Ayuntamiento de Madrid
Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos

Memoria

# Beca de investigación de documentación relativa a los arquitectos municipales existente en los fondos documentales del Archivo de Villa con la finalidad de diseñar, en las programaciones futuras, proyectos expositivos temporales

ENERO-ABRIL 2018

Carlota BUSTOS JUEZ

Noé VARAS TELEÑA

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 2

OBJETIVOS ALCANZADOS 3

METODOLOGÍA 4

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: LOS ARQUITECTOS MUNICIPALES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID 6

RELACIÓN DE ANEXOS 23

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 24

ANEXOS

*Anexo I*: Trabajos desarrollados para la exposición *Pedro de Rivera en las colecciones municipales* 26

Guion con obras seleccionadas
Fichas de catalogación
Informe estado de conservación de obras AVM y MHM
Transcripción de nombramientos
Propuestas a incorporar
Relación de expedientes conservados en el AVM

*Anexo II*: Inventario de planos del expediente AVM: 1-456-2 97

*Anexo III*: Listado cronológico de Maestros Mayores de Obras de la Villa, Tenientes de Maestros Mayores, Maestros Mayores de Fuentes, Tenientes de Maestros Mayores de Fuentes, y arquitectos municipales de los siglos XIX y XX 105

*Anexo IV*: Listado de la transcripción del tomo XXI del Inventario de Secretaría: "Empleados fuera de las oficinas centrales", sección "Arquitectos, sus tenientes y oficina del Detall (1599-1895)" 119

*Anexo V*: Relación de signaturas AVM vida y obra de Teodoro de Ardemans 151

*Anexo VI*: Relación de signaturas AVM vida y obra de Antonio López Aguado 167

*Anexo VII*: Listado de distintas referencias localizadas en el AVM relativas al tema objeto de estudio 173

*Anexo VIII*: Signaturas de expedientes del AVM propuestas para digitalizar 176

# Memoria

BECA DE INVESTIGACIÓN DE DOCUMENTACIÓN RELATIVA A LOS ARQUITECTOS MUNICIPALES EXISTENTE EN LOS FONDOS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO DE VILLA CON LA FINALIDAD DE DISEÑAR, EN LAS PROGRAMACIONES FUTURAS,
PROYECTOS EXPOSITIVOS TEMPORALES
ARBIL 2018

Carlota BUSTOS JUEZ
Noé VARAS TELEÑA

## INTRODUCCIÓN

Han sido muchos los arquitectos municipales que, desde el origen del Ayuntamiento de Madrid, han servido y trabajado para la ciudad. Pero, no han sido tantos los arquitectos a los que se les ha rendido homenaje por su aportación a la gestión y construcción edilicia dentro del trazado urbano madrileño. El caso más reciente de la puesta en valor y difusión del trabajo de uno de estos destacados profesionales para la historia de Madrid ha sido la exposición *Ventura Rodríguez (1717-1785) y Madrid en las colecciones municipales*, celebrada en Conde Duque con motivo del tercer centenario de su nacimiento, de mayo a julio de 2017.

Esta muestra ha sido una aportación significativa y un hito dentro de la historiografía madrileña ya que, desde los años ochenta del siglo XX, han sido escasas las actividades de difusión de nuestros arquitectos municipales. En la década de 1980 se celebraron dos exposiciones en el Museo de Historia, sobre Juan Gómez de Mora (1586-1648) y Juan de Villanueva (1739-1811), también se publicó el libro sobre Pedro Ribera (1681-1742). Después, en el siglo XXI, han sido otros arquitectos como Isidro González Velázquez (1765-1840) y Narciso Pascual y Colomer (1808-1870) -que estuvieron al servicio de las Obras Reales, no municipales-, a los que el Cuartel Conde Duque ha acogido entre sus salas para dar a conocer sus obras.

El Archivo de Villa custodia entre sus fondos un abundante y único material documental, en gran parte pendiente de ser sistematizado, estudiado y difundido. Estos trabajos permitirán analizar y después transmitir un legado importante de nuestra historia municipal y de los protagonistas en llevarla a cabo. Sus legados son necesarios para conocer el patrimonio cultural y urbano de nuestra ciudad, y cómo ésta se fue transformando, modernizando y consolidando.

La falta de publicaciones monográficas que aborden la figura del arquitecto municipal de Madrid es una realidad. Es por ello por lo que queda planteada la necesidad de investigar y profundizar sobre este tema de amplio alcance. Alguno de los profesionales de los que el Archivo de Villa (AVM) conserva documentación y cuyas carreras son merecedoras de analizar y difundir son las de: Antonio López Aguado, Juan José Sánchez Pescador, José Urioste y Velada, José López Sallaberry, Alberto Albiñana Chicote y Luis Bellido y González, entre otros.

El presente documento es fruto del trabajo realizado durante la beca[1], que ha tenido una duración de cuatro meses, de enero a abril de 2018; tiempo durante el que se han desarrollado los objetivos expuestos a continuación, pero que debido a la extensión del tema es merecedor de posteriores estudios que posibiliten profundizar en múltiples aspectos que se desprenden y van en paralelo al ámbito de estudio.

## OBJETIVOS ALCANZADOS

1. Realización de un listado cronológico de los arquitectos municipales que han trabajado para el Ayuntamiento de Madrid, desde el establecimiento de la Corte (1561) hasta la primera mitad del siglo XX. Este documento es la base para confeccionar un listado más detallado que deberá completarse y actualizarse periódicamente.
2. Identificar y delimitar las distintas competencias, funciones y denominaciones que ha tenido el arquitecto municipal a lo largo de la historia del Ayuntamiento de Madrid, vinculado al contexto y alguna de las ordenanzas municipales. Se han localizado expedientes que ayudan a la investigación sobre la evolución de la denominación del

[1] "Beca de investigación de documentación relativa a los arquitectos municipales existente en los fondos documentales del Archivo de Villa con la finalidad de diseñar, en las programaciones futuras, proyectos expositivos temporales", cuyas bases fueron publicadas en el *BOAM* número 7.999, de 26 de septiembre de 2017.

cargo, desde el título de Arquitecto Mayor de Obras de la Villa hasta la categoría de Arquitecto municipal.

3. Elaboración de una serie de inventarios que recogen signaturas del AVM relativas al tema de estudio con el fin de servir como herramientas de búsqueda.
4. Consulta y descripción de un total de 289 expedientes del AVM que se han considerado significativos en relación a los arquitectos municipales, desde el siglo XVI hasta el XX. Entre ellos, son de destacar, los nombramientos, hojas de servicios, y expedientes personales, alguno de los cuales han sido propuestos para su digitalización.
5. Documentación material y gráfica para la exposición *Pedro de Rivera en las colecciones municipales* (desarrollado en Anexo).
6. Relación de signaturas del AVM relativas a la vida y obra de Teodoro de Ardemans y de Antonio López Aguado.
7. Búsqueda de documentación en la Biblioteca Digital del Ayuntamiento: *Memoriademadrid*, y vinculación al listado de arquitectos municipales.
8. Preparación de un prototipo de ficha individual que sirva para elaborar sobre cada uno de los arquitectos municipales. Cada una de ellas podrán incluir: datos biográficos con los cargos oficiales desempeñados –haciendo especial hincapié en la administración pública madrileña–, obra construida, listado de referencias que incluya las signaturas del Archivo de Villa de los expediente y proyectos de estos; así como otras referencias bibliográficas y documentales vinculados al personaje.

## METODOLOGÍA

La presente investigación ha tenido como base los fondos del AVM, en especial la sección Secretaría. También se ha recurrido a la consulta del *Inventario de transferencias del siglo XX*, a los ficheros manuales y a la colección bibliográfica que el Archivo custodia.

Para el estudio del tema objeto de la investigación, son de gran valor los expedientes relativos a la presentación de candidaturas para plazas de los propios arquitectos. En ellos, los concursantes manifestaban sus méritos profesionales gracias a lo cual se conocen los distintos pasos dentro de sus carreras. Estos recogen las obras en las que habían participado, los maestros de quienes habían aprendido y con los que habían trabajado, etcétera.

Los expedientes de jubilación localizados son asimismo fundamentales para esta investigación, los cuales generalmente custodian las Hojas de servicios. Alguno de los documentos que los acompañan son recursos administrativos, correspondencia con la propia Administración, etcétera; en muchos casos información que a primera vista podría parecer anecdótica o accesoria pero muy útil para reconstruir la actividad cotidiana de nuestra arquitectura municipal.

Además de los fondos custodiados en el Archivo de Villa, para la investigación ha sido fundamental la consulta de tres portales digitales, los cuales constituyen bases de datos imprescindibles para el estudio de la historia y la arquitectura de Madrid. Uno se trata de *Memoriademadrid.es*, otro es la colección *Monumentamadrid*, ambos del Ayuntamiento. También se han realizado búsquedas a través de la documentación en línea que ofrece el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Se ha recurrido a la consulta de otros archivos y bibliotecas que conservan información relativa al objeto de estudio. Entre ellos, la Biblioteca Histórica Municipal, el Museo de Historia Municipal, la biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, el Archivo Diocesano y la Biblioteca Histórica de la UCM.

Una herramienta básica para el trabajo sobre los arquitectos municipales del siglo XX se trata de la publicación de la Imprenta Municipal *Escalafones de los empleados facultativos y técnicos del Ayuntamiento de Madrid*. De estos listados se obtiene una información muy útil para ordenar y clasificar diversos datos sobre los arquitectos municipales, ya que en estos documentos quedaron reflejados la designación específica del cargo, el sueldo, el año de ingreso en la categoría y la edad. En el presente trabajo han sido localizados los de 1912 y 1916. También, en posteriores estudios, se deberá profundizar sobre los *Inventarios de propiedades del Ayuntamiento* y los números publicados de *Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales*, ambos de carácter anual.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

## LOS ARQUITECTOS MUNICIPALES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

La historia de los arquitectos municipales en Madrid nace con la instalación capital del reino en la Villa por orden de Felipe II desde 1561, quien encargó a Juan de Herrera hacer una serie de reformas con tal fin. Sin embargo, no es hasta la creación de la Junta de Urbanismo en 1590[2], cuando se nombra a **Francisco de Mora** (1553-1610) como primer "Maestro Mayor y trazador de las obras de dicha Villa" en 1592, con un salario de trescientos ducados. Desde entonces, y sin interrupción, los arquitectos más destacados del momento pasaron a desempeñar las tareas encomendadas en la mejora y ornato de la ciudad. Generalmente se trataba de un cargo vitalicio y que no impedía el desarrollo de otras actividades como las de Maestro Mayor de Obras Reales o de algunas de las catedrales más poderosas, que por lo general recaían en una misma persona. Su designación era competencia directa del Ayuntamiento, con independencia de la Corona, aunque con la llegada de los Borbones cada vez tendrá más peso en los nombramientos, como ocurrió en el caso de Sacchetti. La elección se realizaba mediante votación en asamblea plenaria tras la lectura de los memoriales suplicatorios enviados por los arquitectos que optaban al puesto.

En cuanto a los trabajos que debían acometer los maestros mayores quedan claramente reflejados en el acta de nombramiento de Ventura Rodríguez, en donde se indica que su función era la de "formar diseños y planos de las obras propias de Madrid, sus fuentes y viajes de agua, dirigirlas hasta su conclusión, hacer los informes y declaraciones que se le encargan por el Ayuntamiento; corregidor y regidores, comisarios de policía; asistir a los incendios, ruinas de edificios, hundimientos y demás asuntos en que se interesa el público pertenecientes a su ministerio y profesión..."[3].

El siguiente en ocupar este cargo fue **Juan Gómez de Mora** (1586-1648), desde el 3 de septiembre de 1615, con un sueldo anual de cuarenta mil maravedíes, incrementado a ochenta mil en 1621, con la obligación "de asistir a todas las obras que se ofreciesen a dicha Villa, y cumplir con lo mandado en cuanto a poner todas las trazas que se diesen en su Ayuntamiento

[2] AVM: 1-1-54.
[3] AVM: 1-38-87: "Informe hecho a S. M. en 31 de marzo de 1786…". Y, Navascués, 1973, 14.

y otras circunstancias que por menor se expresan"[4]. Poco antes de su fallecimiento en 1648, y debido a avanzada edad, se nombró a **José de Villarreal** (¿?-1662) para que "sirviese sus ausencias y enfermedades", siendo el primero que ejerció este puesto de Teniente de Maestro Mayor. Se trataba este de un cargo sin remuneración, pero con prestigio, ya que en la práctica, y salvo excepciones, quien ocupaba la tenencia acababa sucediendo al Maestro Mayor tras su muerte.

El 11 de agosto de 1650, Villarreal era nombrado Maestro Mayor. Tras su muerte, y poner en duda desde el Ayuntamiento la utilidad de contar con este puesto, ya que era muy costoso para las arcas municipales y los trabajos necesarios podían ser llevados a cabo por los alarifes, se nombra finalmente a **Sebastián Herrera Barnuevo** (1619-1671) el 8 de enero de 1666. Apenas ocupó el cargo cinco años, siendo sustituido tras su muerte por **José del Olmo**. El 24 de abril de 1702 es nombrado **Teodoro Ardemans** (1661-1726), arquitecto que acaparó los cargos más importantes a los que un arquitecto podía aspirar entonces, pues además de la maestría mayor de la Villa, ocupó la de las Obras Reales, la de la Catedral de Toledo y la de Fuentes de Madrid.

La Junta de Fuentes de Madrid fue creada el 15 de junio de 1617 y nombró por primera vez como Maestro Mayor, o "veedor de las obras y conducción de aguas" como aparece en la documentación, a Gabriel López el 13 de febrero de 1618. A él le sucederán Cristóbal de Aguilera, desde el 11 de agosto de 1626, hasta 1647; Pedro de Sevilla, de manera interina desde el 23 de agosto de 1647, y ratificado el 15 de abril de 1648; y Manuel del Olmo, desde el 8 de febrero de 1676, antes de recaer el puesto en Ardemans en 1706. Se trataba éste de un puesto independiente al de Maestro Mayor, encargado principalmente de todas las obras relacionadas con la conducción de aguas y las fuentes de Madrid. Aunque mantuvo su independencia a lo largo de toda la existencia de esta Junta, desde 1706, y salvo las discusiones que hubo con José de Arce que compartió el puesto con Sacchetti, ambos cargos fueron ocupados desde entonces por el mismo arquitecto[5].

El siguiente Maestro Mayor de las obras de la Villa será **Pedro de Rivera** (1681-1742)[6], nombrado el 20 de febrero de 1726, quien nunca llegó a ocupar el ansiado puesto de la maestría mayor de Obras Reales debido a la nueva monarquía que impuso en la corte un

[4] AVM: 1-188-2
[5] AVM: 1-188-2. "Nominación de Maestro Mayor de Fuentes…", 1742-1743.
[6] La historiografía tradicional cita a Pedro de Rivera con "b", sin embargo, durante nuestra investigación hemos observado que firmaba todos los documentos con "v", por lo se ha considerado que esta es la forma correcta de escribir su apellido.

gusto italianizante alejado del barroco "castizo" que se estaba desarrollando hasta el momento en la capital[7]. Este nuevo gusto imperante quedará reflejado con el nombramiento como su sucesor del piamontés **Juan Bautista Sacchetti** (1690-1764) en 1742. Posteriormente, el 5 de diciembre de 1764 es nombrado como Maestro Mayor **Ventura Rodríguez** (1717-1785)[8], que marcará la evolución hacia el gusto neoclásico.

Durante el reinado de José Bonaparte (1808-1814) hubo un paréntesis en el habitual desarrollo relativo a la arquitectura y a la organización del personal al servicio de las obras de la Villa de Madrid. Este monarca prescindió de **Juan de Villanueva** (1739-1811), el Arquitecto Maestro Mayor que venía desempeñando el cargo desde 1786, y que durante la invasión francesa se encontraba al final de su carrera profesional. Al comienzo del periodo de la ocupación, la tradicional organización que tenía el Ayuntamiento era, además del Arquitecto y Fontanero Mayor, un Teniente de Arquitecto y una serie de ayudantes. Sin embargo, el principal responsable de las obras al servicio del "rey intruso" fue Silvestre Pérez (1767-1825), que fue discípulo de Ventura Rodríguez. El gobierno de Bonaparte conllevó importantes consecuencias para el urbanismo madrileño. Durante este periodo se acometieron reformas que generaron severas transformaciones tales como el derribo de un buen número de conventos; como, por ejemplo, Santa Ana, Mostenses, San Martín, San Ildefonso, etcétera, y la apertura de plazas en sus lugares.

A los pocos días del fallecimiento de Juan de Villanueva (1811), una serie de arquitectos se presentaron al Ayuntamiento para suceder en el cargo al maestro. Entre ellos, concursaron Custodio Moreno, Elías de Villalobos, Pedro Regalado Soto, Antonio López Aguado y Fermín Pilar Díaz[9]. Ya aparecían aquí varios de los nombres que serían los protagonistas de la arquitectura del periodo inmediato.

Fue **Antonio López Aguado** (1764-1831), que había sido Teniente de Arquitecto Mayor con Villanueva, quien obtuvo la plaza de Arquitecto y Fontanero Mayor de la Villa, aunque durante dos años, hasta 1814, ocupó el cargo como interino. No obstante, debido a una serie de tensiones en las relaciones profesionales entre el arquitecto, la Villa y la Corte, la actividad municipal de Aguado fue inestable.

[7] La investigación sobre la documentación relativa a la vida y obra de Pedro de Rivera conservada en el Archivo de Villa ha sido uno de los objetivos principales de esta beca, debido a la futura exposición que se realizará sobre este arquitecto. En los anexos se recogen todos los resultados obtenidos de esta investigación.
[8] AVM: 1-188-8.
[9] AVM: 2-188-43, "Arquitectos que han presentado sus solicitudes…, 1812". Navascués, 1973, 14 y 21.

Por otra parte, mientras Aguado se hacía cargo -con carácter interrumpido- del cargo de Arquitecto y Fontanero Mayor de la Villa, en este momento, Isidro González Velázquez (1765-1840) heredó de Villanueva el puesto de Arquitecto Mayor del Rey.

Dos años después del ingreso de Aguado en el Ayuntamiento vino de nuevo el periodo de Fernando VII (1814-1833), en cuya etapa fueron Tenientes de Arquitecto Mayor, y por tanto, también protagonistas de las obras municipales: **Manuel de la Peña y Padura** (1758-¿?), nombrado en 1814 Teniente de Arquitecto Mayor, y un año después, en 1815, Teniente de Fontanero Mayor[10]. Y **Custodio Teodoro Moreno** (1780-1854), que en 1821 ocupó la plaza de Teniente director de Policía -hasta entonces ocupada por Antonio Cuervo-; luego, en sustitución de López Aguado, la interinidad de Arquitecto Mayor de Madrid y, a partir de 1828, la de Teniente de Arquitecto Mayor. En el estudio profesional de este arquitecto, según Navascués[11], se encontraron al mismo tiempo futuros arquitectos municipales: Pescador y Ayegui.

Dentro de las reorganizaciones acometidas en el periodo fernandino, aunque no directamente vinculada a los arquitectos municipales, pero sí a la profesión, fue una Real Orden dictada en 1816. A través de ella se especificaban los distintos títulos, y la jerarquía, que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (institución fundada en 1752) expedía en relación a los oficios de la construcción: 1. Académicos de mérito, 2. Maestros Arquitectos, 3. Maestros de Obras y, por último, 4. Aparejadores facultativos[12]. Hay que recordar, que hasta 1844 no se dio la creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid[13].

En cuanto a la organización de los cargos de arquitectos municipales, las plazas se iban reponiendo y compaginando entre unos pocos profesionales. Por ejemplo, en 1822, tras la suspensión de López Aguado en las actividades del Ayuntamiento, debido a los problemas ocurridos en el teatro Príncipe[14], fue sustituido por Custodio Teodoro Moreno como Arquitecto Mayor de Madrid.

Existe un expediente de 1824 que recoge la relación de los Directores, Tenientes, Académicos de Mérito y Maestros Arquitectos aprobados por la Real Academia de San Fernando, en donde se pueden comprobar estos nombres, cuyas competencias eran

[10] AVM: 2-187-38; 2-188-22; 1-38-87.
[11] Navascués, 1973, 87.
[12] Navascués, 1973, 23.
[13] VVAA, *Madrid y sus arquitectos: 150 años de la escuela de arquitectura*, Comunidad de Madrid, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1996.
[14] AVM: 2-472-6.

"amplias facultades para poder medir, tasar, reconocer y dirigir fábricas civiles e hidráulicas de todas clases, y las certificaciones, tasas, e informes que estos dieron sean las que únicamente hayan de hacer fé [sic] en los Tribunales de Justicia…"[15].

Cuatro años después a este documento, en 1828, se dio el nombramiento de 2° y 3er Teniente de Arquitecto Mayor en favor de Custodio Moreno y **Francisco Javier de Mariátegui** (1775-1843) para "todos los ramos de arquitectura, fontanería, limpiezas y demás que ocurra al Ayuntamiento y Señores Comisarios"[16]. Pero el segundo de ellos consiguió al cabo de pocos años, en 1832, ser nombrado Arquitecto Mayor de Madrid, sucediendo a López Aguado[17]. Este nombramiento suscitó malestar entre otros arquitectos al servicio municipal, lo que provocó que "Custodio Moreno renunció a su puesto en el Ayuntamiento, por sentirse «postergado a otro profesor de inferiores méritos". Sólo admitía como superior a él a **Juan Antonio Cuervo** (1757-1834), que llevaba treinta y tres años como arquitecto de Madrid, el cual presentó igualmente su renuncia ante la evidente injusticia de colocar al joven Mariátegui como Arquitecto Mayor. Decisión que, si bien era del Ayuntamiento, debía de venir de Palacio, donde Mariátegui gozaba de especial favor"[18].

En un ambiente de recelos, una de las cuestiones que Mariátegui tuvo que resolver como Arquitecto Mayor de Madrid fue el formar un equipo de arquitectos para las tenencias de arquitectura que acababan de renunciar. De las candidaturas presentadas por el Ayuntamiento al Rey, éste nombró, el 16 de julio de 1832, a **Juan José Sánchez Pescador**, y a **Luis Orche**[19], éste último discípulo de Aguado[20].

---

[15] AVM: 1-211-8: "Catálogo, de los Directores, Tenientes, Académicos de Mérito y Maestros Arquitectos aprobados por la R. Academia de nobles artes de San Fernando", 1824.

[16] AVM: 1-43-9.

[17] AVM: 1-171-33. "Nombramiento Arq. mayor Javier de Mariátegui, hasta 1832 Teniente de Arquitecto Mayor de esta M. H. Villa. 4 de marzo de 1832 nombrado Arquitecto Mayor". 1831-1832. Sobre nombramiento Arq. Mayor por fallecimiento de Antonio López Aguado. Propuesta hecha a S. M. por Excmo. Ayto. y nombramiento en D. Fco. Javier de Mariategui. Relato de diferentes plazas: Villanueva, López Aguado, Antonio Cuerbo [sic], Teniente de Arquitecto y Fontanería, se presenta a la vacante, documento firmado por Custodio Moreno, 27 de junio de 1831. Antonio Cuerbo [sic] sirvió de teniente arquitecto a Juan de Villanueva y López Aguado. Otros arquitectos que formulan su propuesta son: Juan de Blas Molinero, Luis López de Orche, Pedro Avila, Antonio Conde González, Martín López Aguado. Documento firmado 6 de septiembre de 1831 por Juan Antonio Cuerbo [sic] y Custodio Moreno. Se hace referencia a la RO 2 febrero 1786 para el modo y forma de votación de plazas del Ayuntamiento.

[18] Navascués, 1973, 62-63.

[19] AVM: 1-171-36. "Sobre renuncias de los destinos de Tenientes de arquitecto mayor de Madrid, hechas por D. Juan Antonio Cuervo y D. Custodio Teodoro Moreno, y nombramiento hecho por S. M. a propuesta del Ayuntamiento sara dichas plazas de Teniente a D. Juan Pescador y D. Luis Orche.

[20] Navascués, 1973, 81.

A un nivel arquitectónico más general, con Fernando VII no hubo reformas destacables en la capital[21]; y como consecuencia de la pésima situación económica-financiera por la que atravesó España, la mayor parte de las obras se quedaron en proyectos no realizados. No obstante, en este periodo, se configuró un estilo arquitectónico típicamente madrileño que, según Cabello Lapiedra, consistía en "tres hiladas de sillería, determinadas por la Ordenanza, como base, una fachada de ladrillo con huecos iguales y simétricamente colocados, alero con canecillos de madera y revoco a la cal, imitando piedra o ladrillo, jambas, impostas y demás elementos fingidos, balconaje sencillo y persianas pintadas de verde casi siempre, y en las cubiertas ventanas abuhardilladas de las de asiento de perro"[22].

En el último año del periodo fernandino, ya se ha visto que en 1832 Mariátegui entró al servicio del Ayuntamiento como Arquitecto Mayor, cuyo trabajo fue uno de los más importante durante la Regencia de María Cristina.

No obstante, a los tres años de la jura de Isabel II como princesa de Asturias, el Ayuntamiento Constitucional separó de sus cargos a Mariátegui y a sus tenientes[23]. Esta decisión, como parte de un plan general de reformas político-administrativas, suscitó un hecho importante. A partir de 1836, el gobierno municipal acordó que los arquitectos de la Villa debían ser nombrados por el propio Ayuntamiento, sin intervención del Rey, tal y como había sido costumbre desde la llegada de los Borbones. A tal efecto se publicó un folleto en el que se especificaban cómo "habían de ser los nombramientos de los arquitectos, sus obligaciones y demás detalles a ellos referentes"[24]. En relación a esto, en uno de los expedientes conservados en el AVM, sección Secretaría, con fecha 1836-1837, se puede leer lo siguiente, donde se explicaba la nueva estructura:

> "…la Comisión mixta de Policía Urbana de obras o de reformas, firmado en octubre de 1836, trata sobre la división de Madrid en dos partes, desde San Jerónimo a la Puerta de la Vega, en la dirección de oriente a poniente denominada Departamento Alto la parte al Norte, y departamento bajo la parte a mediodía. Que se encargue del Dpto. Alto el arq. Fermín Pilar Diaz, y del bajo a Juan Fco. Rodrigo.

[21] *Guía de Madrid*, COAM, 1984, 22.
[22] CABELLO Y LAPIEDRA: «Madrid y sus arquitectos en el siglo XIX», *Resumen de rquitectura,* año XVII, marzo, núm. 3, p. 35.
[23] AVM: 1-171-36: "Consta la separación de D. Francisco Javier de Mariátegui y sus tenientes...".
[24] *Obligaciones de los arquitectos nombrados por el Excmo. Ayuntamiento Constitucional para el servicio de esta M. H. Villa,* Madrid, Imprenta de D. L. Amarita, 1836 [Pendiente de consultar], referencia en: Navascués, 1973, 81.

> […] Se suprimen los títulos de arquitecto y fontanero mayor, tenientes y demás que se han dado hasta el día, por quedar resumidas en los tres arquitectos que se denominarán sin distinción Arquitectos del Exmo. Ayuntamiento de Madrid"[25].

Así pues, la ciudad quedaba dividida en dos partes, en los Departamentos Alto y Bajo, organización que se debió mantener hasta, por lo menos, 1855. Pues, en un documento de esta fecha, se decía: "D. Juan Pedro Ayegui […] por escala rigurosa de antigüedad ascendió a la plaza de Arquitecto del Departamento del Norte, vacante entonces por muerte del que la servía [no se especifica nombre]..."[26].

Además, según el documento mencionado de 1836 se unificaba la definición del cargo a los tres responsables de la arquitectura municipal, sin distinciones; y se redefinían competencias, algunas de las cuales consistían en "levantar planos de las alineaciones en su distrito, curso de las alcantarillas, asistencia una o dos veces al día a las obras de las que tengan a su cuidado…"[27].

Coincidiendo con la fecha de esta importante reforma, un hecho clave de la situación urbana, territorial y económica de Madrid fueron las medidas desamortizadoras llevadas entonces a cabo. La primera fue motivada por el ministro de Hacienda, Juan Álvarez Mendizábal, en 1836; la segunda, en 1855, por el ministro Pascual Madoz. Los procesos desamortizadores fueron una de las cuestiones que más alteraron la fisonomía de la ciudad decimonónica; estas medidas fueron -entre otras cuestiones- la oportunidad de descongestionar y transformar los usos del espacio urbano, que la Iglesia había poseído en prácticamente la mitad de los bienes inmuebles de Madrid. Los edificios desamortizados fueron destinados a la instalación de servicios públicos, a la apertura de plazas —como la de Tirso de Molina o Santa Bárbara—, o aprovechados por los nuevos propietarios inversores, quienes tuvieron la posibilidad de alquilarlos o venderlos a un precio mayor del adquirido. Para la nueva burguesía especulativa fue el momento de los grandes inversores, como fueron los casos de Manuel Manzanero en

---

[25] AVM: 1-171-35.

[26] AVM: 4-118-41. *Nombramientos de arquitectos; reposición de D. Juan Pedro Ayegui y separación*… 1854-1855. Expediente que contiene: D. Juan Pedro Ayegui fue nombrado en marzo de 1838 Arquitecto Fontanero Mayor de la Villa; hasta 1840 que: "por escala rigurosa de antigüedad ascendió a la plaza de Arquitecto del Departamento del Norte, vacante entonces por muerte del que la servía [no se especifica nombre]...". Relato de su carrera firmado el 4 de agosto de 1854, solicita reposición en departamento del Norte por cese en 1849. La Comisión consideró incompatible este cargo con el de Arquitecto de las posesiones del Real Patrimonio que desempeñaba Ayegui/ Plantilla de los empleados de S. E. en el ramo de Fontanería de esta M.H. Villa, Isidoro Llanos, arquitecto, diciembre 1854. / Plantilla del ramo de obras públicas de esta M.H. Villa, Juan J. Sánchez Pescador Arq. Sur, Pedro Ayegui del Norte, Calisto Zafio sobrestante mayor, diciembre 1854.

[27] AVM: 1-171-35.

la zona de la Puerta del Sol, y el del Marqués de Salamanca en el Paseo de Recoletos y Barrio de Salamanca.

Durante el siglo XIX Madrid se fue poco a poco transformando y fue perdiendo el carácter rural que poseía hasta la segunda mitad de la centuria. En 1848 se inició la instalación de alumbrado público por gas, así como el comienzo de la propia red del servicio a las viviendas. En 1850 comenzó el desarrollo de la red de alcantarillado moderna; seis años después se dio la traída de aguas del Canal de Isabel II, servicio que a partir de 1856 se logró instalar en ciertos domicilios. En 1868 el Parque del Retiro abrió sus puertas al público. Estos datos son importantes a la hora de considerar las infraestructuras urbanas y el aspecto físico de la capital, cuyas condiciones materiales hasta entonces no distanciaban a las de cualquier otro pueblo español. Los arquitectos municipales madrileños tuvieron un papel destacado a la hora de enfrentarse y desarrollar todos estos cambios.

Veinticinco años después de la reorganización sobre los arquitectos municipales que hemos comentado, en la que se habló de tres arquitectos y Madrid dividido en los Departamentos Alto y Bajo, en 1862 encontramos a cinco arquitectos divididos entre diez distritos[28]. Los nombres asociados a cada uno de ellos fueron los siguientes[29]:

Juan José Sánchez Pescador, Correos y Audiencia
Isidoro Llanos, Aduana y Hospicio
Agustín Felipe Peró, Congreso y Hospital
Felix María Gómez, Palacio y Universidad
Francisco Verea y Romero, Inclusa y Latina

En aquella década del siglo XIX se tramitó el aumento del personal facultativo encargado de la arquitectura, y así poderse hacer cargo de "los proyectos de mejoras y embellecimiento de la ciudad, etc.…"[30]. Es por ello que en aquel momento se constituyó el jurado para el nombramiento de tres arquitectos municipales, que debían sumarse a los ya existentes.

De cinco años después se ha localizado otro listado que recoge los arquitectos municipales, así denominados entonces, y en el que se advierte un nuevo aumento del personal, con seis

[28] Correos, Audiencia, Aduana, Hospicio, Congreso, Hospital, Palacio, Universidad, Inclusa y Latina.
[29] AVM: 6-355-114.
[30] AVM: 6-355-113. "Expediente "instruido con motivo del nombramiento de un jurado para proceder a elegir por oposición tres Arquitectos Municipales…". 1861.

responsables en vez de cinco. En él se incluía el ramo de Fontanería además de los distritos antes señalados, nombrados esta vez ya como "secciones", término que durará años.

