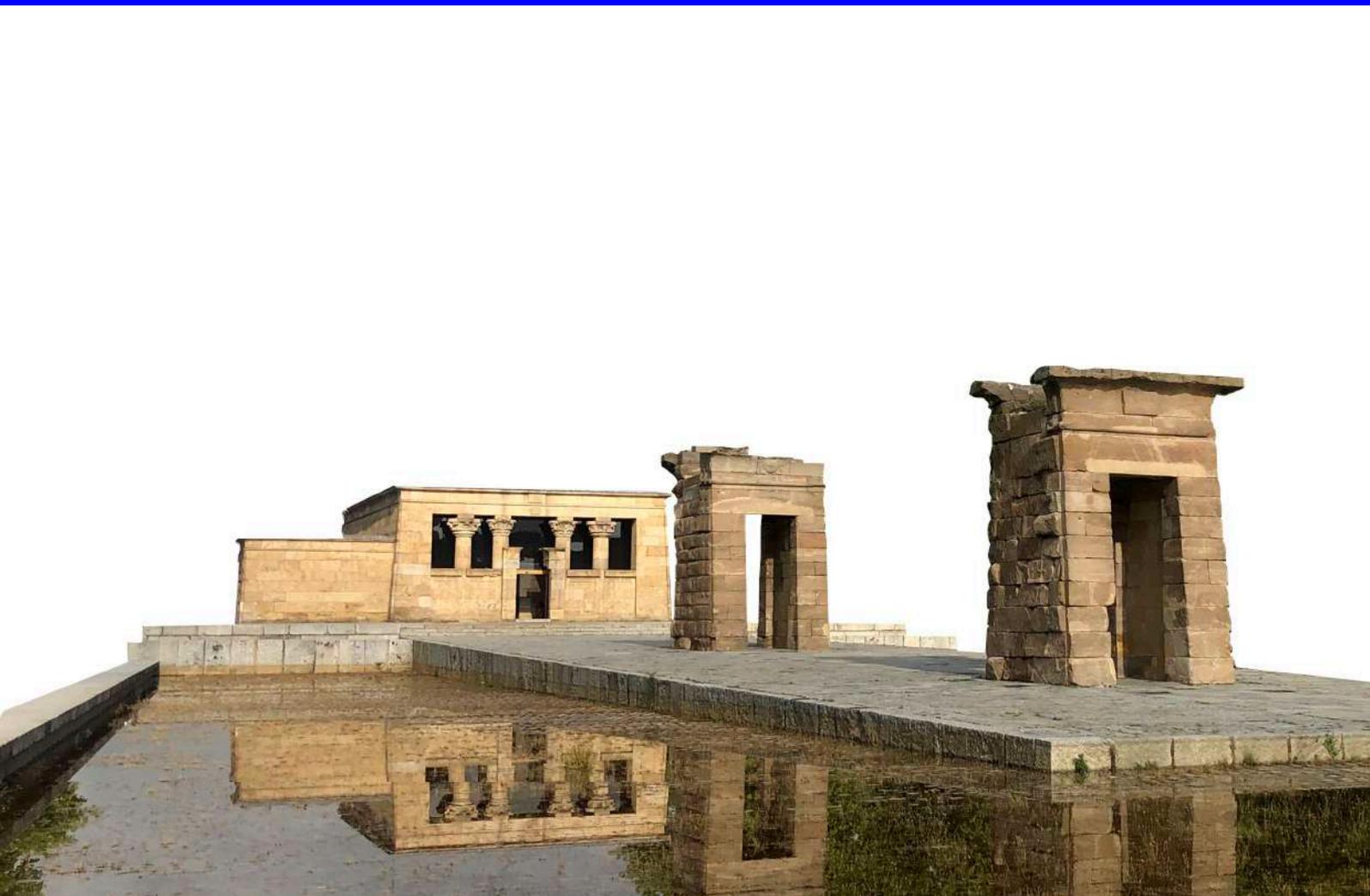


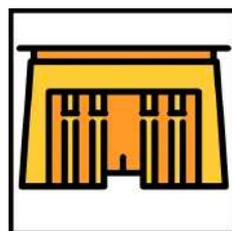
# TEMPLO DE DEBOD

ANTICIPACIÓN Y APOYOS VISUALES



MUSEOS  
MUNICIPALES

 | MADRID



 ARASAAC

GUÍAS VISUALES Y CLARAS  
MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

## TEXTOS:

© Asociación VENTEA, 2023

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Asociación VENTEA

## AUTOR PICTOGRAMAS:



Sergio Palao

Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>).

Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España)

## DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS:

Ver créditos fotográficos

## CONSULTA DE MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

# MUSEOS MUNICIPALES DE MADRID. GUÍAS VISUALES Y CLARAS.

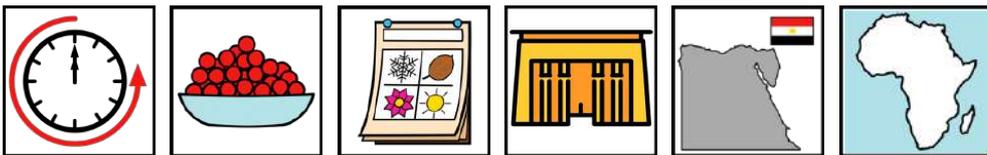
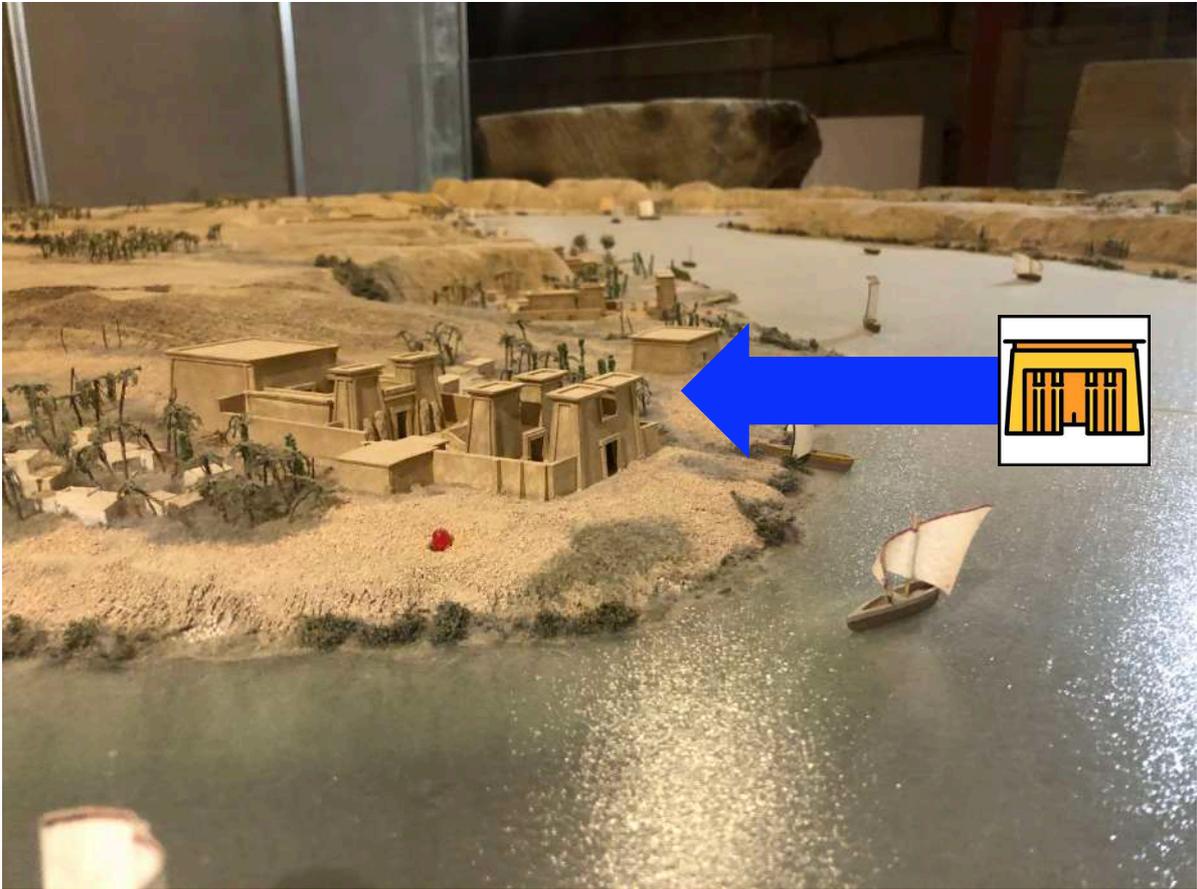
Los museos son sitios para vivirlos,  
disfrutar en ellos, y aprender,  
pero para eso hace falta entender qué se está viendo.  
En esta guía encontraréis material  
que podréis consultar antes de ir al espacio museístico,  
durante la visita, e incluso después.

La guía incluye un recorrido recomendado  
con una serie de piezas  
que pueden ayudar a comprender el itinerario,  
y propone actividades  
para que la visita no sea solo pasiva y contemplativa.

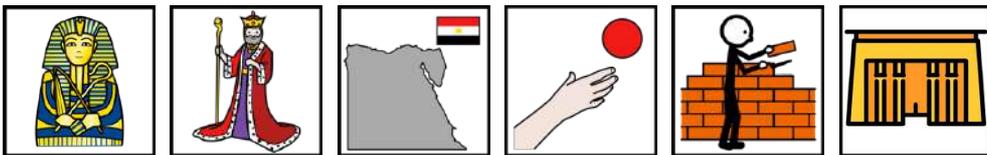
Hemos incluido al final de la guía  
herramientas de regulación emocional  
y un panel de comunicación.

En [www.ventea.es](http://www.ventea.es) podéis encontrar  
más herramientas para la gestión de las esperas,  
para la toma de decisiones,  
comunicación, habilidades sociales,  
y otras cuestiones que afectan directamente  
al ocio inclusivo comunitario.

