

# MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

## GUÍA EN LENGUAJE CLARO



MUSEOS  
MUNICIPALES

 MADRID



GUÍAS VISUALES Y CLARAS  
MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

## TEXTOS:

© Asociación VENTEA, 2023

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Asociación VENTEA

## AUTOR PICTOGRAMAS:

Sergio Palao

Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

## DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Ver créditos fotográficos

## CONSULTA DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

Los museos son sitios para vivirlos,  
disfrutar en ellos, y aprender,  
pero para eso hace falta entender qué se está viendo.  
En esta guía encontraréis material  
que podréis consultar antes de ir al espacio museístico,  
durante la visita, e incluso después.

La guía incluye un recorrido recomendado  
con una serie de piezas  
que pueden ayudar a comprender el itinerario,  
y propone actividades  
para que la visita no sea solo pasiva y contemplativa.

Hemos incluido al final de la guía  
herramientas de regulación emocional  
y un panel de comunicación.

En [www.ventea.es](http://www.ventea.es) podéis encontrar  
más herramientas para la gestión de las esperas,  
para la toma de decisiones,  
comunicación, habilidades sociales,  
y otras cuestiones que afectan directamente  
al ocio inclusivo comunitario.

Recordad que este espacio museístico  
está abierto al público general  
y que dependiendo de los días y las horas  
la cantidad de público cambiará.  
Habrá el bullicio típico de los sitios con gente,  
así que tenedlo en cuenta  
por si queréis llevar cascos, *fidgets*,  
u otros objetos de regulación.

La historia del edificio .....	5
Plano de la visita .....	6
El Madrid de los Austrias .....	7
El Madrid de los Borbones .....	14
El Madrid del siglo 19 .....	22
La capilla del hospicio.....	30
La fuente de la Fama .....	31
La maqueta de Madrid .....	32
Actividad propuesta .....	33

El edificio en el que está el Museo de Historia se construyó en el siglo 17 como **hospicio**: el Real **Hospicio** del Ave María y San Fernando.

Un **hospicio** era una casa pública que mandaban construir los reyes para ayudar a los pobres que había en la ciudad. Allí iban enfermos, ciegos, madres solas, o niños huérfanos para tener comida y casa.

En el hospicio de San Fernando llegó a haber más de 1.000 personas alojadas.

En la época de los Austrias los ricos, los reyes y la iglesia mantenían a los pobres que no tenían trabajo y pedían dinero.

En la época de los Borbones, en el hospicio había fábricas de lana y talleres de carpintería, de sastrería, de zapatos. Los Borbones querían educar a las personas que vivían en los hospicios y enseñarles un oficio para que pudieran trabajar y dejaran de ser pobres.

La capilla es la parte más antigua que se conserva en el edificio original.

El edificio ha cambiado mucho desde que lo construyeron en el siglo 17, pero ha sido hospicio hasta el año 1922.



Pobres en la puerta alrededor del año 1920.



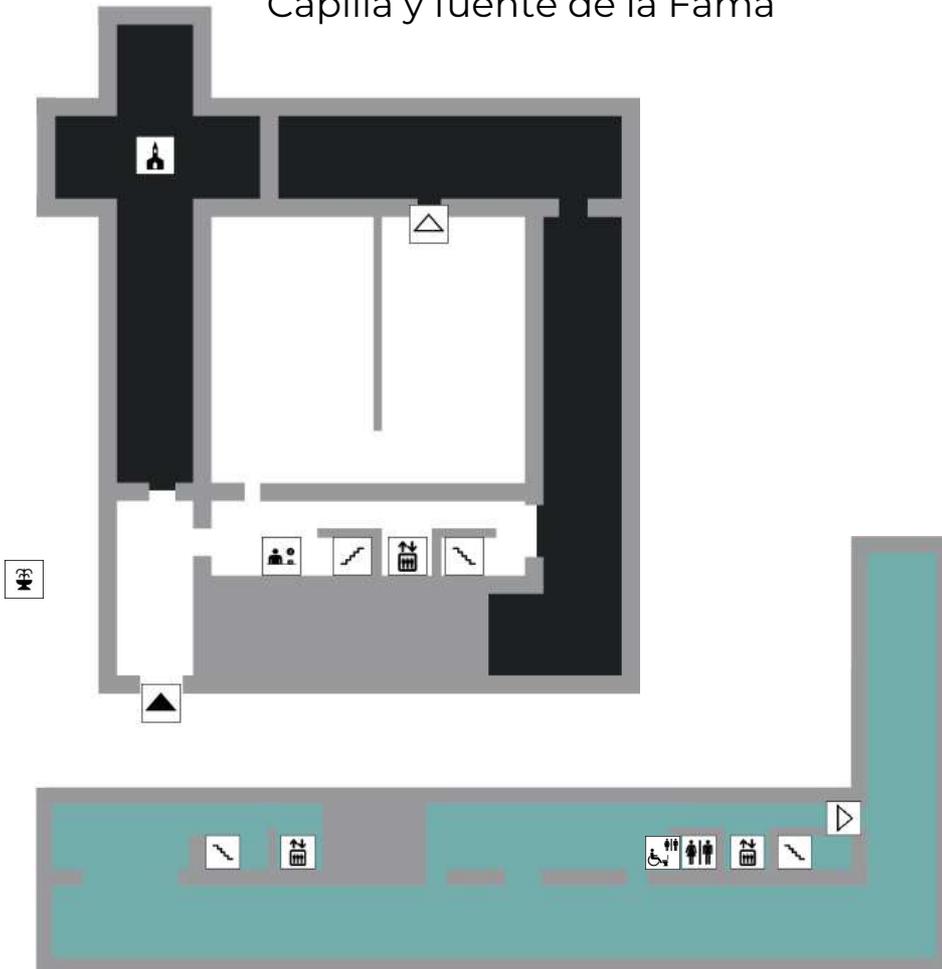
Fíjate en la puerta: parece una escultura.