Otros cambios entre la relación de 1867 y la anterior, de 1862, son los de dos nombres de distritos, sustituyéndose Correos por Centro, y Aduana por Buenavista. También hay diferencias respecto a los responsables; por ejemplo, Félix María Gómez, que en 1862 ocupaba la zona de Palacio y Universidad, luego pasó a la de Fontanería. Asimismo, ya no encontramos a Juan José Sánchez Pescador e Isidoro Llanos, remplazados por Joaquín Mª. Vega, Alejo Gómez y Manuel Mª. Núñez. Esta es la transcripción de la relación encontrada de 1867[31]:

> Félix María Gómez. Fontanería
> Francisco Verea. 1ª Sección: Palacio y Universidad
> Joaquín Mª. Vega. 2ª Sección: Centro y Audiencia
> Alejo Gómez. 3ª Sección: Buenavista y Hospicio
> Agustín Felipe Peró. 4ª Sección: Congreso y Hospital
> Manuel Mª. Núñez. 5ª Sección: Latina e Inclusa

Dentro del epígrafe de *Arquitectos Municipales* facilitado Mariano Monasterio, se incluían, además, otros tres departamentos y su personal, que eran los siguientes:

> 1. Oficina del Detall [sic] de obras municipales: Agustín Felipe Peró, Jefe y Juan Antonio Peyronnet, Oficial.
>
> 2. Comisión de ensanche de Madrid: Carlos Mª. de Castro, Jefe; Luis Cabello y Aso, Inspector del cuartel del Norte y Federico Inzenga y Castellanos, idem del Sur.
>
> 3. Arquitecto de beneficencia municipal: Leopoldo Zoilo López.

Es de destacar que en esta última lista ya encontremos el departamento destinado al Ensanche, pues a partir de entonces va a ir cobrando peso dentro del organigrama del Ayuntamiento de Madrid. Además, se comprueba que esta sección del Ensanche tomó la división de Norte y Sur, más el jefe, que estaba representado por el propio autor del Plan, Carlos María de Castro.

A mediados del siglo XIX se había empezado a plantear la necesidad de un ensanche de la ciudad. Algunos ejemplos de los antecedentes del tema fueron el proyecto que en 1846

[31] Mariano MONASTERIO, *Anuario de Construcción*, Imprenta de José M. Ducazcal, Madrid, 1867.

planteó Mesonero Romanos[32], o el de Juan Merlo, rechazado por el propio Mesonero. Pero no fue hasta el 8 de abril de 1857 hasta cuando se aprobó por RD la formación de una Comisión de Estudios del ensanche de la ciudad, aprobándose el anteproyecto de Carlos María de Castro dos años después. El Plan Castro (anteproyecto aprobado en 1860) triplicaba la extensión de la ciudad entonces existente. En pocos años, la fisionomía de la capital cambió radicalmente, y con la que se derribó la cerca de 1625 levantada durante el reinado de Felipe IV. Los cambios producidos en la ciudad se advierten a través de dos de los planos madrileños del siglo XIX, el de Coello (1848) y el de Ibáñez de Ibero (1874).

> "Según el recuento municipal de 1804 Madrid tenía 174.374 habitantes, aunque de hecho seguramente alcanzaba los 20.000, un guarismo que la identificaba con el mayor núcleo urbano español, a gran distancia de Cádiz, Sevilla o Barcelona. […] Los años siguientes, hasta 1860, fueron de notable crecimiento, hasta alcanzar los 298.426 habitantes según el censo nacional de este año. […] A partir de 1869, con la consolidación del sexenio democrático, la villa del Manzanares inició tres décadas de crecimiento continuo. […] los empadronamientos y censos nos permiten comprobar que a lo largo de la segunda mitad del siglo predominaban los vecinos procedentes de otros lugares sobre los nacidos en la capital"[33].

De la relación de Arquitectos Municipales de 1867 también llama la atención una de las nuevas oficinas incluidas, denominada del "Detall"[34]. Este nombre va a ir asociado a la mayoría de los expedientes de la documentación de la sección de Secretaría conservada en el Archivo de Villa de finales del siglo XIX. La oficina de "Detall" es uno de los temas que se plantea para futuras investigaciones, pues hay todavía muchos datos por concretar y definir al respecto. De hecho, el capítulo correspondiente al tomo XI de este inventario se denomina "Arquitectos, sus tenientes delineantes y oficina del Detall (1599-1895)".

Se conoce que esta oficina fue suprimida en 1868, y que se trató de restablecer en la década siguiente. Todo esto queda expuesto en el expediente relativo a la jubilación del arquitecto municipal Pedro Domínguez Ayerdi (1849-ca. 1919)[35], que entró al Ayuntamiento como

---

[32] RAMÓN DE MESONERO ROMANOS: *Proyecto de mejoras generales de Madrid....* Madrid. Imprenta de Agustín Espinosa y Compañía, 1846.
[33] Antonio FERNÁNDEZ GARCÍA, "La evolución social de Madrid en la época liberal (1834-1900)", *Arquitectura y espacio urbano de Madrid en el siglo XIX*, Museo de Historia de Madrid, 2009, pp. 11 y 15.
[34] Algunos expedientes del AVM localizados con el término Oficinal del Detall: 5-74-14, 6-355-114, 4-264-13, 4-438-120, 6-356-3, etcétera. [En anexo, transcripción capítulo tomo XXI Secretaría, más datos y referencias].
[35] AVM: 21-103-1.

Ayudante de fontanería cerca de 1870 y ascendió a Decano de los arquitectos municipales a comienzos del siglo XX.

> "En 1868 fue suprimida la Oficina denominada del *Detall* donde reunidos los Arquitectos Municipales prestaban todos los servicios propios de su facultad y cometido. Así mismo […] se determinó que se llevara el servicio en la forma en que hoy está establecido, haciéndose cargo cada uno de los cinco Arquitectos de una Sección de las que se dividió a la capital.
>
> La Comisión que ha examinado este asunto, no ha encontrado fundamento alguno para que se suprimiese la expresada oficina, con la que se hacía el servicio de una manera más regular que al presente.
>
> En su vista cree la Comisión que V.E. debe acordar el inmediato restablecimiento de aquella oficina, cuyo personal será por lo pronto, el mismo que existe hoy de las cinco secciones facultativas de Obras y en la Junta Consultiva Municipal… 27 abril 1875"[36].

El 3 de mayo de 1875 el Ayuntamiento acordó restablecer dicha oficina, con los cinco arquitectos directores de secciones que eran: Francisco Varea, Joaquín María Vega, Alejo Gómez, Agustín Felipe Peró y Carlos Colubí. El presupuesto que se aprobó para el año siguiente relativo al departamento ascendía a 45.500 pesetas, y contenía los siguientes conceptos y cantidades: Cinco Arquitectos a 5000 [pesetas], cinco Ayudantes a 2000 [pesetas], un conservador a 2000 [pesetas], tres escribientes a 1500 [pesetas], cuatro mozos portamiras a 750 [pesetas], un portero a 1000 [pesetas][37].

En una relación de Arquitectos al servicio de la Villa de Madrid de la década de 1880 se comprueba que se mantienen las mismas cinco secciones de distritos entre cinco arquitectos; dos arquitectos para el Ensanche y otro destinado no ya solo a Fontanería, sino que se incorpora el Alcantarillado. Pero en este listado ya no aparece la oficina del Detall[38]:

> D. Francisco Verea, Decano, encargado de la Sección: Palacio y Universidad
> Ilmo. Sr. D. Joaquín María Vega. 2ª Sección: Centro y Audiencia
> D. Pedro Domínguez y Ayedi. 3ª Sección: Buenavista y Hospicio
> D. José Urioste y Velada. 4ª Sección: Congreso y Hospital
> D. Carlos Colubí. 5ª Sección: Latina e Inclusa

[36] AVM: 21-103-1.
[37] AVM: 21-103-1.
[38] AVM: 6-143-47. Lista de los arquitectos españoles publicada por la Sociedad Central de Arquitectos (1882).

D. Alejo Gómez. Fontanería y Alcantarillado.

D. Cipriano Gómez. Conservador facultativo del Depósito de planos y Secretario de la Junta Consultiva Municipal.

D. Anastasio Menéndez. Ayudante facultativo.

*Personal del Ensanche*

D. Enrique Sánchez Rodríguez. Director del Ensanche

D. Isidoro Delgado y Vargas. Ayudante facultativo del mismo

En la última década del siglo XIX se dio otra nueva propuesta, con la cual se intentó reorganizar la estructura en vez de en cinco secciones en cinco grupos, no ya correspondientes a distritos sino a conceptos general, a cometidos específicos. Pero esta medida parece que tan solo duró un año, de 1892 a 1893, periodo en el que también fueron aprobadas unas nuevas Ordenanzas Municipales, que sustituían a las de 1884[39]. De esta reorganización, tan puntual, queda constancia en una carta enviada a Carlos Colubí, arquitecto jefe de la Sección de Edificaciones, fechada el 19 de abril de 1892. La propuesta consistía en que la arquitectura municipal quedase establecida en los siguientes cinco grupos, con sus responsables y técnicos, más la Secretaría de la Junta Consultiva, a cargo del arquitecto Isidoro Delgado Vargas[40]:

1ER GRUPO: Señalamiento de alineaciones y fijación de rasantes para todas las casas que se construyan de nueva planta. Expropiaciones y apropiaciones:

Arquitectos: Enrique Sánchez, Eugenio Jiménez Corera y Luis Roldán
Ayudantes: José Paz y Luis Cabello
Escribientes: 2 (en expediente se incluyen los nombres).
Ordenanza-portaminas: 8 (en expediente se incluyen los nombres).

2ª GRUPO: Licencias de construcción de nueva planta; rectificación de alturas, licencias de alquiler, incidentes en obras de nueva construcción:

Arquitecto: Exmo. Sr. José Urioste
Ayudante: Godofredo Pacheco
Escribientes: 1 (en expediente se incluye el nombre).
Ordenanza-portaminas: 1 (en expediente se incluye el nombre).

3ER GRUPO: Proyectos de construcciones en edificios municipales y conservación de los existentes:

Arquitecto: D. José López Sallaberry
Ayudante: D. Rafael B. Altaya
Escribientes: 1 (en expediente se incluye el nombre).

[39] 1884: Ordenanzas Municipales (AVM: 18-265*-91) y 1892: Ordenanzas Municipales (AVM: 10-206-9).
[40] AVM: 13-143-15. Nueva organización de los servicios técnicos municipales. Acuerdo del 13 de abril de 1892.

Ordenanza-portaminas: 1 (en expediente se incluye el nombre).

4º GRUPO: Obras de reformas en casas construidas, aumentos de pisos y revocos. Informes y reconocimientos sobre instalación de industrias:

Arquitecto: D. Pedro Domínguez Ayerdi
Ayudante: D. Francisco del Valle
Escribientes: 1 (en expediente se incluye el nombre).
Ordenanza-porta
minas: 1 (en expediente se incluye el nombre).

5º GRUPO: Denuncias de casas ruinosas. Asuntos de policía urbana, higiene y salubridad. Portadas, muestras, farolas y demás obras menores.
Arquitecto: D. Francisco Andrés Octavio.
Ayudante: Anastasio Menéndez.
Escribientes: 1 (en expediente se incluye el nombre).
Ordenanza-portaminas: 1 (en expediente se incluye el nombre).

Llegados al comienzo del siglo XX, la división organizativa de los arquitectos municipales del Ayuntamiento sufrió un nuevo cambio. En un expediente que contiene documentación generada entre 1909 y 1916 se abordó la necesidad de establecer un "criterio fijo y definitivo como regla invariable de conducta para la profesión de las plazas de Arquitectos de la Corporación"[41]. Aquí se habló de escalafón y de dos posibles criterios para establecerlos: "la formación de un escalafón distinto para cada especialidad del servicio de Arquitectura, o la creación del escalafón único en el que se hallen compendiadas las distintas especialidades". De esto, se optó por: "se ha adoptado el segundo, esto es, la creación del escalafón único por ser a nuestro juicio el que llena las necesidades cuya satisfacción impone el crear las escalas […]". También se acordó establecer dos grupos entre los funcionarios: Arquitectos-Jefes de Servicio y Arquitectos-Ayudantes". Se trata de un expediente muy interesante para lo que concierne al tema durante el periodo indicado. A fecha de 10 de agosto de 1910 había doce plazas de arquitectos municipales, cuya relación era la siguiente:

Pedro Domínguez Ayerdi, Decano y de la 3ª sección del Interior.

José López Sallaberry, 2ª sección del Interior.

Francisco Andrés Octavio, Director de las obras del Manzanares y Asilo de la Paloma.

Isidoro Delgado Vargas, Encargado del depósito de planos.

Pablo Aranda Sánchez, 4º sección del Interior.

Alberto Albiñana Chicote, 5ª sección del Interior.

Emilio de Alba y F. Castilla, 1ª sección del Ensanche.

[41] AVM: 19-375-113. "Expediente instruido a virtud de acuerdo municipal para que se estudie un criterio fijo y definitivo…", 1909.

Julio Martínez Zapata, 1ª sección del Ensanche.

Gabriel J. Aguado y Aguado, Investigación del Ensanche.

José Monasterio Arrillaga, Jefe del servicio de Incendios.

Luis Bellido González, Propiedades de la Villa.

Francisco García Nava, Cementerios municipales.

Pedro Domínguez, entonces el Arquitecto Municipal Decano, escribió un texto fechado a 25 de agosto de 1910, cuyo manuscrito se conserva en este expediente, donde explicó cuál era la situación y las medidas a adoptar para la dotación de plazas:

> "Respecto a la prelación de los individuos que lo forman, se ha hecho preciso adoptar un criterio imparcial, dada la delicadeza del asunto, a fin de que no aparezca ni mucho menos establezca preferencias personales […] Esta solución no se obtiene sino atendiendo, como se hace en otros análogos escalafones, a las categorías que establecen los sueldos que tienen asignados sus individuos en la actualidad y seguidamente ver la fecha de su ingreso en la categoría: y no puede hacerse de otro modo, porque no existiendo hoy el tan repetido escalafón al formarle tiene que ajustarse a una idea que si acaso perjudica a algunos, según su creencia, sea a los menos que ha podido pasar a mejor puesto, aún cuando no se les haya ofrecido, como ahora no se les ofrece y lo solicitan.
>
> Fundado en estos principios, propongo el que suscribo que ha de llenar una necesidad muy sentida y que evitará preocupaciones al Ayuntamiento, evitando discusiones cuando se produzca una vacante y revistiendo de seriedad a los cargos.
>
> Como complemento consignaré que deben establecerse las siguientes disposiciones para conseguir el resultado que se menciona:
>
> 1ª: El ascenso se hará por riguroso turno del escalafón.
>
> 2ª: Podrán permutar los facultativos por razón justa tanto entre sí como cuando se produzca una vacante, debiendo conservar el derecho el renunciante a pasar a la primera vacante que ocurra con posterioridad. Igualmente podrán cambiar de servicio o sección los distintos Jefes.
>
> 3ª: Cuando al producirse una vacante se solicite una permuta entre el que esté en turno de ascender y otro de sus individuos de la escala podrá consentirse sin que el primero pierda su antigüedad para la secuencia que ocurra, como ya se ha dicho, pero si se negase a ocupar la vacante el que está en turno de ascenso, en ese caso, ganará la antigüedad con relación a él el inmediato que la ocupe.
>
> 4ª: El ingreso en el cuerpo de Arquitectos, así formado, será siempre por la categoría inferior, de modo que en caso de vacante se correrá la escala, proveyéndose la resuelta.
>
> 5ª: Los sueldos de los dos Jefes de servicio se elevarán a 5.000 pesetas conservando el puesto de relación que hoy ocupan.

6ª: Los sueldos de los Arquitectos, Ayudantes o Auxiliares no deben superar ni aun igualar a los de los Jefes, pero no serán inferiores de 3.000 pesetas"[42].

Como ya ha sido comentado en la metodología de la presente memoria, una herramienta básica para el trabajo sobre los arquitectos municipales del siglo XX se trata de las publicaciones de la Imprenta Municipal *Escalafones de los empleados facultativos y técnicos del Ayuntamiento de Madrid* y las que recogían el *Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales*. Ambos son una fuente fundamental para la historia del personal y la estructura organizativa del Ayuntamiento. De los *Escalafones*… se han localizado de dos años, uno el de 1912, cuyo índice está dividido en tres categorías, con la siguiente relación de arquitectos y sus cargos[43]:

- Personal facultativo: Archivo y Biblioteca, Arquitectos municipales, Ingenieros, Asesoría municipal, Beneficencia municipal, Instrucción primaría voluntaria, Laboratorio químico municipal, Personal eclesiástico.
- Personal técnico: Arbolado, Parques y Jardines, Fontanería Alcantarillas, Personal de recaudación, Pozos negros, Servicio contra incendios, Servicios eléctricos, Varios servicios.
- Personal del Ensanche.

Y los Arquitectos Municipales -así denominados en el documento- jefes de servicio los siguientes:

Pedro Domínguez Ayerdi, Decano y de la 3ª sección del Interior.

José López Sallaberry, 2ª sección del Interior.

Isidoro Delgado Vargas, Encargado del depósito de planos.

Pablo Aranda Sánchez, 4º sección del Interior.

Alberto Albiñana Chicote, 5ª sección del Interior.

Emilio de Alba y F. Castilla, 1ª sección del Ensanche.

Julio Martínez Zapata, 1ª sección del Interior.

José Monasterio Arrillaga, Jefe del servicio de Incendios.

Luis Bellido González, Propiedades de la Villa.

Francisco García Nava, Cementerios municipales.

Rafael Ripollés, 2ª sección del Ensanche.

[42] AVM: 19-375-113. "Expediente instruido a virtud de acuerdo municipal para que se estudie un criterio fijo y definitivo…", 1909, pp. 19-20.
[43] *Escalafones de los empleados facultativos y técnicos.* Ayuntamiento de Madrid. Imprenta Municipal.

La relación de los arquitectos jefes de servicio de 1916 era esta:

Pedro Domínguez Ayerdi, Decano y de la 3ª sección del Interior.
José López Sallaberry, 2ª sección del Interior.
Isidoro Delgado Vargas, Encargado del depósito de planos.
Pablo Aranda Sánchez, 4º sección del Interior.
Alberto Albiñana Chicote, 5ª sección del Interior.
Emilio de Alba y F. Castilla, 1ª sección del Ensanche.
Julio Martínez Zapata, 1ª sección del Interior.
José Monasterio Arrillaga, Jefe del servicio de Incendios.
Luis Bellido González, Propiedades de la Villa.
Francisco García Nava, Cementerios municipales.
Rafael Ripollés, Ensanche.
José María de Lorite, Jefe de Fontanería-Alcantarillas.
Lorenzo Gallego Llamas, Ensanche.

La década de los años treinta del siglo XX arrancó con una reorganización de los servicios municipales, cuyas bases fueron publicadas en el *BOAM*[44]. Aquí se establecían tres grupos, tres secciones que serían regidas por tres directores técnicos, y con la siguiente denominación: Dirección de Arquitectura Municipal; de Vías y obras públicas; y de Obras sanitarias.

En 1932 se convocó un concurso para una plaza de arquitecto municipal para la Sección de Construcciones[45], que fue ganada por Felipe Trigo. A esta convocatoria se presentaron dieciocho arquitectos, y en el expediente personal del que la obtuvo, se conservan los méritos alegados por los concursantes, que fueron: Adolfo Blanco, Gaspar Blein, Antonio Camuñas, Guillermo Diz Florez, Fernando García Mercadal, Rafael Hidalgo, Mauricio Jalvo, Alfonso Jimenez, Enrique López, Manuel López Mora, Rafael López, Manuel Muñoz Monasterio, Luis Pérez Minguez, Ángel Pérez, Augusto Sanz y Marcos, Enrique Simonet y Antonio Vallejo[46].

[44] "Bases para la reorganización de los servicios técnicos municipales", *BOAM*, 7 julio de 1930, p. 673.
[45] *Boletín Oficial Provincia Madrid*, 24 marzo 1932, nº. 72.
[46] AVM: 9-259*-32.

Un año después del concurso, la plantilla de la Dirección de Arquitectura Municipal propuesta por Luis Bellido, entonces director de la misma, a 13 de julio de 1933, era la siguiente:

Sección de Edificaciones

1ª zona del Interior. Jefe de la Sección: José Monasterio.
2ª zona del Interior (1): Severino de la Peña.
1ª zona del Ensanche: Jesús Carrasco-Muñoz.
2ª zona del Ensanche (2): A proveer.
1ª zona del Extrarradio: Enrique Pfitz.
2ª zona del Extrarradio: A proveer.

(1)_ La 2ª zona despachará los asuntos de la extinguida 3ª zona conservando el personal auxiliar de ambas.
(2)_Los asuntos de la extinguida 3ª Zona los despacharán por mitad los dos Arquitectos, con el personal auxiliar de dicha zona.

Sección de Construcciones y Propiedades

Construcciones y Propiedades. Jefe de la Sección: Francisco Gª. Nava.
Construcciones: Leopoldo J. Ulled.
Construcciones: Fr. Javier Ferrero.

Sección Técnica Fiscal

Arbitrios de Plus Valía, Solares y Contribuciones especiales: Luis Martínez Díez.

Sección de Arquitectura Escolar

Arquitecto Jefe: Bernardo Giner de los Rios
Arquitecto: A proveer.

Sección de Urbanización:
Arquitecto Jefe: A proveer.
Arquitecto: A proveer.

Los arquitectos localizados a partir de 1933, y las referencias del AVM vinculados a ellos, quedan recogidos en el Anexo III de la presente memoria.

Este trabajo es una aproximación al tema objeto de estudio, desarrollado, como se ha dicho, durante cuatro meses. No obstante, será necesario realizar posteriores revisiones, ampliaciones y otras investigaciones que lo continúen y desarrollen en profundidad.

## RELACIÓN DE ANEXOS

**Anexo I:** Trabajos desarrollados para la exposición *Pedro de Rivera en las colecciones municipales*:

Guion con obras seleccionadas
Fichas de catalogación
Informe estado de conservación de obras AVM y MHM
Transcripción de documentos
Propuestas a incorporar
Relación de expedientes conservados en el AVM

**Anexo II:** Inventario de planos del expediente AVM, Secretaría, 1-456-2.

**Anexo III:** Listado cronológico de Maestros Mayores de Obras de la Villa, Tenientes de Maestros Mayores, Maestros Mayores de Fuentes, Tenientes de Maestros Mayores de Fuentes, y arquitectos municipales de los siglos XIX y XX.

**Anexo IV:** Listado de la transcripción del tomo XXI del Inventario de Secretaría: "Empleados fuera de las oficinas centrales", sección "Arquitectos, sus tenientes y oficina del Detall (1599-1895)".

**Anexo V:** Relación de signaturas relativas a la vida y obra de Teodoro de Ardemans.

**Anexo VI:** Relación de signaturas relativas a la vida y obra de Antonio López Aguado.

**Anexo VII:** Listado de distintas referencias localizadas en el Archivo de Villa relativas al tema objeto de estudio.

**Anexo VIII:** Signaturas de expedientes del AVM propuestas para digitalizar.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGOUES MENDIZÁBAL, Carmen: *La responsabilidad del arquitecto municipal: (especial referencia a los informes urbanísticos)*, Instituto Vasco de Administración Pública, 1998.

AGULLO, Mercedes (dir.): *Juan Gómez de Mora (1586-1648): arquitecto, trazador del Rey y Maestro Mayor de Obras de la Villa de Madrid*: [catálogo de la exposición], Museo Municipal, mayo 1986, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1986.

BERLINCHES ACÍN, Amparo (dir.), *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Madrid, 2003.

BLASCO, Beatriz: "La Maestría Mayor de Obras de Madrid a lo largo de su historia. Origen, evolución y virtual supresión del empleo", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1992, pp. 150-184.

"El cuerpo de alarifes de Madrid. Origen, evolución y supresión del empleo", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVIII, 1990, pp. 467-493.

*Arquitectura y urbanismo en las Ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1992.

BONET, Antonio: "Acerca del control del espacio urbano o las Ordenanzas Municipales de Policía, construcción y ornato de la ciudad", *Arquitectura y urbanismo en las Ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid*, Madrid: Ayuntamiento, 2000, pp. XV-XX.

CAPITEL Antón y Pilar RIVAS QUINZAÑOS: *Luis Bellido. Vida y obra de un Arquitecto Municipal*, Madrid: Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 1988.

GARCÍA GUTIÉRREZ-MOSTEIRO, Javier (dir.): *Narciso Pascual y Colomer (1808-1870): arquitecto del Madrid isabelino*: [exposición] del 25 de abril al 3 de junio de 2007, Sala de Bóvedas Conde Duque, Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2007.

"La depuración profesional de arquitectos tras la Guerra Civil: un punto de inflexión en la trayectoria de la arquitectura en España", *Arte en tiempos de guerra*. Jornadas Internacionales de Historia del Arte, Madrid, 2008, pp. 355 - 366.

GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo: "Los Alarifes en los oficios de la construcción (siglos XV-XVIII)", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, Historia del Arte, t.4, Madrid, UNED, 1991, pp. 39-52.

GONZÁLEZ AMEZÚA Y MAYO: "Las primeras ordenanzas municipales", *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento*, Madrid, 1926, nº. 12, pp. 401-429.

ÍÑIGUEZ, Francisco: "Límite y Ordenanzas de 1567 de la Villa de Madrid", *R.A.B. y M. del Ayuntamiento de Madrid*, 1955, pp. 3-38.

"Juan de Herrera y las reformas en el Madrid de Felipe II", *R.A.B. y M. del Ayuntamiento de Madrid*, 1950, pp. 3-108.

MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones del Ultramar*, tomo I, Madrid, 1845.

MESONERO ROMANOS, Ramón: *El Antiguo Madrid, paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa*, Trigo ediciones, Madrid, 2000, pp. 121-137 (edición original 1861).

*Proyecto de mejoras generales de Madrid....* Madrid. Imprenta de Agustín Espinosa y Compañía, 1846.

MOLEÓN Pedro, Javier ORTEGA y José Luis SANCHO (comisarios): *Ventura Rodríguez y Madrid en las colecciones municipales*: [exposición] Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2017.

MOLEÓN Pedro (ed.): *Isidro Velázquez, 1765-1840, arquitecto del Madrid fernandino*, Madrid: Ayuntamiento, Área de las Artes, 2009.

NAVASCUÉS, Pedro: *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973.

"Los premios de arquitectura del Ayuntamiento de Madrid (1901-1918)", *Villa de Madrid*, año 14, n. 52, 1976, p. 15-26.

"Sobre titulación y competencias de los arquitectos de Madrid (1775-1825)", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XI, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975, pp. 123-136.

PRIEGO, Carmen (ed.): *Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XIX y XX,* Museo de Historia de Madrid, 2010.

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, Fco. Javier: *Arquitectura escolar en España (1857-1936. Madrid como paradigma*, Tesis Doctoral, UPM, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2004.

RUIZ PALOMEQUE, Eulalia: *Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX*, Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1976. [AVM 943, Estantería].

VERDÚ RUIZ, Matilde, *La obra municipal de Pedro de Ribera*, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de Urbanismo e Infraestructuras, 1988.

VVAA: *Madrid y sus arquitectos: 150 años de la escuela de arquitectura*, Comunidad de Madrid, Dirección General del Patrimonio Cultural, 1996.

VVAA: *Juan de Villanueva: arquitecto (1739-1811)*: [exposición], febrero-marzo 1982, Museo Municipal, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1982.