Recordad que este espacio museístico  
está abierto al público general  
y que dependiendo de los días y las horas  
la cantidad de público cambiará.  
Habrá el bullicio típico de los sitios con gente,  
así que tenedlo en cuenta  
por si queréis llevar cascos, *fidgets*,  
u otros objetos de regulación.



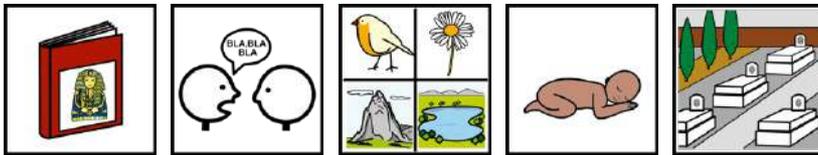
HACE MUCHOS AÑOS EL TEMPLO ESTABA EN EGIPTO, EN ÁFRICA.



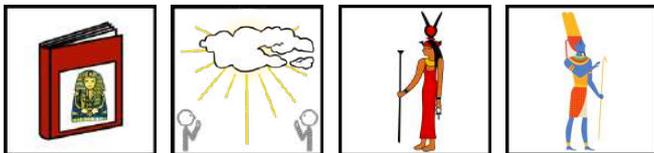
EL FARAÓN ERA EL REY DE EGIPTO, Y QUERÍA CONSTRUIR UN TEMPLO.



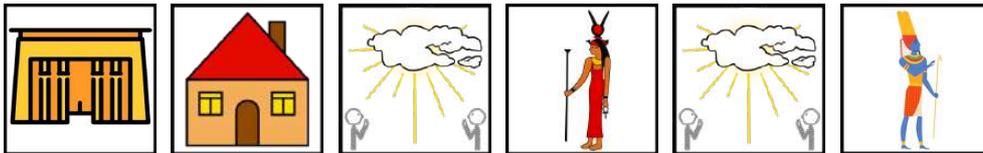
EN LAS PAREDES DEL TEMPLO HABÍA PINTURAS QUE CONTABAN CUENTOS.



EXPLICABAN POR QUÉ PASAN LAS COSAS EN LA NATURALEZA Y EN LA VIDA DE LAS PERSONAS.



LOS CUENTOS TENÍAN PERSONAJES LLAMADOS DIOSES.



EL TEMPLO ERA LA CASA DE LA DIOSA ISIS Y EL DIOS AMÓN.



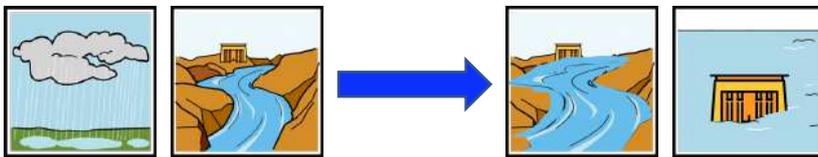
LA DIOSA ISIS CUIDABA DE LAS FAMILIAS Y DEL FARAÓN.



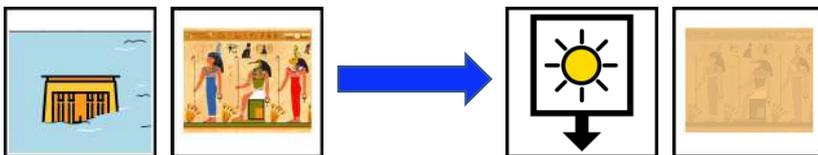
EL DIOS AMÓN CUIDABA DEL SOL.



EL TEMPLO ESTABA MUY CERCA DEL RÍO NILO.



CON LA LLUVIA, EL RÍO SE HACÍA MÁS GRANDE, Y EL TEMPLO SE MOJABA.



EL AGUA HA BORRADO LAS PINTURAS.



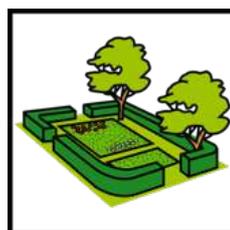
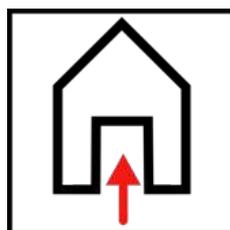
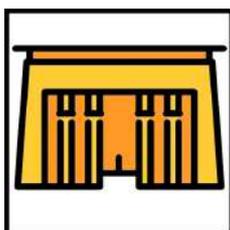
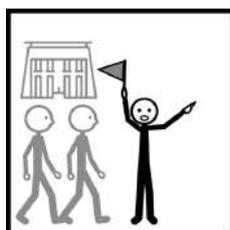
EN EL TEMPLO SOLAMENTE ENTRABAN EL FARAÓN Y LOS SACERDOTES.



LOS SACERDOTES ENSEÑABAN RELIGIÓN Y HABLABAN CON LOS DIOS.



CAMPESINOS, PESCADORES Y ARTISTAS REZABAN FUERA DEL TEMPLO.