El recorrido del museo es accesible.

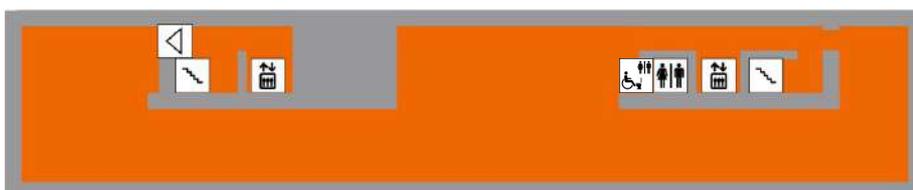
## PLANTA 0. El Madrid de los Austrias.

### Capilla y fuente de la Fama



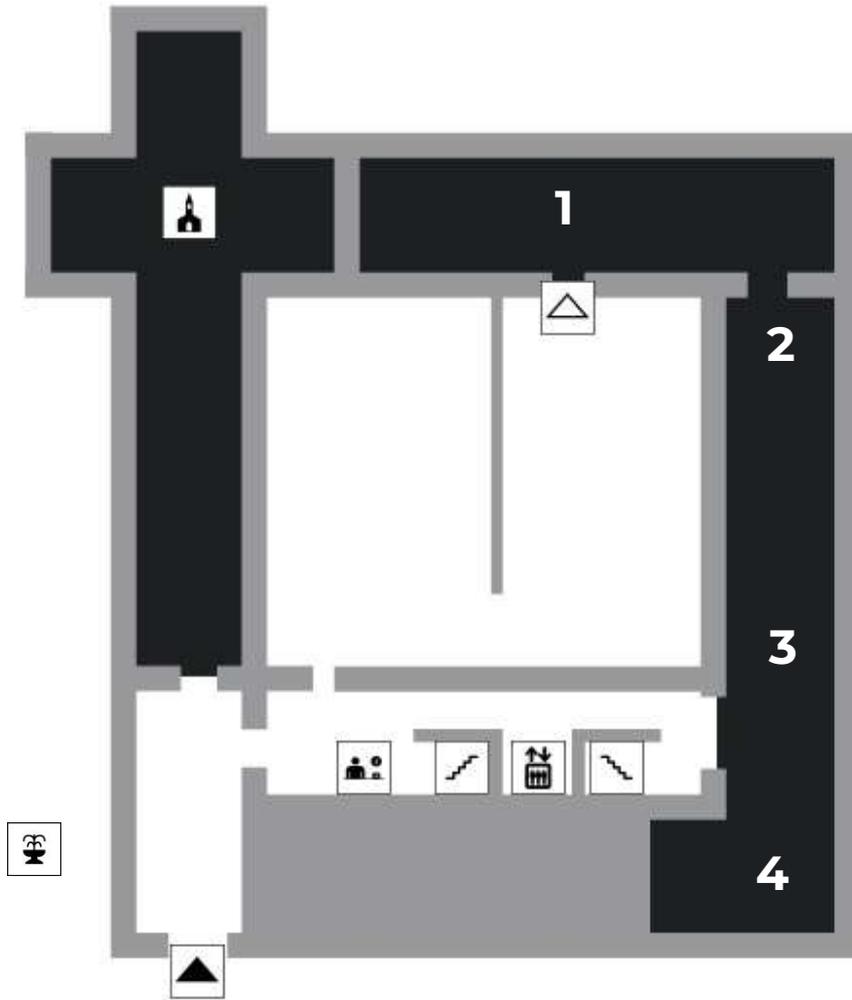
-  Información
-  Acceso
-  Inicio de la visita
-  Continuación de la visita
-  Aseos
-  Aseo adaptado
-  Ascensor
-  Escaleras
-  Capilla
-  Fuente

## PLANTA 1. El Madrid de los Borbones



## PLANTA 2. El Madrid del siglo 19

# EL MADRID DE LOS AUSTRIAS PLANO DE LA VISITA



1. Madrid, una difícil elección.
2. Babilonia cosmopolita.
3. La ciudad laboriosa.
4. La ciudad placentera.

# EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

## INTRODUCCIÓN



Hasta el año 1561 los reyes de España no tenían un sitio de residencia fijo, sino que tenían varios palacios y castillos en ciudades como Segovia o Valladolid. Se trasladaban de unas a otras según las necesidades cada momento.

Pero en el año 1561 el rey Felipe 2 decidió establecer su residencia en Madrid y gobernar el imperio desde una sola ciudad.

¿Por qué? Había razones políticas, como que Madrid estaba bien comunicada con todo el reino y estaba lejos de los rivales del rey. También había razones prácticas, y es que estaba en una zona con mucha agua. Había razones personales del rey: en Madrid había buenas zonas para cazar, y la caza era una de las mayores aficiones de Felipe 2.

Cuando el rey se estableció en Madrid lo hizo con su familia y su **corte**. La **corte** es la gente que aconseja al rey, trabaja para él y su familia, les acompaña y les divierte. Con el rey llegó la nobleza, y la nobleza llegó con todos sus sirvientes.

Madrid, que hasta 1561 había sido una pequeña ciudad con 20000 habitantes, se convirtió con Felipe 2 en la ciudad más importante de un imperio que iba desde América hasta Filipinas. En 1598, cuando murió Felipe 2, en Madrid vivían 90000 personas.



Mapa del imperio español en tiempos de Felipe 2.

# EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

## INTRODUCCIÓN



Alrededor de Madrid había una **cerca**.

Una **cerca** es un muro con varias puertas que rodea una ciudad.

La cerca de Madrid tenía dos objetivos, uno económico y otro sanitario.

El económico era que cualquier persona que entrara a Madrid para hacer negocios, comprar o vender algo, pagara un impuesto.

