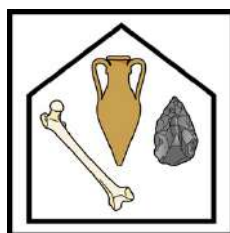


# MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID

ANTICIPACIÓN Y APOYOS VISUALES



# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

## TEXTOS:

© Asociación VENTEA, 2023

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Asociación VENTEA

## AUTOR PICTOGRAMAS:

 **ARASAAC**

Sergio Palao

Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

## DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Ver créditos fotográficos

## CONSULTA DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

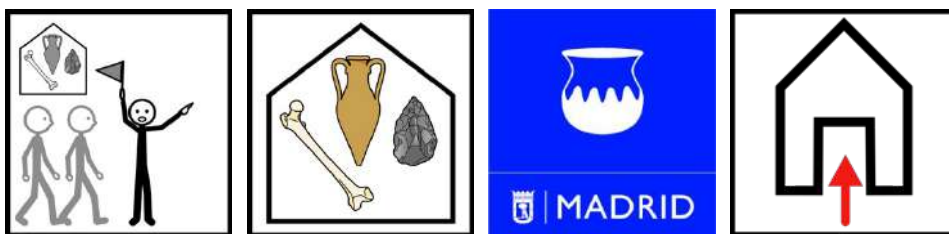
Los museos son sitios para vivirlos, disfrutar en ellos, y aprender, pero para eso hace falta entender qué se está viendo. En esta guía encontraréis material que podréis consultar antes de ir al espacio museístico, durante la visita, e incluso después.

La guía incluye un recorrido recomendado con una serie de piezas que pueden ayudar a comprender el itinerario, y propone actividades para que la visita no sea solo pasiva y contemplativa.

Hemos incluido al final de la guía herramientas de regulación emocional y un panel de comunicación.

En [www.ventea.es](http://www.ventea.es) podéis encontrar más herramientas para la gestión de las esperas, para la toma de decisiones, comunicación, habilidades sociales, y otras cuestiones que afectan directamente al ocio inclusivo comunitario.

Recordad que este espacio museístico está abierto al público general y que dependiendo de los días y las horas la cantidad de público cambiará. Habrá el bullicio típico de los sitios con gente, así que tenedlo en cuenta por si queréis llevar cascos, *fidgets*, u otros objetos de regulación.



VOY A VISITAR EL MUSEO DE SAN ISIDRO. ENTRO AL MUSEO.

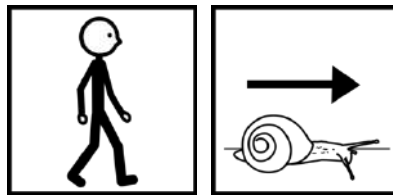


EL MUSEO ES ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA, PERO NO TIENE ASEO ADAPTADO.

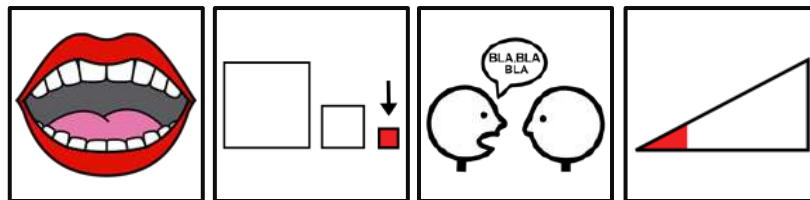
## ¿CUÁLES SON LAS NORMAS DE LA VISITA?



ME PONGO LA MOCHILA POR DELANTE Y NO TOCO NADA.



CAMINO DESPACIO.

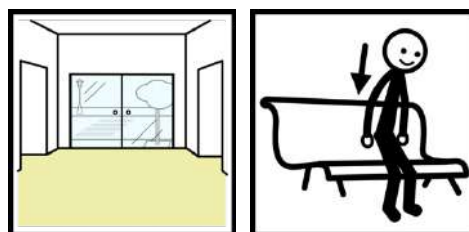


LA BOCA PEQUEÑA Y HABLO BAJO.



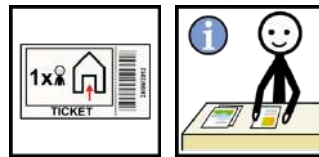
NO PUEDO HACER FOTOS CON FLASH.  
NO PUEDO COMER NI BEBER.

## ¿DÓNDE PUEDO DESCANSAR?



DENTRO DEL MUSEO HAY BANCOS PARA DESCANSAR.

EN EL VESTÍBULO HAY UN BANCO PARA DESCANSAR.

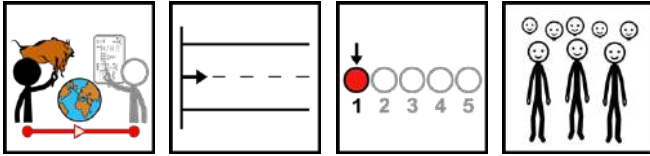


COJO LA ENTRADA EN EL MOSTRADOR DE INFORMACIÓN.

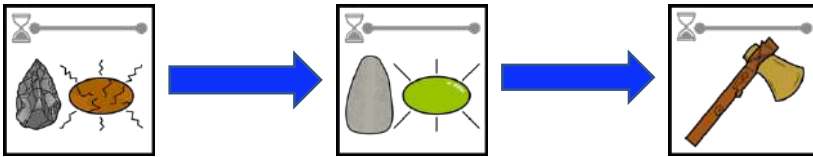


ENTRO A LA SALA 1.

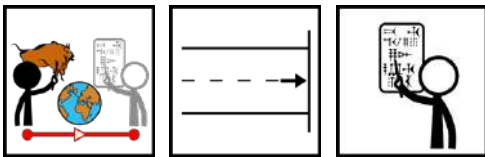
# LA PREHISTORIA EN MADRID



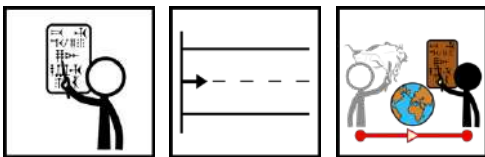
LA PREHISTORIA EMPEZÓ CON LAS PRIMERAS PERSONAS.