**Anexo I:** Trabajos desarrollados para la exposición *Pedro de Rivera en las colecciones municipales*:

Guion con obras seleccionadas

Fichas de catalogación y listado bibliográfico

Informe estado de conservación de obras AVM y MHM

Transcripción de documentos

Propuestas a incorporar

Relación de expedientes conservados en el AVM

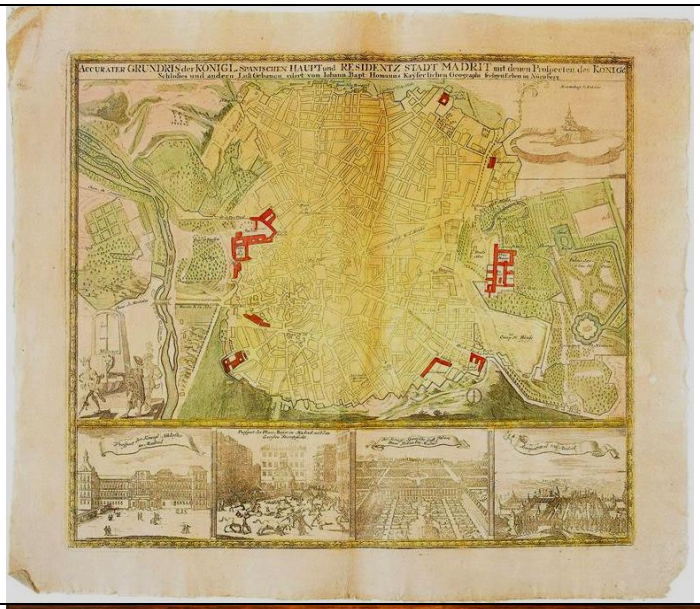
# PEDRO DE RIVERA en las colecciones municipales

## INTRODUCCIÓN: TIEMPO DE CAMBIOS (1681-1712)

### 1. Años de formación y aprendizaje

Felipe V: un nuevo rey, una nueva dinastía

La Villa en el cambio de siglo

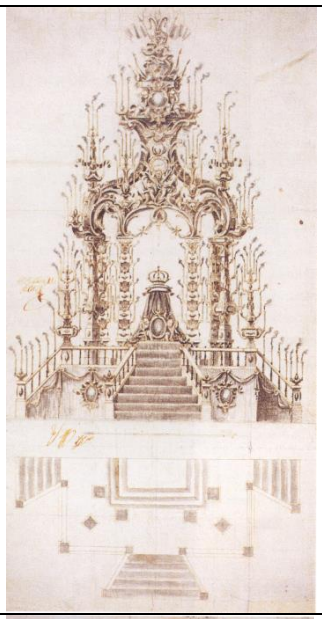
| | |
|---|---|
| Johan Baptist Homann<br>Plano de Madrid, 1710-20<br>Grabado<br><br>(En: Servicio Geográfico del Ejército) |  |
| 1.2 Anónimo<br>*Las casas de la Villa en construcción,*<br>1680-1690<br>Óleo/lienzo<br><br>2100 x 3050 mm.<br><br>MHM: 00035.351<br><br>Digitalizado | |

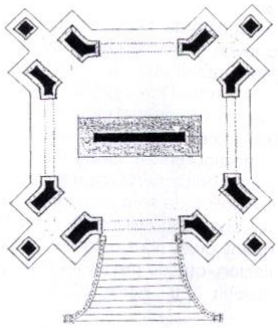
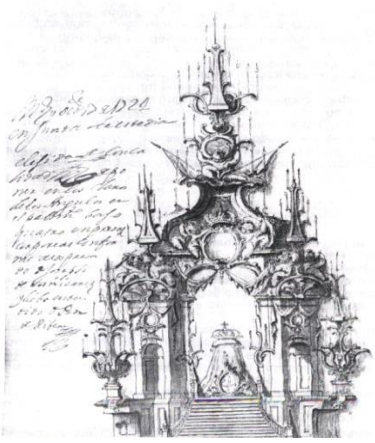
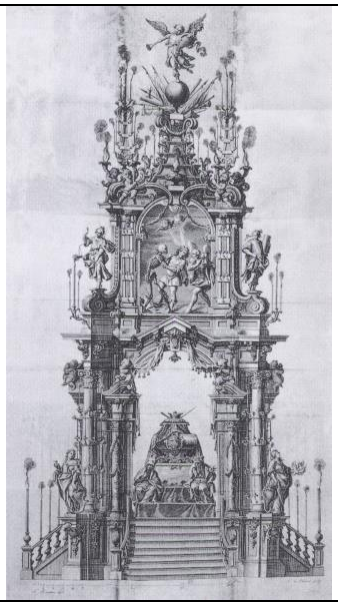
Madrid aclama a Felipe V

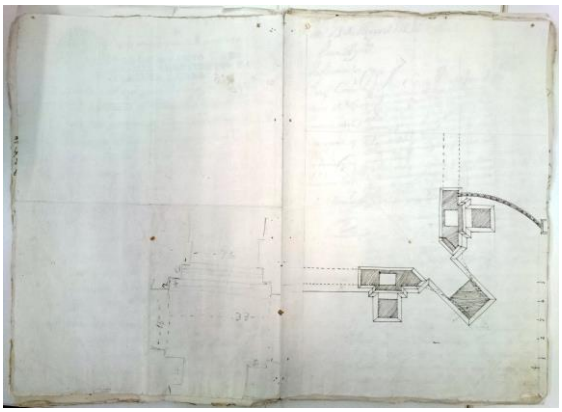
| | |
|---|---|
| 1.3 T. Ardemans<br>*Retrato ecuestre de Felipe V*, 1704<br><br>Buscar otro *Retrato ecuestre de Felipe V* | |
| 1.4 Filippo Pallota<br>*Llegada de Felipe V al alcázar de Madrid,* 1700.<br>Dibujo/papel entelado<br>132 x 497mm<br>MHM 9638<br>Digitalizado | |

**EXEQUIAS REALES**
**2. Arquitecturas efímeras para las honras fúnebres**

Rivera y las exequias reales organizadas por la Villa

| | | |
|---|---|---|
| 2.2 P. de Rivera<br><br>Túmulo para las exequias de los duques de Borgoña en Sto Domingo<br><br>20 agosto 1712<br><br>Dibujo (tinta negra y aguada/papel)<br>750 x 394 mm.<br><br>Dibujo en MHM<br><br>AVM ASA-2-351-5 |  | |
| 2.4 P. de Rivera<br><br>*Túmulo para las exequias de Luis XIV en Sto. Domingo,*<br>1716, 17 mayo<br>Dibujo<br>530 x 346 mm<br>15 pies [castellanos] = 172 mm.<br>Firmado y rubicado por Rivera.<br>ASA 2-354-1<br>Alzado en planero: 6,2,6<br>Digitalizado en B/N. En proceso de digitalización a color. | | |

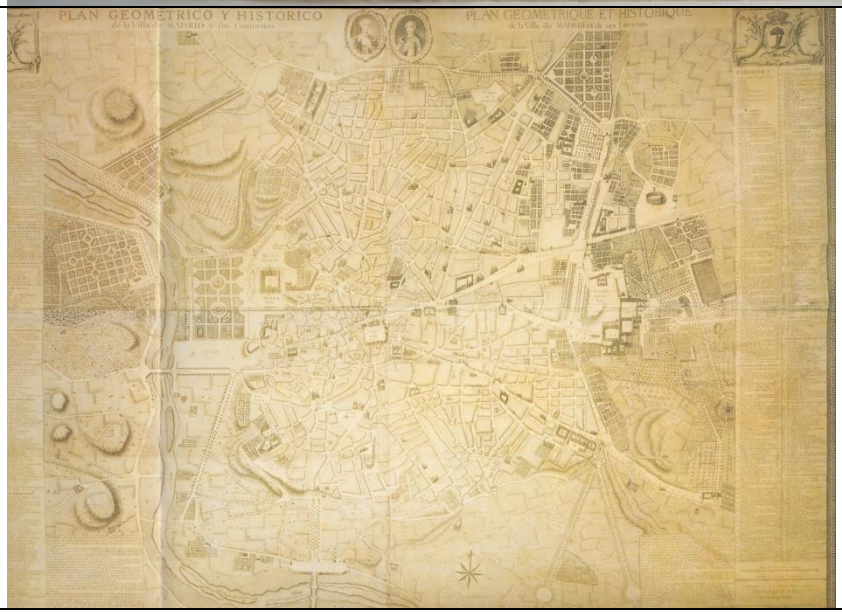
| | |
|---|---|
| 2.5 T. Ardemans<br>*Túmulo para las honras fúnebres de Luis I en la Encarnación,* 1725<br>En Libro.<br>Estampa Calcográfica<br><br>700 x 355 mm.<br><br>BHM MB 321<br><br>Encuadernado al libro.<br>Restaurar y planchar | |
| 2.6 y 2.7 P. de Rivera<br>*Túmulo para las exequias de Luis I en Santo Domingo: planta y alzado,* 1725<br>Dibujos<br>AVM: 2-355-2<br>Encuadernados en libro de 210 × 297 mm. aprox. (cerrado) por lo que para la exposición sería el doble de ancho.<br>Digitalizado en B/N. En proceso de digitalización a color. |   |
| 2.8 Juan Román (arq.)<br>Juan Bernabé Palomino (grabador)<br><br>*Túmulo para las exequias de don Francisco Farnesio en la Encarnación,* 1727<br>Dibujo. Estampa calcográfica<br>647 x 354 mm.<br><br>1727<br><br>MHM: 15.570 |  |

| | |
|---|---|
| 2.9 (a/b). P. de Rivera<br>*Túmulo para las exequias de Víctor Amadeo II, rey de Cerdeña en Santo Domingo,* 1732-1733<br>Tinta negra y aguada gris/papel<br><br>Se compone de 2 unidades independientes:<br><br>a) Alzado: 549 x 296 mm. 15 pies castellanos = 113 mm.<br><br>b) Planta: 422 x 330 mm. Tinta y croquis a lápiz en el lado izquierdo de la hoja.<br><br>ASA 2-351-9<br><br>Alzado en planero 6,2,6. La planta en el expediente y en proceso de digitalización. | <br>  |

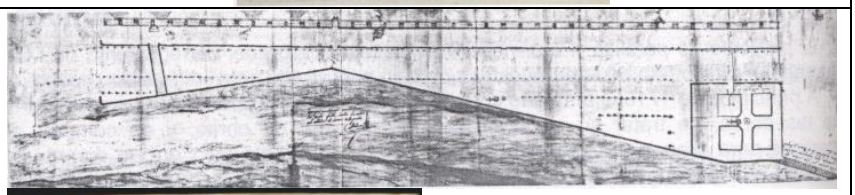
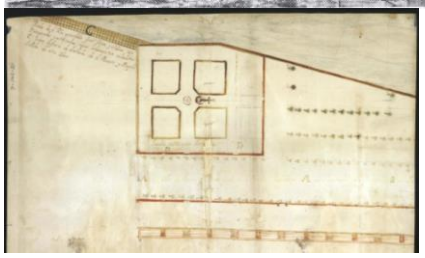
**EL ORNATO DE LA VILLA**
**3. Obras en el paseo y ermita de la Virgen del Puerto y puerta de San Vicente.**
El marqués de Vadillo y Rivera

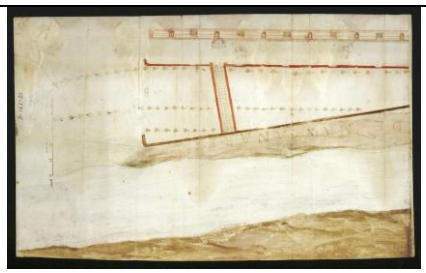
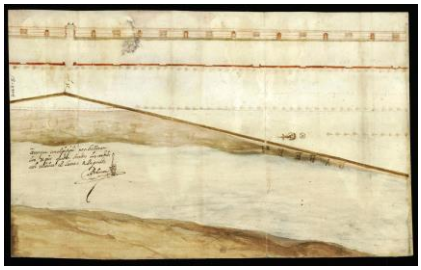
- El Madrid del Marqués de Vadillo

| | |
|---|---|
| 3.1 Miguel Jacinto Meléndez *Retrato de don Francisco Antonio de Salcedo, Marqués de Vadillo,* c. 1728 Óleo/lienzo,<br><br>621 x 475 mm.<br><br>MHM 6362 | |
| 3.2 ¿Nicolás de Fer?<br><br>MHM 2074 | |

| | |
|---|---|
| 3.3<br>*Plano de Madrid*, derivado del de Nicolás de Fer. M. Seuter, 1728-1738<br><br>482 x 495 mm.<br><br>Toises de Castil 300 = 35mm<br><br>AVM-S 0,59-31-8<br><br>Sala 6, planero 8 | |
| 3.4 Nicolás Chalmandrier<br><br>*Plan Geométrico e Histórico de la villa de Madrid y sus contornos* 1761<br>Plano grabado en 4 hojas<br>900 x 1065 mm<br><br>MHM 1525 |  |

- La Virgen del Puerto y el Prado Nuevo

| | |
|---|---|
| 3.5 Antonio Pérez Rubio (atr.)<br>*La ermita de la Virgen del Puerto,* h. 1850<br>Óleo/lienzo,<br>780 x 1190 mm.<br>MHM 7012<br><br>Digitalizado | |
| 3.6 P. de Rivera<br>*Retablo de la ermita de la Virgen del Puerto,*<br>anterior a 1722.<br>Estampa calcográfica<br>535 x 357 mm.<br><br>MHM 1989/19/267<br><br>Digitalizado | |
| 3.7<br>Ardemans y anotaciones de Rivera.<br><br>*Planta del proyecto del Paseo Nuevo,* 1716.<br>Tinta roja y aguada sepia, roja y azul/papel verjurado<br><br>273 x 1137 mm.<br>(cada uno de 273 x 446 mm.)<br><br>50 varas "baras" = 86 mm.<br><br>ASA 3-162-51<br><br>En planero 6, 2, 8 |  <br>  |

| | |
|---|---|
| Digitalizado |  <br>  <br>SON 3 HOJAS. UNA FIRMADA POR ARDEMANS y con anotaciones de Rivera |
| 3.8 P. de Rivera<br>*Puerta de San Vicente,* s.f. [20 enero 1724]<br>Tinta negra, sepia, roja y aguada gris/papel verjurado<br>348 x 229 mm.<br>Firmado<br>ASA 1-200-35. En MHM<br><br>Digitalizado | |

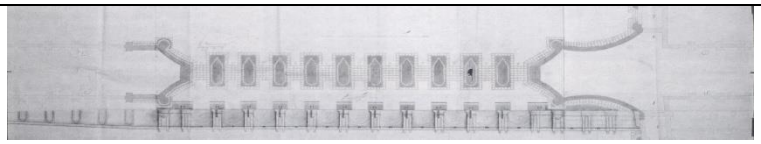
**4. Nuevas tipologías urbanas: El Cuartel de Guardias, el Hospicio y el Seminario de Nobles.**

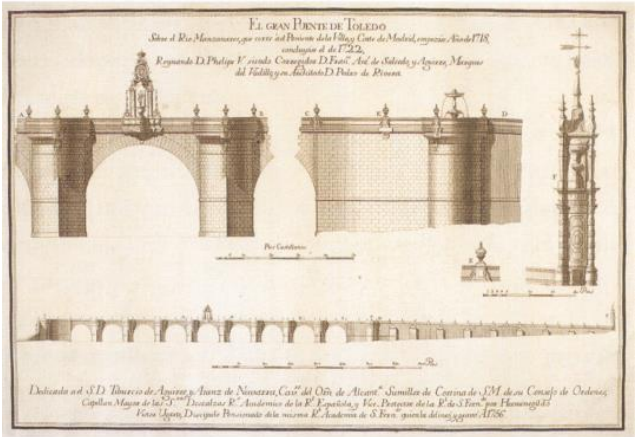
| | |
|---|---|
| 4.1 Anónimo<br>*El convento de los Afligidos y el Cuartel de los Guardias de Corps,*<br>h. 1830<br>Dibujo<br>En: Amador de los Ríos<br>**¡Buscar en Museo!** | |
| 4.2<br>,<br>"Draw by David Roberts / Engraved by E. Challis / GATE OF THE HOSPICIO, MADRID / London, Published Oct. 28, 1837, by Robert Jennings & C.º 62, Cheapside"<br>Aguafuerte.<br>194 x 122 mm.<br><br>MHM: Inv. 2003/17/557 | |
| 4.3 Amador de los Ríos<br><br>*Fachada principal del Real Seminario de Nobles*<br><br>200 X 237 mm.<br><br>Estampa/litog.<br><br>MHM 2410 | |

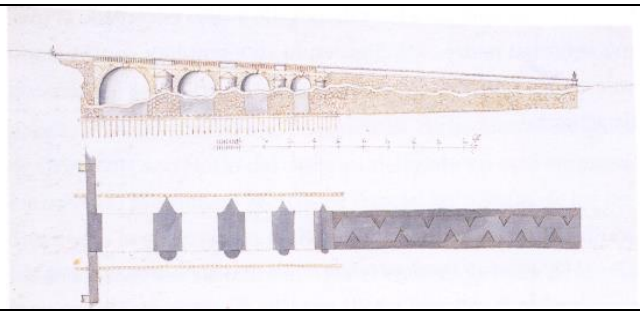
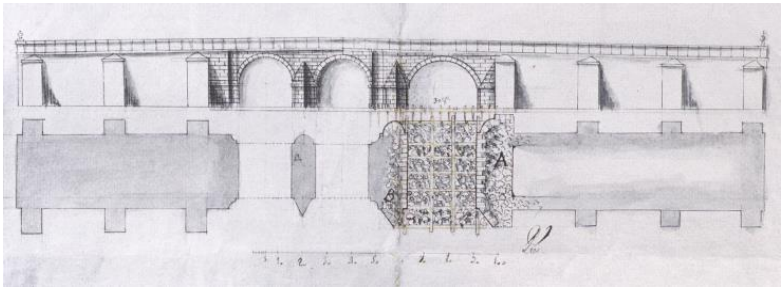
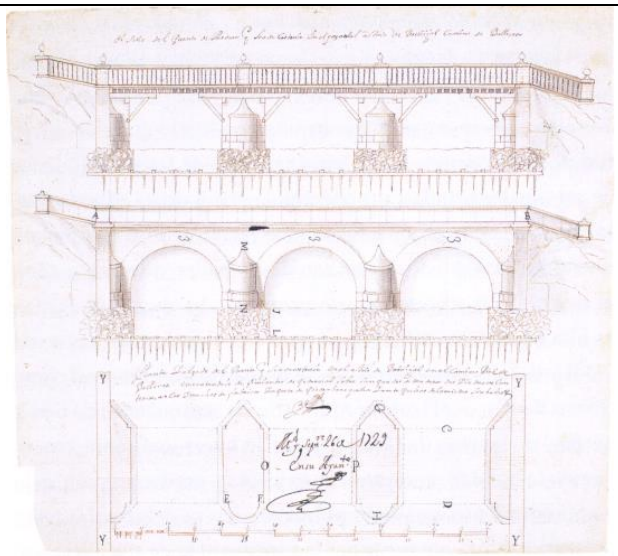
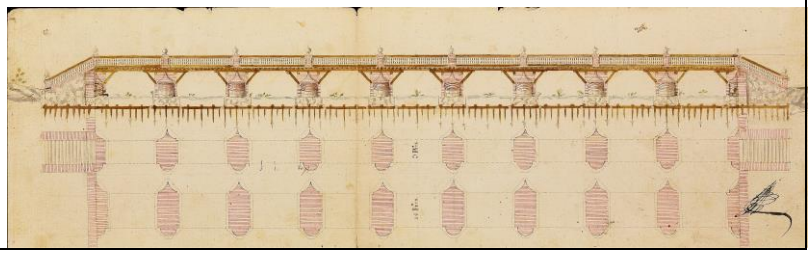
**LA CIUDAD Y EL AGUA**
**5. El Puente de Toledo. Los viajes de aguas**

Rivera y la construcción de puentes y caminos. Los viajes de aguas.

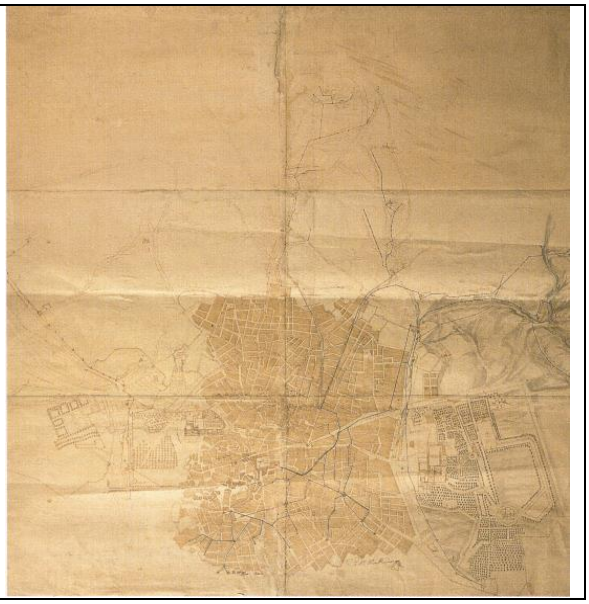
El Puente de Toledo

| | |
|---|---|
| 5.1 José del Olmo<br>*Puente de Toledo,* 13 junio 1682<br>Tinta sepia con aguadas verdes, azul y ocre/papel verjurado<br>380 x 1160 mm.<br><br>ASA 1-456-2, nº 8<br><br>Consultado.<br><br>EXPEDIENTE CON 23 PLANOS ORIGINALES. |  <br><br>*[Proyecto de planta y alzado para el puente de Toledo y su calzada]* / José del Olmo (dib. y arq.) y Martín Verdugo (dib. y arq.).<br><br>Escala [ca. 1: 234], 200 pies [castellanos] [=238 mm.]<br><br>[1682, junio, 13, Madrid].<br><br>1 planta y 1 alzado originales mss., lápiz, tinta, aguadas, verde, gris y ocre, sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.675 x 388 mm.<br><br>Autografiado, con la mención «José del Olmo [firma y rúbrica] [y] Martín Verdugo [firma y rúbrica]». Se compone de tres hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 8 de la sig*natur*a 1-456-2». Está relacionado con SECRETARÍA, 1-156-15.<br><br>Estado de conservación: necesita planchado, reintegración de pérdidas en bordes y dobleces y limpieza general.<br><br>NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), pp. 58-59, nota 77. |
| 5.2 a/b. T. Ardemans<br>*Puente de Toledo,* 21 marzo 1739<br><br>ASA 1-158-49<br><br>a) Alzado:<br>Tinta marrón y aguada de colores<br>183 x 856 mm<br>Está en el MHM<br>Pedir digitalización<br><br>b) Planta: 873 x 184 mm.<br>AVM 1-158-49_N2<br>DIGITALIZADO | <br><br> |
| 5.3 a P. de Rivera<br>*Puente de Toledo: planta,* 1719<br>Tinta sepia y negra con aguadas grises y ocres/papel verjurado<br>180 x 2010 mm<br>ASA 1-158-49/3 | |

| | |
|---|---|
| DIGITALIZADO | |
| 5.3 b P. de Rivera<br>*Puente de Toledo: alzado,* 1719<br>Tinta sepia con aguadas marrones y rosadas/papel verjurado<br>192 x 1988 mm.<br><br>100 pies [castellanos] [= 130 mm.]<br><br>ASA 1-158-49/4 Planero AVM: Sala 6, quimera 1<br>DIGITALIZADO | |
| 5.4 Hermnegildo Víctor Hugarte<br>*Vista del Gran Puente de Toledo sobre el río Manzanares,* 1756<br>Estampa calcográfica<br>270 x 391 mm.<br><br>MHM 2047 |  |
| 5.5 David Roberts<br>*Vista del Puente de Toledo,* 1832-1833<br>Litografía acuarelada<br><br>274 x 393 mm.<br><br>MHM: 2048 | |

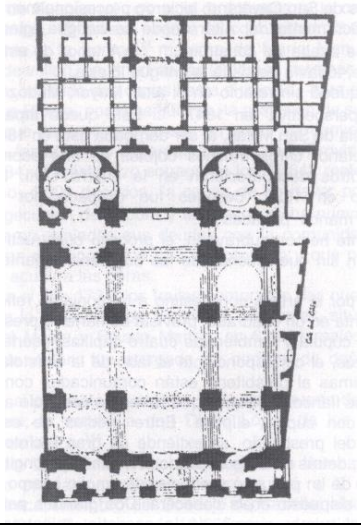
| | |
|---|---|
| 5.6 P. de Rivera<br>*Puente sobre el arroyo de la Casa de Campo,* 1725<br>Dibujo<br>210 x 450 mm<br>ASA 1-129-54 Dep. MHM |  |
| 5.7 P. de Rivera<br>*Proyecto para la adición de un ojo en el Puente Verde sobre el río Manzanares, en el Camino Real entre el Pardo y Aravaca,* 1731<br>Tinta negra y aguadas de colores/papel<br>157 x 424 mm.<br>ASA 1-134-16/1 |  |
| 5.8 P. de Rivera<br>*Puente sobre el arroyo Abroñigal,* 1729<br>Tinta negra y aguadas de colores/papel<br>357 x 377 mm.<br><br>ASA 1-128-40 Dp. MHM |  |
| 5.9 P. de Rivera<br>*Puente de San Isidro,* 1731<br>Tinta negra y aguada de colores/papel<br>149 x 489 mm.<br>Firmado<br>ASA 5-29-12<br><br>Digitalizado |  |

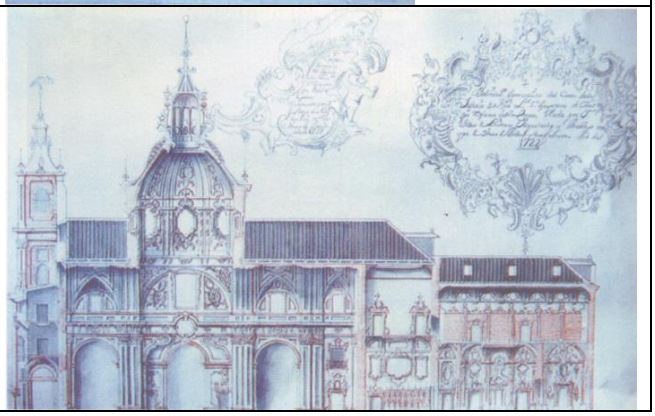
Los viajes de aguas

| | |
|---|---|
| 5.10 P. de Rivera<br>*Planimetría de la Villa de Madrid con el reparto y canalización de los viajes de aguas municipales y los de patrimonio real que la surtían, con todas las arcas incorporadas a su recorrido,* c. 1739<br>Tintas sepia, roja y verde y aguadas sepia, gris y azul/papel entelado<br><br>1165 x 1110 mm.<br><br>Archivo General de Palacio 356 |  |

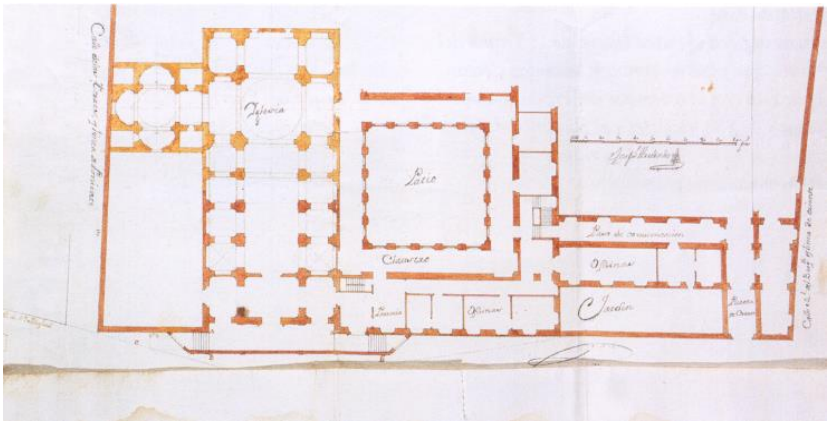
**ARQUITECTURA RELIGIOSA**
**6. San Cayetano, San Hermenegildo, San Antón y fachada de Montserrat.**

San Cayetano

| | |
|---|---|
| ~~6.1 P. de Rivera~~<br>~~*Planta de San Cayetano*~~<br>~~Dibujo~~ |  |

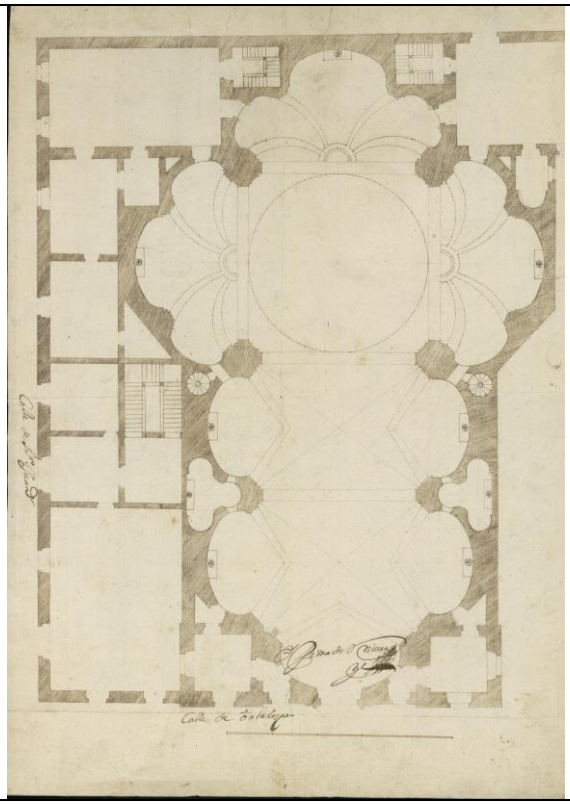
| | |
|---|---|
| 6.2 P. de Rivera<br>*Fachada de San Cayetano*<br>Dibujo<br>Colección particular:<br>Enrique Gutiérrez Calderón_Galería Caylus | |
| 6.3 P. de Rivera<br>*Sección de San Cayetano*<br>Dibujo<br>Colección particular<br>Enrique Gutiérrez Calderón_Galería Caylus |  |

San Hermenegildo

| | |
|---|---|
| 6.4 José Arredondo<br>*Proyecto para la reedificación del convento e iglesia das Carmelitas Descalzas de San Hermengildo, conforme a las trazas dadas por Pedro de Rivera*<br>Tinta y aguadas de colores/papel<br>343 x 530 mm.<br>ASA 1-17-62<br><br>100 pies [castellanos] [=106 mm.] |  <br>DIGITALIZADO<br><br>ORIGINAL EN: Sala 6, planero 1, cajón izq. |

| | |
|---|---|
| 6.5 Anónimo<br>*Vista calle Alcalá,* siglo XIX<br>Oleo/lienzo<br><br>480 x 630 mm.<br><br>MHM: 00002.000 | |

**San Antón**

| | |
|---|---|
| 6.6 P. de Rivera<br>*Planta de San Antonio Abad,* 18 julio 1735.<br>Tinta sepia/papel verjurado<br><br>516 x 367 mm.<br>FIRMADO<br><br>En parte trasera licencia ms.<br><br>ASA 1-83-126<br><br>DIGITALIZADO<br><br>ORIGINAL EN: Sala 6, planero 1, 2º cajón izq. |  |

**Fachada de Santa María la Real de Montserrat en Madrid**

| | |
|---|---|
| 6.8 *Montserrat* | BUSCAR DOCUMENTACIÓN |

| | |
|---|---|
| 6.9 David Roberts<br><br>*Vista de la calle de San Bernardo desde la puerta de Fuencarral,* 1837.<br>Grabado<br>123 x 195 mm.<br><br>MHM: 2003/17/558<br><br>Digitalizado | |

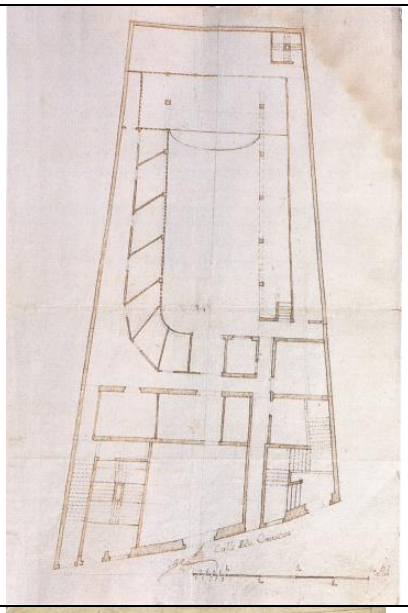
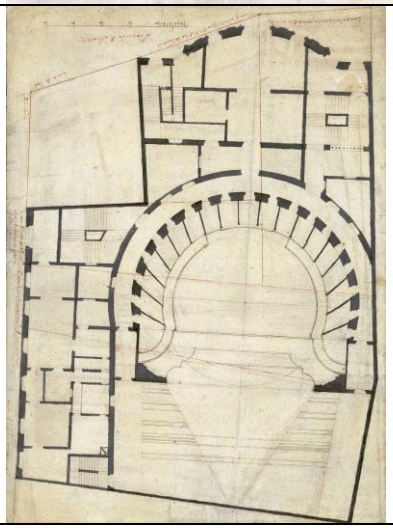
**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA: Informes de Pedro de Rivera como Maestro del Ayuntamiento, libros y documentos.**

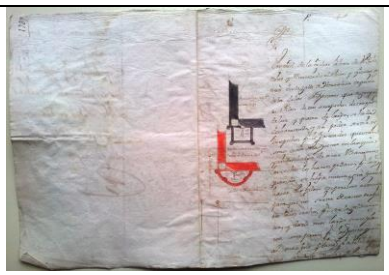
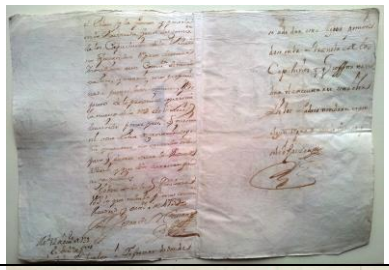
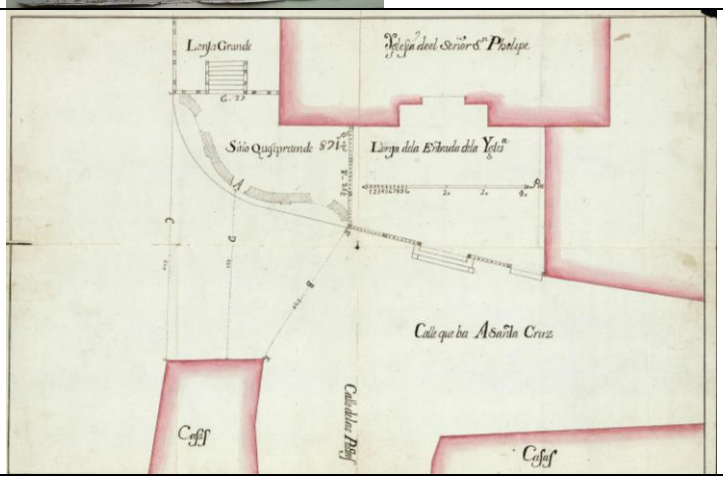
**7. Documentos para la biografía de Pedro de Rivera**

| | |
|---|---|
| 7.1<br>Libro<br>Bautizado en la parroquia de San Justo<br><br>**Archivo Histórico Diocesano de Madrid. CONSULTADO** | Archivo de la Parroquia de San Justo y Pastor (A.PJ.): Libro 14 de bautismos, fol. 233<br><br>[No prestan el ejemplar, solo copia 5 euros] |
| 7.2<br>Documento<br>Certificación del nombramiento de Rivera como maestro de tiendas de madera de la Caballeriza | |
| 7.3 Documento Nombramiento de Rivera como Teniente de Maestro Mayor de las obras de la Villa.<br><br>1718, 3 de octubre<br>430 x 310 mm. (Libro cerrado) | Acuerdos nº. 143, fol. 87v |
| 7.4 Documento Nombramiento de Rivera como Maestro Mayor de las obras de la Villa.<br><br>1726, 20 febrero<br>430 x 310 mm. (Libro cerrado) | Acuerdos nº. 155, fols. 58v-59 |
| 7.5 Documento Nombramiento de Rivera | Acuerdos de la Junta Fuentes nº. 29, fol. 164. |

| | |
|---|---|
| como Maestro Mayor de las Fuentes de la Villa.<br>1717<br><br>330 x 230 mm. (Libro cerrado) | [2º tomo] |
| 7.6<br>Libro<br>Partida de defunción de Pedro de Rivera | |

**8. La labor municipal de Rivera**

| | |
|---|---|
| 8.1<br>Dibujo<br>~~Pedro de Rivera, *Plano de Madrid entre las calles del Almendro, Toledo y Segovia*~~ | |
| 8.2<br>Dibujo<br>Pedro de Rivera, Proyecto de reforma del corral de la Cruz<br>ASA 3-135-8<br>Digitalizado<br><br>Prestado para la expo "Todo Madrid es Teatro. Los escenarios de la Villa y Corte en el siglo de Oro" 31 de Mayo-30 de Septiembre<br>Casa Museo Lope de Vega |  |
| 8.3<br>Dibujo<br>Pedro de Rivera, *Proyecto de teatro en la plaza de Matute.*<br><br>516 X 368 mm.<br><br>50 [pies castellanos] [135,5 mm.]<br><br>AVM: O´69-23-3 (4)<br>[Sala 2] |  |

| | |
|---|---|
| 8.4<br>Dibujo<br>Pedro de Rivera, Proyecto para remodelar una fuente en la calle de Hortaleza<br>1739<br>Reverso texto ms. firmado por Rivera<br><br>297 x 207 mm<br>ASA 3-468-10<br><br>DIGITALIZADO EN B/N<br>En proceso Color |  <br>  |
| 8.5<br>Dibujo<br>*Proyecto para unir las lonjas de San Felipe, según la propuesta de Rivera*<br><br>Recuadro de 390 x 264 mm. sobre hoja de 410 x 274 mm.<br><br>ASA 1-83-113<br><br>DIGITALIZADO en color |  <br> |
| 8.6<br>Pedro de Rivera, *Informe sobre el nombramiento de Tasadores y Alarifes*<br>Documento | |

**9. Libros de la Biblioteca de Pedro de Rivera**
La teoría de las artes y la arquitectura en la España de Rivera

| | |
|---|---|
| 9.1 Fray Antonio de los Santos<br>*Descripción de El Escorial*<br>Libro<br>BHM MB 1993 B 18454, ed.1698<br>MB 1813, ed. 1681<br>Consultado 23 enero | |
| 9.2 Juan de Torija *Breve tratado de todo género de bóvedas* Libro | |
| 9.3 Teodoro Ardemans<br>*Declaración y extensión sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija* | |

| | |
|---|---|
| Libro, ed. 1719<br>MHM MB 259; MO 215; Mo 159<br>Consultado 23 enero | |
| 9.4 José Alonso de Arce<br>*Dificultades vencidas…*<br>Libro<br>BHM Facsimil 1998<br>MA 7203; MB 1776; M 538<br>Consultado 23 enero | |
| 9.5 Antonio Palomino<br>*Museo Pictórico y Escala Óptica*<br>Libro, ed. 1715<br>BHM C 11303 Encuadernar y restaurar | |

Honras fúnebres y entradas triunfales

| | |
|---|---|
| 9.7 *Teatro de la gloria… de la Duquesa de Uceda*<br>Libro | |
| 9.8 Fernando de la Torre Farfán<br>*Fiestas de la S. Iglesia de Sevilla…al rey San Fernando*<br>Libro | |
| 9.9 Gasperius Gevartius<br>*Pompa Introitus…Principeis Ferdinandi Austriaci*<br>Libro | |

Una sólida preparación intelectual: los tratados de arquitectura

| | |
|---|---|
| 9.10 Sebastiano Serlio<br>*Tercero y Quarto libro de Arquitectura…*<br>Traducción Francisco de Villalpando<br>Libro ed. 1573<br>BHM R 12 | |
| 9.11 Sebastiano Serlio *Estraordinario libro di Architettura…* Libro | |
| 9.12 Androuet du Cerceau *La architettura…*<br>Libro | |
| 9.13 Vitrubio<br>*I dieci libri…*<br>Edición de Caniele Barbaro<br>Libro<br>BHM B5544<br>Ed. italiano | |
| 9.14 Andrea Palladio *I Quatro Libri…* Libro | |
| 9.15 Vicenzo Scamozzi *L'idea della Architettura Universale* Libro | |
| 9.16 Domenico Fontana *Della Transportatione dell'Obelisco Vaticano* Libro | |
| 9.17 Giovanni Battista Montani *Le cinque libri di architettura* Libro | |
| 9.18 Peter Paul Rubens *Palazzi di Genoa* Libro | |
| 9.19 *Insigni Romae Templorum* Edición de | |

# PEDRO DE RIVERA en las colecciones municipales

## Fichas de catalogación

1.1

PRIEGO 2007

1.2

Anónimo

*Las casas de la Villa en construcción,* o *Milagro de la Virgen de Atocha en las obras de construcción de La Casa de la Villa*

(1676-1700)

2100 x 3050 mm.