El sanitario, era poder cerrar las puertas para poder aislar a los habitantes de la ciudad si había una emergencia sanitaria, y que no hubiera contagios.

Como acabamos de ver, en tiempos de los Austrias la ciudad de Madrid creció mucho. Se construyeron palacios para alojar a los nobles pero también casas para alojar a sus sirvientes y a los campesinos, ganaderos y artesanos que trabajaban para alimentar y vestir a todos los habitantes.

En la época de los Austrias la gente en España era muy religiosa, y Madrid se llenó de edificios religiosos como iglesias, conventos y monasterios. También se construyeron hospitales y hospicios, como el edificio de este museo.

En el año 1700 se murió el rey Carlos 2 sin haber tenido hijos que heredaran la corona y llegó el final de la casa de Austria.



Carlos II, el último rey de la Casa de Austria.



Plano de Madrid en 1656. Puedes ver el plano expuesto En la sala 1.

# EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

## SALA 1



### SALA 1. MADRID, UNA DIFÍCIL ELECCIÓN

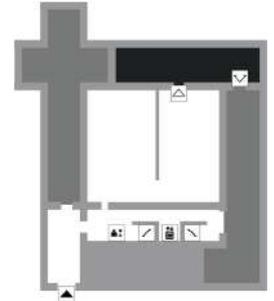
En la primera sala hay retratos de algunos reyes y reinas de la casa de Austria:

En el primer cuadro están Felipe 2 y su padre Carlos 5. Después hay un retrato pequeño de Felipe 4 y al lado, uno de su hijo, príncipe Baltasar Carlos,

La mujer vestida de luto es Mariana de Austria, que fue la segunda mujer de Felipe 2 y la madre de Carlos 2.

Carlos 2 fue el último rey de la casa de Austria y también está retratado en esta sala al lado de su segunda mujer, que se llamaba Mariana de Neoburgo.

En esta sala puedes ver también un plano de cómo era la ciudad en 1656. Si te fijas, seguro que encuentras sitios que conoces, como la Plaza Mayor.



Felipe 2



Carlos 5



Felipe 4



Baltasar Carlos



Mariana de Austria



Carlos 2



Mariana de Neoburgo



### SALA 2. BABILONIA COSMOPOLITA

Como Madrid era la capital del imperio todas las decisiones se tomaban allí. Los gobernadores de los distintos territorios iban a Madrid a reunirse con el rey, y los embajadores de otros países tenían que viajar a Madrid si querían hacer tratos con España.

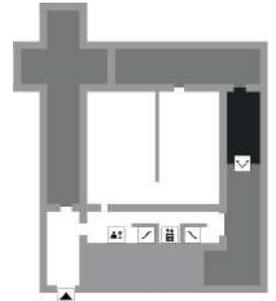
Las reuniones se hacían en el **Alcázar**, que era el palacio del rey. En esta sala puedes ver el Alcázar por fuera, en una maqueta y en un cuadro, pero también puedes ver cómo eran los muebles que tenían en la época de los Austrias.

En esta sala hay algunos cuadros en los que se ven fiestas en la Plaza Mayor.

Fíjate en una maqueta de una iglesia con unas escaleras llenas de gente. Era la iglesia de San Felipe, y ahí se juntaban los madrileños para contarse noticias y rumores.

Piensa que entonces no había prensa, no había periódicos ni revistas, y en estos lugares, llamados **mentideros**, era donde se compartía la información.

Si quieres saber cómo se vestía la gente en el Madrid de los Austrias, puedes fijarte en las personas que hay en esta maqueta.



El Alcázar.



El mentidero de San Felipe.



### SALA 3. LA CIUDAD LABORIOSA

¿Has pensado cuánta gente tiene que trabajar para atender una ciudad de 90000 personas?

Hace falta construir casas  
y las casas necesitan muebles,  
vajillas, cubiertos, camas, sábanas...

Después de construir las casas  
hay que atenderlas:  
llevar agua, limpiarlas, cocinar,  
y cuidar de los niños...

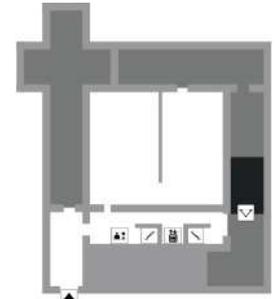
Hace falta mucha comida:  
hay que cultivar trigo para hacer pan,  
hay que cultivar frutas y verduras,  
hay que criar cerdos, pollos y vacas.

Hay que hacer objetos de lujo  
porque a la nobleza le gusta presumir:  
coches de caballos, joyas, vestidos.

También hace falta que haya hospitales,  
posadas para los viajeros,  
hospicios para los pobres,  
iglesias para ir a rezar.

Hay que mantener un ejército  
preparado con armas por si hay una guerra.

En Madrid había todas estas cosas.



Fíjate en el cuadro  
del Milagro de la Virgen de Atocha

En este cuadro puedes ver:

- Gente trabajando en la construcción de un edificio.
- Unos caballeros con capa y espada.
- Gente cogiendo agua de la fuente.
- Un hombre enfermo con bastón.
- Calles sin pavimentar.
- Un coche de caballos.
- Un hombre que vende recipientes de barro.
- Gatos y perros callejeros.
- Un grupo de religiosos.



### SALA 4. LA CIUDAD PLACENTERA

Todas las cosas importantes del reino se celebraban en Madrid: las bodas reales, las coronaciones, las fiestas con representantes de otros países... Eran ocasiones tan importantes que las celebraciones tenían que ser espectaculares, y se habían grandes fiestas con músicos, escritores, decoradores y cocineros

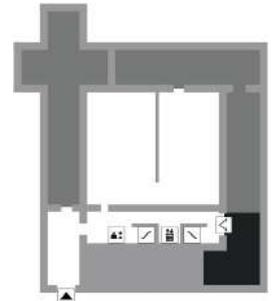
Cuando no había fiestas especiales al rey y a la nobleza también les gustaba divertirse. Salían de la ciudad para ir a cazar a los palacios que tenía el rey en Aranjuez o en la Granja.