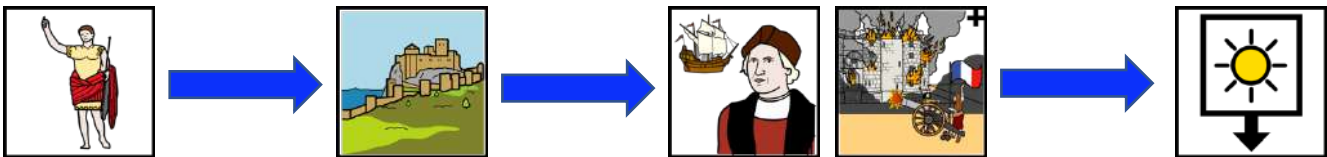
TIENE TRES PARTES: PALEOLÍTICO, NEOLÍTICO, Y EDAD DE LOS METALES.



LA PREHISTORIA TERMINÓ CUANDO LAS PERSONAS APRENDIERON A ESCRIBIR.

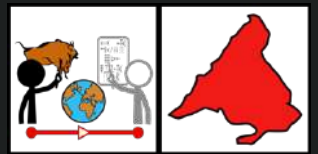


CUANDO LAS PERSONAS APRENDIERON A ESCRIBIR EMPEZÓ LA HISTORIA.



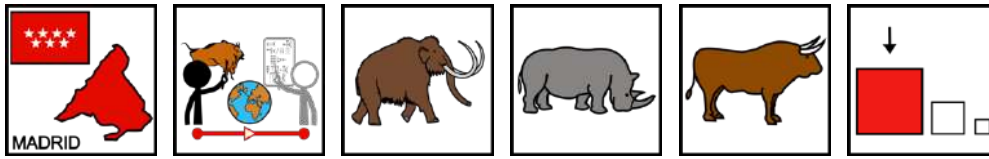
LA HISTORIA TIENE CUATRO PARTES: EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA, EDAD MODERNA Y EDAD CONTEMPORÁNEA.



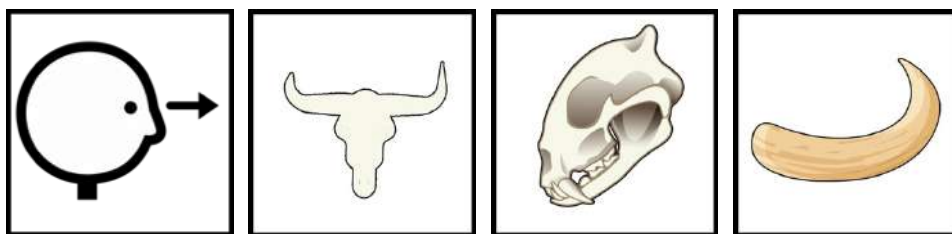


SALA 1

## PRIMEROS POBLADORES



EN MADRID HABÍA MAMUTS, RINOCERONTES, TOROS GIGANTES.



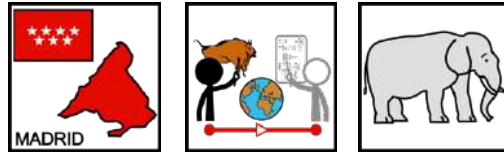
MIRO LOS HUESOS DE LOS ANIMALES.



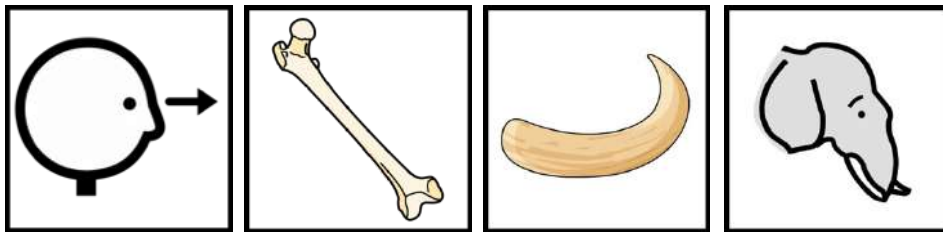


SALA 2

## UN ELEFANTE EN MADRID

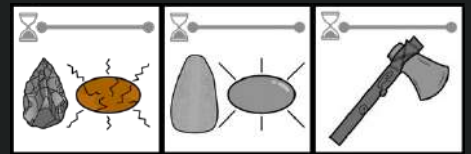


EN MADRID EN LA PREHISTORIA HABÍA ELEFANTES.



MIRO LOS HUESOS Y LOS COLMILLOS DE LA CABEZA DEL ELEFANTE.

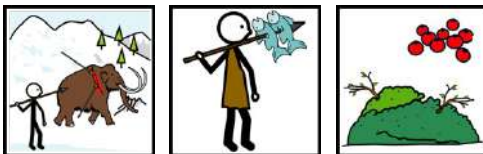
# EL PALEOLÍTICO



CUANDO HACÍA FRÍO, LAS PERSONAS DORMÍAN EN CUEVAS. PINTABAN LAS PAREDES DE LAS CUEVAS.



HACÍAN ARMAS Y HERRAMIENTAS CON PIEDRAS, HUESOS Y MADERA.



CAZABAN ANIMALES, PESCABAN PECES Y COGÍAN FRUTOS.



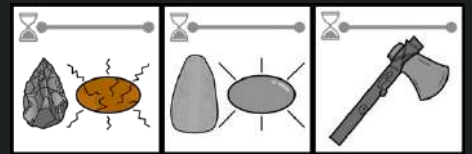
COMÍAN CARNE, PESCADO, FRUTOS Y RAÍCES.



USABAN FUEGO PARA CALENTARSE, COCINAR, TENER LUZ Y DEFENDERSE.

