultura de Goya.



Pilastras

Esta es la fachada de la ermita de San Antonio, que pertenece al estilo neoclásico.

El interior de la ermita de San Antonio tiene los techos y las paredes decoradas con pinturas de Francisco de Goya. Goya era el pintor más importante que había en España en el siglo 18.

Goya pintó una técnica que se llama **fresco**. Para pintar al **fresco** se moja la pared que se va a decorar y se pinta directamente sobre la pared antes de que se seque.

Las pinturas que hizo Goya en la ermita representan un **milagro** que hizo San Antonio. La religión católica dice que un **milagro** es una cosa que pasa y que sólo se puede explicar si la ha hecho Dios, o una persona con ayuda de Dios. El milagro de San Antonio fue **resucitar** a un muerto. **Resucitar** es devolver a la vida.

La religión católica dice también que las personas que hacen más de dos milagros son santos y santas.



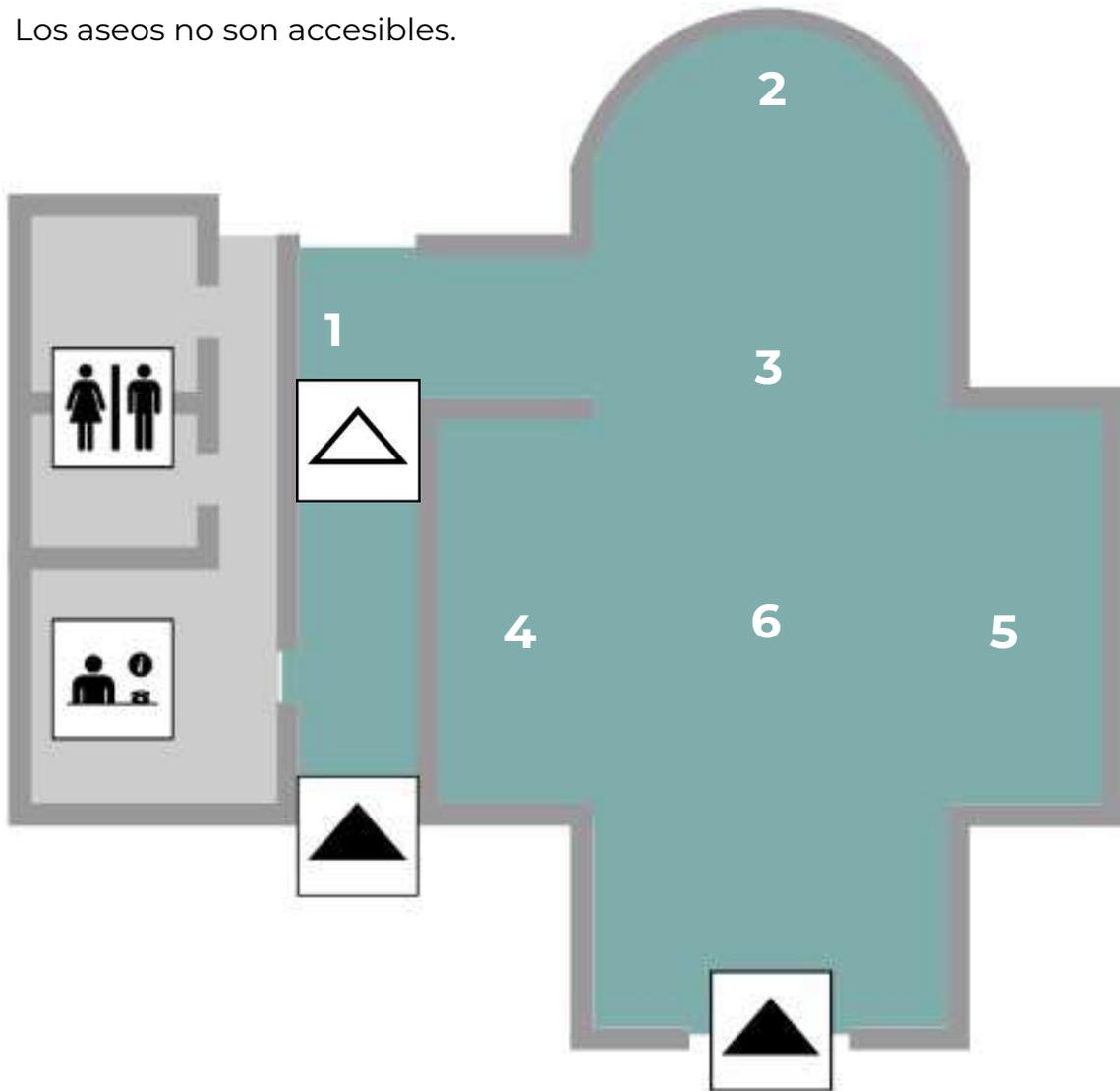
Francisco de Goya.