Como puedes ver en un cuadro en esta sala, también les gustaba ir al río a bañarse

El rey y los nobles no necesitaban ir tan lejos para divertirse: sin salir de Madrid podían ir al Buen Retiro, que tenía un teatro y unos jardines.

Las clases bajas iban a las tabernas a beber y a jugar a las cartas.

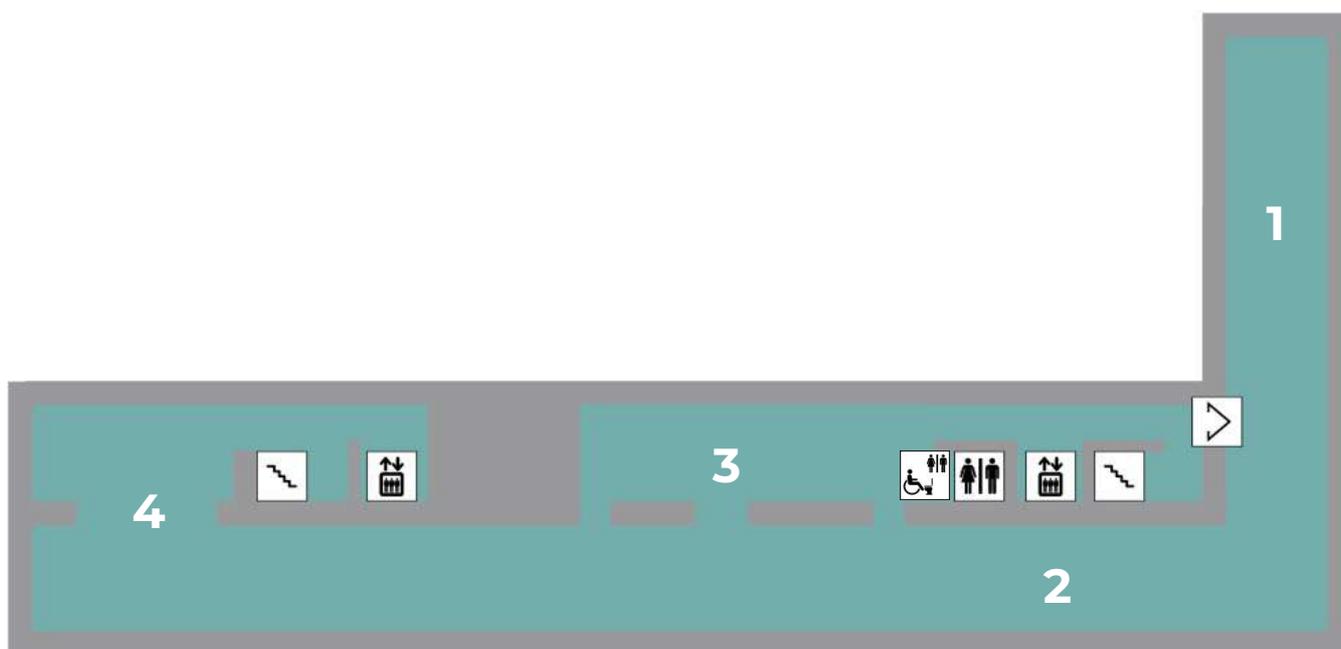
Las clases bajas y las altas no siempre se divertían por separado. A veces, disfrutaban a la vez del teatro, de las romerías, o de las corridas de toros en la Plaza Mayor.



Gente bañándose en el río Manzanares.



Maqueta del estanque del Buen Retiro. En el Buen Retiro había canales por los que el rey paseaba en barca, y en el estanque se celebraban **naumaquias**. **Naumaquias** son combates de barcos.



1. Escenario del poder centralizado.
2. El paseo y los rituales de ocio.
3. Manufacturas reales para la corte.
4. La guerra de la Independencia.

# EL MADRID DE LOS BORBONES INTRODUCCIÓN



Después de la muerte sin heredero de Carlos 2 llegaron a España los Borbones.  
El primer rey Borbón fue Felipe 5.

Felipe 5 había crecido en Francia, donde había una monarquía muy moderna en la que lo más importante eran las ciencias y las artes. Siguiendo el ejemplo de Francia que había aprendido el rey, en la época de los Borbones en Madrid construyeron museos, academias de ciencias y de artes, un jardín botánico, y un observatorio.

Durante el reinado de los Austrias Madrid era una ciudad de calles estrechas y sucias. La basura, los restos de comida, incluso de pis y de caca se tiraban a la calle. Piensa que no había cuartos de baño ni alcantarillas... La gente hacía sus necesidades en cubo y luego las tiraba por la ventana. Madrid olía mal y había enfermedades.

Los Borbones convirtieron Madrid en una ciudad moderna como París, Londres o Roma. Hicieron calles anchas con farolas y fuentes de agua limpia. Construyeron un sistema para recoger el pis y la caca en alcantarillas bajo tierra, y un sistema de limpieza de las calles.



El primer rey Borbón, Felipe 5.



Escultura de Carlos 3 a caballo.

# EL MADRID DE LOS BORBONES

## INTRODUCCIÓN



En 1807 Napoleón, emperador de Francia, quería conquistar toda Europa y hacer un gran imperio.

Para llegar a Portugal y conquistarlo le pidió al rey de España Carlos 4, que le dejara atravesar el país

Carlos 4 le dio permiso para cruzar España, pero Napoleón le tendió una trampa: Napoleón aprovechó que su ejército estaba en España para invadirla.

La decisión de dejar entrar a los franceses no había sido solo de Carlos 4. Godoy, que era la persona que dirigía la política en España, también quiso dejar los franceses entrar.