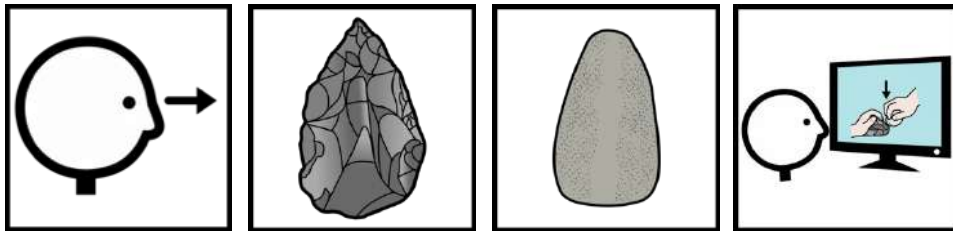


HACÍAN LA ROPA CON PIEL DE ANIMALES.

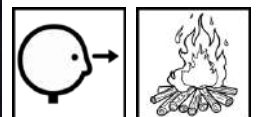


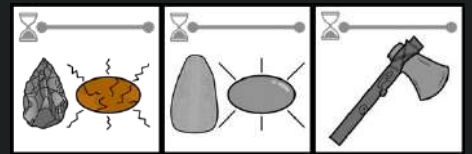
SALA 3

## EL PALEOLÍTICO

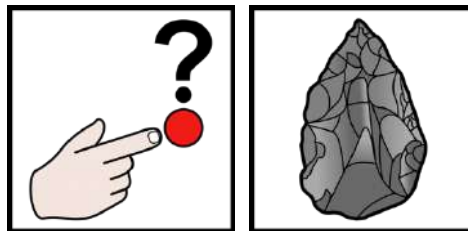


MIRO LAS HERRAMIENTAS DE PIEDRA Y LAS TELEVISIONES.

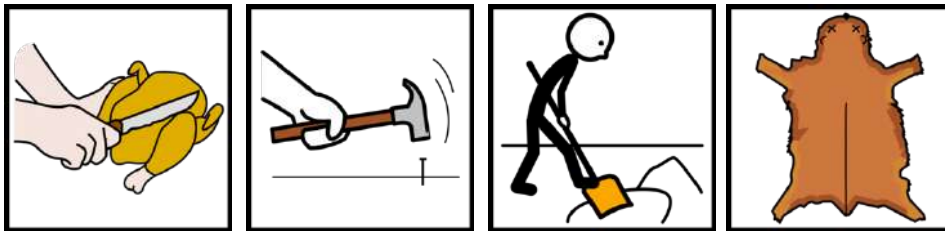




## SALA 3

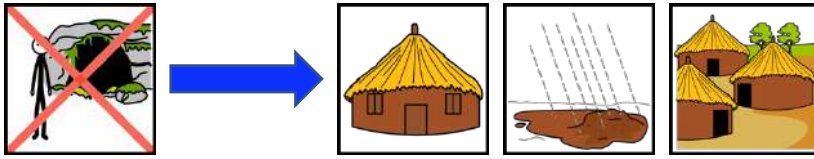
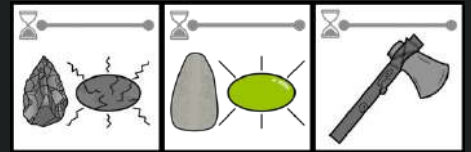


¿PARA QUÉ SIRVE UN BIFAZ?



¿PARA CORTAR, PARA GOLPEAR, PARA CAVAR, PARA QUITAR LA PIEL DE LOS ANIMALES.

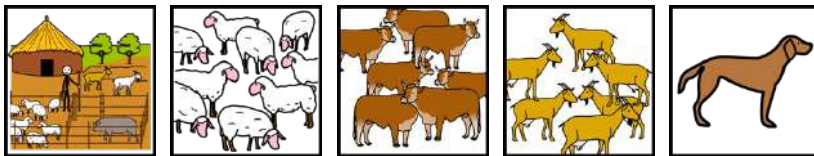
# EL NEOLÍTICO



LAS PERSONAS NO VIVÍAN EN CUEVAS, VIVÍAN EN CHOZAS DE BARRO EN PUEBLOS.



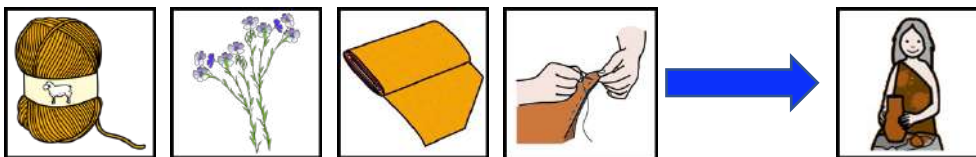
EMPEZARON A PLANTAR PLANTAS, CEREALES Y LEGUMBRES



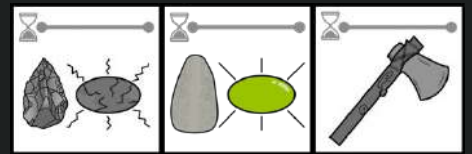
EMPEZARON A CUIDAR DE LOS ANIMALES Y CRIAR REBAÑOS.



HACÍAN MEJORES HERRAMIENTAS.

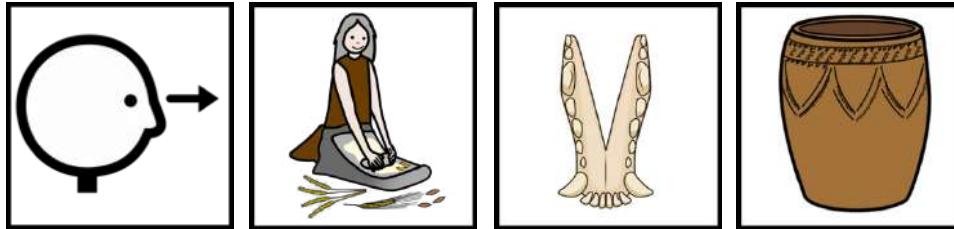


HACÍAN TELA CON LANA Y CON ALGUNAS PLANTAS PARA VESTIRSE.