Óleo/lienzo

MHM: Inv. 35351

Bibliografía: DÍEZ y PÉREZ 1990, p. 102.

Exposiciones:

1.4

Filippo Palotta (¿?- 1721)

*Llegada de Felipe V al alcázar de Madrid* o *Proclamación de Felipe V en Madrid*

1335 x 4730 mm.

1700, Madrid.

Dibujo de tinta sepia a pluma y aguada gris sobre papel verjurado entelado

MHM 9638

Firmado: "Filippo Palotta Architetto de S.M. ta Catt. a fece".

En filacteria: "ACLAMACION DEL REY NUESTRO SEÑOR DON PHELIPE VPOR LA CORONADA VILLA DE MADRID ELDIA XXIV DE NOVIEMBRE DEL MDCC".

Bibliografía: AGULLÓ 1984, pp. 3-20 y 45-53, BARBEITO 1992, fig. 72; CHECA 1994, repr. p. 33; SÁENZ DE MIERA 2003, pp. 113-126; PRIEGO 2007, pp. 90-91

Bibliografía: PINTO 2004, repr. p. 174 (vol. 1).; MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 325.

Exposiciones: AGULLÓ 1980, nº 609; MOSCÚ 1981, nº 76; SERRANO 1985, no 62;

Sacado del Catálogo de Museos de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID. *Madrid bajo otra mirada: las mujeres en el paisaje urbano (1561-1808).* 2005. p.189. CANAL DE ISABEL II. *Madrid, 2 mayo 1808-2008. Un pueblo, una nación.* 2008. p.88, 90. En la página 90 aparece un fragmento. *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en los siglos XVIII y XIX.*Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. p. 129. GENERALITAT DE CATALUNYA. *Catalunya i la Guerra de Successió : Museu d´Història del Catalunya : del 17 d´octubre de 2007 al 20 de gener de 2008.*2007. p. 43. . URREA, Jesús. *Antonio Joli en Madrid, 1749-1754.* Madrid: Fondo Cultural Villar Mir, 2012. p. 11. VV.AA.. *Mastri d´arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni di Spagna il fondo dei Rabaglio di Gandria sec XVIII.* Agliati, Carlo(ed); Bonet Correa, Antonio(prol). Italia: Archivio di Stato del Cantone Ticino, 2010. p. 171.

2.2

[*Túmulo para las exequias de los duques de Borgoña en Sto. Domingo*] / Pedro de Rivera (1681-1742), (dib. y arq.).

Escala [ca. 1:24], 15 pies [castellanos] [= 178 mm.]

1712, agosto, 20, Madrid.

1 alzado y planta mss. Tinta marrón y aguadas gris y marrón sobre papel verjurado; sin recuadro, 750 x 394 mm.

AVM. S. 2-351-5, Depósito en MHM.

Inscripciones "Md y Abril 14 / de 1712 [rúbrica] // Pedro / de Ribera / [...] / et faciebat / año 1711 // [rúbrica de Ardemans] // [escala] ... 15 Pies".

"Encargo ordenado por Decreto Real, la traza fue revisada por el Maestro Mayor, Teodoro Ardemans. Se compone de estrado con tres escaleras, cuerpo principal sobre el que se asentaba el túmulo y cubierta de molduras y apéndices de aspecto oriental en un juego de motivos ornamentales, al mismo tiempo de carácter abstracto y naturalista. En esta obra del inicio de su carrera, plena de simbología barroca, Ribera evoca los baldaquinos del barroco italiano y ejemplos españoles de la segunda mitad del siglo XVII. Lo hace a semejanza del realizado para el padre de Felipe V, el Delfín, muerto en 1711.

Bibliografía: BOTTINEAU 1960, p. 291, lám. LXXXIX-B; VERDÚ 1988, pp. 79-82, figs. 47 y 48; BLASCO 1992; VERDÚ 1998, repr. p. 392 fig. 105XI; PRIEGO 2007, pp. 94-95, repr. p. 95.; MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 342.

Exposiciones: VERDÚ 1980, n.º 645; SERRANO 1985, n.º 450; MORÁN 2002, cat. II.67.

2.4

*[Túmulo para las exequias de Luis XIV, celebradas por la Villa de Madrid en el convento de Santo Domingo el Real el 17 de mayo de 1716*] / Pedro de Rivera (1681-1742), (dib. y arq.).

1716, mayo, 17, Madrid.

Escala, [ca. 1: 24], 15 pies [castellanos] [= 172 mm.].

1 alzado original ms., tinta negra y aguada sobre papel, sin recuadro, 530 x 346 mm.

Firmado y rubicado por Rivera.

AVM. S. 2-354-1.

Bibliografía: VERDÚ 1988, repr. p. 82; VERDÚ 1998, repr. p. 298 fig. 78; MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 345.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.71.

*2.5*

*[Túmulo para las honras fúnebres de Luis I en la Encarnación]/ Teodoro de Ardemans (dib. y arq.).*

1725, Madrid.

700 x 355 mm. ¡MEDIR!

Estampa Calcográfica encuadernada en libro.

Biblioteca Histórica Municipal MB 321.

Bibliografía: BLASCO 2002, rerp. p. 299., MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 349.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.75. PERO EL DE LA BNE

2.6

*[Túmulo para las exequias de Luis I en Santo Domingo: planta]* / Pedro de Rivera (dib. y arq.).

1725, Madrid.

Escala [ca. ], pies [castellanos] [= mm.].

1 planta original ms., lápiz, tinta negra, sobre papel, sin recuadro, ca. 210 × 297 mm., en libro.

AVM. S. 2-355-2.

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 398 fig. 109, MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 350.

2.7

*[Túmulo para las exequias de Luis I en Santo Domingo: alzado]* / Pedro de Rivera (dib. y arq.).

1725, Madrid.

Escala [ca. ], pies [castellanos] [= mm.].

1 alzado original ms., tinta negra, sobre papel, sin recuadro, ca. 210 × 297 mm., en libro.

AVM. S. 2-355-2.

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 398 fig. 110; MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 350.

2.8

*[Túmulo para la exequias de Francisco Farnesio]*, Tomás Román (dib.) y Palomino (grab.)

Escala [ca. 1:27], 20 ¿?¿? [= 208 mm.]

Bibliografía: BLASCO 2002, rerp. p. 299.; MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 351.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.234. PERO EL DE PARÍS

Escala 208 mm: 20 pies

2.9. A

*[Túmulo para las exequias de Víctor Amadeo II, rey de Cerdeña en Santo Domingo: alzado]* / Pedro de Rivera (dib. y arq.).

1732-1733

Escala [ca. 1:37], 15 pies castellanos [= 113 mm.]

1 alzado original ms., tinta negra y aguada gris sobre papel verjurado, sin recuadro, 549 x 296 mm.

AVM. S. 2-351-9. [En planero]

Bibliografía: Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 402 fig. 112; BLASCO 2002, rerp. p. 300.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.215.

2.9. B

*[Túmulo para las exequias de Víctor Amadeo II, rey de Cerdeña en Santo Domingo: planta]* / Pedro de Rivera *(dib. y arq.).*

1732-1733

[Escala, [ca. ],

1 planta original ms., tinta negra y lápiz, sin recuadro, 422 x 330 mm.

AVM. S. 2-351-9

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 401 fig. 107; MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016, repr. p. 357.

3.1

Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734).

*Retrato de don Francisco Antonio de Salcedo, Marqués de Vadillo,*

ca. 1728

621 x 475 mm.

Óleo/lienzo

MHM 6362

Bibliografía: PINTO 2004, repr. p. 276 (vol. 1); DÍEZ y PÉREZ 1990, pp. 132-133.

3.3

*Plano de Madrid* / derivado del de Nicolás de Fer. M. Seuter

1728-1736

Escala [ca. ], 300 Toises de Castil [= 35 mm.].

Grabado en una hoja; con recuadro, 482 x 495 mm.

AVM. 0,59-31-8.

MADRITUM five MANTUA CARPETANORUM celebérrima Castiliae Novae Civitas / et Monarcharum Hispanicorum magnificéntisima Regia Fedes fumtib. et cura TOB. CONR. LOTTER, Georgr. AUG.

MADRIT la plus celebre Ville dans la Castille nouvelle, et la plus / magnifique Residence des Monarques d'Espagne.

Madrit est Capitale de Castille & le sejour des Rois d'Espagne. La grande place sapelle Major, où il se fait / le Combat des taourraux. La lace la plus Comune est celle du soleil. Le pont d'Espagne le plus beau & celui de Madrit / au bout du quel est la maison de champagne du Roi apellée Il canpo, Le Circuit est de 15600 pas Comuns. Ses murailles / sont des ppierres de feu. Il n y a point de Fauxbourgs, & les bouts des rües du coré de la champagne sont barricadées come à Paris.

Se incorporan 92 topónimos de calles y monumentos.

3.4

*Plan Geométrico e Histórico de la villa de Madrid y sus contornos* / Nicolás Chalmandrier

1761

Escala [1:3.900]

Plano grabado en 4 hojas; sin recuadro 900 x 1065 mm.

MHM 1525

3.5

Antonio Pérez Rubio (atribuido)

*La ermita de la Virgen del Puerto desde las inmediaciones de la calle de Segovia*

ca. 1850.

Óleo/lienzo.

780 x 1190 mm.

MHM 7012

Bibliografía: DÍEZ y PÉREZ 1990, pp. ¿?

Exposiciones: MORÁN 2002, p. 483-484, cat. II.199

3.6

Pedro de Rivera (dib.) y Juan Bernabé Palomino (grab.)

*Retablo de la ermita de la Virgen del Puerto*

ca. 1722

Estampa calcográfica

535 x 357 mm.

MHM 1989/19/267

Bibliografía: TOVAR 2002, rerp. p. 308.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.198.

3.7

*[Planta del proyecto del Paseo Nuevo de la Virgen del Puerto, que puso en comunicación la las tierras de la Tela con el arranque del Prado Nuevo (cuesta de San Vicente) y el camino del Prado (paseo de la Florida), en la ribera del Manzanares]* / Teodoro Ardemans y anotaciones de Pedro de Rivera.

1716, Madrid.

Escala, [ca. ], 50 varas "baras" [= 86 mm.].

Planta original ms., tinta roja y aguada sepia, roja y azul; papel verjurado, tres hojas de 275 x 446 mm cada una, [total de 273 x 1137 mm.].

AVM. S. 3-162-51 [En planero]

1_ "Bado de el Río que se debe fortificar y elebar con / tampeado y estacado segun se demustra en la letra / C de la defensa de estribo de el puente y angulo / solido de esta obra".

El diseño incorpora también otras menciones: "A […]" "Jardín o sitio […] letra D".

2_ "Aunque con el ww no se hallaran / los ww pies quedan tirados los cordeles / assí exclusive el acceso a la pared". Firma y rúbica de Ardemans. El diseño incorpora mención topográfica: "Ribera de el Ryo".

3_ El diseño incorpora mención topográfica: "Manzanares".

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 320 fig. 86; BLASCO 2002, rerp. p. 282.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.195.

3.8

*[Puerta de San Vicente]* / Pedro de Rivera

Escala [1:124], 40 p[ie]s [castellanos] [= 90 mm.]

[1724, enero, 20, Madrid].

1 alzado y 1 planta originales mss., tinta negra, sepia, roja y aguada gris; papel verjurado, sin recuadro, 348 x 229 mm.

AVM. S. 1-200-35. En MHM

Inscripciones: "Po / rive / ra [rúbrica] // [escala] ... 40 P.s".

"Conocida en su época también como Puerta de la Florida, esta puerta estaba situada en las tapias del parque de Palacio y fue construida hacia 1726 por Pedro de Ribera. Formaba parte del conjunto urbanístico del Paseo Nuevo de Nuestra Señora del Puerto y daba acceso a los jardines del antiguo Alcázar. El Paseo de Nuestra Señora del Puerto fue un proyecto urbanístico encargado por el marqués de Vadillo para dignificar esta parte de la ciudad. La puerta era de composición muy dinámica, afín al rococó, resuelta en contracurvas y perfiles quebrados y carnosos elementos

naturalistas; tenía tres arcos entre pilastras fajadas y sobre el de en medio, más ancho, un nicho con la estatua de san Vicente Ferrer rematado por un escudo con las armas del rey y de Madrid. Es apreciable en el plano geométrico de Chalmandrier de 1761. Fue derribada en 1770 para dar lugar a la diseñada por Francisco Sabatini en 1775.

Bibliografía: NAVASCUÉS 1968a, pp. 280-282; ÁLVAREZ Y BAENA 1978, pp. 44-45; VERDÚ 1988, pp. 57-60, fig. 25; VERDÚ 1998, repr. p. 325 fig. 91; BLASCO 2002, repr. p. 282; PRIEGO 2007, pp. 98-99 repr. p. 99

Exposiciones: SERRANO 1985, nº 170; MORÁN 2002, cat. II. 212.

4.2

*Gate of the Hospicio* / David Roberts / Engraved by E. Challis

1837, 28, octubre, Londres

Aguafuerte.

194 x 122 mm.

MHM: Inv. 2003/17/557

4.3

*Fachada principal del Real Seminario de Nobles* / Amador de los Ríos

Medidas?

Grabado acuarelado

MHM 2410

5.1 (Ficha catalográfica revisada por Paco Marín)

*[Proyecto de planta y alzado para el puente de Toledo y su calzada]* / José del Olmo (dib. y arq.) y Martín Verdugo (dib. y arq.).

Escala [ca. 1: 234], 200 pies [castellanos] [=238 mm.]

[1682, junio, 13, Madrid].

1 planta y 1 alzado originales mss., lápiz, tinta, aguadas, verde, gris y ocre, sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.675 x 388 mm.

A.V.M., S., 1-456-2 (8).

Autografiado, con la mención «José del Olmo [firma y rúbrica] [y] Martín Verdugo [firma y rúbrica]».

Bibliografía: NAVASCUES 1969, pp. 58-59.

Exposiciones: HERNÁNDEZ, TOVAR y CANTERA 1992, nº 443.

5.2a

[*Proyecto de la planta para el* ] *Puente de Toledo* /Teodoro Ardemans [dib. y arq. ]

Escala [1:¿?], 300 pies castellanos [=?]

1719, marzo, 21, Madrid

1 alzado original ms., tinta negra y aguadas de colores sobre papel verjurado, sin recuadro, 183 x 856 mm.

A.V.M., S., 1-158-49

Autografiado, con la mención "Teodoro Ardemans [firma y rúbrica]". El dibujo presenta notas manuscritas autógrafas: "Lo que esta dado de encarnado, es la obra que se ha ejecutado en el año de 1718. y parte del de 1719. / Lo que esta dado de azul. es lo que falta que ejecutar en el Puentte. / Lo que esta dado de amarillo. es lo que se aprovecha del primer Puente que se arruyno. / lo que estta de aguada negra es la obra que ejecutaron los Maestros Montañeses".

Bibliografía: TAMAYO 1946, pp. 54-55, NAVASCUÉS 1968b, p. 60; CORRAL 1974; TOVAR 1975, VERDÚ 1987, pp. 323-342, repr. p. 324, fig. I; VERDÚ 1988, pp. 60-66 y 186-187, fig. 27; VERDÚ 1993, pp. 55-71, repr. p. 68; BLASCO 2002, repr. p. 264.

Exposiciones: SERRANO 1985, nº 115; MORÁN 2002, cat. II.184.

5.2b

[*Proyecto de la planta para el* ] *Puente de Toledo* / Teodoro Ardemans (dib. y arq.)

Sin escala

[17??, Madrid]

1 planta original ms., lápiz, tinta, aguadas, gris y marrón, sobre papel verjurado, sin recuadro, 189 x 873 mm.

A.V.M., S., 1-158-49(2)

Autografiado, con la mención "Teodoro Ardemans [firma y rúbrica]". El dibujo presenta notas manuscritas autógrafas: "Lo que estta dado de color Rojo, es la planta de la fábrica que se ha ejecutado en el año 1718 / advirtiendo que la otra cortina que mira [h]acia el puente de Segovia, estta ejecuttada / en la misma conformidad, asi en largo como en grueso". Referido a la parte izq.

del dibujo, "Calzada proxima a San Damaso"; referido a la parte dcha. del dibujo, "Calzada que sube a Madrid" "Vajada o estrivo que mira al Sotto de Luzon".

Bibliografía:

Exposiciones: BLANCO y CAYETANO 2015, p. 35.

5.3a

[*Proyecto de planta para el puente de Toledo y su calzada*] / Pedro de Rivera (dib. y arq.)

Escala [ca. 1:216], 60 [pies castellanos] [= 77 mm.]

1719, marzo, 21, Madrid

1 planta original ms., lápiz, tinta negra, aguadas gris y ocre, sobre papel verjurado, sin recuadro, 183 x 2010 mm.

A.V.M., S., 1-158-49(3)

Autografiado, con la mención "Pedro de Rivera [firma y rúbrica]". El dibujo presenta notas manuscritas autógrafas: "No pongo en este Borrador las linias de la manguarda / pues en cuanto a su latitu me remito la del maestro / mayor q*ue* estaba ww Por no tener tiempo lo ww / siempre q*ue* se me mande" "Borrador por donde / se [h]a trabajado en la / fabrica del Puente de / toledo aprobada / por Borbon[?] y delinia / do el zampeado de la / manguardia por el / maestro mayor. Consi / derrando se [h]abia de / ww como ba / demostrado en el / alzado y dados los ww / ww a la manguardia / y botarreles [?] correspondientes / a dicho terraplen, con el cual / se consiguen dos efectos mui útiles / como es de ww el paseo de las / Guertas y mazizar el terraplen del estriba[?] / con un mismo coste". El dibujo incorpora también notas autógrafas relativas a medidas.

Bibliografía: VERDÚ 1988, repr. p. 61; VERDÚ 1998, repr. p. 298 fig. 78; BLASCO 2002, repr. p. 284.

Exposiciones: HERNÁNDEZ, TOVAR y CANTERA 1992, nº 460; MORÁN 2002, cat. II.205.

5.3b

*Alzado de la Planta que se esta executando, por Pedro de Rivera, con / los cubos, que ban, demostrado, para el desaogo de dcho Puentte* / Pedro de Rivera (dib. y arq.)

Escala [ca. 1:214], 100 pies [castellanos] [= 130 mm.]

[1719, marzo, 21, Madrid]

1 alzado original ms., tinta sepia, aguadas marrones y rosadas, sobre papel verjurado, sin recuadro, 192 x 1988 mm.

A.V.M., S., 1-158-49(4)

Autografiado, con la mención "Pedro de Rivera [firma y rúbrica]". El dibujo presenta notas manuscritas autógrafas: referido a la parte izq. del dibujo, "Calzada que biene de la Puerta de toledo

a la Puentte" "Grueso del / estrivo biexo / que [h]a de servir / p*ar*a componer / de la manguar / dia que se esta / executando" "Plan de las dos baxadas que se han de Mazizar" "Grueso / de len / gueta" "Grueso de / paredes de / Manguardia"; referido a la parte izq. del dibujo, "Calzada que mira a san Damaso que esta en ser de lo Antiguo y se [h]a de reedificar los Antepechos".
Bibliografía: VERDÚ 1988, repr. p. 61; VERDÚ 1998, repr. p. 298 fig. 79
Exposiciones: SERRANO 1985, nº 169; HERNÁNDEZ, TOVAR y CANTERA 1992, nº 460 BIS; Madrid.doc. 34-35, MORÁN 2002, cat. II.205; BLANCO y CAYETANO 2015, pp. 34-35.

5.4

*El Gran Puente de Toledo* / Hermenegildo Víctor Ugarte Gascón [dib. y grab.]
Escala [¿?], [50 pies castellanos] [= ¿? mm]
1756
Grabado sobre papel, recuadro de ¿? mm., sobre h. de 270 x 400 mm.
MHM, inv. 2.047
El grabado presenta notas: "Sobre el Rio Manzanares, que corre à el Poniente de la Villa, y Corte de Madrid, empezóse Año de 1718, / concluyóse el de 1722, / Reynando D. Phelipe V. siendo Corregidor D. Fran$^{co}$ Ant$^{o}$ de Salcedo, y Aguirre, Marques / del Vadillo, y su Architecto D. Pedro de Rivera." "Dedicada à el S. D. Tiburcio de Aguirre, y Aianz de Navarra, Cav$^{ro}$ del Orn. De Alcant$^{a}$ Sumiller de Cortina de S. M. de su Consejo de Ordenes, / Capellan Mayor de las S$^{ras}$ Descalzas R$^{S}$ Academico de la R$^{l}$ Española, y Vice-Protector de la R$^{l}$ de S. Fern$^{do}$ por Hermenegildo / Victor Hugarte, Discipulo Pensionado de la misma R$^{l}$ Academia de S. Fern$^{do}$ quien la delineó, y gravó A. 1756".
Bibliografía: BLASCO 2002, repr. p. 284.

- El cuartel de Conde Duque: de institución militar a centro cultural. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes. p. 116.
- MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. Catálogo del gabinete de estampas del Museo 0Municipal de Madrid: estampas españolas: grabado, 1550-1820. Carrete Parrondo, Juan(A); Díego, Estrella De(A); Vega, Jesusa(A). Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1985. p. 436.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.205.

5.5

*Vista del Puente de Toledo* / David Roberts
1832-33

Litografía acuarelada, MEDIDAS

MHM, inv. 2.048

5.6

[*Proyecto para un puente sobre el arroyo de la Casa de Campo*] / [Pedro de Rivera (dib. y arq.)]

Escala [1:158], 100 p[ie]s [castellanos] [=176 mm.]

[1725, Madrid]

1 alzado y 1 planta originales ms., tinta negra, aguadas de colores, sobre papel verjurado, 210 x 450 mm.

A.V.M., S., 1-129-59, depósito en el MHM.

Bibliografía: VERDÚ 1988, pp. 66-68, fig. 41; VERDÚ 1998, repr. p. 308 fig. 81; BLASCO 2002, repr. p. 280; APARISI 2003, p. 183; PRIEGO 2007, pp. 96-97, repr. p. 97.

Exposiciones: SERRANO 1985, nº 171; MORÁN 2002, cat. II. 207.

5.7

[*Proyecto para la adición de un ojo en el Puente Verde sobre el río Manzanares, en el Camino Real entre el Pardo y Aravaca*] / [Pedro de Rivera (dib. y arq.)]

[1731, Madrid]

Escala [¿?], 100 pies [castellanos] [= ¿? mm]

1 alzado y 1 planta originales mss, tinta negra y aguadas de colores sobre papel verjurado, 157 x 424

A.V.M., S., 1-134-16(1)

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 311 fig. 82.

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.208.

5.8

*Diseño del puente de Madera* que *se* h*a de construir en el paso del aroio de Broñigal camino de Ballecas* /Pedro de Rivera [dib. y arq.]

Escala [1:80], 70 [pies castellanos] [245 mm]

1729, septiembre, 26, Madrid

2 alzados y 1 planta originales mss., tinta negra y aguadas de colores, sobre papel verjurado, 357 x 377 mm.

A.V.M., S., 1-128-40, depósito en el MHM

Posee rúbrica de Pedro de Rivera. El dibujo presenta notas manuscritas autógrafas: "Planta y alzado del puente q*ue* se [h]a de construir en el aroio de Broñigal en el Camino Real de / Ballecas

executandole de zimientos de pedernal [?] sobre zampeados de maderas dos y lados de can / teria, ww y machos de fabrica imposta de piedra baroqueña y antepechos de los mismo sin bolas"

Bibliografía: VERDÚ 1988, p. 116, fig. 80; VERDÚ 1998, repr. p. 313 fig. 83; BLASCO 2002, repr. p. 280; PRIEGO 2007, pp. 100-101, repr. p. 101.
Exposiciones: SERRANO 1985, nº 172; MORÁN 2002, cat. II.209

5.9

[*Proyecto para el puente de San Isidro*] / Pedro de Rivera [dib. y arq.]
Escala [¿?], 20 p[ie]s [castellanos] [= ¿? mm]
[1731, Madrid]
1 alzado y 1 planta originales mss., tinta negra y roja y aguadas de colores, sobre papel verjurado, 149 x 489 mm.
A.V.M., S., 5-29-12
Posee rúbrica de Pedro de Rivera.
Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 316 fig. 84; BLASCO 2002, repr. p. 280
Exposiciones: MORÁN, cat. II.211

5.10

[*Planimetría de la Villa de Madrid con el reparto y canalización de los viajes de aguas municipales y los de patrimonio real que la surtían, con todas las arcas incorporadas a su recorrido*] /Pedro de Rivera
Escala [¿?]
[ca. 1739, Madrid]
1 plano? Original mss., tinta negra y aguada de colores, sobre papel verjurado, 1.168 x 1.113 mm.
A.G.P., inv. 356
Bibliografía: VERDÚ 1998, pp. 332-335.
Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II 213.

6.2

[*Proyecto para la fachada de la iglesia de San Cayetano*] / [Pedro de Rivera (dib. y arq.)]

Bibliografía: GUERRA 1984, repr. p. 213

6.3

[*Sección longitudinal del proyecto para la iglesia de San Cayetano*] / [Pedro de Rivera (dib. y arq.)]

Bibliografía: GUERRA 1984, repr. p. 215; VERDÚ 1993, repr. p. 152 fig. 38.

6.4

[*Proyecto para la reedificación del convento e iglesia das Carmelitas Descalzas de San Hermengildo, conforme a las trazas dadas por Pedro de Rivera*] / José Arredondo

Escala [1:262] 100 pies [castellanos] [=106 mm.]

[1740, Madrid]

1 planta original ms., tinta negra y aguadas de colores, sobre papel verjurado, 343 x 530 mm.

A.V.M., S., 1-17-62

Bibliografía: VERDÚ 1993, repr. p. 173 fig. 45

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.200; BLANCO y CAYETANO 2015

6.5

*Vista de la calle Alcalá* / Anónimo

Siglo XIX

Óleo sobre lienzo, 480 x 630 mm.

MHM 2.000

6.6

[*Proyecto para la planta de San Antonio Abad*] / Pedro de Rivera (dib. y arq.)

Escala sin numerar [= 143 mm]

1735, julio, 18, Madrid

1 planta original mss., tinta negra, sobre papel verjurado, 516 x 367 mm.

A.V.M., S., 1-83-126

Autografiado, con la mención "Pedro de Rivera [firma y rúbrica]". En el vuelto ms. licencia de obra.

Bibliografía: TOVAR 1992, repr. p. 71, VERDÚ 1993, repr. p. 183 fig. 47.

Exposiciones: HERNÁNDEZ, TOVAR y CANTERA 1992, nº 199; MORÁN 2002, cat. II.201; BLANCO y CAYETANO 2015, pp. 84

6.9

*Vista de la calle de San Bernardo desde la Puerta de Fuencarral* / David Roberts

1837

Estampa calcográfica, MEDIDAS

MHM, inv. 2003/17/558

Bibliografía:

Exposiciones:

8.2

[*Proyecto de reforma del corral de la Cruz*] / Pedro de Rivera

Escala 50 pies [castellanos]

[1736, Madrid]

1 planta original ms. tinta negra, sobre papel verjurado, 310 x 215 mm. sin recuadro.

A.V.M., S., 3-135-8

Posee rúbrica de Pedro de Rivera.

Bibliografía: BLASCO 2002, repr. p. 283

Exposiciones: MORÁN 2002, cat. II.202.

8.3

[*Proyecto para el teatro de la plaza Matute*] / Pedro de Rivera

Escala [1:103], 50 [pies castellanos][=135,5 mm. ]

FECHA?

1 planta original ms., tinta negra y aguada gris sobre papel verjurado, 368 x 516 mm. sin recuadro.

A.V.M., S.: 0'69-23-3 (4)

Presenta anotaciones manuscritas.

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 223 fig. 61.