San Antonio hablando con el muerto.

 El recorrido de la ermita es accesible.

 Los aseos no son accesibles.



1. Aguamanil.
2. Altar mayor.
3. Tumba de Goya.
4. Altar izquierdo.
5. Altar derecho.
6. Las pinturas.

-  Información
-  Acceso
-  Inicio de la visita
-  Aseos

1. EL AGUAMANIL

La entrada a la ermita de San Antonio se hace por una puerta lateral que está a la izquierda de la puerta principal.

Primero se pasa por la recepción donde tienen folletos informativos sobre la ermita, y después se avanza hasta el vestíbulo.

En el vestíbulo, en la pared, hay un **aguamanil**.

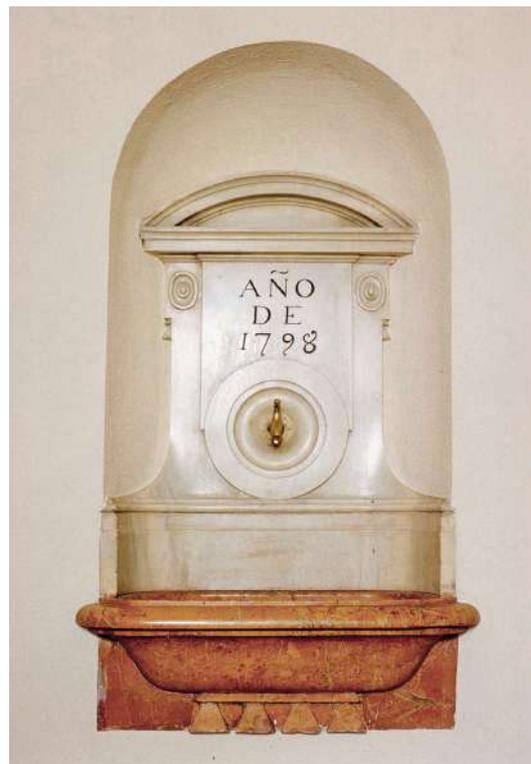
Un **aguamanil** es una pila para lavarse las manos.

En este aguamanil ponían las modistas los alfileres el día de San Antonio.

En la actualidad no se ponen en esa pila, sino en otra pila que se coloca en la calle. De hecho, este aguamanil no se puede tocar.

Hay una fecha escrita en el aguamanil: 1798. Un año después, en 1789, se terminó la construcción de la ermita.

La visita sigue en la **nave** de la ermita. La **nave** es la parte principal de una iglesia o, como en este caso, de una ermita.



El aguamanil.

2. EL ALTAR MAYOR

Nada más entrar en la nave de la ermita, a la izquierda, está el **altar** mayor, el más importante. El **altar** es una mesa rectangular bendecida donde el sacerdote celebra la misa.

Colocada detrás del altar hay una escultura de Cristo en la cruz.

Encima del Cristo puedes ver las esculturas doradas de dos **ángeles** colocados delante de un triángulo. Según la religión católica los **ángeles** son espíritus religiosos que ayudan a Dios a solucionar los problemas de las personas. Se suelen representar como niños o jóvenes con alas.

En la religión católica el triángulo es el símbolo de Dios porque Dios son tres personas: el Padre, el Hijo, y el Espíritu Santo. Tres personas, tres lados del triángulo.