VOY A VISITAR EL TEMPLO DE DEBOD.  
LA ENTRADA ESTÁ EN EL JARDÍN.

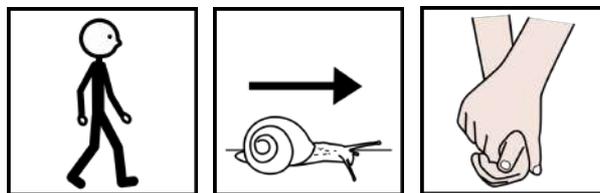


EL TEMPLO NO ES ACCESIBLE PARA PERSONAS CON MOVILIDAD  
REDUCIDA.

## ¿CUÁLES SON LAS NORMAS DE LA VISITA?



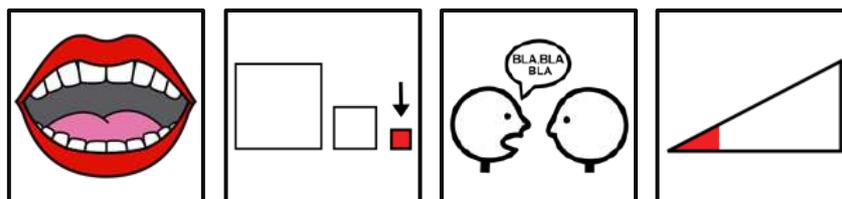
ME PONGO LA MOCHILA POR DELANTE Y NO TOCO NADA.



CAMINO DESPACIO Y DE LA MANO.



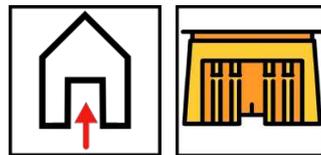
NO PUEDO HACER FOTOS NI VÍDEOS.



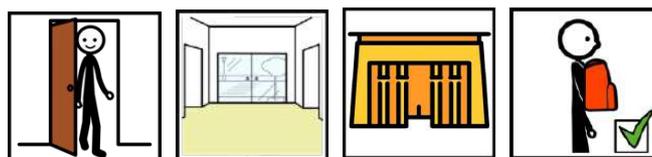
LA BOCA PEQUEÑA Y HABLO BAJO.



NO PUEDO COMER NI BEBER.

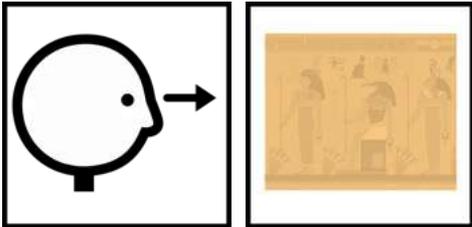


ENTRO AL TEMPLO DE DEBOD.



ENTRO AL VESTÍBULO DEL TEMPLO  
Y ME PONGO LA MOCHILA DELANTE.

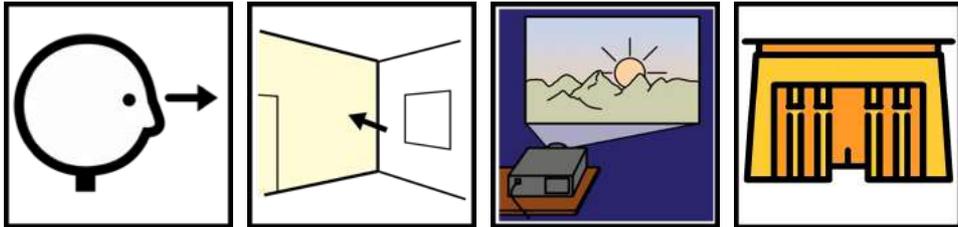
## EL VESTÍBULO



MIRO LOS DIBUJOS DE LA PARED.

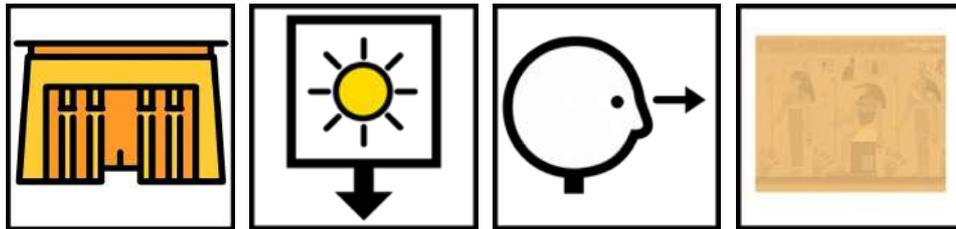


LA SALA UABET

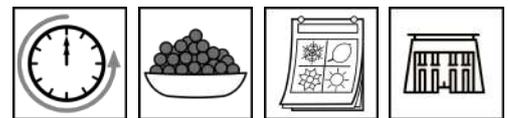


MIRO EN LA PARED LA PROYECCIÓN SOBRE EL TEMPLO.