Exposiciones:

8.4

[*Proyecto de remodelación de una fuente en la calle de Hortaleza*] / Pedro de Rivera

Sin escala

1739

2 plantas originales ms., tinta negra, aguadas negra y roja, sobre papel verjurado, 297 x 207 mm.

A.V.M., S.: 3-468-10

Se encuentra en un informe

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 387 fig. 104.

Exposiciones:

8.5

[*Proyecto para unir las Lonjas de San Felipe el Real*] / Pedro de Rivera

Escala [1:124], 40 pies [castellanos][= 90 mm.]

1735, Marzo, 11, Madrid

1 planta original ms., tinta negra y aguada roja sobre papel verjurado, Recuadro de 390 x 264 mm. sobre hoja de 410 x 274 mm.

Presenta anotaciones manuscritas. En el vuelto ms. licencia de obra.

Bibliografía: VERDÚ 1998, repr. p. 439 fig. 119

Exposiciones:

**BIBLIOGRAFÍA**

**A**

AGULLÓ 1980: AGULLÓ y COBO, M. (coord..): *Madrid hasta 1875: testimonios de su historia* [catálogo de exposición], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1980.

AGULLÓ 1984: AGULLÓ y COBO, M., "Filipo Palotta, Arquitecto y dibujante de Felipe V", *Villa de Madrid,* nos 81 y 82, Madrid, 1984.

ÁLVAREZ Y BAENA 1978: ÁLVAREZ y BAENA, J. A., *Compendio histórico de las grandezas de la coronada Villa de Madrid, Corte de la Monarquía de España*, Madrid, 1978, Iª ed. facs. de 1786 (Madrid, Mariano Sancha).

APARISI 2003: APARSI LAPORTA, L. M.: *La Casa de Campo. Hiistoria documental,* Barcelona, Lunwerd; Madrid, Área de Medio Ambiente, 2003.

**B**

BARBEITO 1992: BARBEITO, J. M., *El Alcázar de Madrid,* Madrid, Servicio de publicaciones del COAM, 1992.

BLANCO y CAYETANO 2015: BLANCO, M. y CAYETANO, C., *Madrid.DOC. Archivo de la Villa Archivo de la vida,* Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2015.

BLASCO 1992: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Túmulos de Teodoro Ardemans durante el reinado de Felipe V", *Cuadernos de Arte e Iconografía,* V, 9, Madrid, 1992.

BLASCO 2002: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Elogio del barroco castizo: Ardemans, Churriguera y Ribera", en MORÁN 2002, pp. 257-288.

BOTTINEAU 1962: BOTTINEAU, Yves: *L'Art de Cour dans l'Espagne de Philippe V*, Burdeos, 1962.

**C**

CORRAL 1974: CORRAL, J. del, "Teodoro Ardemans, Maestro Mayor de las Obras de la Villa de Madrid y su Fontanero Mayor", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* X, Madrid, 1974.

CHECA 1994: CHECA CREMADES, F. (dir.): *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los reyes de España,* [catálogo de exposición], Madrid, Nerea, 1994.

**D**

DÍEZ y PÉREZ 1990: DÍEZ GARCÍA, A. E. y PÉREZ SÁNCHEZ, J. L., *Catálogo de las pinturas del Museo Municipal de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1990.

**G**

GUERRA 1984: GUERRA DE LA VEGA, R., *Historia de la Arquitectura en el Madrid de los Austrias, 1516-1700*, Madrid, Colección Salón del Prado, 1984

**H**

HERNÁNDEZ, TOVAR y CANTERA 1992: HERNÁNDEZ PERERA, J.; TOVAR MARTÍN, V. y CANTERA MONTENEGRO, J., *Las propuestas para un Madrid soñado: de Texeira a Castro*, Madrid, Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992.

**M**

MÍNGUEZ, RODRÍGUEZ, CHIVA y GONZÁLEZ 2016: MÍNGUEZ, V.; RODRÍGUEZ MOYA, I.; CHIVA, J. y GONZÁLEZ TORNEL, P., *La fiesta barroca. La corte del rey (1555-1808). Triunfos barrocos: volumen cuarto,* Castellón, Universidad Jaume I, 2016.

MORÁN 2002: MORÁN TURINA, M., *El arte en la corte de Felipe V,* [catálogo de exposición], Madrid, Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado, Fundación Caja Madrid, 2000.

MOSCÚ 1981: *Semana de Madrid en Moscú.*

**N**

NAVASCUÉS 1968a: NAVASCUÉS PALACIO, P., "Proyecto de Pedro de Ribera para la Puerta de San Vicente", *Archivo Español de Arte,* XLI, Madrid, 1968.

NAVASCUÉS 1968b: NAVASCUÉS PALACIO, P., "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemans y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº 26, Madrid, 1968-1969.

NAVASCUÉS 1969: NAVASCUÉS PALACIO, P., "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26, Madrid, 1969, pp. 52-67.

**P**

PINTO 2004: PINTO CRESPO, V., *El Madrid militar*, 2 vol., Madrid, Ministerio de Defensa, 2004.

PRIEGO 2007: PRIEGO, C. (ed.), *Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Museo de Historia de Madrid, 2007.

**S**

SÁENZ DE MIERA 2003: SÁENZ DE MIERA, J., "De las artes de 'El Rey Sol' a las de 'El sol eclipsado antes de llegar al zenit': imagen real y colecciones en los reinados de Luis XIV, Felipe IV, Carlos II" en CHECA CREMADES, F. (dir): *Cortes del barroco: de Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, [catálogo de exposición], Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2003.

SERRANO 1985: SERRANO MARZO, M., *Domenico Scarlatti en España,* [catálogo de exposición], Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1985.

**T**

TAMAYO 1946: TAMAYO, A., *Las iglesias barrocas madrileñas,* Madrid, 1946.

TOVAR 1975: TOVAR MARTÍN, V., *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII,* Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975.

TOVAR 1992: TOVAR MARTÍN, V., "Propuestas ejemplares de arquitectura religiosa no construida", en HERNÁNDEZ, TOVAR y CANTERA 1992, pp. 65-73.

TOVAR 2002: TOVAR MARTÍN, V., "La arquitectura en el reinado de Felipe V: su organización administrativa y consulta", en MORÁN 2002, pp. 303-316.

**V**

VERDÚ 1987: VERDÚ RUIZ, M., "Proceso constructivo del Puente de Toledo en Madrid", *Archivo Espeñol de Arte,* 239, Madrid, 1987.

VERDÚ 1988: VERDÚ RUIZ, M., *La obra municipal de Pedro de Ribera,* Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1988.

VERDÚ 1993: VERDÚ RUIZ, M., "El puente de Toledo: un hito brillante en la aportación del arquitecto Pedro de Ribera"*, Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXIII, Madrid, 1993, pp. 55-71.

VERDÚ 1993: VERDÚ RUIZ, M., *El arquitecto Pedro de Rivera (1681-1742)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1998.

**PEDRO DE RIVERA en las colecciones municipales**

**Informe sobre el estado de conservación de los documentos conservados en el Archivo de Villa para la exposición de Pedro de Rivera**

| Nº de obra | Signatura | Estado de Conservación |
|---|---|---|
| 2.4 | 2-354-1 | El dibujo presenta una restauración antigua, aunque tiene desperfectos en los bordes. Necesita restauración y limpieza. |
| 2.6 | 2-355-2 | Necesita planchado. Se encuentra encuadernado. |
| 2.7 | 2-355-2 | Necesita planchado. Se encuentra encuadernado. |
| 2.9a (alzado) | 2-351-9 | El dibujo presenta una restauración antigua, aunque tiene desperfectos en los bordes. Necesita restauración y limpieza. |
| 2.9b (planta) | 2-351-9 | Necesita restauración, limpieza y planchado |
| 3.3 | 0,59-31-8 | El dibujo presenta una restauración antigua. Necesita limpieza |
| 3.7 | 3-162-51 | El dibujo presenta una restauración antigua. Se compone de 3 hojas separadas. |
| 5.1 | 1-456-2 (8) | Necesita restauración: reintegraciones, limpieza y planchado |
| 5.2a | 1-158-49/1 | En el MHM |
| 5.3b | 1-158-49/2 | Necesita limpieza y planchado |
| 5.3a | 1-158-49/3 | Necesita limpieza y planchado |
| 5.3b | 1-158-49/4 | Buen estado de conservación. Presenta una restauración antigua. |
| 5.7 | 1-134-16 | Necesita restauración: reintegración pequeño roto eje inferior, planchado y limpieza |
| 5.9 | 5-29-12 | Necesita limpieza y planchado |
| 6.4 | 1-17-62 | Buen estado de conservación. Presenta una restauración antigua. |
| 6.6 | 1-83-126 | Necesita limpieza |
| 8.3 | 0,69-23-3 | Necesita limpieza |
| 8.4 | 3-468-10 | Necesita limpieza y planchado |
| 8.5 | 1-83-113 | Necesita restauración: reintegración de pérdidas con papel japonés, planchado y limpieza |

# PEDRO DE RIVERA en las colecciones municipales

## Informe sobre el estado de conservación de obras conservadas en el Museo de Historia de Madrid para la exposición de Pedro de Rivera

| Nº de obra | Signatura | Estado de Conservación |
|---|---|---|
| 1.2 Casas Villa | In 35.351 | Sin información |
| 1.4 Pallota | IN 9.638 | Sin información |
| 2.2 Túmulo Borgoña | ASA 2-351-5 | Sin enmarcar. Buen estado de conservación |
| 2.8 Túmulo J. Román | IN 15570 | Sin enmarcar. Buen estado de conservación |
| 3.1 Marqués de Vadillo | IN 6.362 | Sin información |
| 3.4 Chalmandrier | IN 1525 | Está enmarcado. Necesita limpieza y restauración (presenta malas restauraciones antiguas) |
| 3.5 Virgen del Puerto | IN7.012 | Sin información |
| 3.6 Retablo Virgen Puerto | In 1989/19/267 | Sin información |
| 3.8 Puerta San Vicente | ASA 1-200-35 | Sin enmarcar. Necesita limpieza |
| 4.2 Puerta Hospicio | IN 2013/17/557 | Sin información |
| 4.3 Seminario Nobles | IN 2.410 | Sin información |
| 5.4 Hugarte | IN 2.047 | Sin enmarcar (se encuentra expuesto en vitrina). Buen estado de conservación |
| 5.2a Puente Toledo | ASA 1-158-49/1 | Sin información |
| 5.5 Vista Puente Toledo | IN 2.048 | Sin información |
| 5.6 Puente Casa Campo | ASA 1-129-54 | Sin enmarcar. Buen estado de conservación |
| 5.8 Abroñigal | ASA 1-128-40 | Sin enmarcar. Buen estado de conservación |
| 6.5 C/ Alcalá | IN 2.000 | Sin información |
| 6.9 C/ S. Bernardo | IN 2003/17/558 | Sin información |

## TRANSCRIPCIONES DE LOS NOMBRAMIENTOS DE PEDRO DE RIVERA

**A.V.M, Secretaría, Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 29, fol. 164**

**Nombramiento de Pedro de Rivera como Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid. 27 de febrero de 1726**

"Viose un Memorial de Dn Pedro de Rivera thenientte de m[aest]ro maior de Obras y fuenttes, prettendiendo q[ue] en attenzion a lo que havia servido estte empleo se le nombrase en el de m[aest]ro maior de fuenttes, que se hallava vacantte por fallecim[mien]to de Dn Theodoro Ardemans como refiere en el Cittado memorial q[ue] su thenor es el sig[uien]te: Il[us]t[rísi]mo señor Dn Pedro de Rivera Arquitectto puestto a los Pies de V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] dize [h]a esttado sirviendo el empleo de then[ien]tte de m[aest]ro maior de fuenttes de esta Villa con el Cuidado travajo y zelo que es Publico procurando en ttodo el maior cumplim[ien]tto a las hordenes q[ue] se le [h]an dado; Y respectto de haver fallecido Dn Theodoro Ardemans, quien servía el empleo de fonttanero maior: Supp[lic]a a V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] se digne de proveer en el suplicantte el referido empleo de fonttanero maior, merced, q[ue] espera recibir de la Poderosa mano de V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima].

Trattado y Comferido se Acordo de Comform[ida]d nombrar como la Juntta nombra al expre[sa]do Dn Pedro de Rivera por m[aest]ro maior de fuenttes en attencion a sus meritos y a lo vien servido q[ue] [h]a esttado el Publico de estta Villa; en quantto por la Juntta se [h]a puesto a su cuidado con el goze salario y demás emolumenttos que como a ttal m[aest]ro maior le perttenezen desde [h]oy día de la fecha por ttodo el tiempo q[ue] sirviere estte empleo, y haviendole llamado y azetado se le recibio el Juram[en]tto en la forma acosttumbrada de defender el Misterio de la Conzepz[io]n en gracias de María Santtísima S[eño]ra nuesttra; y de hazer exerzer vien y fielmentte el Oficio de m[aest]ro maior de fuenttes en q[ue] [h]a sido nombrado con el Cargo de que si asi no lo hiziese Dios se lo demandase en la ottra Vida y respondido Amen se le mando dar por Zerttificaz[i]on para en guarda de su d[e]r[ech]o"

**A.V.M., Secretaría, Acuerdos nº 143, fol. 87v**

**Nombramiento de Pedro de Rivera como Teniente de Maestro Mayor de las Obras de Madrid, 3 de octubre de 1728**

En estte Auinttamientto se ttubo presentte lo que Pedro de Rivera m[aest]ro de Obras y Alarife de esta villa se [h]a savido merezer en las que ha hecho y esta haciendo en venefizio de el publico de ella así de orden de Madrid, como por las que ha rrezivido del S[eño]r Correx[id]or para la del nuevo paseo y comunicazion de la tela con el Camino de el Pardo, Puente de toledo, Quartteles de Guardias de S[u] M[ajestad] de Cavallería y Infanttería y otras executtadas con la azeptazion Comun por el conocimiento practico y theorico que le asiste de su faculttad y grande aplicazion en quantto sea puesto y pone a su cuidado: Se Acordo de conformidad nombrarle como M[adri]d le nombra en las ausenzias y enfermedades de Dn Teodoro Ardemans Maestro maior de Madrid en attenzion a lo referido y a lo expuesto por el S[eño]r Correx[id]or de todo lo expressado y de este Acuerdo se le dara zertificaz[i]on para que lo tenga entendido y le conste la grazia que por el le [h]a dispensado M[adrid]d en la expresada nominazion."

**A.V.M., Secretaría, Acuerdos nº 155, fols. 58v-59**

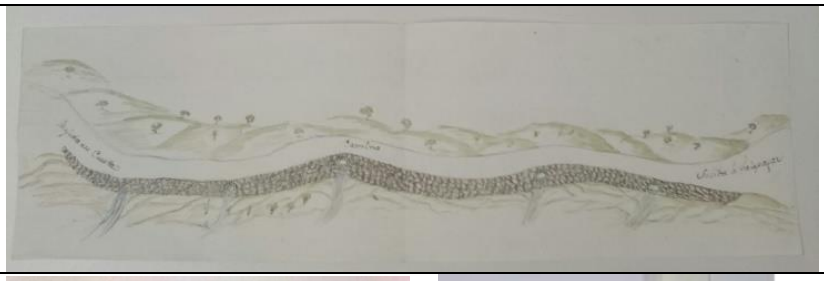
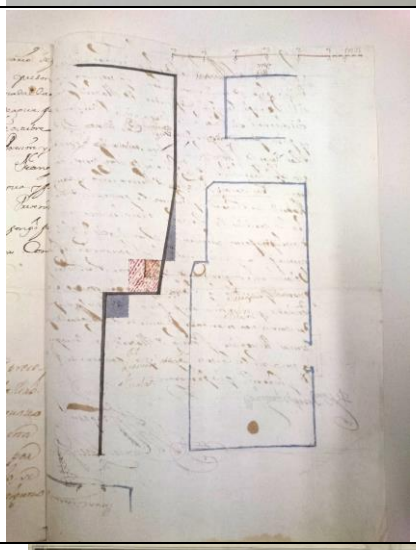
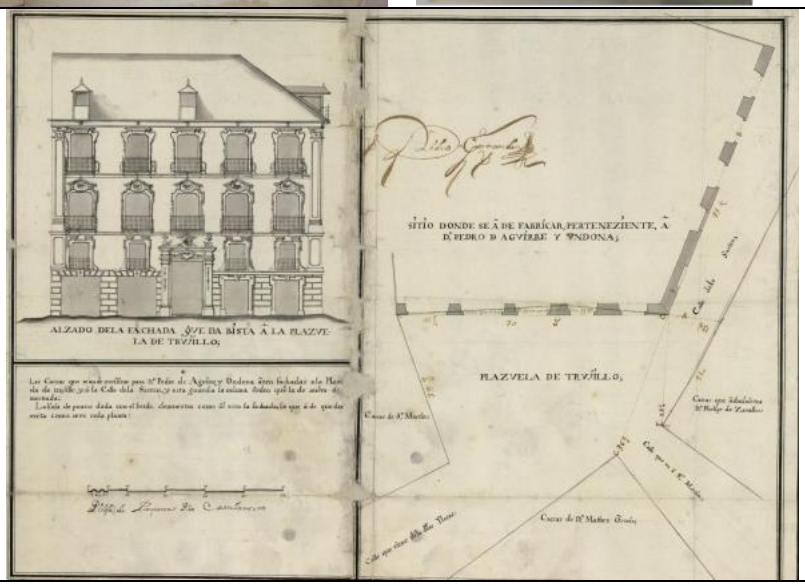
**Nombramiento de Pedro de Rivera como Maestro Mayor de las obras de Madrid, 20 de febrero de 1726**

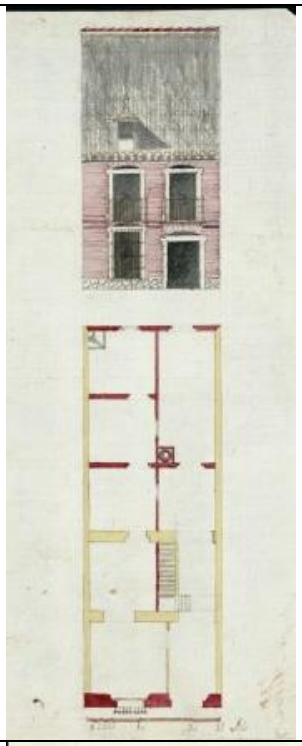
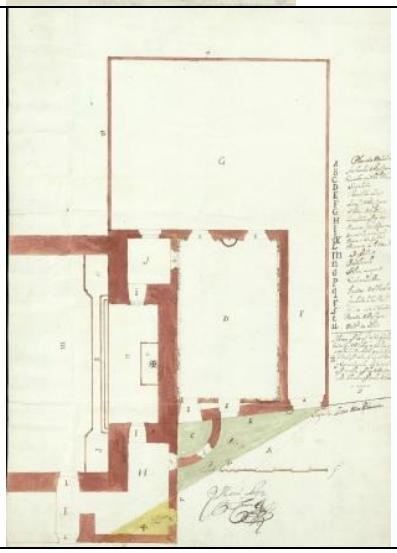
"Haviendo prezedido Llamam[ien]$^{to}$ antte diem a todos los Cavalleros Capittulares que esttan en estta villa; y dado fée los Portteros, haverlo executtado; para efecto de nombrar m[aest]ro maior de obras de ella por fallezim[ien]$^{tto}$ de D$^{n}$ Theodoro Ardemans; se dio quentta de un mem[oria]$^{l}$ de D$^{n}$ Pedro de Rivera; M[aest]ro Arquitecto, y Alarife de M[adri]$^{d}$ que servia las ausenzias y enfermedades del expres[a]$^{do}$ m[aest]ro maior pretendiendo se le ttubiese presente en la gracia de la nominz[i]$^{on}$ de este empleo; por lo que en servicio de Madrid, y el Público havia procurado merezerle, como pareze del expre[sa]$^{do}$ mem[oria]$^{l}$ q[ue] su thenor es el siguiente:

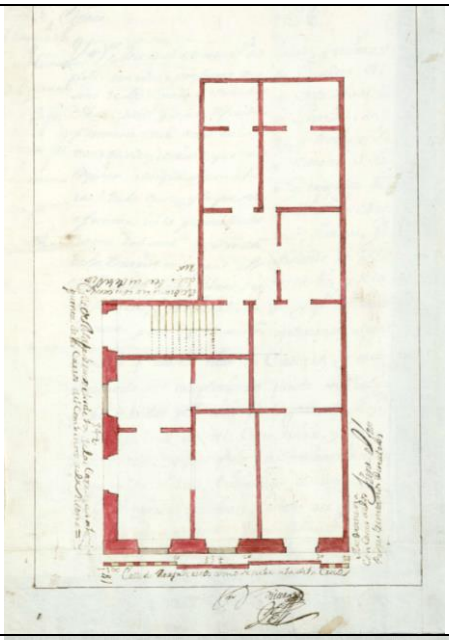
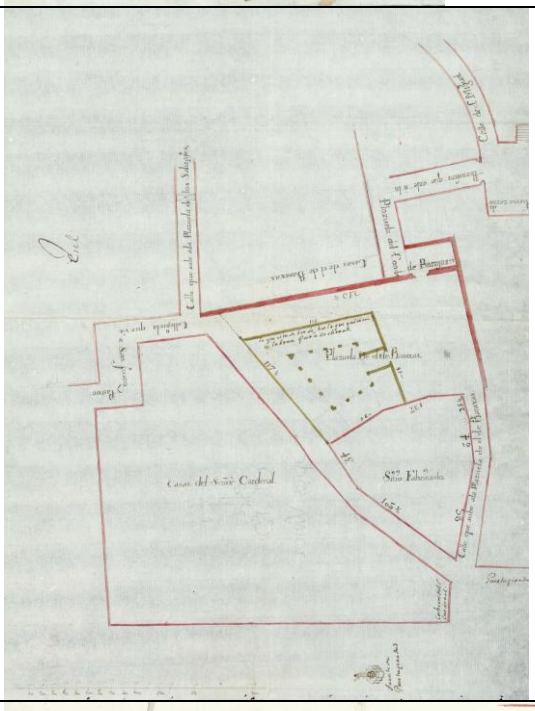
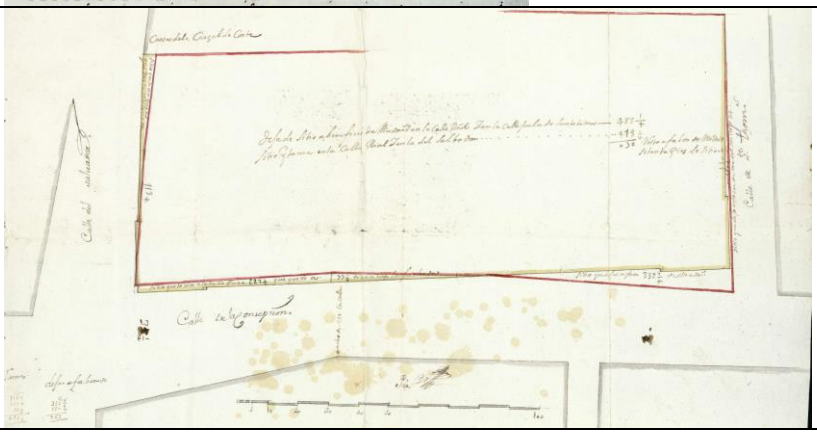
Il[us]t[rísi]$^{mo}$ señor: D$^{n}$ Pedro de Rivera Arquittecto; puesto a los pies de V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] dize [h]a esttado sirviendo el empleo de theniente y ausenzias de m[aest]ro maior de las obras y fabricas de estta Villa, con el Cuidado y zelo que se [h]a esperimenttado en ttodas las q[ue] V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] [h]a puesto a su Cuidado por lo qual y haver fallecido D$^{n}$ Theodoro Ardemans quien servía el empleo de Arquitectto maior de esta Villa; por tantto: A V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima] suplico se digne de Prover d[ic]ho empleo de Arquitectto maior en el suplicantte; m[e]r[ce]d q[ue] espera recibir de la benignidad y poderosa mano de V[uestra] S[eñoría] I[lustrísima].

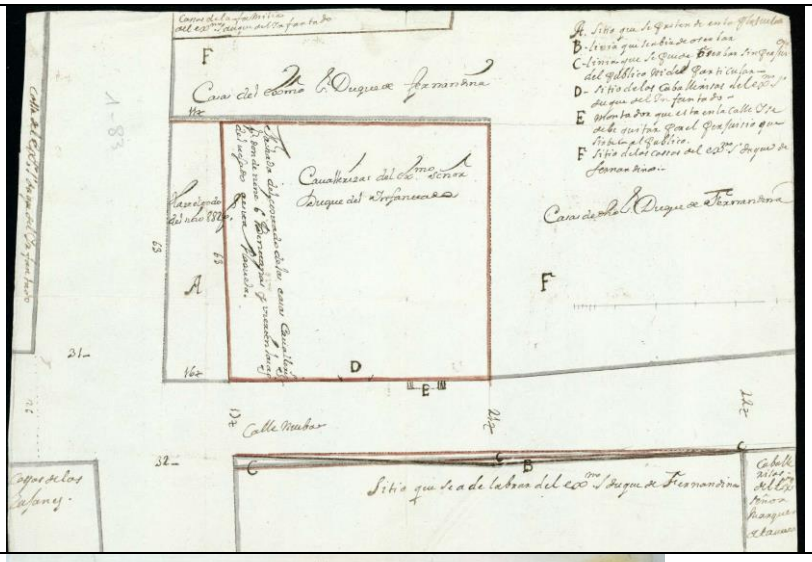
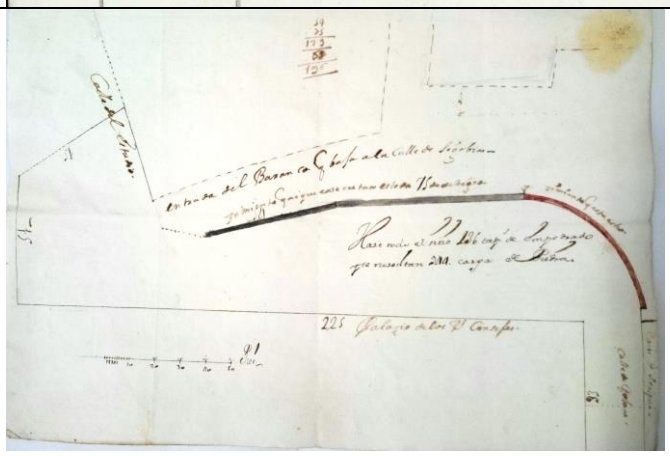
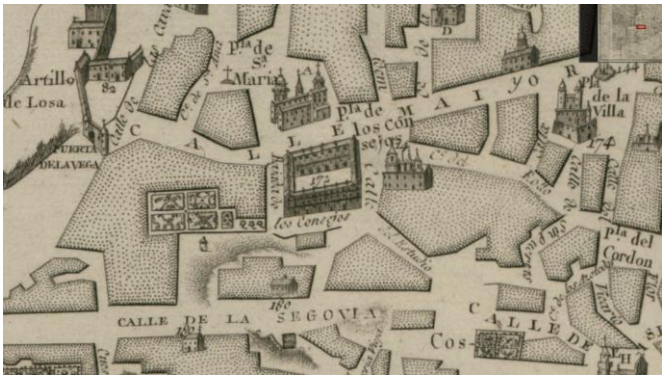
Trattado y conferido attendiendo Madrid a lo vien servido que [h]a esttado del expres[a]$^{do}$ D$^{n}$ Pedro de Rivera en quantos encargos [h]a puestto a su Cuidado en el tiempo que [h]a exercido la thenenzia de m[aest]ro maior de Obras en ttodos los Casos de ausenzias o enfermedades del Propiettario se Acordo Nombrarle como M[adri]$^{d}$ le nombra por m[aest]ro maior de obras y Arquitectto de esta Villa segun y en la forma, con el mismo salario, goze y emolum[en]$^{tos}$ con que sirvió el d[ic]ho empleo D$^{n}$ Theodoro Ardemans, su anttezesor, Y q[ue] para que exerza, y use de estta gracia y Nominaz[i]$^{on}$ que M[adri]$^{d}$ le haze se le avise para que Jure en el primer Ayun[tamien]$^{tto}$ Y se le de el Título zerttificazion u despacho que Conbenga, y en guarda de su d[e]r[ech]o sobre los efecttos, que hubiere lugar y le sea Conven[ien]$^{tte}$."