Los españoles, que no querían que los franceses invadieran su país, obligaron a Godoy a dimitir, obligaron a Carlos 4 a marcharse y a dejar como rey a su hijo, Fernando 7. Pero Napoleón, que seguía teniendo en la cabeza su idea de hacer un gran imperio europeo, tenía otros planes: hacer rey de España a su hermano José I. Así que Fernando 7 también se marchó de España y Napoleón colocó a su hermano José de rey.

El 2 de mayo de 1808 empezó en Madrid la Guerra de la Independencia, en la que los españoles lucharon 6 años hasta expulsar a los franceses de España.



Carlos 4



Godoy



Fernando 7



José I

# EL MADRID DE LOS BORBONES INTRODUCCIÓN

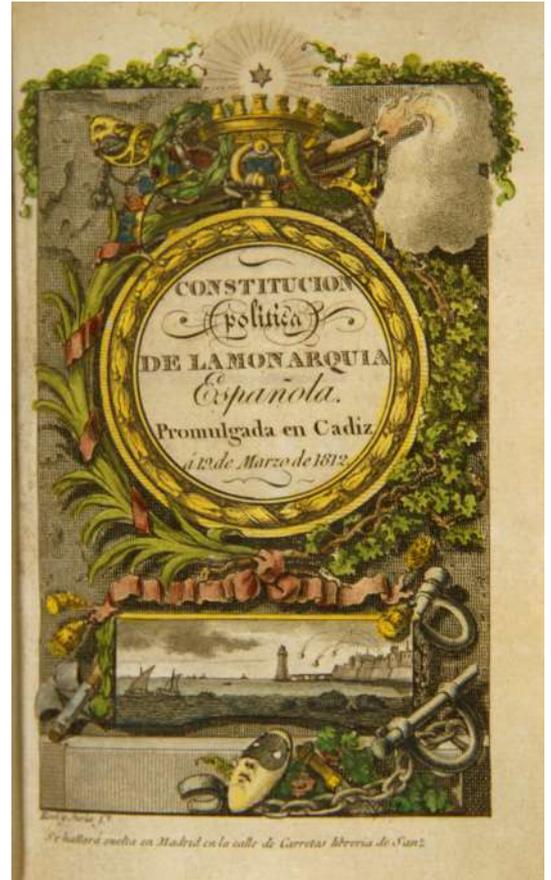


Durante los 6 años que duró la guerra el rey de España era el francés José I, el hermano de Napoleón.

Como no había un gobierno español que organizar la defensa del país de la invasión francesa, en cada provincia los ciudadanos se organizaron entre ellos en grupos que se llamaban Juntas.

En 1812 se reunieron en Cádiz los representantes de estas juntas provinciales y escribieron una **constitución**.

Una **constitución** es un grupo de normas que explican cómo se organiza el país, quién manda, cómo se elige a quien manda, y los derechos y deberes de las personas que viven en el país.

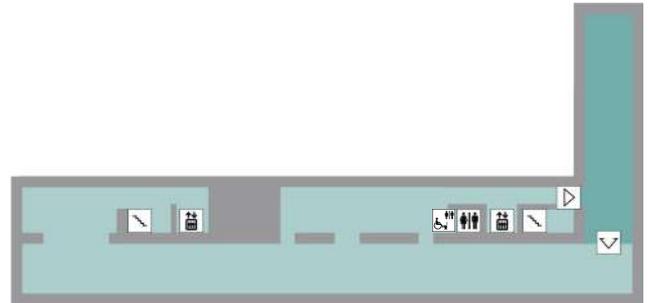


Constitución de 1812.



## SALA 1. ESCENARIO DE PODER CENTRALIZADO

Igual que con los Austrias en la primera sala, en la primera sala de los Borbones podemos ver los retratos de los reyes.



Puedes ver un cuadro de Felipe 5, el primer Borbón, y una escultura a caballo de su hijo Carlos 3.

En esta sala hay cuadros que nos enseñan la ciudad moderna que construyeron los Borbones. Una ciudad de calles limpias, decoradas con tapices en los días especiales, llenas de árboles y fuentes.



¿Reconoces la fuente de la Cibeles? Si te gusta el fútbol es posible que sepas que es el sitio donde celebra sus victorias el equipo del Real Madrid.

La Puerta de Alcalá vista desde la fuente de Cibeles.

En el cuadro de la Puerta de San Vicente puedes ver un grupo de religiosos que están entrando en la ciudad, y unas mujeres que van a salir con un montón de ropa sobre la cabeza para ir a lavarla al río. Y es que las puertas de la cerca de Madrid todavía se cerraban por la noche y se abrían por la mañana.



Decoración de la Puerta del Sol para recibir a Carlos 3.

En esta sala puedes ver dos puertas de entrada y salida de Madrid: la puerta de Alcalá y la puerta de San Vicente.



### SALA 2. EL PASEO Y LOS RITUALES DE OCIO

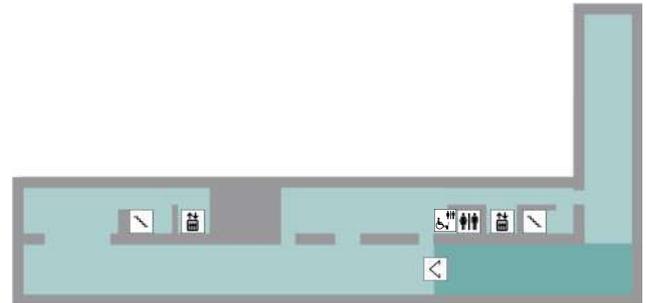
Igual que en la época de los Austrias a los madrileños les gustaba pasear aunque ahora paseaban por las avenidas ampliadas por los Borbones llenas de fuentes y árboles.

A los madrileños les gustaba ir a misa, jugar a las cartas, ir al teatro y a los toros. Los toros ya no se hacían en la Plaza Mayor, sino que se construyó una plaza redonda especial para las corridas.