## LA CAPILLA DE ADIJALAMANI

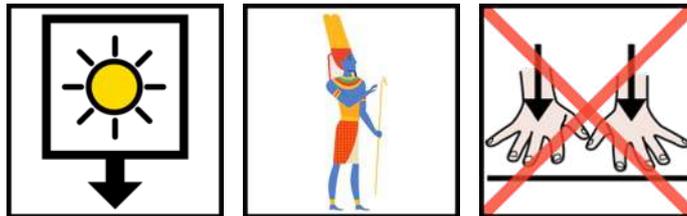


ASÍ ES LA CAPILLA HOY. MIRO LOS DIBUJOS DE LA PARED.

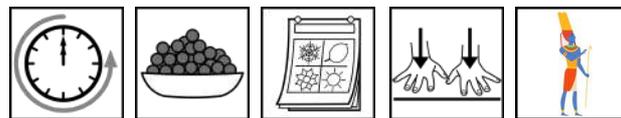


ASÍ ERA LA CAPILLA  
HACE MUCHOS AÑOS.

## EL SANTUARIO

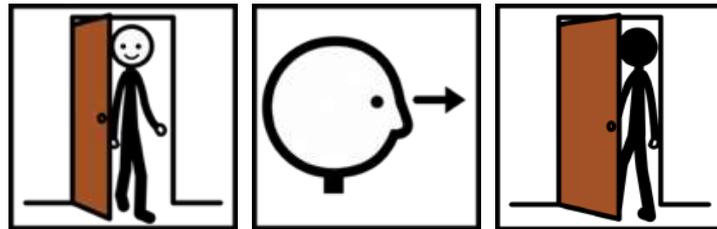


HOY LA ESCULTURA DEL DIOS AMÓN NO ESTÁ.

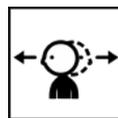


HACE MUCHOS AÑOS  
HABÍA UNA ESCULTURA DE AMÓN.

## LAS CAPILLAS LATERALES

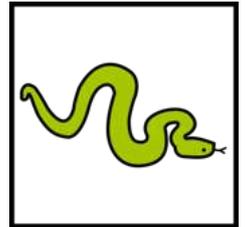
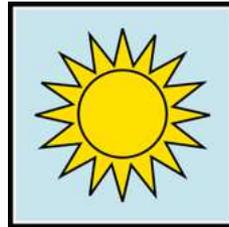
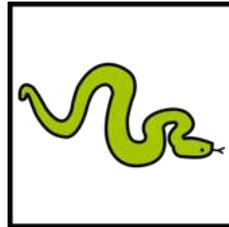
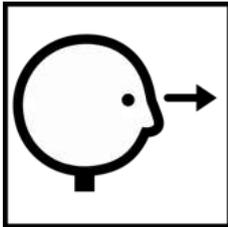


ENTRO, MIRO LAS CAPILLAS, Y SALGO.



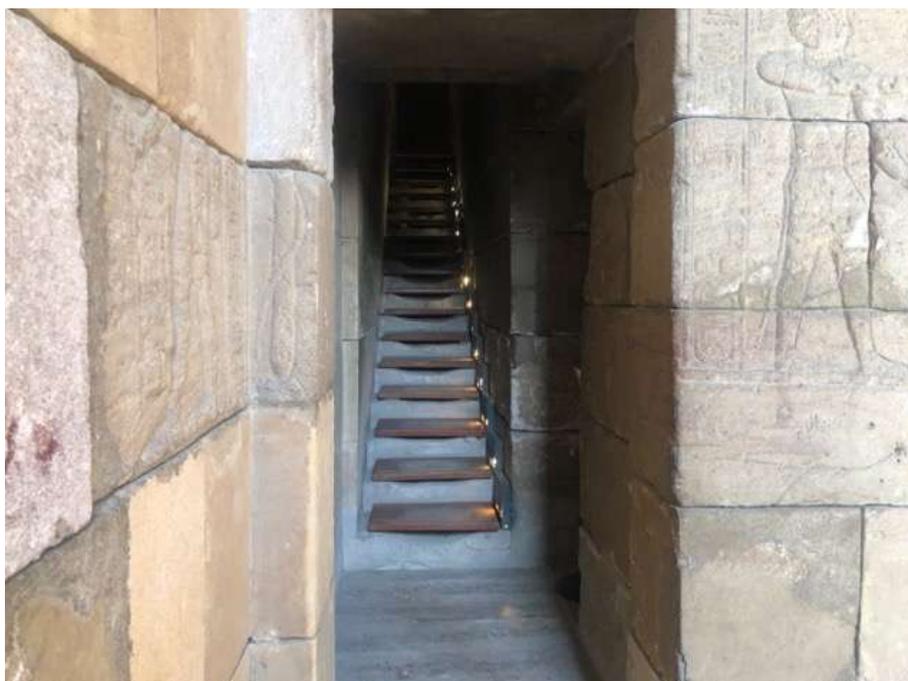
MIRO A LOS DOS LADOS

## MAMMISI



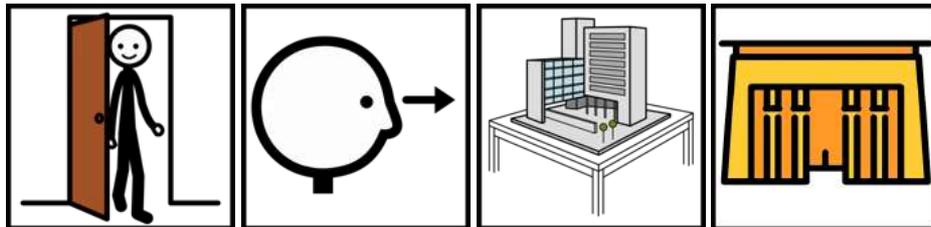
ENTRO Y MIRO EN LA PIEDRA UN SOL CON DOS SERPIENTES.