Por detrás de los ángeles, directamente en la pared, están las pinturas al fresco de Goya. Hablaremos de ellas más adelante.

El altar es el lugar desde el que se dice misa en las iglesias y ermitas, pero como decíamos en la introducción, en esta ermita ya no se dice misa.



El altar mayor.



Detrás del altar mayor, y como si fuera su continuación, hay esculturas y pinturas de ángeles.

3. LA TUMBA DE GOYA

Francisco de Goya murió en 1828 a la edad de 82 años en Burdeos, una ciudad de Francia.

Pero como Goya es uno de los pintores más importantes de España, lo lógico era que su tumba estuviera en España, así que la trajeron.

El cuerpo de Goya estuvo primero en el cementerio de San Isidro y después, en el año 1919, lo trasladaron a la ermita de San Antonio.

Tiene mucho sentido que la tumba de Goya esté en esta ermita, porque en ella están alguna de sus pinturas más famosas.

Francisco de Goya está enterrado debajo de la **lápida** que hay en el suelo delante del altar.

Una **lápida** es una piedra plana que tiene algo escrito en memoria de alguien y que se suele poner tapando las tumbas.

En la lápida de Goya hay un texto en latín que recuerda que fue un gran pintor.



Tumba de Goya.

4. EL ALTAR IZQUIERDO

En el altar izquierdo puedes ver la imagen de una **Inmaculada**.

Una **Inmaculada** es la Virgen María representada en el cielo rodeada de ángeles, y subida encima de una luna.

La Virgen María suele estar vestida con un **manto** de color azul.

Un **manto** es una prenda de ropa que se coloca sobre los hombros.



El altar izquierdo.

5. EL ALTAR DERECHO

En el cuadro del altar derecho están representados dos santos: San Isidro, que es el **patrón** de Madrid, y San Luis, que es el patrón de París.

En la religión católica, el **patrón** es el santo que cuida de la ciudad.

Puedes reconocer a San Isidro porque lleva una **vara** porque lleva una **vara** acabada en una punta de metal. Esta **vara** es una herramienta con forma de palo largo que utilizaban los agricultores para trabajar en el campo.



El altar derecho.

6. LAS PINTURAS EN LA CÚPULA

Un grupo de personas asomadas a un balcón miran el milagro de San Antonio.

El santo es el personaje vestido de marrón que está subido en una piedra.

Sabemos que es un santo porque tiene un **halo**.

Un **halo** es un círculo de luz que hay detrás de la cabeza de los santos y las santas.

Goya fue muy buen retratista de la gente de su tiempo, y aunque este milagro era de cientos de años atrás,

Goya pintó a los personajes como si fueran hombres y mujeres de su época.

La ropa que llevan y los peinados son los que estaban de moda en la ciudad de Madrid en el siglo 18.

La barandilla a la que están asomados los personajes se parece también a las barandillas que tenían los balcones de las casas de Madrid y a los que la gente se asomaba para mirar la calle.

El muerto que habla con San Antonio, arrodillado y con las manos juntas frente a la cara.

San Antonio está de pie sobre una roca.