En esta sala puedes ver varios cuadros que representan esos paseos donde la gente camina, habla, o se sienta en el suelo.

En las vitrinas hay varios abanicos, fundas de gafas, y hasta una baraja de cartas como las que usamos todavía.

También puedes ver una maqueta de la plaza de toros de la plaza de toros que había en la Puerta de Alcalá.



Paseo de las Delicias.



Maqueta de una plaza de toros.

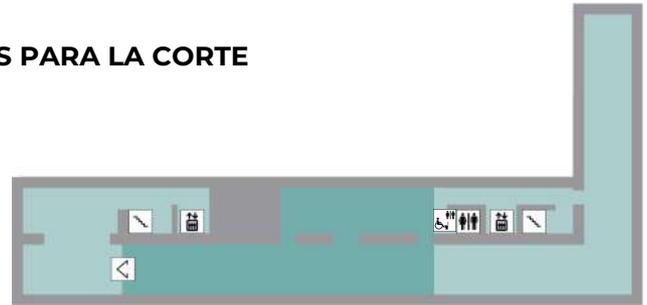


Baraja de cartas.



### SALA 3. MANUFACTURAS REALES E INDUSTRIAS PARA LA CORTE

Para que Madrid pareciera una corte europea como París, hacía falta que en los palacios hubiera las mismas cosas lujosas que había en los palacios de París.



Pero traer desde Francia o desde Italia tapices, esculturas, relojes, joyas, objetos de cristal y de **porcelana**, habría sido carísimo.

La **porcelana** es un tipo de barro blanco que usa para hacer vajillas o esculturas.



Reloj.



Ambulancia.

Por eso los Borbones abren en España fábricas donde hacer los objetos de lujo. En Madrid había fábricas de tapices, porcelana, plata, relojes, cristal, abanicos y cartas.

En esta sala puedes ver muchos objetos de los que se fabricaban en Madrid: hay armas, porcelanas, plata, relojes, abanicos...



Abanico.

En esta sala hay también una ambulancia. Un pequeño coche que se llevaba a mano y que servía para transportar a los enfermos.

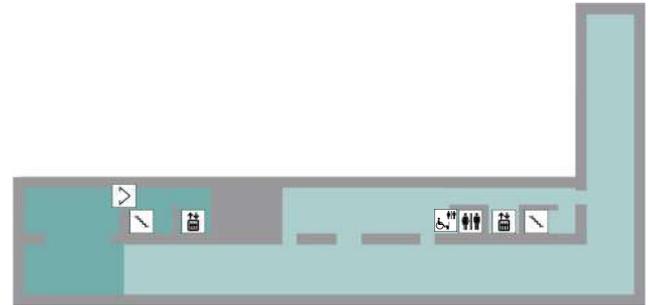


Objetos de porcelana.



### SALA 4. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

En esta sala puedes ver los retratos de Felipe 4 y su hijo Fernando 7, y también el retrato de Napoleón.



La lucha en Madrid entre los franceses y los madrileños fue desigual. Los franceses tenían un ejército organizado. En los cuadros de esta sala puedes verlos vestidos con pantalones blancos y chaquetas azules. Los soldados llevan espadas y cañones.

Los madrileños no tenían armas ni uniformes. Luchaban con piedras y palos desde los tejados de las casas y desde los balcones. Puedes verlos en una esquina del cuadro de la muerte de Daoíz.

En esta sala también puedes ver un cuadro que se llama El año del hambre en Madrid, en el que un grupo de soldados franceses ofrece pan a los españoles. Los españoles del cuadro están mal vestidos, enfermos y hambrientos. Incluso hay una mujer muerta. En el cuadro, los españoles hambrientos prefieren morir de hambre antes que coger el pan que les ofrecen los enemigos.

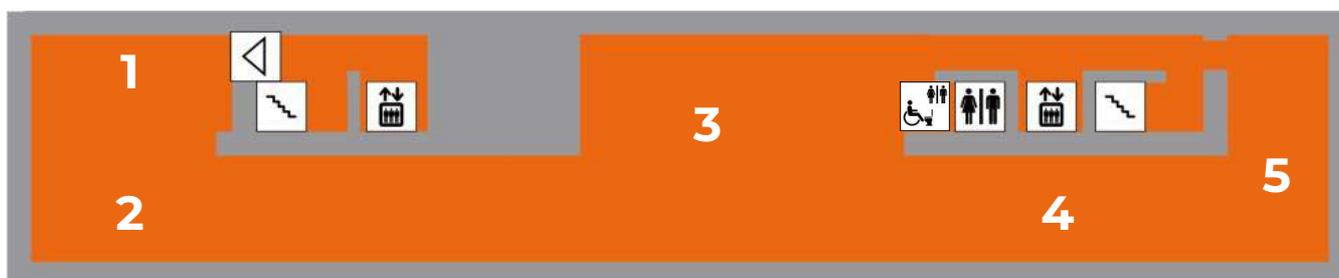
España tardó mucho tiempo en recuperarse de las consecuencias sociales y económicas de la guerra de Independencia. Murió mucha gente y los primeros años del siglo 19 estuvieron marcados por el hambre.



Españoles lanzando piedras desde el tejado.



El año del hambre en Madrid.



1. Una ciudad estancada e indolente.
2. Realidad y ficción del progreso.
3. Ocio y diversiones en la sociedad madrileña.
4. La mujer en el siglo 19.
5. El Madrid industrial.

# EL MADRID DEL SIGLO 19

## INTRODUCCIÓN



Cuando terminó la guerra de Independencia volvió el rey Fernando 7 a España. A Fernando le llamaban el deseado porque por unos motivos o por otros, todo el mundo quería que volviera.

España estaba dividida en dos grupos: los liberales, y los absolutistas.

Los liberales querían que Fernando 7 fuese rey, pero con un poder limitado por las leyes de la Constitución de 1812.