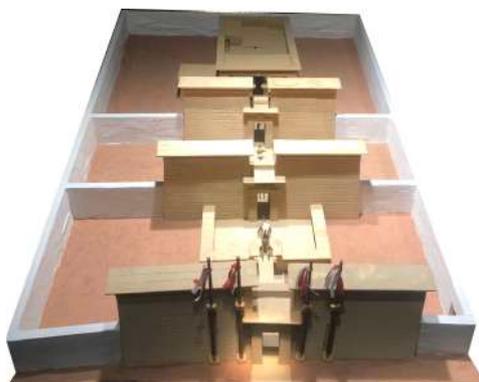


SUBO LAS ESCALERAS.

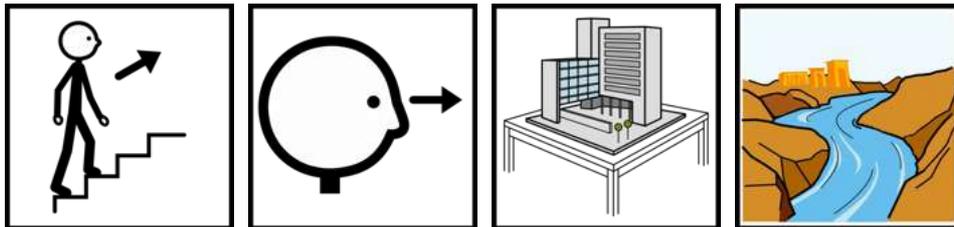
## CAPILLA DE OSIRIS



ENTRO Y MIRO LA MAQUETA DEL TEMPLO.

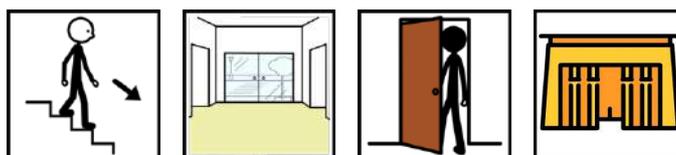


## TERRAZA



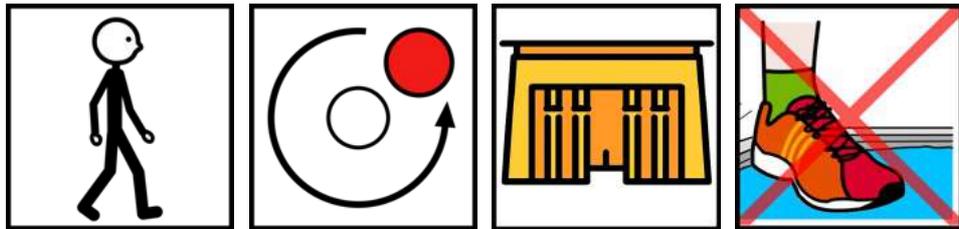
ENTRO Y MIRO LA MAQUETA DEL RÍO NILO.



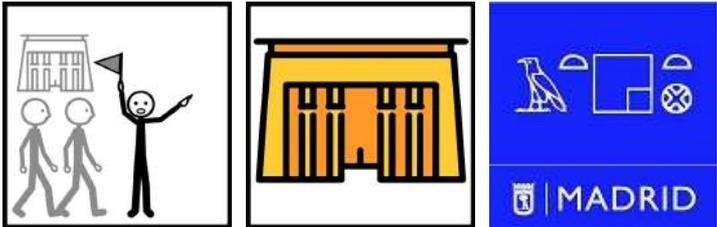


BAJO LAS ESCALERAS Y SALGO DEL TEMPLO.