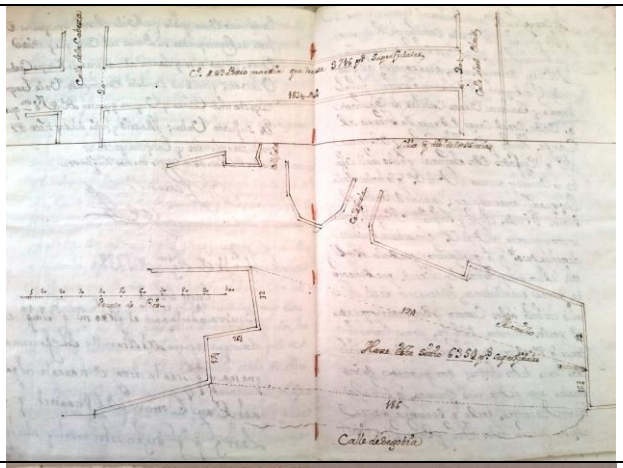
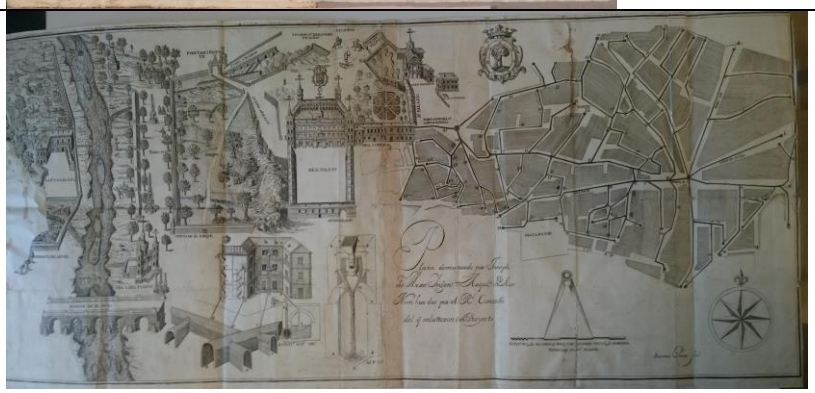
**Propuestas material gráfico a incorporar en la exposición PEDRO RIVERA**

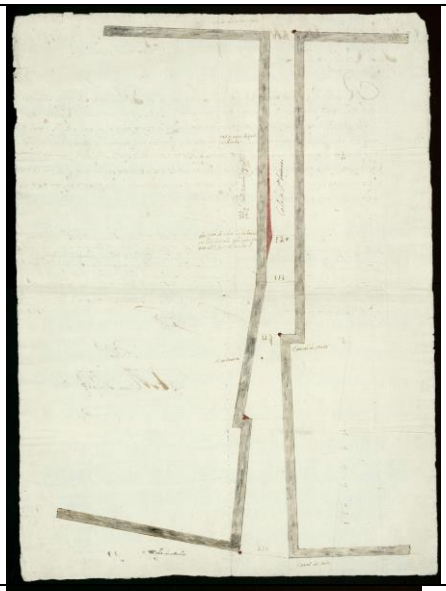
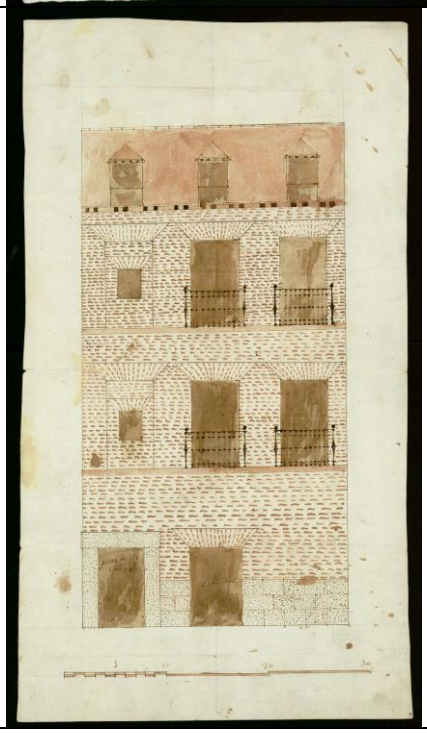
| Signatura | Descripción | Foto |
|---|---|---|
| 1-123-9<br>No digitalizado | Paredón en el camino Nuevo de El Escorial.<br>1717 |  |
| 1-16-60<br>No digitalizado | Reconstrucción casa Agustín Salto y Castilla<br><br>Limpieza y planchado |  |
| 1-17-3<br>Digitalizado | Isidro Hernández. Proyecto para la reedificación de las casas de Pedro de Aguirre y Undona que tenían fachada a la plazuela de Trujillo y a la calle de la Sartén, con la inclusión de las rectificaciones de Pedro de Rivera |   |

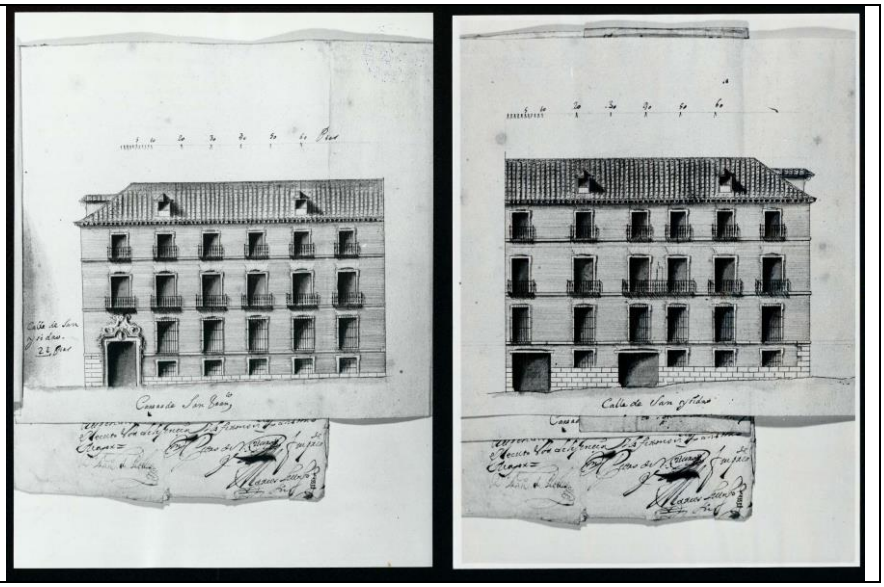
| | | |
|---|---|---|
| 1-83-97<br>Digitalizado | Casa para Pedro García San Román. Dibujo sin firmar. Tira de cuerdas realizada por Rivera. 1731 |  |
| 1-83-128<br>Digitalizado | Manuel López Corona. Proyecto para la construcción de una sacristía en la iglesia de Santa Cruz, con inclusión del trazado propuesto por Rivera<br>1736 |  |

| | | |
|---|---|---|
| 1-83-142<br>Digitalizado | Reedificación. Único diseño de vivienda firmado por Rivera, arquitecto que tiró las cuerdas el 30 de julio de 1739 |  |
| 1-83-100<br>Digitalizado | Construcción de una cochera en la plazuela del Conde de Barajas. Plano indicativo.<br>1731<br>Atribuido a Rivera, sin firmar |  |
| 1-83-110<br>Digitalizado | Reconstrucción de la vivienda de los sacerdotes y congregantes del antiguo oratorio del Salvador del Mundo, c/ de la Concepción. Planta. 1732. Plano con anotaciones de Rivera |  |

| | | |
|---|---|---|
| 1-83-108<br><br>Digitalizado | Obras en las casas del marqués de Villafranca.<br>Plano de Rivera.<br>1733 |  |
| 1-164-5<br><br>Sin digitalizar | Tasación de las obras del pretil en la Casa de los Consejos.<br>1731<br>Plano sin firmar pero documentos con firmas de Rivera, en el que indica que presenta la "demostración adjunta". |  <br>  <br>Plano de Nicolás de Chalmandrier – 1761 |

| | | |
|---|---|---|
| 1-17-57 | Pedro de Rivera. Representación de la superficie de terreno cedida a Madrid por el regidor don Manuel de Reinalte y de la que obtuvo don Manuel a cambio en el paraje del Alamillo. 1738. |  |
| 1-103-12 Digitalizado | Pedro de Rivera y José Alonso de Arce: Proyecto para impedir el desarrollo de contrabando a través de los viajes de agua | |
| 10-204-7 No digitalizado<br><br>Tb en BH (necesita restaruación) Y en Museo de Historia (parece el mejor conservado) IN 1823 | José de Arce. Viaje de aguas |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-66-120 Digitalizado | Proyecto para la construcción de la capilla Mayor de la iglesia del convento de Santo Tomás con anotaciones de Rivera |  | |
| 1-66-137 | Proyecto para la construcción de una casa del Convento de la Concepción Jerónima en la calle del Humilladero c/v calle de Calatrava. Tira de cuerdas realizadas por Rivera 9 de julio de 1729. |  | |

| | | |
|---|---|---|
| 1-83-115 | Proyecto para la construcción en la carrera de San Francisco c/v a la calle de San Isidro, de unas casas para la marquesa de Villamayor. Posible proyecto de Rivera. Tira de cuerdas realizada por Rivera el 27 de marzo de 1734. |  |

En este documento se han recogido todas las signaturas encontradas en el Archivo de Villa durante los meses de investigación relativas a la vida y obra del arquitecto Pedro de Rivera ordenadas por obras.