Los absolutistas querían volver al tipo de monarquía que había en España antes de la guerra de Independencia en la que el poder del rey venía de Dios, y no de los ciudadanos. El rey era el único que podía hacer leyes. Es decir, ignorar la Constitución de 1812. Fernando decidió volver al absolutismo.

La monarquía absoluta se mantuvo hasta después de la muerte de Fernando 7, cuando su hija Isabel, que solo tenía 3 años, y su madre, la reina María Cristina, necesitaron el apoyo de los liberales para que Isabel pudiera ser la reina de España.

Los liberales pusieron condiciones a la reina: tenía que aceptar una constitución que se hizo en 1837 que limitaba su poder.



Fernando 7.



Isabel 2.

# EL MADRID DEL SIGLO 19

## INTRODUCCIÓN



En la segunda mitad del siglo 19  
hubo muchos cambios en Madrid:  
cambios políticos, sociales, en la ciudad y en el trabajo.

Cambios políticos:

en España hubo monarquías absolutas y liberales,  
y hubo una **república**.

Cuando hay una **república** en un país  
no hay reyes ni reinas,  
sino gobernantes elegidos por los ciudadanos.

Cambios en la ciudad:

después de la muerte de Fernando 7  
llegan a Madrid avances tecnológicos:  
se empiezan a usar el gas y la electricidad,  
se construye una canalización para llevar el agua,  
y se construyen estaciones de tren.

Cambios en el trabajo:

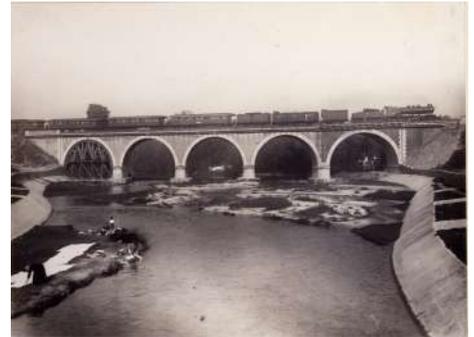
en el siglo 19 se inventaron máquinas  
que permitían trabajar más rápido  
y por menos dinero.

La gente que antes trabajaba en el campo  
se mudó a las ciudades para trabajar en fábricas.

Cambios en la sociedad:

la gente se dividía en clases sociales  
según el dinero que tenían:

- aristocracia: dueños de terreno,
- burguesía: banqueros, dueños de las fábricas,
- clase media: comerciantes, médicos, abogados...
- clase baja: campesinos y trabajadores de las fábricas.



Tren pasando por el puente  
de los franceses en 1930.



Pobres en el asilo  
de San Bernardino.



### SALA 1. UNA CIUDAD ESTANCADA E INDOLENTE

**Indolente** quiere decir vaga, perezosa.  
En el título de esta sala se refiere a que cuando Fernando 7 volvió a España como rey después de la guerra de Independencia, volvió como rey absoluto, y eso quería decir que nada iba a cambiar.

Los planes de progreso que tenían los liberales, de tener una monarquía que tuviera en cuenta lo que querían los españoles, y no solo el rey, se rompieron.

Todos los avances que se habían empezado con la Constitución de 1812 primero y con José 1 después se terminaron.

En estos primeros años del siglo 19 la **revolución industrial** ya se había producido en muchas ciudades europeas, pero no en Madrid.

La **revolución industrial** es el proceso de cambio del trabajo manual al trabajo hecho con máquinas.  
Con la revolución industrial las ciudades se hicieron más grandes porque tenían que acoger a los trabajadores que se iban del campo a la ciudad para trabajar en las fábricas.

En esta sala puedes ver cuadros de Madrid donde la ciudad se ve igual que en la época anterior. No hay ni rastro de fábricas, de electricidad, ni de coches, y todavía se ven animales por la calle.



En esta sala puedes ver a Fernando 7 vestido de **uniforme**. El **uniforme** es la ropa del ejército.



### SALA 2. REALIDAD Y FICCIÓN DE PROGRESO

La llegada de Isabel 2 y el estado liberal supuso muchos cambios en España, y en Madrid también.

Recuerda que hemos visto antes que para que Isabel pudiera reinar tuvo que entenderse con los liberales.

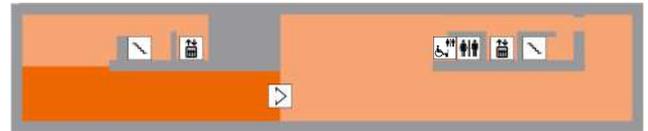
Uno de los cambios más importantes fue que el gobierno quitó a la iglesia los terrenos y edificios que tenían, y los puso a la venta.

Muy poco a poco llegó la revolución industrial. Llegó la electricidad y se empezó a producir gas para encender las farolas, se construyeron fábricas, mataderos, y estaciones de tren. También se construyeron edificios públicos como mercados, plazas y espacios deportivos.

Madrid necesitaba crecer, así que se quitó la cerca que rodeaba Madrid en tiempos de los Austrias.

En esta sala puedes ver los retratos de Isabel 2, cuando cuando era una niña, y ya de mayor, el día en que prometió cumplir la constitución de 1837.

También puedes ver cuadros y fotos de los tranvías de Madrid, o de un tren pasando por encima de un puente.



La reina Isabel 2 prometiendo cumplir la constitución de 1837.



Tranvías en la Puerta del Sol.



Matadero.



### 3. OCIO Y DIVERSIONES EN LA SOCIEDAD MADRILEÑA

En el siglo 19 se mantienen algunas **aficiones** que tenían los madrileños en el siglo 18.

**Aficiones** son las cosas que le gustan a alguien.

En Madrid las aficiones más comunes eran pasear por la calle o por los jardines, ir a las plazas de toros a ver corridas, ir al teatro, a la ópera, a conciertos, ir a las procesiones religiosas los días de fiesta.