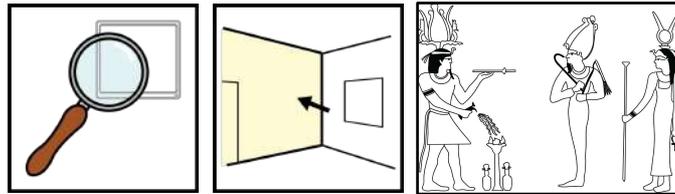
## PILONOS



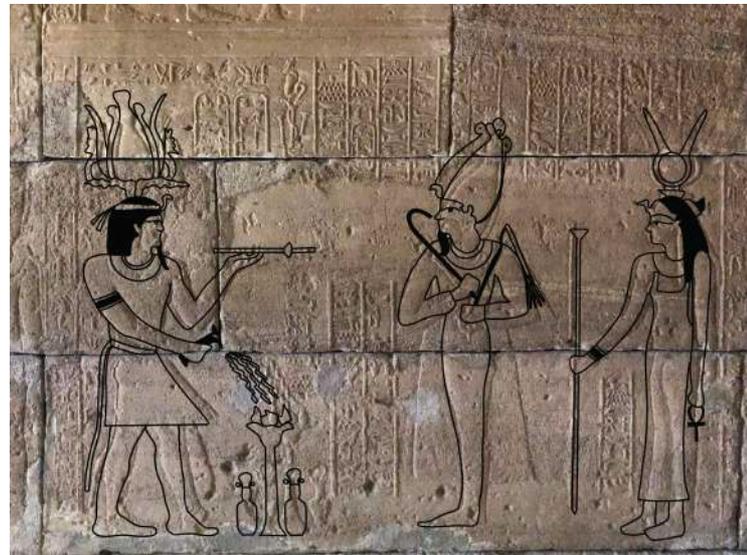
CAMINO ALREDEDOR DE LOS PILONOS SIN PISAR EL AGUA.

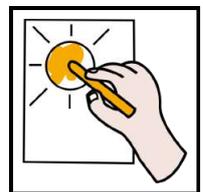
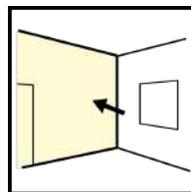
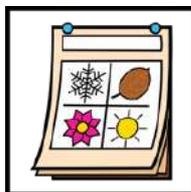
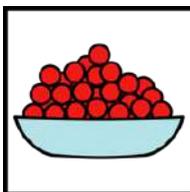


LA VISITA AL TEMPLO DE DEBOD SE HA TERMINADO.

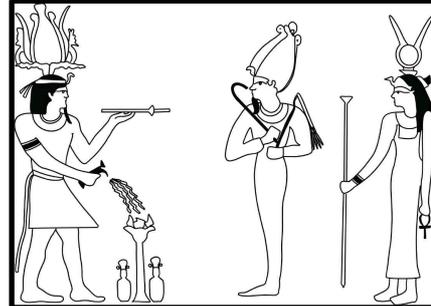
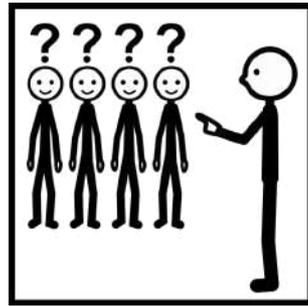


BUSCO EN LA PARED EL DIBUJO DEL REY CON LOS DIOS.





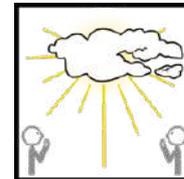
HACE MUCHOS AÑOS EL DIBUJO DE LA PARED ESTABA COLOREADO.



¿QUIÉN ESTÁ EN EL DIBUJO?



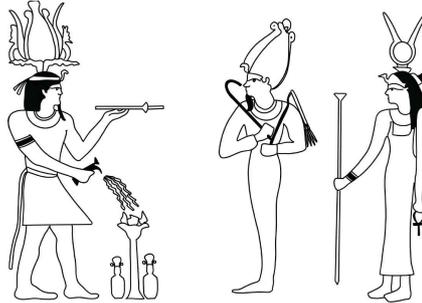
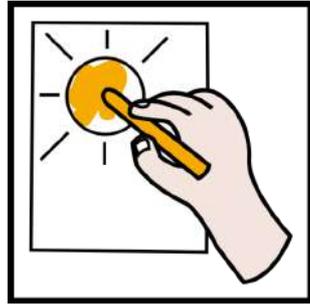
REY ADIJALAMANI



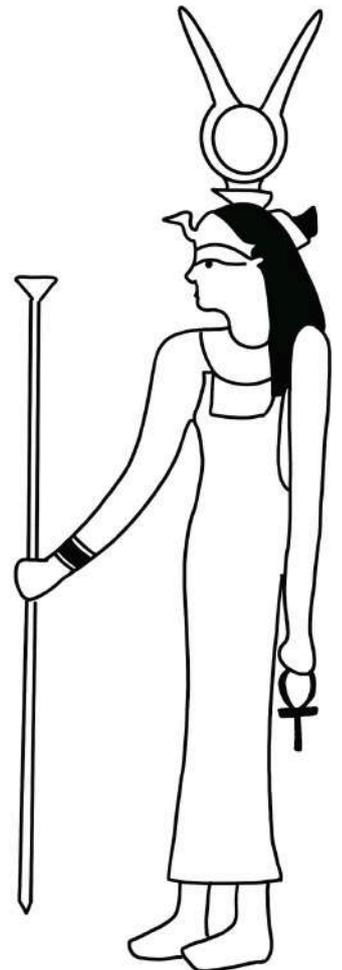
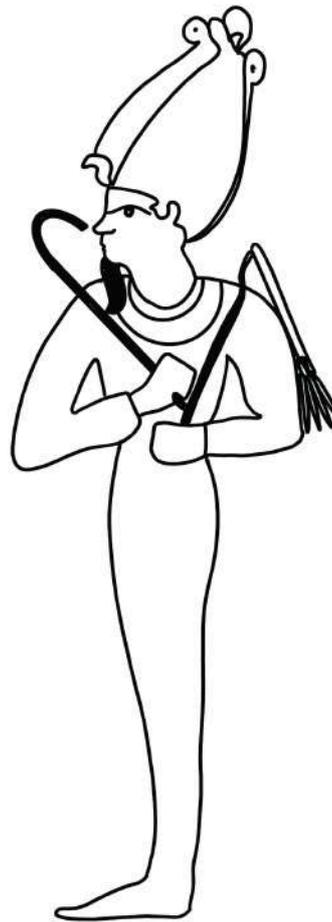
DIOSA ISIS