| SIGNATURA | CONTENIDO GENERAL | CONTENIDO ESPECÍFICO | FECHA |
|---|---|---|---|
| **Abastecimiento de agua** | | | |
| 1-102-16 | Abastecimiento de agua | Sobre los caudales destinados a hacer posible el abastecimiento de agua de la Villa | |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 31, fol. 251 | Abastecimiento de agua | Sobre los caudales destinados a hacer posible el abastecimiento de agua de la Villa | |
| **Alcantarillado** | | | |
| 1-86-13 | Alcantarillado | Reparo de Rivera de hundimientos | 1724 |
| Acuerdos nº 153, fol. 200 | Alcantarillado | Reparo de Rivera de hundimientos | 1724 |
| Acuerdos nº 154, fol. 137v | Alcantarillado | Sobre la prolongación del conducto de la vertiente de las aguas del convento de la Merced | 1725 |
| Acuerdos nº 154, fol. 56 | Alcantarillado | Planta e informe para la construcción de una alcantarilla para cegar la de la Cava Baja | 1727 |
| Acuerdos nº 156, fol. 31v, 38v | Alcantarillado | Sobre la construcción de una alcantarilla para cegar la de la Cava Baja | 1727 |
| Acuerdos nº 157, fol. 108, 110, 118 | Alcantarillado | Paralización de las obras de construcción de una alcantarilla para cegar la de la Cava Baja | 1727 |
| Acuerdos nº 157, fol. 134 | Alcantarillado | Tasaciones de Rivera | 1727 |
| Acuerdos nº 158, fol. 183 | Alcantarillado | El viaje de aguas de Palacio se vio afectado por las obras de construcción de una nueva alcantarilla para cegar la de la Cava Baja | 1727 |
| Acuerdos nº 140, fol. 233 | Alcantarillado | Sobre el cegamiento de la alcantarilla de la Cava Baja | 1728 |
| Acuerdos nº 158, fol. 125v, 132v, 158v | Alcantarillado | Reparo de Rivera de hundimientos | 1729 |
| 1-16-93 | Alcantarillado | Presupuesto de la compostura de la alcantarilla de Leganitos | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 66, 98v, 122v | Alcantarillado | Documentación relativa a los reparos realizados en la alcantarilla de Legatinos | 1731 |
| 1-16-31 | Alcantarillado | Presupuesto de la compostura de la alcantarilla de Leganitos | 1731 |
| Acuerdos nº 161, fol. 3, 15v | Alcantarillado | Documentación relativa a los reparos realizados en la alcantarilla de Legatinos | 1731 |
| 1-86-25 | Alcantarillado | Reparo de Rivera de hundimientos | 1735 |
| Acuerdos nº 159, fol. 85v, 98, 108v, 109, 111, 159, 121v, 160, 169, 189, 199v-200 | Alcantarillado | Pedro de Rivera, José de Arce, Pedro Hernández y Eugenio Valenciano encargados de formalizar la redacción de los reparos para el restablecimiento de la alcantarilla entre los Caños del Peral y el Carcabón del Parque. Reparos realizados por Ángel Baliña | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Autos de Fe** | | | |
| Acuerdos nº 153, fol. 83 | Auto de Fe | Tasación de los trabajos realizados por Francisco Tizón para la celebración del Auto de Fe del 20 de febrero de 1724 | 1724 |
| **Calles** | | | |
| 1-26-24 | Calle Platerias | Documentación relativa al enlosado de la calle de las Platerías | Principios del siglo XVIII |
| 2-441-49 | Calle Platerias | Documentación relativa al enlosado de la calle de las Platerías | 1730 |
| Acuerdos nº 159, fol. 181, 207 | Calle Platerias | Documentación relativa al enlosado de la calle de las Platerías | 1730 |
| 2-244-49 | Calle Platerias | Renovación del enlosado de la zona frontera al Ayuntamiento y calle de las Platerías | 1730 |
| 1-15-30 | Calles | Rivera como supervisor de las obras realizadas para subsanar los hundimientos de las calles | |
| 1-16-74 | Calles | Rivera como supervisor de los empedrados de las calles | |
| 1-17-45 | Calles | Rivera como supervisor de las obras realizadas para subsanar los hundimientos de las calles | |
| **Caminos** | | | |
| Acuerdos nº 159, fol. 216v, 217-217v | Camino del Prado | Relación de obras para el Camino del Pardo | 1730 |
| 1-16-78 | Camino Real de San Bernardino | Tasación de Rivera y Francisco Fuentes sobre las obras realizadas por Pedro Enguera en el Camino Real de San Bernardino y en el Carcabón de San Francisco | 1732 |
| Acuerdos nº 161, fol. 67v | Camino Real de San Bernardino | Tasación de Rivera y Francisco Fuentes sobre las obras realizadas por Pedro Enguera en el Camino Real de San Bernardino y en el Carcabón de San Francisco | 1732 |
| 1-123-9 | Paredón en el camino Nuevo de El Escorial | Pliego de condiciones de Rivera | 1717 |
| 1-123-9 | Paredón en el camino Nuevo de El Escorial | Dibujo del paredón | 1717 |
| 1-123-9 | Paredón en el camino Nuevo de El Escorial | Obras llevadas a cabo por Pedro Lázaro y Juan Picado | 1717 |
| 1-123-9 | Paredón en el camino Nuevo de El Escorial | Tasación por Fausto Mansó | 1717 |
| 1-17-55 | Paredón en el camino Nuevo de El Escorial | Tasación por Fausto Mansó de tres nuevos paredones, levantados por Pedro Lázaro en el camino de El Escorial | 1738 |
| **Cárceles** | | | |
| 2-235-19 | Real Cárcel de la Corte | Sobre los caudales disponibles para realizar unos reparos en la cárcel de la Corte | 1740 |
| 2-500-48 | Real Cárcel de la Villa | Documentación relativa a los reparos realizados en la Real Cárcel de la Villa | 1715 |
| Acuerdos nº 152, fol. 163 | Real Cárcel de la Villa | Propuestas de obras de Rivera en la Real Cárcel de la Villa | 1722 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 152, fol. 186v-187, 194v-195 | Real Cárcel de la Villa | Encargados de obras en la Real Cárcel de la Villa | 1722 |
| 2-235-12 | Real Cárcel de la Villa | Documentación relativa a reparos realizados en la Real Cárcel de la Villa. Informes de Rivera, maestros de obras Antonio Varcárcel y Ventura Pastor; pizarrero José Fernández | 1731 |
| Acuerdos nº 158, fol. 19 | Real Cárcel de la Villa | Obras realizadas en la Real Cárcel de la Villa | 1731 |
| Acuerdos nº 160 fol. 91v | Real Cárcel de la Villa | Nombramiento maestro palomero y pizarrero del rey José Fernández | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 105 | Real Cárcel de la Villa | Sobre las obras realizadas por Manuel López Corona y Simón Fernández de la Torre en la Real Cárcel de la Villa | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 112-113 | Real Cárcel de la Villa | Declaración de Francisco Fuentes sobre las obras en la Real Cárcel de la Villa | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 75v, 91v | Real Cárcel de la Villa | Declaración de Rivera de los desperfectos y modo de subsanarlos en la Real Cárcel de la Villa | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 91v., 98v. | Real Cárcel de la Villa | Sobre los reparos en la Real Cárcel de la Villa | 1731 |
| Acuerdos nº 161, fol. 27v | Real Cárcel de la Villa | Maestro obras Antonio Varcarcel | 1731 |
| Acuerdos nº 161, fol. 27,37v, 103, 112. | Real Cárcel de la Villa | Intervención de Rivera en la Real Cárcel de la Villa | 1732 |
| Acuerdos nº 166, fol. 27 | Real Cárcel de la Villa | Obras realizadas en la Real Cárcel de la Villa | 1733 |
| Acuerdos nº 163, fol. 35v-36, 42v-43 | Real Cárcel de la Villa | Intervención de Rivera en la Real Cárcel de la Villa | 1734 |
| 2-235-16 | Real Cárcel de la Villa | Tasación de las obras realizadas por Francisco Fuentes para evitar surgimiento posible peste | 1735 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar (Junra de Ayuntamiento del día 25 de octubre) | Real Cárcel de la Villa | Sobre la necesidad de hacer reaparos en la Real Cárcel de la Villa | 1737 |
| 2-235-19 | Real Cárcel de la Villa | Mejoras declaradas y tasadas por Rivera, realizadas por Pedro de la Piedra, en la Real Cárcel de la Villa | 1742 |
| Acuerdos nº 166, fol. 27 | Real Cárcel de la Villa | Mejoras declaradas y tasadas por Rivera, realizadas por Pedro de la Piedra, en la Real Cárcel de la Villa | 1742 |
| Acuerdos nº 166, fol. 15v-24 | Real Cárcel de la Villa | Sobre la construcción original de la Real Cárcel de la Villa | Finales del s. XVII |
| Acuerdos nº 164, fol. 140 | Real Cárcel de la Villa | La obra de Rivera en la Real Cárcel de la Villa sacada a pregón | |
| **Carnicerías** | | | |
| Acuerdos nº 152, fol. 91 | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Informe de Rivera dando cuenta de los reparos que eran precisos en la fábrica de la carnicería de la plazuela de Santo Domingo | 1723 |
| 3-107-46 | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Documentación relativa a los reparos realizados en la carnicería de la plazuela de Santo Domingo | 1728 |
| Acuerdos nº 157, fol. 18 | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Informe de Sancho Sáenz Herquingio | 1728 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 157, fol. 68v-69, 94, 100, 106v-110, 149 | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Sobre la construión por Francisco Fuentes de la Carnicería de la plazuela de Santo Domingo bajo las condiciones de Rivera | 1728 |
| Acuerdos nº 158, fol. 27v | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Sobre la construión por Francisco Fuentes de la Carnicería de la plazuela de Santo Domingo bajo las condiciones de Rivera | 1728 |
| Acuerdos nº 160, fol. 82 | Carnicería de la Plazuela de Santo Domingo | Tasación de Rivera de las obras realizadas por Francisco Fuentes en la cueva de la Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | 1731 |
| Acuerdos nº 166, fol. 146v-147 | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Reconocimiento de Rivera de los reparos realizados por Manuel Villegas | 1731 |
| 3-107-47 | Carnicería de la plazuela de Santo Domingo | Documentación relativa a los reparos realizados en la plazuela de Santo Domingo. Declaración de su estado ruinoso en 1747 | 1731, 1735, 1747 |
| Acuerdos nº 140, fol. 227v, 282 | Carnicería Mayor | Obras de Pedro de Rivera y Felipe Fuentes en la Casa de la Carnicería de la Plaza Mayor, bajo directrices de Ardemans. | 1715 |
| Acuerdos nº 142, fol. 118 | Carnicería Mayor | Obras de Rivera en la Casa de la Carnicería | 1717 |
| Acuerdos nº 144, fol. 50v | Carnicería Mayor | Obras de Rivera en la Casa de la Carnicería. Tasación de Francisco Fuentes | 1717-1718 |
| Acuerdos nº 154, fol. 29v | Carnicería Mayor | Sobre el enrejado de las ventanas próximas a la Carnicería | 1718 c. |
| Acuerdos nº 159, fol. 16v | Carnicería Mayor | Sobre el enrejado de las ventanas próximas a la Carnicería | 1718 c. |
| Acuerdos nº 145, fol. 19 | Carnicería Mayor | Sobre el enrejado de las ventanas próximas a la Casa de la Carnicería | 1718 c. |
| Acuerdos nº 156, fol. 22 | Carnicería Mayor | Sobre el enrejado de las ventanas próximas a la Carnicería | 1718 |
| Acuerdos nº 147, fols. 131, 151v, 214v-216, 237v-238 | Carnicería Mayor | Reparos en la cueva de la Carnicería por Andrés Esteban | 1718 |
| Acuerdos nº 149, fol. 181, 236v-237 | Carnicería Mayor | Informe de Pedro de Rivera sobre las obras en el Repeso Mayor de la Carnicería | 1721 |
| Acuerdos nº 154, fol. 89 | Carnicería Mayor | Empedrado de la "pieza a la romana" por Juan de Revuelta | 1725 |
| Acuerdos nº 155, fol. 91v-92 | Carnicería Mayor | Empedrado de la "pieza a la romana" por Juan de Revuelta | 1726 |
| Acuerdos nº 168, fol. 15v-16, 22v | Carnicería Mayor | Sobre los pagos a Manuel López de Salamanca por las obras realizadas en la Carnicería Mayor. Tasación de Fausto Mansó | 1742 |
| Acuerdos nº 142, fol. 71, 80v, 87v-88, 101 | Carnicería plazuela de la Red de San Luis | Sobre donde construir la nueva carnicería | 1718 |
| Acuerdos nº 144, fol. 13v-14 | Carnicería plazuela de la Red de San Luis | Sobre las obras de la nueva carnicería | 1718 |
| Acuerdos nº 145, fol. 23-25 | Carnicería Plazuela Red de San Luis | Tasación sobre las casas compradas a Francisco Javier de los Ríos para crear una carnicería que sustituyera la existente en la plazuela de la Red de San Luis | 1719 |
| **Casas** | | | |
| 1-66-144 | Casas | Tira de cuerdas por Rivera para la construcción de una casa en la calle de S. Pedro | 1730 |
| Acuerdos nº 149, fol. 122, 188v-190 | Casas | Tasación de Rivera de unas casas que Madrid tenía alquiladas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1721 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 150, fol. 106v-109 | Casas | Orden de compra y tasación de unas casas que Madrid tenía alquiladas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1722 |
| 1-66-152 | Casas | Reconocimiento y tira de cuerdas por Rivera para la construcción de una casa en la plazuela del Cordón | 1729 |
| Acuerdos nº 150, fol. 125v, 135, 161v | Casas | Mantenimiento de Madrid del alquiler de las casas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1730 |
| Acuerdos nº 152, fol. 88v, 128-164 | Casas | Mantenimiento de Madrid del alquiler de las casas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1730 |
| Acuerdos nº 154, fol. 131 | Casas | Mantenimiento de Madrid del alquiler de las casas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1730 |
| Acuerdos nº 157, fol. 121, 122 | Casas | Mantenimiento de Madrid del alquiler de las casas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1730 |
| Acuerdos nº 158, fol. 28, 155v | Casas | Mantenimiento de Madrid del alquiler de las casas en las plazuelas del Gato y San Ildefonso y en la calle de Alcalá para carnicerías públicas | 1730 |
| 1-83-110 | Casas | Reconstrucción de la vivienda de los sacerdotes y congregantes del antiguo oratorio del Salvador del Mundo, c/ de la Concepción. Planta | 1732 |
| Acuerdos nº 162, fol. 71 | Casas | Reconstrucción de la vivienda de los sacerdotes y congregantes del antguo oratorio del Salvador del Mundo, c/ de la Concepción, a cargo de Pedro Hernández | 1732 |
| 1-83-109 | Casas | Reedificación de la casa que servía de residencia a la comunidad de Ntra. Sra. de Porta Coelli y San Felipe Neri de Clérigos menores, c/ San José. Alzado | 1733 |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 29, fol. 33 | Casas | Demanda de Rivera al Ayuntamiento por unas cargas que le habían cobrado por encima de su valor real en la compra de unas casas | |
| Acuerdos nº 155, fol. 87v-128 | Casas | Tasación de Rivera de casas por órden municipal | |
| Acuerdos nº 158, fol. 160 | Casas | Compra de Rivera de unas casas que habían pertenecido a los arquitectos responsables del puente de Toledo | |
| Acuerdos nº 159, fol. 157-158 | Casas | Tasación de Rivera de casas por órden municipal | |
| Acuerdos nº 164, fol. 128 | Casas | Tasación de Rivera de casas por órden municipal | |
| Acuerdos nº 165, sin foliar (Junta de Ayuntamiento del día 8 de noviemre de 1737) | Casas | Tasación de Rivera de casas por órden municipal | |
| Acuerdos nº 149, fol. 164, 200, 232 | Casa Corralón de la Obrería | Sobre los reparos realizados por Rivera en la casa Corralón de la Obrería | 1721 |
| 1-83-158 | Casa de Agustín de Torres | Proyecto de reedificación de una casa de Agustín de Torres en la c/ de las Hileras. Alzado y planta del proyecto | 1741 |
| 1-16-60 | Casa de Agustín del Salto y Castilla | Reconstrucción de la casa de Agustín del Salto y Castilla frontera a la parroquia de S. Nicolás. | 1731 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 160, fol. 72 | Casa de Agustín del Salto y Castilla | Reconstrucción de la casa de Agustín del Salto y Castilla frontera a la parroquia de S. Nicolás. | 1731 |
| 1-83-154 | Casa de Antonio Pedrinazi | Apertura de la cochera inclusa en las casas de Antonio Pedrinazi, c/ de las Beatas. Licencia e informe de Rivera | 1740 |
| 1-83-111 | Casa de Baltasar de Ansuategui | Compostura de la fachada de la casa botillería de Baltasar de Ansuategui, c/Luna. Alzado de José Tordesillas | 1733 |
| 1-164-5 | Casa de Consejos | Tasación de Rivera de las obras relaizadas en el Pretil de la Casa de Consejos, realizada por Pedro de la Piedra y Francisco Ángel. Plano | 1731 |
| 1-83-120 | Casa de Gerónimo Segundo de Retortillo | Reedificación de una de las casas de Gerónimo Segundo de Retortillo, plazuela del duque de Alba. Planta de José Serrano | 1734 |
| 1-83-150 | Casa de José Álvarez de Figueroa | Apertura de las cocheras de las casas pertenecientes a José Álvarez de Figueroa, Secretario real, hacia la calle de San Eugenio | 1740 |
| 1-66-133 | Casa de Juan Sánchez | Construcción de una casa, en la calle Santa Ana, perteneciente a don Juan Sánchez de Lázaro | 1728 |
| Acuerdos nº 161, fol. 113, 116 | Casa de la Congregación de San Pedro | Informe de Rivera sobre el pago que debe hacer el ayuntamiento | 1733 |
| Acuerdos nº 162, fol. 97v-98 | Casa de la Congregación de San Pedro | Informe de Rivera sobre el pago que debe hacer el ayuntamiento | 1733 |
| 1-83-115 | Casa de la Marquesa de Villamayor | Construcción de una casa de la Marquesa de Villamayor, c/ de la Carrera de San Francisco. Alzado | 1734 |
| 1-83-142 | Casa de la mujer de Manuel Merlo | Documentación relativa a la reedificación de la casa de la mujer de Manuel Merlo en la calle de Majaderitos. Único diseño de vivienda firmado por Rivera, arquitecto que tiró las cuerdas el 30 de julio de 1739 | 1739 |
| Acuerdos nº 160, fol. 104v | Casa de la Panadería | Resolución tomada por Rivera tras su visita | 1731 |
| Acuerdos nº 164, fol. 126 | Casa de la Panadería | Rivera requerido para los reparos | 1736 |
| Acuerdos nº 164, fol. 146v | Casa de la Panadería | Ventura Pastor y Nicolás Carlos López, maestros plomeros y pizarreros | 1736 |
| Acuerdos nº 166, fol. 24 | Casa de la Panadería | Ventura Pastor y Nicolás Carlos López, maestros plomeros y pizarreros | 1736 |
| Acuerdos nº 167, fol. 165-166 | Casa de la Panadería | Ventura Pastor y Nicolás Carlos López, maestros plomeros y pizarreros | 1736 |
| Acuerdos nº 168, fol. 35v-36 | Casa de la Panadería | Ventura Pastor y Nicolás Carlos López, maestros plomeros y pizarreros | 1736 |
| Acuerdos nº 167, fol. 162v-163 | Casa de la Panadería | Declaraciones de Pedro de Rivera sobre los reparos realizados en la casa de la Panadería | 1740 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar | Casa de la Panadería | Junta celebrada para pago del reenlosado | |
| Acuerdos nº 138, fol. 89v | Casa de la Villa | Tasación de Rivera de las obras realizadas por Bernardo de Córdoba en los tejados de la Casa de la Villa | 1714 |
| 2-500-49 | Casa de la Villa | Obras en la Casa de la Villa | 1716 |
| 3-413-25 | Casa de la Villa | Obras en la Casa de la Villa | 1716 |
| 1-17-48 | Casa de Lorenzo de Palacio | Sobre el ensanche de una puerta | 1737 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 165, sin foliar (Junta del Ayuntamiento correspondiente al 28 de junio de 1737) | Casa de Lorenzo de Palacio | Documentación relativa a las obras de ensanche de una puerta y apertura de otra en la casas de Lorenzo de Palacio, que hacían esquina a la puerta de la callezuela del nuevo coliseo de la Cruz y a la callejuela del Gato | 1737 |
| 1-83-116 | Casa de Lorenzo de Villoslada | Fabricación de una cochera para la casa de Lorenzo de Villoslada en calle Segovia | 1728 |
| 1-83-136 | Casa de María de Osorio | Documentación relativa a la reedificación de la casa de María de Osorio en la calle Concepción Jerónima. Trazas de Juan García Barba, tira de cuerdas de Fausto Mansó | 1737 |
| 1-83-103 | Casa de Matías García Miera | Construcción de una casa perteneciente a Matías García Miera. Alzado | 1732 |
| 1-83-144 | Casa de Miguel Antonio de Zuaznabar | Documentación relativa a la reedificación de una casa de Miguel Antonio Zuaznabar, jefe de guardarropa del Príncipe, en la c/ de los Jardines, construida por Manuel de Villegas y tira de cuerdas de Fausto Mansó | 1740 |
| 1-17-3 | Casa de Pedro de Aguirre y Undona | Plano. Tira de cuerdas de Rivera, construcción de Pedro Hernández | 1734 |
| 1-83-97 | Casa de Pedro García de San Román | Construcción de una casa para Pedro García San Román, abogado de los Reales Consejos, en calle Hortaleza | 1731 |
| 1-84-12 | Casa de Tomás Corrales de la Serna | Reedificación de una casa de Tomás corrales de la Serna, en la c/ del Baño. Planta | 1742 |
| 1-17-46 | Casa del Conde de Miranda | Construcción de la fachada de una casa perteneciente al conde de Miranda y callejón en el barrio de San Joaquín. Planta | 1732 |
| 1-66-137 | Casa del Convento de la Concecepción Jerónima | Construcción de una casa perteneciente al convento de religiosas de la Concepción Jerónima, en la calle del Humilladero de San Francisco esquina a la calle Calatrava | 1729 |
| 1-83-106 | Casa del Noviciado de la compañía de Jesús | Reedificación de una casa del Noviciado de la Compañía de Jesús, c/ Pez. Planta y alzado | 1733 |
| 1-83-135 | Casa marqués de Buscayolo | Documentación relativa a la construcción de las casas del Marqués de Buscayolo en la calle Concepción Jerónima. Diseños de alzado y planta | 1737 |
| 1-66-138 | Casas de Gaspar de Bracamonte | Reedificación de la fachada de las casas de Gaspar de Bracamoente en la plazuela de la Cebada. Rivera tira de cuerdas | 1729 |
| 1-83-129 | Casas de Juan Bautista Bonavia | Documentación relativa a la construcción de las casas de Juan Bautista Bonavia en la calle Lobo. Tira de cuerdas de Rivera, construcción de Manuel de Sierra | 1736 |
| 1-84-13 | Casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri | Reedificación de unas casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la entrada de la calle del Prado por la Plazuela del Ángel. Tira de cuerdas de Rivera, planta de Fancisco Esteban | 1742 |
| 1-84-21 | Casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri | Reedificación de unas casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la entrada de la calle del Prado por la Plazuela del Ángel. Informe de Rivera | 1742 |
| Acuerdos nº 158, fol. 72v-73 | Casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri | Reedificación de unas casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la entrada de la calle del Prado por la Plazuela del Ángel | 1742 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 168, fol. 87v-88, 93v | Casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri | Reedificación de unas casas de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la entrada de la calle del Prado por la Plazuela del Ángel. Informe de Rivera y licencia | 1742 |
| 1-412-5 | Casas de la Puerta de Fuencarral | Tasación de Rivera de las obras realizadas por Manuel de Molina | 1735 |
| Acuerdos nº 163, fol. 121v | Casas de Pedro de Aguirre y Undona | Licencia para la obra | 1734 |
| 1-83-130 | Casas de Pedro Turégano | Documentación relativa a la construcción de las casas de Pedro Turégano en la calle de Embajadores. Tira de cuerdas de Rivera | 1736 |
| Acuerdos nº 153, fol. 65v | Casas del Corralón de la Obrería | Informe de Rivera sobre las obras realizadas por Pedro Hernández en las Casas del Corralón de la Obrería | 1724 |
| 1-83-108 | Casas del Marqués de Villafranca | Obras en las casas del marqués de Villafranca. Plano de Rivera | 1733 |
| 1-83-112 | Casas del Marqués de Villafranca | Obras en las casas del marqués de Villafranca. Planta de Juan Manuel Martínez con anotaciones de Rivera | 1733 |
| Acuerdos nº 162, fol. 89-90, 98, 187v | Casas del Marqués de Villafranca | Licencia y Memorias de las obras en las casas del marqués de Villafranca encargadas a Juan Manuel Martínez | 1733 |
| Acuerdos nº 141, fol. 43v, 160, 183-190, 216, 261 | Casas del Rastro | Obras realizadas por Pedro de Rivera sobre la casa del Rastro y supervisadas por Francisco Ruiz y Ardemans | 1716 |
| Acuerdos nº 157, fol. 137v | Casas del Rastro | Inundación de las cuevas de la casa del rastro | 1728 |
| Acuerdos nº 158, fol. 41v, 72v,74v, 119 | Casas del Rastro | Reparo de Pedro de Rivera y José de Hueva en las casas del Rastro | 1728-1729 |
| Acuerdos nº 159, fol. 128v | Casas del Rastro | Sobre los pagos de los reparos | 1729 |
| 1-165-2 | Casas del Rastro | Sobre la casa del Rastro | |
| 3-227-1 | Casas pertenecientes a la Villa | Evaluación de obras requeridas | 1722 |
| Acuerdos nº 159, fol. 203v | Casas pertenecientes a la Villa | Evaluación de obras requeridas | 1722 |
| 1-412-5 | Casas pertenecientes a la Villa | Tasado y medición de Rivera . Los reparos fueron realizados por Francisco Fuentes | 1723-1727 |
| Acuerdos nº 152, fol. 163 | Casas pertenecientes a la Villa | Tasado y medición de Rivera . Los reparos fueron realizados por Francisco Fuentes | 1723-1727 |
| Acuerdos nº 153, fols. 163v, 46 | Casas pertenecientes a la Villa | Tasado y medición de Rivera . Los reparos fueron realizados por Francisco Fuentes | 1723-1727 |
| Acuerdos nº 157, fol. 125v-126 | Casas pertenecientes a la Villa | Tasado y medición de Rivera . Los reparos fueron realizados por Francisco Fuentes | 1723-1727 |
| Acuerdos nº 158, fol. 83 | Casas pertenecientes a la Villa | Tasado y medición de Rivera . Los reparos fueron realizados por Francisco Fuentes | 1723-1727 |
| Acuerdos nº 163, fol. 66v | Casas pertenecientes a la Villa | Tasado y medición de Rivera . Los reparos fueron realizados por Francisco Fuentes | 1723-1727 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 162, fol. 44 | Casas pertenecientes a la Villa | Evaluación de obras requeridas | 1732 |
| **Cobertizo** | | | |
| 1-15-27 | Cobertizo | Solicitud para el cercado y fabricación de un cobertizo en un sitio erial de la calle de los Ministriles esquina San Carlos | 1722 |
| **Cocheras** | | | |
| 1-15-72 | Cochera Convento de San Norberto | Construcción de unas cocheras en las casas del convento premontratense de S. Norberto de la calle Alta de Fuencarral, con accesos a la de S. Juan | 1729 |
| 1-83-100 | Cochera | Construcción de una cochera en la plazuela del Conde de Barajas. Plano indicativo | 1731 |
| **Colegios** | | | |
| Acuerdos nº 157, fol. 118v-119, 121 | Colegio de Atocha | Informe de Rivera sobre los rabajos realizados por Francisco Tizón en el Colegio de Atocha | 1728 |
| Acuerdos nº 164, fol. 66 | Colegio de Niños de la Doctrina | Relación de obras en el Colegio de Niños de la Doctrina | 1736 |
| 2-297-53 | Colegio de San Ildefonso | Tasación de Rivera de las obras realizadas por José de Tordesillas en el Colegio de San Ildefonso | 1733 |
| Acuerdos nº 152, fol. 147v-148, 150, 183v-184, 186 | Colegio Imperial | Construcción junto a la Cruz Verde, con fachada a la calle del Horno, de unas casas pertenecientes al Colegio Imperial de la Compañía de Jesús | 1723 |
| Acuerdos nº 153, fol. 154, 184 | Colegio Imperial | Construcción junto a la Cruz Verde, con fachada a la calle del Horno, de unas casas pertenecientes al Colegio Imperial de la Compañía de Jesús | 1723 |
| **Conventos** | | | |
| Acuerdos nº 163, fol. 95v-97 | Convento de las Trinitarias Descalzas de S. Ildefonso | Incorporación de la calle "traviesa" de San José en la clausura del convento de Trinitarias Descalzas de S. Ildefonso | 1734 |
| 1-17-47 | Convento Nuestra Sra. de Atocha | Condiciones de la obra. Informe de Rivera Relativo a la concesión de licencia | 1737 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar | Convento de Ntra. Sra. De Atocha | Licencia para las obras en la explanada de la Iglesia del convento de Ntra. Sra. De Atocha, otorgada el 9 de octubre | 1737 |
| 1-66-126 | Convento de Ntra. Sra. de la Merced | Ampliación del convento de Calzados de Nuestra Señora Merced. Tira de cordales por Rivera | 1722 |
| 1-66-142 | Convento de San Basilio | Obras realizadas por convento San Basilio a lo largo calle Desengaño | 1730 |
| 1-66-143 | Convento de San Basilio | Obras realizadas por convento San Basilio a lo largo calle Desengaño | 1730 |
| Acuerdos nº 159, fol. 153v | Convento de San Basilio | Obras realizadas por convento San Basilio a lo largo calle Desengaño | 1730 |
| 1-83-113 | Convento de San Felipe el Real | Documentación relativa a la unión de las lonjas de San Felipe el Real. Plano | 1734 |
| Acuerdos nº 147, fol. 117, 141v-142 | Convento de San Felipe el Real | Sobre la unión de las lonjas del convento | 1720 |
| Acuerdos nº 163, fol. 87v, 99v, 125, 127, 164, 177-178 | Convento de San Felipe el Real | Documentación relativa a las obras de unión de las dos lonjas del Convento de San Felipe el Real | 1734 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Corrales de comedias** | | | |
| 3-134-48 | Corral del Príncipe | Reparación de las armaduras del corral del Príncipe. Tasación de Gabriel Valenciano | 1727 c. |
| 3-135-4 | Corral del Príncipe | Documentación relativa a los reparos realizados en el corral del Príncipe, obras realizadas por Andrés Esteban y tasadas por Rivera | 1717 |
| 3-475-16 | Corral del Príncipe | Documentación relativa a los reparos realizados en el Corral del Príncipe | 1726-1728 |
| Acuerdos nº 119, fols. 218v-219 | Corral del Príncipe | Aprobación de propuestas por el Concejo para las obras en el corral del Príncipe | 1721 |
| Acuerdos nº 150, fol. 102v | Corral del Príncipe | Sobre las obras en el Corral del Príncipe | 1721 |
| Acuerdos nº 150, fol. 61v-62 | Corral del Príncipe | Condiciones aposentos | 1721 |
| 3-277-9 | Corrales Cruz y Prícipe | Documentación relativa a las obras necesarias en los corrales de comedias | 1721 |
| Acuerdos nº 152, fol. 60v-61 | Corrales Cruz y Prícipe | Sobre las obras realizadas por Francisco Angel | 1723 |
| Acuerdos nº 154, fol. 29 | Corrales Cruz y Prícipe | Tasación de Rivera de las obras realizadas en los corrales de comedias | 1724 |
| Acuerdos nº 154, fol. 180 | Corrales Cruz y Prícipe | Determinación del Concejo relativa a que Rivera realizase planta y declaración de las obras precisas en los corrales de comedias para dejarlos con la debida fortificación | 1725 |
| Acuerdos nº 155, fol. 24v-25, 108 | Corrales Cruz y Prícipe | Obras realizadas en los corrales de comedias tasadas y medidas por Rivera | 1725 |
| Acuerdos nº 155, fol. 66v | Corrales Cruz y Prícipe | Sobre el estado de los corrales de comedias | 1726 |
| Acuerdos nº 156, fol. 55v | Corrales Cruz y Prícipe | Junta para elevar al Consejo reedificaciones en los corrales Cruz y Prícipe | 1727 |
| Acuerdos nº 157, fol. 135v | Corrales Cruz y Prícipe | Sobre obras realizadas en los corrales de comedias | 1727 |
| Acuerdos nº 156, fol. 39, 45v | Corrales Cruz y Prícipe | Reparos y Tasación de Rivera en los corrales de comedias | 1728 |
| Acuerdos nº 159, fol. 24 | Corrales Cruz y Prícipe | Tasación de Rivera de las obras realizadas en los corrales de comedias | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 93 | Corrales Cruz y Prícipe | Tasación de Rivera de las obras realizadas en los corrales de comedias | 1731 |
| Acuerdos nº 164, fol. 112 | Corrales Cruz y Prícipe | Reconocimiento de sueldos y casas incorporadas en ambos corrales | 1732 |
| Acuerdos nº 160, fol. 105 | Corrales Cruz y Prícipe | Sobre reparos en los corrales de comedias | |
| Acuerdos nº 161, fol. 146v | Corrales Cruz y Prícipe | Rivera como fiador del administrados de corrales de comedias | |
| Acuerdos nº 145, fol. 205 | Teatro y tramoyas | Designación de Rivera para velar por la "seguridad y vistosidad de la ejecución de los teatros y tramoyas" | 1719 |
| **Cuarteles** | | | |
| Acuerdos nº 142, fol. 134, 144, 60v, 148-150 | Cuartel de Guardias de Corps | Documentación relativa a la construcción del Cuartel de Guardias de Corps | 1717 |
| Acuerdos nº 145, fol. 116-117 | Cuartel de Guardias de Corps | Sobre la construcción del Cuartel de Guardias de Corps | 1718 |
| Acuerdos nº 142, fol. 70 | Cuartel de Guardias de Corps | Documentación sobre la última intervención de Rivera en la Casa de la Carnicería | 1736 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-17-27 | Cuartel de Guardias de Corps | Sobre la permuta de terreno realizada por los herederos de Juan Goyeneche para la fabricación de una noria para la construcción de los Reales Cuarteles | 1736 |
| Acuerdos nº 142, fol. 80-81 | Cuartel de Guardias de Corps | Documentación sobre la última intervención de Rivera en la Casa de la Carnicería | 1736 |
| **Ermitas** | | | |
| Acuerdos nº 144, fol. 91v | Ermita de Ntra. Sra. de Gracia y San Antonio | Reedificación y ampliación de la ermita de Ntra. Sra. De Gracia y San Antonio | 1718 |
| Acuerdos nº 154, fol. 160 | Ermita de Ntra. Sra. de Gracia y San Antonio | Reedificación y ampliación de la ermita de Ntra. Sra. De Gracia y San Antonio | 1725 |
| Acuerdos nº 140, fol. 46, 62 | Ermita del Angel de la Guarda | Informe y tasación de Rivera sobre los reparos ejecutados por José de Hueva en la Ermita del Ángel de la Guarda | 1715 |
| Acuerdos nº 142, fol. 15 | Ermita del Angel de la Guarda | Informe del estado de la ermita realizado por Rivera | 1717 |
| Acuerdos nº 142, fol. 39v | Ermita del Angel de la Guarda | Manuel Moradillo encargado de realizar las reparaciones de la ermita | 1717 |
| Acuerdos nº 153, fol. 148v-149 | Ermita del Angel de la Guarda | Informe sobre las reformas que necesitaba la ermita realizado por Rivera | 1724 |
| Acuerdos nº 153, fol. 196 | Ermita del Angel de la Guarda | Francisco Ángel encargado de realizar las reparaciones de la ermita | 1724 |
| Acuerdos nº 157, fol. 64, 190v | Ermita del Angel de la Guarda | Informe de Rivera sobre los reparos que fueron necesarios realizar | 1728 |
| **Fábrica de Paños** | | | |
| Acuerdos nº 157, fols. 75v-83 | Fábrica de Paños | Rivera como administrador de caudales en la construcción de la fabrica de paños | 1720 |
| **Fuentes** | | | |
| 1-101-3 | Fuentes | Ordenanzas de las obras de fuentes | 1719 |
| 1-102-8 | Fuentes | Sobre la instauración de la tesorería de los caudales de fuentes como institución independiente | 1736 |
| 1-102-9 | Fuentes | Proyectos de diversas fuentes de Rivera | |
| 3-468-10 | Fuentes | Proyectos de diversas fuentes de Rivera | |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 29, fols. 177, 190v, 197, 214 | Fuentes | Proyectos de diversas fuentes de Rivera | |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 31, fols. 90-91, 209v | Fuentes | Proyectos de diversas fuentes de Rivera | |
| 1-102-19 | Fuentes | Desavenencias entre el Procurador General y Pedro de Rivera con motivo de las tasaciones efectuadas por este último de algunas obras relativas a su cargo de Maestro Mayor de Fuentes | |
| 1-102-10 | Fuente de la Plaza de Antón Martín | Gastos de la obra de fontanería para la ejecución de la fuente nueva de la Plazuela de Antón Martín | 1731 |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 30, fol. 133 | Fuentes de la Plaza de Antón Martín | Diseño de las fuentes de la plaza de Antón Martín | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 30, fol. 133 | Fuente de la Plazuela de San Juan | Proyecto de la fuente de la Plazuela de San Juan | 1730 |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes, fol. 177 | Fuente de la Puerta del Sol | Remodelación de la fuente de la Puerta del Sol | 1726 |
| 1-100-19 | Fuentes de la Plaza de la Red de San Luis | Diseño de las nuevas fuentes de las plazas de la Red de San Luis | |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 30, fol. 376 | Fuente de la Plaza de la Red de San Luis | Reclamación de Rivera sobre el derecho a la adquisición de una porción de agua por los perjuicios ocasionados a una de sus viviendas con las obras para la conducción de agua a la nueva fuente de la Red de San Luis | |
| Acuerdos nº 155, fol. 157v | Fuente de la Salud | Sobre la fuente de la Salud en el paseo nuevo de la Virgen del Puerto | 1726 |
| Acuerdos junta de Fuentes nº 29, fol. 248v, 259-40 | Fuente de la Tela | Sobre la fuente de la Tela en el paseo de la Virgen del Puerto. Fontanería realizada por Domingo García, cantería por Juan de Revuelta, tasación de Pedro de Rivera | 1728 |
| Acuerdos junta de Fuentes nº 30, fol. 26 | Fuente de la Tela | Sobre la fuente de la Tela en el paseo de la Virgen de la Virgen del Puerto. Tasación de la obra de cantería de Juan de Revuelta | 1728 |
| Acuerdos junta de Fuentes nº 29, fol. 162v-163, 217v-228, 237v | Fuente de las Damas | Sobre la fuente de las Damas en el Paseo Nuevo de la Virgen del Puerto | 1726-127 |
| 1-100-18 | Fuentes del paseo Nuevo de la Virgen del Puerto | Documentación relativa a las fuentes del paseo de la Virgen del Puerto | 1717 |
| Acuerdos junta de Fuentes nº 29, fol. 20, 168, 229v, 237v-238 | Fuentes del paseo Nuevo de la Virgen del Puerto | Sobre las fuentes del paseo de la Virgen del Puerto | 1717, 126-127 |
| 1-102-2 | Fuentes del paseo Nuevo de la Virgen del Puerto | Documentación relativa a las fuentes del paseo de la Virgen del Puerto | 1728 |
| 3-468-10 | Fuentes del paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Sobre las fuentes del paseo de Atocha | 1733 |
| 1-103-14 | Fuentes del paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Fuente realizada por Sachetti | 1745 |
| 1-103-15 | Fuentes del paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Proyectos de fuentes realizados por Pedro de la Piedra y José Gómez García | 1745 |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 31, fols. 192v-194v | Tesorería de los caudales de fuentes | Sobre la instauración de la tesorería de los caudales de fuentes como institución independiente | 1736 |
| **Hielo** | | | |
| Acuerdos nº 149, fol. 150v-152 | Hielo | Traslado en compañía de los comisarios de nieve a la medición del hielo acumulado en los pozos para calcular el precio | 1721 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 150, fol. 40v, 163-164 | Hielo | Traslado en compañía de los comisarios de nieve a la medición del hielo acumulado en los pozos para calcular el precio | 1722 |
| Acuerdos nº 153, fol. 157-158, 160v-161 | Hielo | Traslado en compañía de los comisarios de nieve a la medición del hielo acumulado en los pozos para calcular el precio | 1724 |
| Acuerdos nº 154, fol. 96-97 | Hielo | Traslado en compañía de los comisarios de nieve a la medición del hielo acumulado en los pozos para calcular el precio | 1725 |
| **Huertas** | | | |
| Acuerdos nº 154, fol. 121v, 128, 133-135 | Huerta en la ribera del Manzanares | Ampliación de la huerta situada en la ribera del Manzanares, junto al lavadero del Hospital General y el Arroyo de Arganzuela, perteneciente al caballero de la Orden de Santiago don Fco. Del Olmo | 1725 |
| Acuerdos nº 156, fol. 32, 34, 50 | Huerta en la ribera del Manzanares | Ampliación de la huerta situada en la ribera del Manzanares, junto al lavadero del Hospital General y el Arroyo de Arganzuela, perteneciente al caballero de la Orden de Santiago don Fco. Del Olmo | |
| **Iglesias** | | | |
| 1-83-98 | Iglesia de San Martín | Cerramiento con verjas de hierro de la lonja de la puerta principal y gradas de los pies de la iglesia del monasterio S. Martín | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 53 | Iglesia de San Martín | Cerramiento con verjas de hierro de la lonja de la puerta principal y gradas de los pies de la iglesia del monasterio S. Martín | 1731 |
| 1-83-157 | Iglesia de San Nicolás | Construcción de una pared de ladrillo desde el extremo de la nave derecha de la iglesia de San Nicolás, hasta la esquina de su capilla mayor | 1742 |
| Acuerdos nº 168, fol. 30v-31 | Iglesia de San Nicolás | Construcción de una pared de ladrillo desde el extremo de la nave derecha de la iglesia de San Nicolás, hasta la esquina de su capilla mayor | 1742 |
| 3-412-13 | Iglesia de San Salvador | Reparaciones del chapitel de la torre de la iglesia de San Salvador. Informes de Rivera y Narciso Millán | 1732 |
| Acuerdos nº 161, fol. 94, 99 | Iglesia de San Salvador | Documentación relativa a la restauración del chapitel de la torre de la Iglesia de San Salvador | 1732 |
| Acuerdos nº 164, fol. 123v-124 | Iglesia de Santa Cruz | Documentación relativa a la construcción de una sacistía en la iglesia parroquial de Santa Cruz | 1734 |
| 1-83-128 | Iglesia de Santa Cruz | Documentación relativa a la construcción de una sacristía en la iglesia de Santa Cruz. Plano de Rivera | 1736 |
| 1-66-122 | Iglesia de Santo Tomás | Plano con anotaciones y mediciones de Rivera. Concesión de pies de sitio y licencia de obra para la construcción de la Capilla Mayor de la iglesia del convento de Dominicos de Santo Tomás | 1721 |
| Acuerdos nº 149, fol. 239-240 | Iglesia de Santo Tomás | Concesión de pies de sitio y licencia de obra para la construcción de la Capilla Mayor de la iglesia del convento de Dominicos de Santo Tomás | 1721 |
| 1-17-62 | Iglesia del Convento del Carmen | Construcción de una nueva lonja. Planta y alzado de Pablo de Torres. Licencia de Obra | 1740 |
| Acuerdos nº 167, fol. 36v, 39-40 | Iglesia del Convento del Carmen | Sobre la construcción de una nueva lonja en la Iglesia del Convento del Carmen | 1740 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Juego de Pelota** | | | |
| 1-15-70 | Juego de Pelota de Viento en el Real Sitio de la Priora | Sobre la financiación de las obras y el cese de las mismas | 1724, 1729 |
| **Limpieza y empedrado** | | | |
| 1-13-84 | Limpieza y empedrado | Medidas encaminadas a mejorar las condiciones de limpieza de la Villa | 1713 |
| Acuerdos nº 138, fol. 21v-28 | Limpieza y empedrado | Medidas encaminadas a mejorar las condiciones de limpieza de la Villa | 1713 |
| 1-14-20 | Limpieza y empedrado | Sobre la organización y control de las actividades relativas al empedrado y limpieza de las calles de Madrid y la división de la villa en trece cuarteles | 1715 |
| 3-494-48 | Limpieza y empedrado | Sobre la apliación de la consignación para limpieza y empedrado, 8 de octubre de 1720 | 1720 |
| 1-94-61 | Limpieza y empedrado | Sobre las deudas contraidas por la limpieza y empedrado de las calles | 1740 |
| 4-268-23 | Limpieza y empedrado | Sobre la fiesta de toros celebrada en la plaza de madera situada tras el Retiro para aumentar la dotación de limpieza | 1741 |
| 1-16-31 | Limpieza y empedrado | Sobre los gastos aplicados a la limpieza y empedrado de las calles | |
| 1-166-69 | Limpieza y empedrado | Soluciones propuestas por la junta de limpieza y empedrado para garantizar la efectividad de las actividades de su competencia | |
| 1-169-14 | Limpieza y empedrado | Sobre la organización y control de las actividades relativas al empedrado y limpieza de las calles de Madrid y la división de la villa en trece cuarteles | |
| Acuerdos nº 138, fol. 24v. | Limpieza y empedrado | Sobre los trece cuarteles que había en la ciudad y su presencia en la organización y control de las actividades relativas al empedrado y limpieza de calles | |
| Acuerdos nº 138, fol. 27v | Limpieza y empedrado | Conjunto de actividades destinadas a mejorar las condiciones de limpieza de la Villa | |
| Acuerdos nº 138, fol. 28 | Limpieza y empedrado | Acumulación de basuras en la calle | |
| 1-15-17 | Limpieza y empedrado | Sobre la organización y control de las actividades relativas al empedrado y limpieza de las calles de Madrid y la división de la villa en trece cuarteles | |
| **Matadero** | | | |
| Acuerdos nº 152, fol. 172, 187v, 199-202 | Matadero | Documentación relativa a los reparos realizados en el matadero | 1715, 1723-1724 |
| Acuerdos nº 145, fol. 169 y 173 | Matadero | Documentación relativa a los reparos realizados en el matadero | 1723 |
| Acuerdos nº 147, fol. 226 | Matadero | Documentación relativa a los reparos realizados en el matadero | 1723 |
| Acuerdos nº 154, fol. 150-152v | Matadero | Pleito sobre el pago de los reparos del matadero | 1723 |
| Acuerdos nº 153, fol. 70-70v | Matadero | Evaluación de los reparos por Gabriel Valenciano. Pago de los mismos | 1724 |
| Acuerdos nº 155, fol. 53v, 211-213 | Matadero | Sobre el pago de los reparos | 1726-1727 |
| 3-129-23 | Matadero | Documentación relativa a los reparos realizados en el matadero | 1726, 1728 |
| Acuerdos nº 156, fol. 24v | Matadero | Sobre el pago de los reparos | 1727 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 158, fol. 158v | Matadero | Evaluación de los reparos por Gabriel Valenciano | 1727 |
| Acuerdos nº 157, fol. 137,157 | Matadero | Sobre el pago de los reparos | 1728 |
| Acuerdos nº 158, fol. 70 | Matadero | Informe de Rivera | 1729 |
| Acuerdos nº 159, fol. 108, 155v | Matadero | Necesidad de reparos del matadero | 1730 |
| Acuerdos nº 160, fol. 104 | Matadero | Informe de Rivera sobre los reparos necesarios | 1731 |
| Acuerdos nº 160, fol. 38v, 81 | Matadero | Sobre el pago de los reparos | 1733 |
| Acuerdos nº 162, fols. 97v-98 | Matadero | Pleito sobre el pago de los reparos del matadero. Declaración de Rivera | 1733 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar | Matadero | Sobre el pago de los reparos | 1737 |
| **Ordenanzas** | | | |
| Acuerdos nº 140, fol. 3v-4 | Ordenanzas de Ardemans | Sobre las ordenanzas de Teodoro Ardemans | 1715 |
| Acuerdos nº 145, fols. 79v-80 | Ordenanzas de Ardemans | Sobre la publicación de las ordenanzas de Teodoro Ardemans | 1719 |
| Acuerdos nº 147, fol. 96 | Ordenanzas de Ardemans | Acuerdo concejil sobre las lineas delas fachadas de las viviendas | 1720 |
| Acuerdos nº 149, fol. 161 | Ordenanzas de Ardemans | Acuerdo concejil sobre las lineas delas fachadas de las viviendas | 1720 |
| 1-16-24 | Ordenanzas de Ardemans | Constantes violaciones de las normativas promovidas por las ordenanzas de Ardemans | |
| Acuerdos nº 149, 69-70 | Ordenanzas de Ardemans | Sobre las denuncias a Pedro de Ribera por la no solicitud de licencias obras | |
| Acuerdos nº 149, fol. 188 | Ordenanzas de Ardemans | Sobre la solicitud de lincencia de obras | |
| Acuerdos nº 145, fol. 82 | Ordenanzas de Juan de Ulloa | Sobre las ordenanzas de Juan de Ulloa | |
| **Paseos** | | | |
| 1-16-101 | Paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Cómputo de materiales y jornales de las obras realizadas en el Paseo | 1733 |
| Acuerdos nº 162, fol. 38-39 | Paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Aprobación del proyecto de ensanche del paseo propuesto por Rivera | 1733 |
| 3-257-14 | Paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Documentación relativa a las obras realizadas en el paseo de Atocha | 1734 |
| 1-114-102 | Paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Sobre la evolución de la obra | 1736 |
| 1-17-22 | Paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Cómputo de materiales y jornales de las obras. Evolución de las mismas | 1736 |
| 1-128-34 | Paseo del Real Convento de Ntra. Sra. de Atocha | Sobre la paralización de las obras | 1744 |
| 1-128-34 | Paseo Nuevo de la Virgen del Puerto | Documentación relativa al Paseo Nuevo de la Virgen del Puerto | |
| 1-128-34 | Paseos Públicos | Real Orden de realización de un informe sobre los medios destinados a la conservación, aumento y mejor ornato de los paseos públicos, 2 de febrero de 1743 | 1743 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-122-38 | Paseos Públicos | El marqués de Villarias participa las ordenanzas dispuestas por el rey para el riego de los paseos públicos, 24 de junio de 1744 | 1744 |
| 1-128-34 | Paseos Públicos | El marqués de Villarias participa las ordenanzas dispuestas por el rey para el riego de los paseos públicos, 24 de junio de 1744 | 1744 |
| **Plazas** | | | |
| Acuerdos nº 150, fols. 40v-41 | Plaza Mayor | Reconocimiento del arco de acceso a la calle Toledo en la Plaza Mayor por Rivera | 1720 |
| Acuerdos nº 147, fol. 102v, 110v-111 | Plaza Mayor | Sobre el arco de acceso a la calle Toledo en la Plaza Mayor | 1720 |
| Acuerdos nº 149, fol. 25 | Plaza Mayor | Sobre el arco de acceso a la calle Toledo en la Plaza Mayor | 1720 |
| 3-227-32 | Plaza Mayor | Reconocimiento realizado por Rivera del arco de acceso a la calle Toledo de la Plaza Mayor | 1726 |
| Acuerdos nº 155, fol. 72 | Palzuela del Conde de Barajas | Construcción de un pasadizo en la callejuela que bajaba de la Platería a la plazuela del Conde de Barajas. | 1726 |
| Acuerdos nº 160, fol. 55v-66 | Plazuela del Conde de Barajas | Construcción de una cochera en la plazuela del Conde de Barajas. Plano indicativo | 1731 |
| Acuerdos nº 100, fol. 70 | Plazuela del Conde de Barajas | Construcción de una cochera en la plazuela del Conde de Barajas. Plano indicativo | 1731 |
| 1-84-23 | Plazuela y cocheras de Agustina Rodríguez Portacarrero | Apertura de una plazuela y construcción de unas cocheras por parte de Agustina Rodríguez Portacarrero. Informe de Rivera y planta y alzado de Antonio de Valcárcel | 1742 |
| Acuerdos nº 168, fol. 85 | Plazuela y cocheras de Agustina Rodríguez Portacarrero | Apertura de una plazuela y construcción de unas cocheras por parte de Agustina Rodríguez Portacarrero | 1742 |
| **Puentes** | | | |
| 1-29-54 | Puente de la  Casa de Campo | Puente para salvar un arroyo situado en la Casa de Campo con proximidad con proximidad al Camino de Húmera | 1725 |
| 1-129-54 | Puente de la Casa de Campo | Orden del Príncipe para la construcción del puente de la Casa de Campo. Planta y alzado | 1725 |
| Acuerdos nº 150, fol. 160v | Puente de la Casa de Campo | | |
| Acuerdos nº 154, fol. 162v-163 | Puente de la Casa de Campo | Resolución del Consejo y del Ayuntamento | 1725 |
| Acuerdos nº 154, fol. 27v | Puente de la Casa de Campo | Orden del Príncipe para la construcción del puente de la Casa de Campo | 1725 |
| Acuerdos nº 155, fol. 13 | Puente de la Casa de Campo | Resolución del Ayuntamiento del 11 de enero | 1726 |
| Acuerdos nº 140, fol. 186 | Puente de San Isidro | Sobre la incorporación de pilares de piedra en el Puente de San Isidro | 1715 |
| 5-29-12 | Puente de San Isidro | Documentación relativa a las obras de reconstrucción del Puente de San Isidro. Planta y alzado | 1731 |
| 1-158-49 | Puente de Toledo | Planta y alzado propuestas por Rivera para la reconstrucción del Puente de Toledo | 1719 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acuerdos nº 150, fol. 186 | Puente de Toledo | Sobre la construcción del Puente de Toledo | 1722 |
| 1-159-11 | Puente de Toledo | Cuenta presentada por Domingo Gómez de Noriega el 21 de octubre de 1724 | 1724 |
| 1-159-20 | Puente de Toledo | Informe de Domingo de Noriega haciendo balance entre el costo de que quedaba por hacer y los efectos de los que se disponía | 1724 |
| 1-159-21 | Puente de Toledo | Sobre la financiación de las obras del Puente de Toledo | 1724 |
| 1-159-22 | Puente de Toledo | Relaciones juradas de don Fernado del Castillo | 1724 |
| 1-150-29 | Puente de Toledo | Relación de costes de la construcción del Puente de Toledo | 1725 |
| Acuerdos nº 147, 34v-43 | Puente de Toledo | Sobre la financiación de las obras | 1725 |
| 1-133-61 | Puente Segovia | Informes de Ardemans. Proyecto de Ardemans para la realización de un caz que evitase la acumulación de arenas en el cauce del río Manzanares | 1715 |
| 1-133-63 | Puente Segovia | Solicitud de un caudal fijo para la construcción y mantenimiento de puentes de la capital. Informes sobre reparos, tasaciones de Rivera, etc. | 1727 |
| Acuerdos nº 154, fol. 184 | Puente Segovia | Labor del maestro cantero Juan de Revuelta en el Puente de Segovia | 1725 |
| Acuerdos nº 155, fol. 187-189, 201-203 | Puente Segovia | Informe comisario del puente. Impuestos | 1727 |
| 1-128-40 | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Expediente en el que se detalla el proceso de construcción del puente sobre el arroyo de Abroñigal. Contiene un plano de Rivera con 2 alzados y 1 planta | 1729 |
| Acuerdos nº 159, fol. 171v | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Informe de Isidro Hernández para realizar ciertas mejoras en el proyecto del puente | 1730 |
| Acuerdos nº 159, fols. 22v, 41v, 66v, 73v, 95 | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Sobre la fianza el maestro de obras Isidro Hernández para la construcción del puente | 1730 |
| Acuerdos nº 160, fol. 75 | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Memorial de Isidro Hernández solicitando la tasación del puente | 1731 |
| 1-16-95 | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Sobre el pago de lo adeudado | 1732 |
| Acuerdos nº 161, fol. 11 | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Sobre pagos por la construcción | 1732 |
| Acuerdos nº 167, fol. 137v, 148, 151v-152 | Puente sobre el arroyo de Abroñigal | Pequeños reparos sobre el puente realizados por Rivera | Posteriores a 1732 |
| 1-166-69 | Puente Verde | Sobre la conservación y mantenimiento del puente Verde | 1720 |
| 1-134-18 | Puente Verde | Documentación relativa a la construcción del Puente Verde y a la reconstrucción en madera tras su destrucción | 1728, 1730, 1743 |
| 1-134-16 | Puente Verde | Documentación relativa a la construcción del Puente Verde (1728) y sobre su posterior destrucción debido a una crecida (1740) | 1728-1740 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-134-17 | Puente Verde | Documentación relativa a la construcción del puente Verde. Relación de personas que trabajan en las actividades de cantería: Pablo de la Pilla, Carlos López, Alejandro Gandarilla, Andrés del Peral, Pedro de la Cantera y Francisco Hernández. Negociaciones con el Prior del convento de los Padres Gerónimos sobre las bajadas del puente | 1730 |
| Acuerdos nº 159, fol. 74 | Puente Verde | Juan de Miranda y Testa, caballero comisario de la obra, sustituye a Rivera. Juan de Revuelta, director de las actividades de cantería | 1730 |
| Acuerdos nº 159, fol. 216v-217 | Puente Verde | Necesidad de reestructuración del puente una vez estrenado | 1731 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar (Acuerdo del 11 de septiembre de 1737) | Puente Verde | Sobre la construcción del Puente Verde | 1737 |
| Acuerdos nº 167, fol. 50 | Puente Verde | Participación al concejo de que el Puente Verde había perecido con las avenidas del invierno | 1740 |
| 1-134-19 | Puente Verde | Reparaciones en el Puente Verde realizadas por Fausto Mansó | 1745 |
| Acuerdos nº 158, fol. 39 | Puente Verde | Sobre los pagos de las obras del Puente Verde | |
| Acuerdos nº 159, fol. 90v | Puente Verde | Sobre la construcción del Puente Verde | |
| 1-191-22 | Puente Viveros | Relación de las intervenciones realizadas por Francisco Arredondo, maestro mayor Alcalá de Henares, en el Puente de Viveros | 1734 |
| 1-191-23 | Puente Viveros | Documentación relativa a la construcción del Puente de Vivieros: informes de Rivera, memoria de Fausto Mansó, etc. | 1739 |
| Acuerdos nº 159, fol. 139 | Puente Viveros | Historial constructivo del Puente de Viveros | ca. 1734 |
| Acuerdos nº 163, fol. 165v | Puente Viveros | Relación de las intervenciones realizadas por Francisco Arredondo, maestro mayor Alcalá de Henares, en el Puente de Viveros | 1734 |
| Acuerdos nº 163, fol. 168 | Puente Viveros | Falta de recursos del Ayto. para asumir las obras | 1734 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar | Puente Viveros | Sobre el estado ruinoso del Puente de Viveros | 1736 |
| Acuerdos nº 166, fol. 138v | Puente Viveros | Medidas encaminadas para la renovación del Puente de Viveros | 1738 |
| Acuerdos nº 166, fol. 159 | Puente Viveros | Aprobación del Consejo para que Rivera hiciese nueva declaración de las intervenciones a realizar en el Puente de Viveros | 1738 |
| Acuerdos nº 167, fol 92v., 93v-94 | Puentes | Solicitud de un caudal fijo para la construcción y mantenimiento de puentes de la capital | 1740 |
| Acuerdos nº 167, fols. 121-124 | Puentes | Sobre las obras de mantenimiento y construcción de puentes de la ciudad | |
| **Puertas y Portillos** | | | |
| Acuerdos nº 150, fol. 172v | Puerta de Atocha | Informe de Pedro de Rivera sobre los arreglos necesarios en la Puerta de Atocha, 30 de octubre | 1722 |
| 1-200-35 | Puerta de San Vicente o de la Florida | Obra contratada por Francisco García Conde | 1724 c. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-201-14 | Puerta de San Vicente o de la Florida | Reconocimiento y tasación de la obra | 1728 |
| 1-201-17 | Puerta de Toledo | Plano con medidas y tasación de Rivera de unas casas junto a la Puerta de Toledo | 1718 |
| Acuerdos nº 157, fol. 89v | Portillo de Embajadores | Tasación de tierras que pertenecía a Roque Maya en el portillo de Embajadores | |
| 1-201-15 | Portillo de Jilimón de la Mota | Sobre la reapertura del Portillo | 1721 |
| 1-201-30 | Portillo de Jilimón de la Mota | Sobre la reapertura del Portillo | 1721 |
| Acuerdos nº 141, fol. 121 | Portillo de Jilimón de la Mota | Sobre la reapertura del Portillo | 1721 |
| Acuerdos nº 149, fol. 121 | Portillo de Jilimón de la Mota | Encargo a Pedro de Rivera de la reapertura del Portillo | 1721 |
| **Real Sitio de Manzanares** | | | |
| Acuerdos nº 150, fol. 165-167, 171v-172, 192, 198v, 200, 201v, 214v-215 | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares | 1723 |
| Acuerdos nº 152, fol. 29, 36-37, 59-60, 62v-78, 92, 95, 137-138, 140, 158v, 192, 203 | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares | 1723 |
| Acuerdos nº 155, fol. 19-20, 67v, 92v-93, 156v-157 | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares. Mapa de Isidro Afan de Rivera | 1723 |
| Acuerdos nº 156, fol. 38v, 55,79,157,173v | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares | 1723 |
| Acuerdos nº 153, fol. 196v | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares. Rivera designado como inspector de los territorios disputados | 1724 |
| Acuerdos nº 157, fol. 173v | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares | 1728 |
| Acuerdos nº 156, fol. 38v, 65 | Real Sitio de Mazanares | Pleito sobre la propiedad de Madrid sobre el Real Sitio de Manzanares. Mapa de Isidro Afan de Rivera | |
| **Tapias y Cercas** | | | |
| Acuerdos nº 148, fol. 208 | Tapias | Sobre el uso indebido que el convento de Calzados de Ntra. Sra. De la Merced había hecho de un fragmento de la antigua muralla de la Villa | 1720 |
| Acuerdos nº 149, fol. 23-24 | Tapias | Sobre el uso indebido que el convento de Calzados de Ntra. Sra. De la Merced había hecho de un fragmento de la antigua muralla de la Villa | 1720 |
| Acuerdos nº 150, fol. 197 | Tapias | Sobre el uso indebido que el convento de Calzados de Ntra. Sra. De la Merced había hecho de un fragmento de la antigua muralla de la Villa | 1720 |
| Acuerdos nº 152, fol. 94v | Tapias | Sobre el uso indebido que el convento de Calzados de Ntra. Sra. De la Merced había hecho de un fragmento de la antigua muralla de la Villa | 1720 |
| 1-16-10 | Tapias | Informe de Rivera sobre el estado de las tapias junto a la Puerta de Alcalá | 1723 |
| 1-161-61 | Tapias | Reparo en la cerca del parque de Palacio | 1724 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-200-37 | Tapias | Documentación relativa a los reparos en la tapias. Informe de Rivera y Juan Roman reparos cercado de la Villa | 1724 |
| 1-200-38 | Tapias | Compromiso de tener las cercas reparadas en diez años | 1724 |
| 1-200-39 | Tapias | Documentación relativa a los reparos de las cercas, puertas reales y portillos. Reconocimientos de Rivera, Reparos de Francisco García Conde, etc. | 1732-1733 |
| 1-200-35 | Tapias | Sobre el mantenimineto de la cerca de la Villa | |
| 1-200-37 | Tapias | Marqués de Vadillo, propuesta para llevar a cabo la reconstrucción en piedra y ladrillo el recinto tapiado que circundaba la ciudad | |
| 1-200-39 | Tapias | Propuesta de Pedro de Rivera para suprimir las rinconadas del recinto tapiado que circundaba la ciudad | |
| **Toldos** | | | |
| 2-210-29 | Toldos | Tasación de Rivera de los toldos utilizados para cubrir las calles en el verano de 1724 | 1725 |
| Acuerdos nº 154, fol. 53v, 57, 58, 69 | Toldos | Tasación de Rivera de los toldos utilizados para cubrir las calles en el verano de 1724 | 1725 |
| **Túmulos** | | | |
| 2-354-20 | Túmulo de la reina María Luisa de Saboya | Expediente que recoge toda la documentación relativa al túmulo de la reina María Luisa de Saboya | 1714 |
| 2-351-5 | Túmulo de los duques de Borgoña Luis de Borbón y María Adelaida de Saboya | Documentación relativa a la construcción del túmulo de los duques de Borgoña Luis de Borbón y María Adelaida de Saboya. Alzado | 1712 |
| 2-351-9 | Túmulo del rey de Cerdeña Víctor Amadeo II | Expediente que recoge toda la documentación relativa al túmulo del rey Victor Amadrio II de Cerdeña. Detalle de planta y alzado del túmulo | 1733-1742 |
| 2-355-2 | Túmulo del rey de España Luis I | Expediente que recoge toda la documentación relativa al túmulo del rey Luis I de España. Planta y alzado del túmulo | 1724 |
| 2-355-2 | Túmulo del rey de España Luis I | Expediente que recoge toda la documentación relativa al túmulo del rey Luis I de España. Planta y alzado del túmulo | 1724-1725 |
| 2-354-1 | Túmulo del rey de Francia Luis XIV | Expediente que recoge toda la documentación relativa al túmulo del rey Luis XIV de Francia. Alzado del túmulo | 1716 |
| **Viajes de aguas** | | | |
| 4-52-137 | Viaje alto de Abroñigal | Introducción del llamado viaje Viejo en el Nuevo en la ampliación del viaje Alto de Abroñigal | |
| 3-468-10 | Viaje bajo de Abroñigal | Ampliación del viaje bajo de Abroñigal. Querella entre Rivera y el maestro del viaje bajo de Abroñigal Bernardino Romo | 1733 |
| 1-101-15 | Viaje bajo de Abroñigal | Ampliación del viaje bajo de Abroñigal | |
| 2-459-37 | Viaje bajo de Abroñigal | Obras de ampliación del viaje Bajo de Abroñigal con la incorporación del agua de los Tres Caños de la Venta del Espíritu Santo | |
| 4-223-11 | Viaje bajo de Abroñigal | Querella entre Rivera y el maestro del viaje bajo de Abroñigal Bernardino Romo | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-103-4 | Viaje de la Castellana | Proyecto para la extensión del viaje de la castellana | 1732 |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 29, fols. 148, 155v, 160, 161v-162 | Viaje de la Castellana | Ampliación del Viaje de la Castellana | |
| **Varios** | | | |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 31, fol. 300 | Deudas | Sobre las deudas contraidas el Ayuntamiento con Rivera | |
| Acuerdos nº 138, fol. 62-70 | Jurisdicción | Sobre el derecho de la Villa de Madrid a la posesión de la jurisdicción civil y criminal | 1714 |
| Acuerdos nº 149, fols. 72 y 105v-107v | Maestro Mayor de las Obras de Madrid | Sobre la división de los cargos de Maestro Mayor de Obras y el de Fuentes | 1721 |
| Acuerdos nº 157, fol. 150v, 152v | Otras obras | Medidas encaminadas para impedir que el Manzanares penetrase en la Real Casa de Campo | 1728 |
| Acuerdos nº 157, fol. 162 | Otras obras | Documentación relativa a la obra en el colgadizo del Corralón de las Vistillas de San Francisco | 1728 |
| Acuerdos nº 155, fol. 120-121 | Pasadizo del Infierno | Aprobación del Concejo para la construcción de un pasadizo en la entrada contigua pasadizo en la entrada callejón del Infierno contigua calle Mayor. Aprobación por el Ayuntamiento del proyecto de Rivera | 1726 |
| Acuerdos nº 56, fol. 27 | Pasadizo del Infierno | Tasación de Rivera del pasadizo del Infierno | 1726 |
| 3-467-6 | Prado Viejo | Supervisión de Rivera de las labores de mantenimiento en el arbolado del Prado Viejo | |
| Acuerdos nº 159, fol.68-69v, 82v, 84v, 86-93 | Rastro | Nueva nave en el rastro | 1730 |
| Acuerdos nº 140, fol. 208v-209 | Reformas | Sobre reformas arquitectónicas y urbanísticas de Pedro de Ribera | 1715 |
| Acuerdos nº 143, fol. 87v | Teniente de Maestro Mayor de las Obras de Madrid | Nombramiento de Rivera como teniente de Maestro Mayor de las obras de Madrid | 1718 |
| Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 29, fol. 59 | Teniente de Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid | Nombramiento de Rivera para ejerecer la tenecia del Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid | 1719 |
| 3-468-10 | Teniente de Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid | Pedro Hernandez ejerce las ausencias y enfermedades de Rivera como Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid | 1726 |
| Acuerdos nº 160, fol 78 | Teniente de Maestro Maestro Mayor de las Obras de Madrid | Pedro Enguera Teniente de Maestro Mayor de las Obras de Madrid | 1731 |
| Acuerdos nº 165, sin foliar | Teniente de Maestro Mayor de las Obras de Madrid | Fausto Mansó Teniente de Maestro Mayor de las Obras de Madrid | 1737 |
| 3-467-6 | Teniente de Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid | José Alonso de Arce ejerce las ausencias y enfermedades de Rivera como Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid | 1741 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1-17-57 | Terrenos | Pedro de Rivera. Representación de la superficie de terreno cedida a Madrid por el regidor don Manuel de Reinalte y de la que obtuvo don Manuel a cambio en el paraje del Alamillo | 1738 |
| Acuerdos nº 162, fol. 113 | Torrecilla del Prado de San Jerónimo | Tasación de Rivera de las obras realizadas por José Fernández de Arce en la Torrecilla del Prado de San Jerónimo | 1733 |