SALA 4

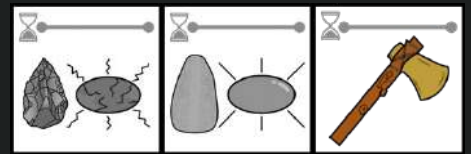
## EL NEOLÍTICO



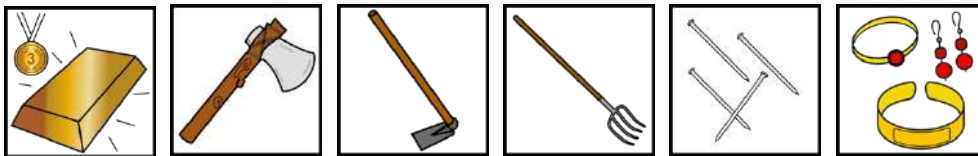
MIRO LAS HERRAMIENTAS DE PIEDRA Y LOS BOTES DE CERÁMICA.



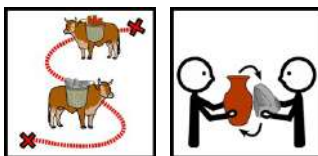
# LA EDAD DE LOS METALES



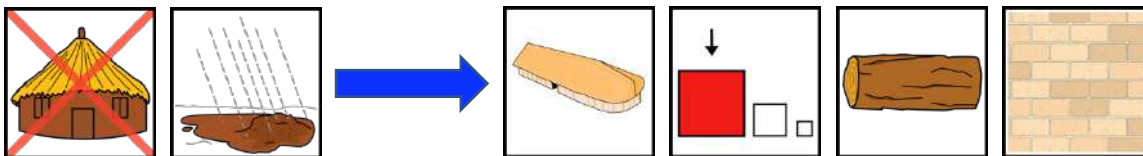
DESCUBRIERON QUE CALENTANDO ALGUNAS PIEDRAS CONSEGUÍAN METAL.



CON EL METAL HACÍAN ARMAS, HERRAMIENTAS, CLAVOS Y JOYAS.



LAS PERSONAS VIAJABAN PARA INTERCAMBIAR COSAS CON OTROS PUEBLOS.



YA NO VIVÍAN EN CHOZAS DE BARRO, HACÍAN CASAS MÁS GRANDES, CON MADERA Y LADRILLOS.



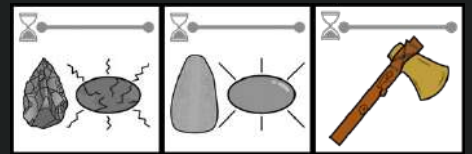
LOS POBLADOS ERAN MÁS GRANDES, Y ESTABAN RODEADOS CON MUROS DE MADERA Y FOSOS.



ENTERRABAN O QUEMABAN A LOS MUERTOS Y ENTERRABAN SUS CENIZAS EN UN BOTE.

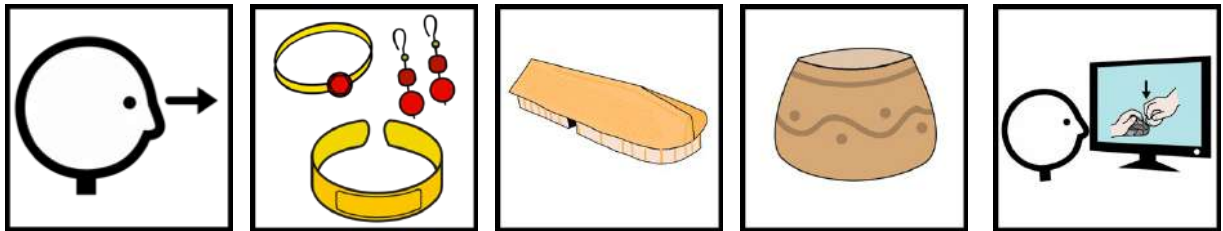


# LA EDAD DE LOS METALES



SALA 5

## LA EDAD DE LOS METALES



MIRO LAS HERRAMIENTAS DE METAL, LAS JOYAS, LAS CASAS, LAS VASIJAS Y LAS TELEVISIONES.



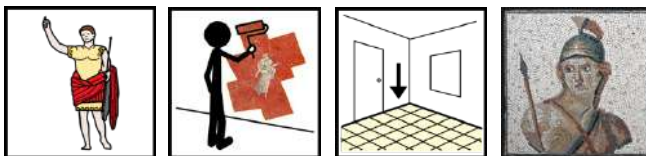
# LOS ROMANOS



CUANDO LOS ROMANOS LLEGARON A MADRID EMPEZÓ LA HISTORIA.



VIVÍAN EN CASAS EN EL CAMPO O CIUDADES CERCA DE RÍOS Y CARRETERAS.



PINTABAN LAS PAREDES DE LAS CASAS Y PONÍAN MOSAICOS EN EL SUELO.



FABRICABAN PAN, ACEITE, VINO PERFUME Y MAQUILLAJE.



VIAJABAN A OTRAS CIUDADES PARA VENDER SUS PRODUCTOS

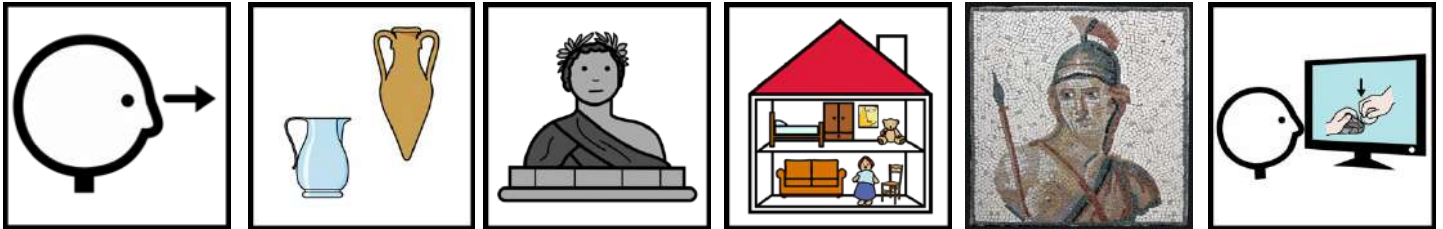


INVENTARON LOS BAÑOS, LOS ACUEDUCTOS, Y LOS TEATROS.