Pero en el siglo 19 aparecieron aficiones nuevas, como las casas de baños o las carreras de caballos.

Había reuniones en cafés donde la gente se juntaba para hablar de sus intereses, como la poesía, la literatura, o la música.

La gente que tenía más dinero empezó a salir de Madrid e ir a la sierra para disfrutar allí de sus días de descanso o pasar las vacaciones.

En esta sala puedes ver un cuadro con un baile en una fiesta de noche, y un cuadro de unas mujeres en una procesión de Semana Santa.

También puedes ver la ropa que llevaban, y una reproducción en madera del Teatro Real de Madrid.



Baile por la noche.



Mujeres en la procesión del Viernes Santo.



Maqueta del Teatro Real.



### 4. LA MUJER EN EL SIGLO 19

Las mujeres trabajadoras del siglo 19 eran costureras, lavanderas, planchadoras, cocineras, o niñeras.

En los últimos años del siglo 19 empezaron a trabajar en fábricas y talleres.

Los hombres tenían mejor educación que las mujeres en el siglo 19.

Las mujeres pobres no estudiaban nada, y las mujeres ricas aprendían a leer y escribir, francés, matemáticas y música.

En esta sala hay fotos de escuelas de niñas.

En cada casa rica había una zona elegante donde se sentaban los invitados a charlar, y a beber chocolate, o café.

Puedes ver fotos de cómo eran estos salones en las casas ricas.

Las mujeres se ocuparon del comercio. Podían ser vendedoras de los puestos del mercado, pero sobre todo eran las encargadas de ir a hacer la compra.

En esta sala hay una foto de un mercado con mujeres comprando y vendiendo.



Escuela de niñas.



Interior de una casa rica.



Puestos de mercado en la calle.



### 5. EL MADRID INDUSTRIOSO

La revolución industrial llegó a España tarde y muy poco a poco.

Mientras que otros países europeos como Alemania o Inglaterra estaban totalmente industrializados, en España seguía habiendo pocas fábricas.

En Madrid se fabricaban algunas cosas: coches y trenes, ropa, mantones y sombreros, alimentos, bebidas y cigarros. Las fábricas de cigarros fueron las primeras en las que trabajaron mujeres.

Mucha gente trabajaba en talleres pequeños o en sus propias casas, como por ejemplo modistas y costureras, que cosían en casa y luego vendían la ropa.

La burguesía, que era la clase social que tenía dinero para invertir en negocios, prefería construir y comprar edificios.

Por eso en Madrid crecieron las actividades que tenían que ver con la construcción: vigas, ladrillos, cemento, carpintería, papeles pintados para las paredes.

En esta sala puedes ver algunos objetos que se fabricaban en Madrid, carteles, un estuche de herramientas para las uñas, y hasta un coche de caballos.



Estuche de herramientas para las uñas.



Abanicos.



Ómnibus, un coche de caballos.

Ya hemos visto en la introducción que el Museo de Historia Municipal está en un edificio que se construyó en tiempos de los Austrias como hospicio para gente pobre.

Para los Austrias la religión era muy importante y por eso, en cada edificio público se hacía una **capilla**.

Una **capilla** es una parte de un edificio como un hospital, un palacio, o una cárcel, reservado para rezar o hacer misas. Normalmente la capilla está dedicada a un personaje, un santo o una santa.

Justo enfrente de la puerta de la capilla hay un cuadro que pintó Luca Giordano en 1703 que representa a San Fernando de rodillas delante de la Virgen María.

Puedes reconocer a San Fernando porque lleva una corona de rey porque antes de ser Santo fue rey de la ciudad de Sevilla.

La capilla es la parte más antigua que se conserva del edificio original. El resto ha ido cambiando con el tiempo.



Cuadro de Luca Giordano.

Esta fuente se construyó  
en la época de los Borbones.

Como hemos visto en el recorrido del museo,  
cuando llegaron los Borbones a España  
una de las cosas que querían  
era convertir Madrid en una ciudad moderna,  
como París, Roma o Londres.

Las fuentes, además de ser útiles  
porque servían para recoger agua limpia,  
eran una forma de colocar elementos decorativos  
en la ciudad.

Los Borbones pusieron muchas fuentes  
en las calles de Madrid.

La fuente de la fama es una de esas fuentes.

Si te fijas, puedes ver en la fuente  
cuatro delfines y cuatro niños  
que sujetan unas conchas encima de sus cabezas.

En lo más alto hay una mujer,  
un personaje llamado la Fama,  
que representa que todas las cosas  
se acaban antes o después,  
y por eso es importante disfrutar cada momento.



Fuente de la fama.

En la planta baja del Museo de Historia Municipal hay una maqueta de Madrid en el año 1830. En la maqueta se representan los edificios y los patios, los espacios en el interior de las manzanas.



En 1830 todavía existía la cerca de Felipe 4, esa barrera de la que hemos hablado antes y que no era una muralla defensiva, sino una forma de controlar quién entraba y quién salía de la ciudad.

La cerca se derribó unos años después, en tiempos de los Borbones, para que la ciudad de Madrid pudiera crecer.



En el Museo de Historia Municipal  
Han hecho unos juegos  
Para disfrutar del museo.

Los encontrarás al final de esta guía.  
Puedes imprimirlos antes de ir,  
o pedirlos allí en el mostrador de información.



## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Asociación VENTEA (pp. cubierta, 13-2, 19-2, 20-2 a 20-4, 29, 30)

Ayuntamiento de Madrid. Museo de Historia (pp. 5, 6, 9 a 13-1, 15, 16, 17, 18, 19-1, 19-3, 20-1, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32)

## DIBUJOS E INFOGRAFÍAS:

Asociación VENTEA (pp. 8)



Asociación VENTEA.

Servicios de adaptación de ocio inclusivo.

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

@venteadisfrutar

Madrid, 2023



MUSEOS  
MUNICIPALES

 | MADRID