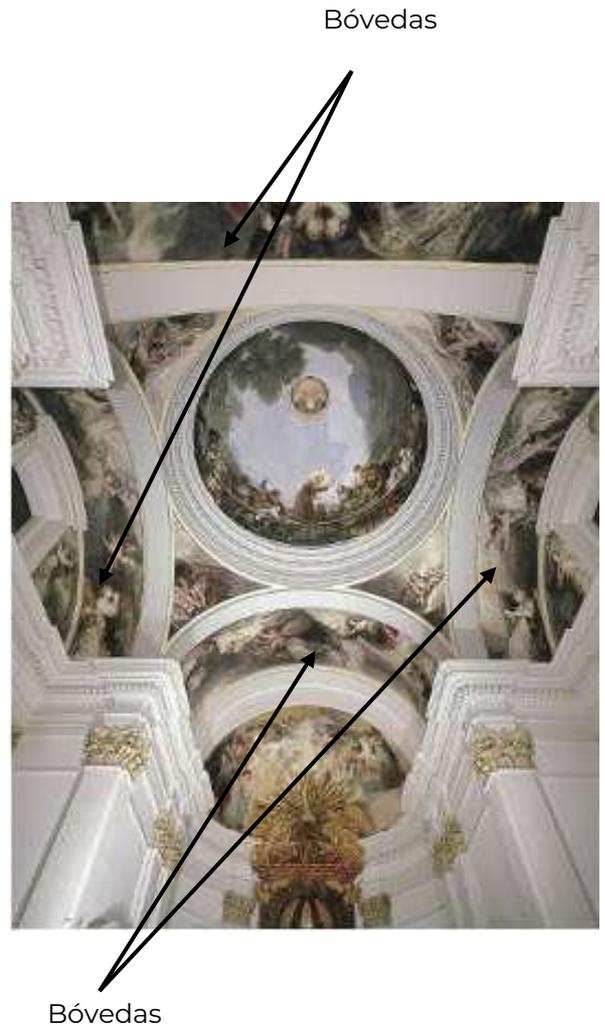
LAS PINTURAS DE LAS BÓVEDAS

Las **bóvedas** son techos alargados con forma de curva que unen dos paredes o dos filas de columnas.

En las 4 bóvedas de la ermita de San Antonio Goya pintó figuras de ángeles.

Goya no sólo pintó ángeles niños, sino que pintó también mujeres con alas, llamadas ángeles.

Pintó estas ángeles con colores verdes, rosas y amarillos, con ropa muy elegante.



Aquí puedes ver las ángeles.

LAS PINTURAS DE LAS PECHINAS

Las **pechinas** son los triángulos que hay entre la cúpula y las bóvedas.

En las 4 pechinas de la ermita de San Antonio Goya pintó unas figuras de ángeles niños que abren unas cortinas.

Imagínate que la cúpula hubiera estado cubierta por una cortina muy grande que tapara la escena que está ocurriendo: el milagro de San Antonio.

Pues los ángeles de las pechinas están abriendo esas cortinas para que nosotros, desde el suelo, podamos ver también el milagro.



En las pechinas los ángeles son niños.

LAS PINTURAS DEL ÁBSIDE

El **ábside** es la parte circular de la iglesia que hay detrás del altar mayor.

En el ábside de la ermita Goya pintó unos ángeles que miran hacia la escultura del altar mayor que tiene dos ángeles dorados y un triángulo del que salen rayos.

Los ángeles pintados y los ángeles en escultura están en posición de rezar, con las manos juntas delante del pecho. Todas las figuras están colocadas alrededor del triángulo, que es el símbolo de Dios.



Las pinturas del ábside.

¿QUÉ TIPO DE GENTE HAY PINTADA EN LA CÚPULA?

En sus pinturas Goya ha situado a los personajes en el Madrid de su época, el siglo 18.

Los personajes podrían estar en la **ribera** del río Manzanares, uno de los sitios favoritos de la gente para ir a pasear.

La ribera es la **orilla** del río.

Los peinados y la ropa que llevan los personajes eran los típicos de su época.

Fíjate en el grupo de personas que se asoman para ver el milagro de San Antonio.

Algunos de los personajes que hay pintados en la cúpula son muy parecidos a otros que pintó Goya en la serie de pinturas llamadas Los Caprichos.

Puedes buscar, por ejemplo, una mujer cubierta con un manto amarillo a la que casi no se le ven los ojos.

Se dice que hay un personaje que es el mismo Goya.

Si sigues mirando hacia adelante desde la figura de Goya, podrás ver un mendigo al que le faltan dientes.

Goya también pintó en más ocasiones el grupo de las majas, tres chicas jóvenes que se cuentan secretos.



La Celestina.



Goya.



El mendigo.



Las majas.

MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

José Baztán

Tomás Antelo

DIBUJOS E INFOGRAFÍAS:

Asociación VENTEA (pp. 6, 8)

MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.



Asociación VENTEA.

Servicios de adaptación de ocio inclusivo.

www.ventea.es

@venteadisfrutar

Madrid, 2023



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com



MUSEOS
MUNICIPALES

 | MADRID