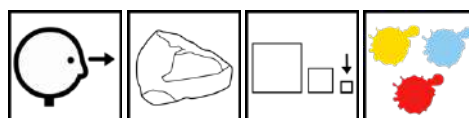


SALA 6

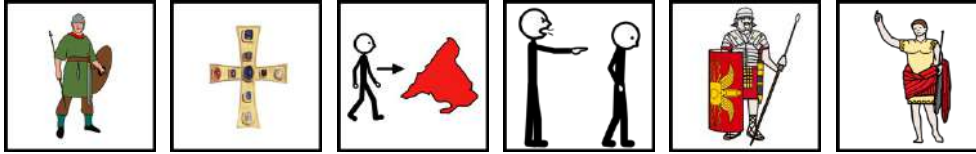
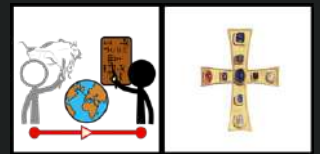
## LOS ROMANOS



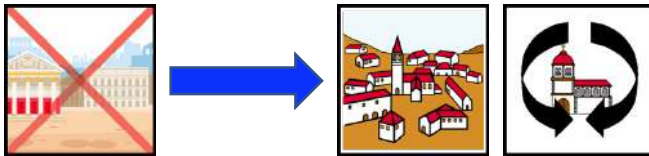
MIRO LAS BOTELLAS, LAS ESCULTURAS, LA MAQUETA DE LA CASA, EL MOSAICO Y LAS TELEVISIONES.



# LOS BÁRBAROS



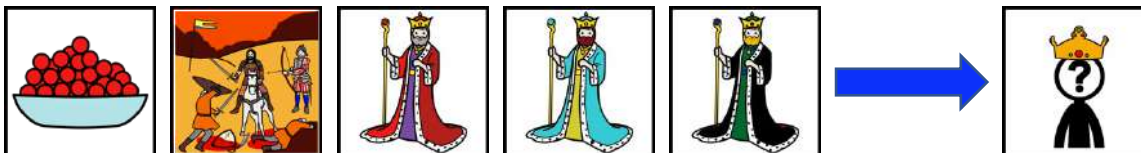
LOS BÁRBAROS LLEGARON A MADRID Y LOS ROMANOS SE FUERON.



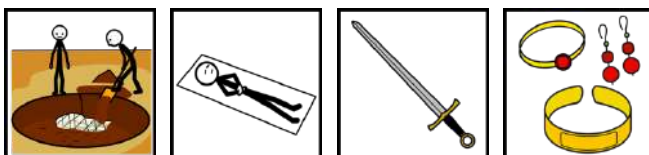
LOS BÁRBAROS NO VIVÍAN EN CIUDADES, VIVÍAN EN PUEBLOS PEQUEÑOS ALREDEDOR DE UNA IGLESIA.



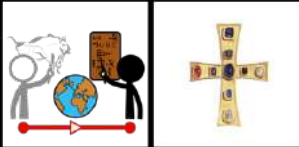
ERAN AGRICULTORES, PASTORES, Y SOLDADOS.



HABÍA MUCHAS GUERRAS PARA DECIDIR QUIÉN ERA EL REY.



ENTERRABAN A LOS MUERTOS CON ARMAS Y JOYAS.



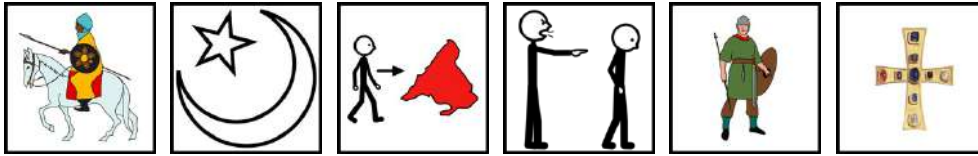
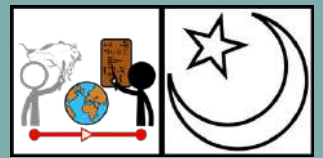
SALA 7

## LOS BÁRBAROS

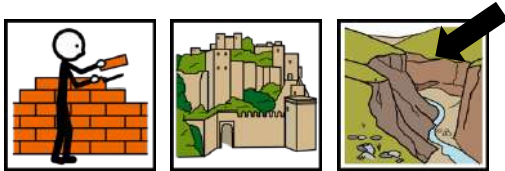


MIRO LAS VASIJAS DE LA VITRINA Y LA ESPADA.





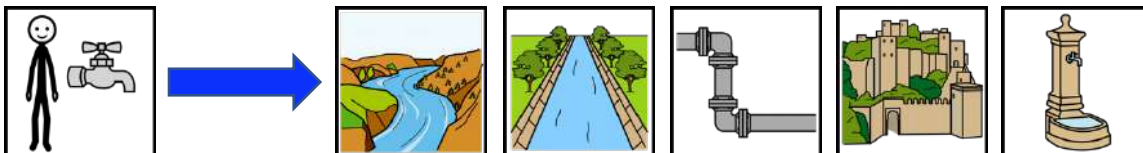
LOS MUSULMANES LLEGARON A MADRID Y LOS BÁRBAROS SE FUERON.