EL DIOS OSIRIS ERA EL MARIDO DE LA DIOSA ISIS.



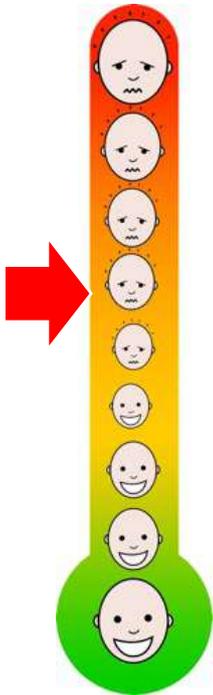
COLOREA TU DIBUJO.



## PANEL DE REGULACIÓN

**\* IMPORTANTE \***

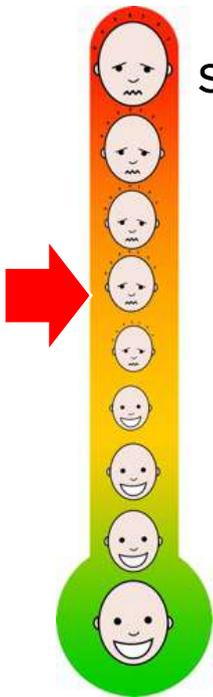
SI ME PONGO NERVIOSO Y QUIERO SALIR, LO DIGO



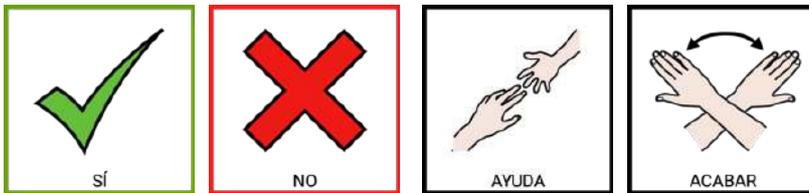
## PANEL DE REGULACIÓN

**\* IMPORTANTE \***

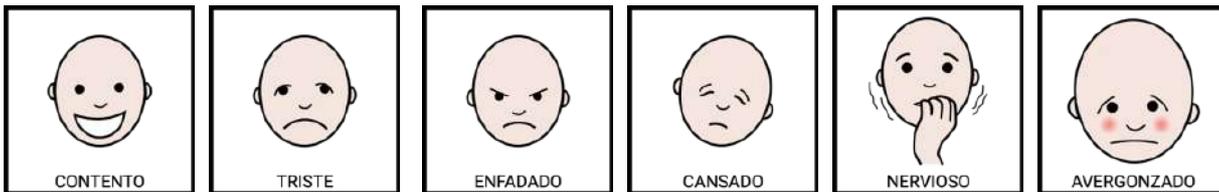
SI ME PONGO NERVIOSO Y QUIERO SALIR, LO COMUNICO



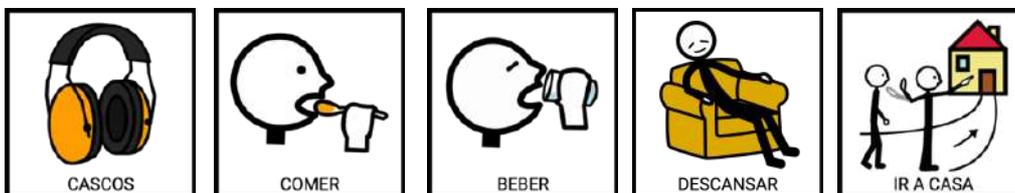
## PANEL DE COMUNICACIÓN



### ESTOY



### QUIERO



## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Asociación VENTEA (pp. cubierta, 4, 9, 10, 11, 12-1, 13, 14, 15, 16, 17-1, 18-2, 19, 20, 22)

Ayuntamiento de Madrid. Templo de Debod (pp. 12-2, 17-2, 18-1)

## DIBUJOS E INFOGRAFÍAS:

Asociación VENTEA (pp. 23, 25)

Freepik (pp. 13, 24)



Asociación VENTEA.

Servicios de adaptación de ocio inclusivo.

[www.ventea.es](http://www.ventea.es)

@venteadisfrutar

Madrid, 2023



MUSEOS  
MUNICIPALES

 | MADRID