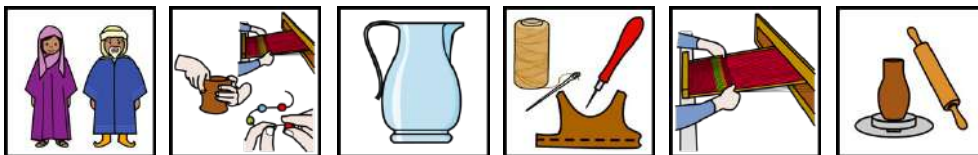
CONSTRUYERON LA CIUDAD AMURALLADA ENCIMA DE UN BARRANCO.



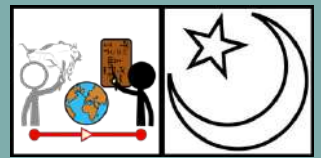
EN LA CIUDAD HABÍA UNA MEZQUITA, UN CASTILLO Y MUCHAS FUENTES.



FUERON LOS PRIMEROS FONTANEROS. LLEVABAN EL AGUA DESDE LOS RÍOS HASTA LA CIUDAD CON CANALES Y TUBERÍAS.

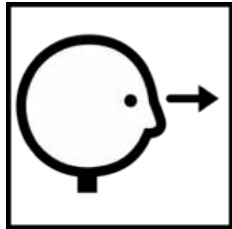


ERAN ARTESANOS QUE HACÍAN VIDRIO, CUERO, TELAS, CERÁMICA..

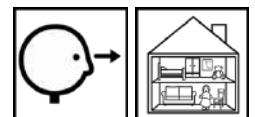
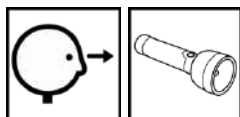


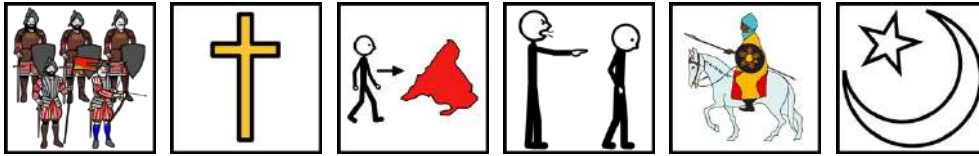
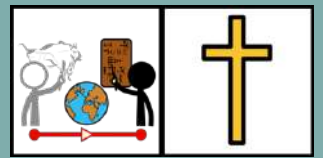
SALA 8

EL ISLAM

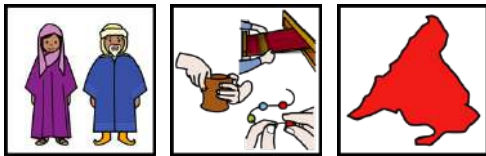


MIRO LA LÁMPARA, LOS PLATOS, LAS MONEDAS, Y LA CASA.

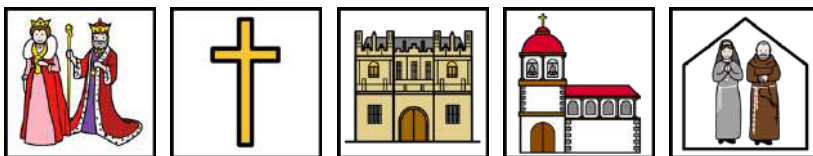




LOS CRISTIANOS LLEGARON A MADRID Y LOS REYES MUSULMANES SE FUERON.



LOS TRABAJADORES MUSULMANES SE QUEDARON EN MADRID.



LOS REYES CRISTIANOS MANDARON CONSTRUIR IGLESIAS Y MONASTERIOS.



EN MADRID HABÍA GENTE CON MUCHO DINERO, Y GENTE MUY POBRE.

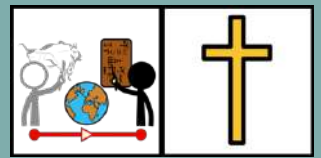


LOS RICOS VIVÍAN CERCA DE LOS REYES: LES ACONSEJABAN Y AYUDABAN.



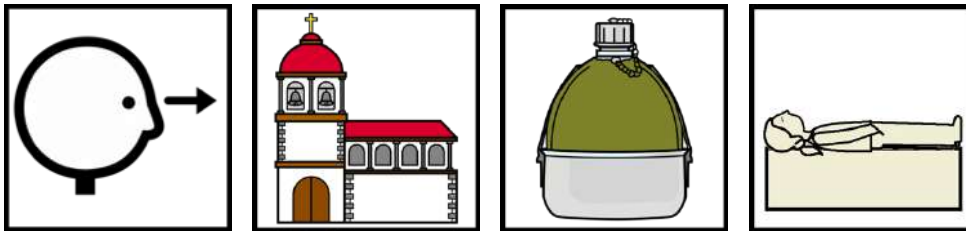
LOS POBRES ERAN ARTESANOS, TRABAJABAN EN EL CAMPO Y CUIDANDO ANIMALES.



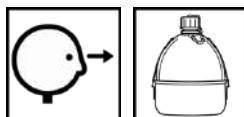


SALA 9

### EL CRISTIANISMO

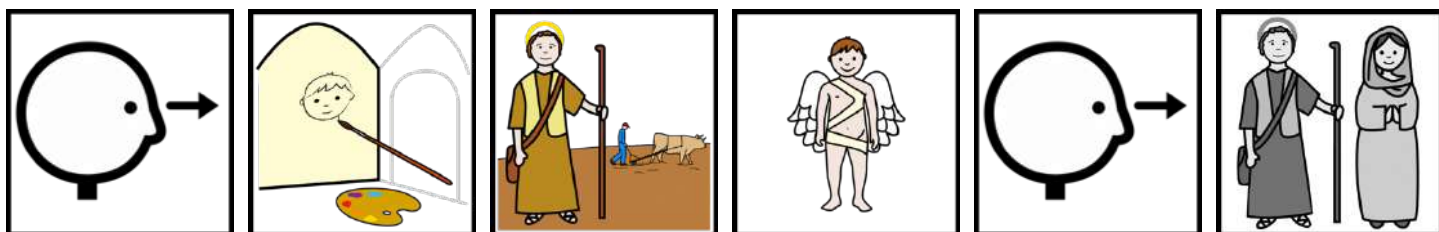


MIRO LA IGLESIA, LA CANTIMPLORA Y LAS ESCULTURAS DE MÁRMOL.

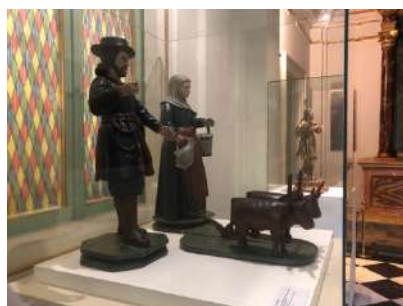




## LA CAPILLA

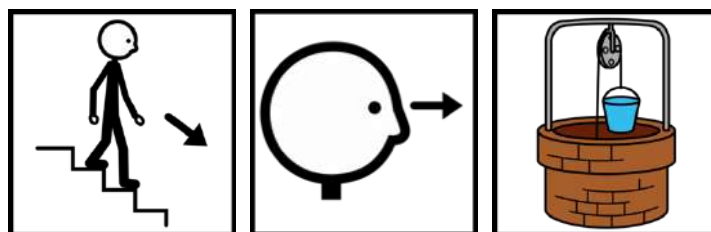


MIRO LAS PINTURAS DE SAN ISIDRO Y LOS ÁNGELES, Y MIRO LAS ESCULTURAS DE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA.





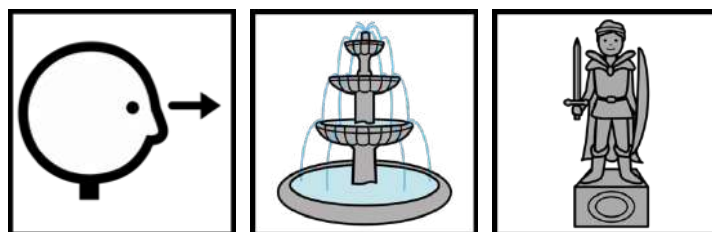
## EL POZO



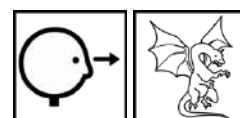
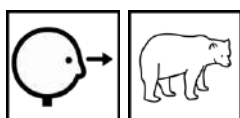
BAJO LAS ESCALERAS Y MIRO EL POZO.



## EL PATIO

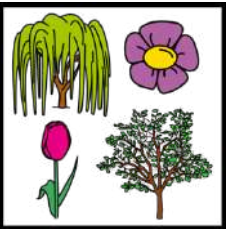
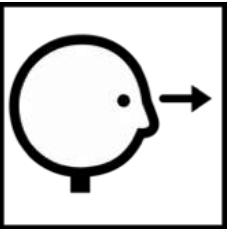


MIRO LA FUENTE Y LAS ESCULTURAS.

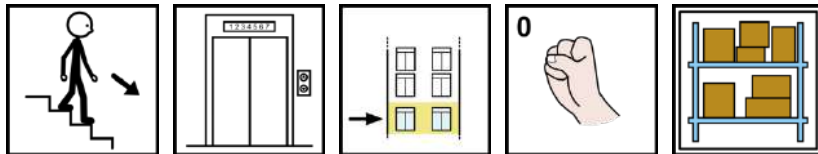




**EL JARDÍN**



PASEO POR EL JARDÍN Y MIRO LAS PLANTAS.

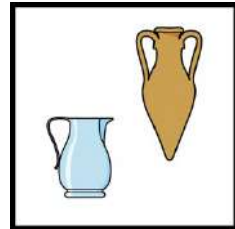
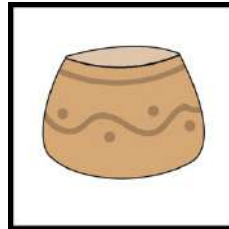
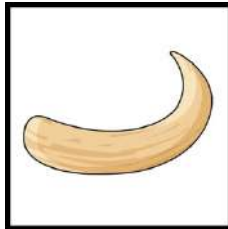
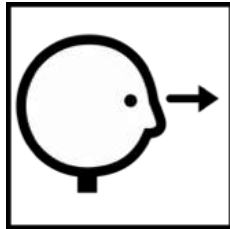
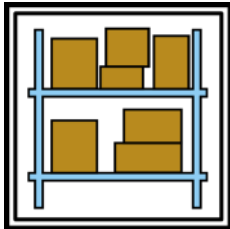


PARA IR AL ALMACÉN

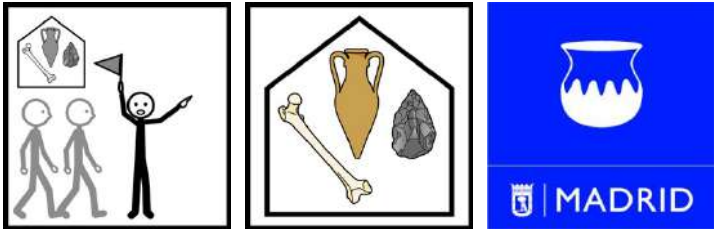
BAJO LAS ESCALERAS O COJO EL ASCENSOR HASTA EL PISO 0.



## EL ALMACÉN

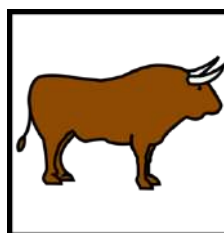
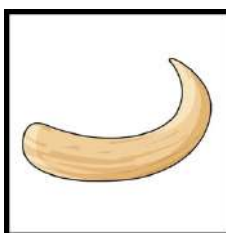
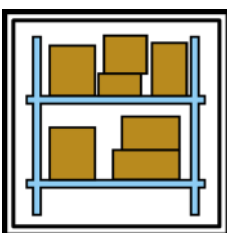
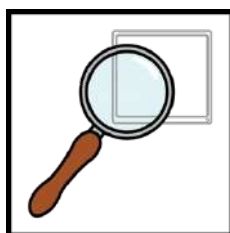


EN EL L ALMACÉN MIRO LOS HUESOS, LOS CUENCOS Y LAS BOTELLAS.

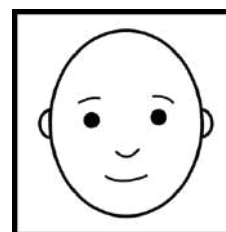
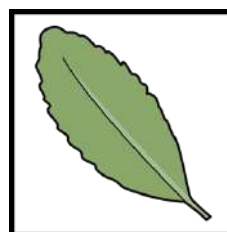
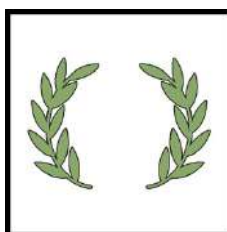
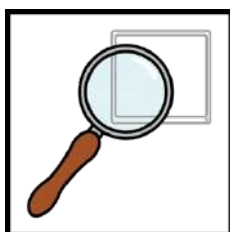
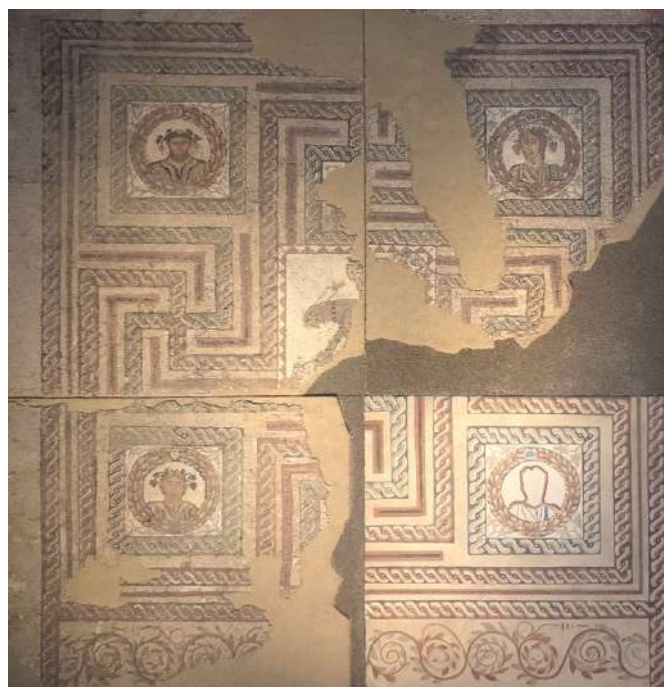


LAL VISTA AL MUSEO DE SAN ISIDRO SE HA TERMINADO.





BUSCO EN EL ALMACÉN LOS COLMILLOS Y LOS TOROS.

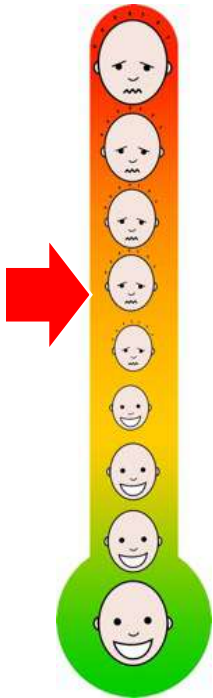


BUSCO EN EL MOSAICO ROMANO UN HOMBRE CON UNA CORONA DE HOJAS DE LAUREL EN LA CABEZA.

## PANEL DE REGULACIÓN

**\* IMPORTANTE \***

SI ME PONGO NERVIOSO Y QUIERO SALIR, LO DIGO



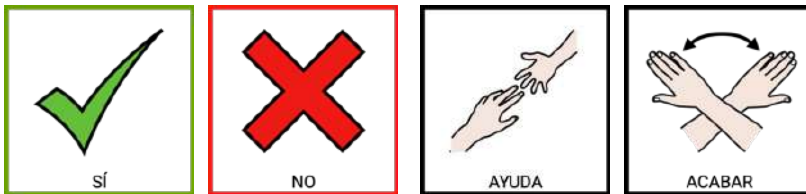
## PANEL DE REGULACIÓN

**\* IMPORTANTE \***

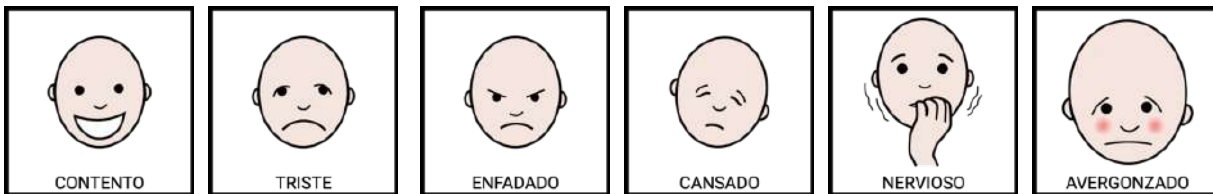
SI ME PONGO NERVIOSO Y QUIERO SALIR, LO COMUNICO



## PANEL DE COMUNICACIÓN



### ESTOY



### QUIERO



## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Asociación VENTEA (pp. cubierta, 4, 6, 7, 12-3, 15-1, 15-2, 15-3, 16-2 a 16-4, 19-2, 21, 22-2, 22-3, 25-2, 25-3, 28-2, 28-3, 30, 33, 34)

Ayuntamiento de Madrid. Museo de San Isidro. Orígenes de Madrid (pp. 9, 10, 12-1, 12-2, 13, 15-2, 16-1, 19-1, 23-1, 25-1, 25-4, 26-1, 26-2, 27, 28-1, 29, 31)



Asociación VENTEA.

Servicios de adaptación de ocio inclusivo.

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

@venteadisfrutar

Madrid, 2023



MUSEOS  
MUNICIPALES

 | MADRID