**Anexo II:** Inventario de planos del expediente AVM, Secretaría, 1-456-2.

**Inventario de los planos contenidos en el expediente A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2**[1]

**Nota preliminar:** Es frecuente encontrar en los fondos del Archivo de Villa de Madrid expedientes facticios de planos. Esa práctica se explica por dos razones: la primera, por la inexistencia de depósitos adecuados en los que los ejemplares se dispusieran desplegados, lo que obligaba a plegar los planos en formatos no superiores al tamaño de folio; la segunda, por la costumbre de archivar en el mismo expediente los planos relativos al mismo asunto, a fin de permitir su localización ulterior. Eso es lo que explica que este expediente, con la signatura Secretaría 1-456-2, descrito en el Inventario General del Archivo de Secretaría (tomo LX, pág. 23) como «1677, Planos antiguos del Puente de Toledo», contenga los distintos proyectos vinculados a la reforma y posterior construcción del citado Puente, en un largo proceso comprendido entre 1677 y 1721. Se compone de veintitrés planos doblados, en su mayoría relacionados con proyectos para el Puente de Toledo, pero también se encuentran un plano del puente de Viveros y una planta sin fechar ni firmar, que posiblemente se trate de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid. Una diligencia dentro del expediente indica que el plano número 11 se encuentra depositado en el Museo Municipal (actual Museo de Historia de Madrid); falta por otra parte el plano numerado como 3, lo que coincidiría con el cómputo general de veinticinco planos del expediente que consignan las respectivas diligencias del siglo XIX añadidas a cada uno de ellos en el vuelto.

La realización del inventario detallado de estos veintitrés planos describe, de modo convencional, su asiento catalográfico, que es el habitual en los registros de material gráfico y cartográfico: signatura, título, atribución, escala gráfica, data archivística, descripción física y notas; el orden para consignar el contenido en notas sigue el orden correspondiente de la disposición de la ficha general; por último, se añade la transcripción de las notas manuscritas de cada ejemplar, tanto en el recto como en el vuelto y la valoración del estado del ejemplar para su restauración, si procede.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 1.
*[Alzado para el puente de Toledo: fragmento]* / [Rodrigo Carrasco (dib. y arq.)].
Escala [ca. 1:76], 20 [pies castellanos] [=73 mm.].
[1673, Madrid].
1 alzado original ms., lápiz, tinta negra y aguada gris sobre papel verjurado, sin recuadro, 215 x 725 mm.
El ejemplar está compuesto por dos hojas de papel unidas por el centro. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 1 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegraciones por pérdidas y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 58, nota 64.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 2.
*[Alzado y planta para el puente de Toledo: Fragmento]* / Rodrigo Carrasco (dib. y arq.) y Miguel Martínez (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:66], 80 [pies castellanos] [=336 mm.].
[1673, Madrid].
1 alzado y 1 planta originales mss., lápiz, tinta negra y aguada gris sobre papel verjurado, sin recuadro, 720 x 470 mm.
El ejemplar esta incompleto. Autografiado: «Rodrigo Carrasco [firma y rúbrica]», y «Miguel Martínez[firma y rúbrica]». En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 2 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegraciones por pérdidas y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 58, nota 64.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 3.
Falta en el expediente.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 4.
*[Proyecto para el puente de Toledo: alzado y planta del puente y de la calzada]* / [Lucas Gutiérrez de Bargas (dib. y arq.)].
Escala [ca. 1:278], 300 [pies castellanos] [=300 mm.].

[1] Inventario revisado y corregido por Francisco José Marín Perellón.

[Ca. 1672, Madrid].
1 alzado y 1 planta originales mss., lápiz, tinta sepia y aguada verde sobre papel verjurado, sin recuadro, 720 x 520 mm.
El ejemplar esta incompleto, al faltarle toda su mitad izquierda. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 4 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegraciones por pérdidas y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), pp. 56 y 57, nota 47.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 5.
*[Proyecto para el puente de Toledo: Alzado y planta del puente de tres arcos y su calzada]* / Lucas Gutiérrez de Bargas (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:266], 200 [pies castellanos] [=210 mm.]
[Ca. 1672, Madrid].
1 alzado y 1 planta originales mss., lápiz, tinta sepia y aguadas, roja y verde, sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.390 x 520 mm.
Se compone de dos hojas de papel unidos por el centro. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 5 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegraciones en varios puntos y pérdidas en sus bordes, manchas verticales de tinta y limpieza.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), pp. 56 y 57, nota 47.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 6.
*Planta de el Puente de Toledo, dedicada al Il[ustrísi]mo Señor Marqués de Vadillo, del Consejo y Cámara de Indias de su Magestad, y su Correjidor de esta Villa de Madrid* / hecha por Ioseph Moreno Maestro maior de su Magestad y de la Real Obra de el Caz de la Rivera de Jarama.
Escala [ilegible].
1718, julio, 29, Madrid.
1 planta original ms., lápiz, tintas, negra y roja, y aguadas, morada y parda, sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.125 x 430 mm.
Carece de firma; posee diligencia, «Madrid y Julio 29 de 1718 / en Junta de este día, / vista y lo acordado [rúbrica]». Se representa el tablestacado y base de las pilas. Se compone de dos hojas de papel unidos por el centro. En vuelto, «Planta del nuebo puente de Toledo […]entado por Moreno en el año de 1718», sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 6 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegraciones por pérdidas en bordes y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 60, nota 93.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 7.
*[Proyecto de planta para el puente de Toledo y su calzada]* / José del Olmo (dib. y arq.), Manuel del Olmo, (dib. y arq.), Francisco […] (dib. y arq.), y […] de la Vera (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:96], 100 pies [castellanos], [=290 mm.]
[Ca. 1682, Madrid] .
1 planta original ms., tinta negra, aguadas, verde, roja y azul, sobre papel verjurado, sin recuadro, 2.235 x 415 mm.
Autografiado, con la mención «José del Olmo [firma y rúbrica], Manuel del Olmo [firma y rúbrica], Francisco […] [firma y rúbrica] y […] de la Vera [firma y rúbrica]». Se compone de cuatro hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 7 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegraciones por pérdidas en bordes y dobleces y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), pp. 58-59, nota 77.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 8.
*[Proyecto de planta y alzado para el puente de Toledo y su calzada]* / José del Olmo (dib. y arq.) y Martín Verdugo (dib. y arq.).
Escala [ca. 1: 234], 200 pies [castellanos] [=238 mm.]

[1682, junio, 13, Madrid].
1 planta y 1 alzado originales mss., lápiz, tinta, aguadas, verde, gris y ocre, sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.675 x 388 mm.
Autografiado, con la mención «José del Olmo [firma y rúbrica] [y] Martín Verdugo [firma y rúbrica]». Se compone de tres hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 8 de la sig*natur*a 1-456-2». Está relacionado con SECRETARÍA, 1-156-15.
Estado de conservación: necesita planchado, reintegración de pérdidas en bordes y dobleces y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), pp. 58-59, nota 77.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 9.
*[Proyecto de planta y alzado para el puente Toledo]* / Lucas Gutiérrez de Bargas (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:266], 400 [pies castellanos] [= 420 mm.].
[Ca. 1682, Madrid].
1 planta y 1 alzado originales mss., lápiz, tinta y aguada verde sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.385 x 520 mm.
Autografiado, con la mención «Lucas Gutiérrez de Bargas [firma y rúbrica]»; se compone de dos hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 9 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegración de pérdidas en doblez central, muy deteriorado, y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 58, nota 70.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 10.
*[Proyecto de planta, alzado, y corte de arco para el puente Toledo, calzada de la parte de Madrid]* / Bartolomé de Zombigo y Salcedo (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:490], 400 pies [castellanos] [= 227 mm.].
[Ca. 1672, Madrid].
1 planta, 1 alzado y 1 corte de arco originales mss., lápiz, tintas, negra y roja, y aguadas, gris, verde, azul y pardo, sobre papel verjurado, sin recuadro, 2.272 x 418 mm.
Autografiado, con la mención «B*artolo*mé Zombigo y Salcedo [firma y rúbrica]». El dibujo presenta notas manuscritas autógrafas: «La mitad que falta a esta planta con la calçada de la parte de Toledo [h]a de guardar esta mano y forma de la planta primera / que tengo [h]echo y, en cuanto al adorno de cantería, la forma que se determinare en las dos propuestas de esta planta». «Corte de un arco// uno de los arcos cortado por el medio para mejor / entender la cantería con los tiçones que a de llevar/ y la forma de lo interior todo lo qual lo demuestra // planta del corte». Referido a los cuatro arcos de la izq. del dibujo, «Estos quatro arcos muestran la forma de la obra por el río abajo»; referido a los cuatro arcos de la dcha. del dibujo, «Estos quatro arcos muestran la forma de la obra el Rio ariba [sic]"; referido a la parte dcha. del dibujo, «Calçada de la ribera de la parte de Madrid». Se compone de cuatro hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 10 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegración de pérdidas en bordes y dobleces y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 53, nota 57.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 11.
En el expediente se conserva una diligencia que indica que el plano está depositado en el Museo Municipal, hoy Museo de Historia de Madrid; se trata del primer proyecto de Juan Gómez de Mora para el Puente de Toledo, firmado día 5 de septiembre de 1623 (NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 25, nota 20).

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 11.
*[Proyecto de planta y alzado para el puente de Toledo]* / sin atribución.
Escala [ca. 1:], 140 [pies castellanos] [= XXX mm.].
[ca. 1580-1603, Madrid].

1 planta y 1 alzado original ms., lápiz y tinta negra sobre papel verjurado, 2.090 x 430 mm.
Autografiado: «Melchor de Luzón [firma y rúbrica]». El dibujo presenta notas autógrafas: «Estos blancos pueden ser de mampostería, que de ladrillo no parezca vien i / siempre son de parecer sean de cantería porq*ue* sobre ser los arcos obra r*ea*l / no sea seguir la calçada de menos obra que la de los arcos». «La línea C de los antepechos corre en disminución a buscar la superficie de la / Ribera desde el estrivo D. en distancia de SSops [?], con que hace la subida y entrada de / la puente suabe por la parte de Toledo. // Desde la D. [h]asta la A corre esta línea A nivel en su mayor altura con muy poca pendiente». «A. B. Demuestran las Cepas a / donde se [h]an deformar los cinco arcos, como lo / demuestran sus alzados, con hinca de maderos / puestos y clavados con yngenio de maza y / maderos alambr[a]dos; sin esta fortificacion [perdido]/ da seguia la puente». «Aquí se puede hacer / para baxar, por ser / casi a la mitad, dos / baxadas, como / en el puente de Seg*ovia*». En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 12 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegración de pérdidas en bordes y dobleces y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 57, nota 49.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 13.
*Éste es el diseño, de la planta y alzado, que se [h]a [h]echo para la execución de la Puente que llaman de Toledo en el río Mançanar/ es de [e]sta Corte, y está con la disposición que por un informe representé al Consexo conveniase executase esta obra, y en esa / conform[idad] fue servido de mandar se trazase* / Gaspar de la Peña [dib. y arq.).
Escala [ca. 1: 94], 100 pies [castellanos] [= 295 mm.]
1672, agosto, 17, Madrid.
1 planta y 1 alzado originales mss., lápiz, tintas, negra y roja, y aguadas, gris, verde, azul y ocre, sobre papel verjurado, sin recuadro, 2.730 x 410 mm.
Autografiado, con la mención «Gaspar de la Peña [firma y rúbrica]». Se compone de ocho hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 13 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: necesita planchado, reintegración de pérdidas en bordes y dobleces, falta de toda la mitad izquierda del proyecto y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 57, nota 51.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 14.
*[Proyecto de planta y alzado para el puente de Toledo]* / Ventura de Manar y Mazo (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:214], 200 pies [castellanos] [=260 mm.].
[Ca. 1670 a 1718, Madrid].
1 planta y 1 alzado originales mss., tinta negra sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.380 x 375 mm.
Autografiado, con la mención «Benttura de Manar y Mazo [firma y rúbrica]». Acotado. Se compone de tres hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 14 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegraciones por pérdidas en los extremos y pliegues y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 15.
*[Proyecto para el puente de Toledo: modelo de pila, compuesto de planta, alzados y tablestacado]* / José del Arroyo (dib. y arq.), y Martín Vergudo (dib. y arq.).
Escala: 40 [pies castellanos] [= 222 mm.]
[Ca. 1670 a 1718, Madrid].
1 alzado y 2 plantas originales mss., tinta negra y aguadas, azul, marrón y gris, sobre papel verjurado, sin recuadro, 1.415 x 345 mm.
Autografiado, con la mención «Joseph del Arroio [firma y rúbrica]» y «Don Martin Vergudo [firma y rúbrica]». Se compone de tres hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 15 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegraciones por pérdidas en pliegues y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de

Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 58, nota 59.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 16.
[*Proyecto para el puente de Toledo: planta y alzado generales y de la calzada*] / Rodrigo Carrasco Gallego (dib. y arq.), y Bartolomé Zombigo Salcedo (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:173], 100 pies [castellanos] [=161 mm.].
[Ca. 1670 a 1718, Madrid].
1 planta y 1 alzado originales mss., tinta negra y aguada gris sobre papel verjurado, sin recuadro, 570 x 417 mm.
Autografiado, con la mención «Rodrigo Carrasco Gallego [firma y rúbrica]» y «B*artolo*mé Zombigo Salcedo [firma y rúbrica]». En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 16 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegraciones por pérdidas en pliegue central y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 58, nota 65.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 17.
*[Proyecto para el puente de Toledo: modelo de planta de pilas]* / Lucas Gutiérrez de Vargas (dib. y arq.).
Escala [ca.1:57], 80 [pies castellanos] [=393 mm.].
[Ca. 1682, Madrid].
2 plantas originales mss., lápiz, tinta negra y aguadas, verde y roja, sobre papel verjurado, sin recuadro, 436 x 670 mm.
Autografiado, con la mención «Lucas Guttiérrez de Bargas [firma y rúbrica]». En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 17 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegraciones por pérdidas en parte superior e izquierda y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 58, nota 70.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 18.
*[Proyecto para el Puente de Toledo]* / sin atribución.
Escala [ca. 1:214], 1.000 pies [castellanos] [= 1.300 mm.].
[Ca. 1670 a 1718, Madrid].
1 planta y 1 alzado originales mss., tinta negra y aguadas, azul y roja, sobre papel verjurado, recuadro de 1.755 x 520 mm. en hoja de 1.765 x 540 mm.
Sobre el diseño, en la parte izquierda, «Camino que sale de M*adri*d a la puente y la que está [h]asta ella»; en la parte derecho, «Calzada desde la puente al camino de Toledo y Aranjuez». Se compone de cinco hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 18 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas en parte derecha, muy deteriorada, a la que faltan 30 cm. y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 19.
*[Proyecto para el Puente de Toledo: planta y alzado de la calzada]* / Tomás Román (dib. y arq.).
Escala [ca. 1:198], 100 pies [castellanos] [=140 mm.].
[Ca. 1670 a 1718, Madrid].
1 alzado y 1 planta originales mss., tinta negra y aguadas, gris y azul, sobre papel verjurado, sin recuadro, 3.370 x 230 mm.
Autografiado, con la mención «Thomás Román [firma y rúbrica]». Se compone de nueve hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 19 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas en parte derecha y limpieza general.
NAVASCUES PALACIO, PEDRO, "Trazas de Gómez de Mora, Olmo, Ardemas y Ribera y otros arquitectos, para el Puente de Toledo de Madrid", *Villa de Madrid*, nº. 26 (1969), p. 56, nota 44.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 20.
*[Planta y alzado del puente de Viveros]* / sin atribución.
Escala [ca. 1:161], 300 pies [castellanos] [=517 mm.]
[Ca. s. XVII, Madrid].
1 alzado y 1 planta originales mss., tinta negra y aguada sobre papel verjurado, sin recuadro, 950 x 420 mm.
Acotado, con diversas anotaciones manuscritas. Se compone de dos hojas de papel unidas. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 20 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas en parte izquierda y pliegues y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 21.
*[Proyecto para el puente de Toledo: plantas de tablero y de pila y alzado general. Fragmento*] / sin atribución.
Escala incompleta [ca. 1:138], 10 [pies castellanos] [= 42 mm.].
[Ca. 1670 a 1718, Madrid].
1 alzado y 2 planta originales mss., tinta negra y aguada, sin recuadro, 585 x 435 mm.
Autografiado ilegible. En vuelto, sello de salida del Ayuntamiento de Madrid en tinta, de 17 de enero de 1927, con la mención «cancelado»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 21 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 22.
*[Planta general de los molinos del puente de Toledo, con representación del cauce del río Manzanares desde el pontón de San Isidro]* / sin atribución.
Sin escala.
[Ca. 1674, Madrid].
1 croquis original ms., lápiz y tinta negra sobre papel verjurado, sin recuadro, 590 x 430 mm.
En vuelto, de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 22 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 23.
*[Alzado y sección de uno de los molinos del puente de Toledo]* / sin atribución.
Sin escala.
[Ca. 1674, Madrid].
1 croquis original ms., lápiz y tinta negra sobre papel verjurado, sin recuadro, 580 x 420 mm.
En vuelto, de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 23 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas en bordes y pliegues y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 24.
*[Planta general de un molino del puente de Toledo]* / Alonso de Ayala (dib.).
Escala [ca. 1:63], 33 pies [castellanos], [=145 mm.].
1674, enero, 15, Madrid.
1 planta original ms. tinta negra y lápiz sobre papel verjurado, 1.400 x 580 mm.
Autografiado, con la mención «Alonso de Ayala [firma y rúbrica]» y la anotación «La explicación de estos molinos hago en Memorial con / f*e*cha 15 de henero de 1674». Se compone de tres hojas, una de ellas de menor tamaño. En vuelto, «Plantas de puentes y otras»; de letra del siglo XIX, «N*úmer*o 24 de la sig*natur*a 1-456-2».
Estado de conservación: Necesita planchado, reintegración por pérdidas en bordes y pliegues y limpieza general.

A.V.M., SECRETARÍA, 1-456-2, número 25.
*Planta baja [del proyecto de ampliación de la Casa de la Panadería hasta la calle Mayor, en Madrid*] / sin atribución.
Escala [ca. 1:72], 100 pies [castellanos] [= 382 mm].
[ca. 1673, Madrid].
1 planta original ms., tinta negra y aguadas roja, sepia y verde sobre papel verjurado, sin recuadro, 590 x 780 mm.
Sobre el diseño: «Planta baja» y «Calle». Posee un recuadro añadido sobre el original, en el que se representa el trazado de una

escalera de cuatro tiros. Estarcido. Al vuelto, de letra del siglo XIX: «N*úmer*o 25 de la sig*natur*a 1-456-2".

Notas: Aunque en un primero momento se pensó que el plano podría corresponder a la planta baja de la Casa de la Panadería, un estudio más detallado matiza esa primera hipótesis. La evidencia de la representación del trazado de una calle en la parte derecha de la planta, con la mención «Calle», obliga a desechar esa primera conjetura, pues esa vía pública debe corresponder al callejón del Infierno, que conecta la propia Plaza Mayor con la calle Mayor. Con ello, esta "Planta baja" sería en realidad un proyecto para ampliar la propia Casa de la Panadería por su testero hasta la calle Mayor. Ésta se representa parcialmente, con el trazado de parte de su distribución en planta baja, y el patio interior, con el dibujo de dos fuentes. En cualquier caso, este plano no tenía referencia alguna en los inventarios del propio Archivo, y se hallaba en un legajo que contiene distintos proyectos relativos al puente de Toledo, lo que no tiene por ahora explicación lógica.

**Anexo III:** Listado cronológico de Maestros Mayores de Obras de la Villa, Tenientes de Maestros Mayores, Maestros Mayores de Fuentes, Tenientes de Maestros Mayores de Fuentes, y Arquitectos Municipales.

Siglos XVI- XX

**Anexo III:** Listado cronológico de Maestros Mayores de Obras de la Villa, Tenientes de Maestros Mayores, Maestros Mayores de Fuentes, Tenientes de Maestros Mayores de Fuentes, y arquitectos municipales de los siglos XIX y XX.

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **SIGLOS XVI-XVIII** | | | | | | | | | |
| **Francisco de Mora** | 1553 | 1610 | | 1592 | Maestro Mayor | 1-188-2 | | | |
| **Juan Gómez de Mora** | 1586 | 1648 | | 1615 | Maestro Mayor | 1-188-2 | | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=g%F3mez+de+mora&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02 |
| **José de Villareal** | | 1662 | | 1650 | Maestro Mayor | 1-188-2 | | | |
| José de Villareal | | | | | | 1-161-17, 2-499-2 | | | |
| **Sebastián de Herrera Barnuevo** | 1619 | 1671 | | 1666 | Maestro Mayor de las Obras de esta Villa | 1-188-2 | | | |
| **José del Olmo** | 1638 | 1702 | | ca. 1671 | Maestro Mayor | 1-188-2 | | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=Jos%E9+del+Olmo&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=titulo&busqueda_libre_03=&anio=&anio_inicio=&anio_final=&ocr1=&instituciones=&tipodoc1=&tipodoc2=&tipodoc3=&tipodoc4=&orden_listado= |
| **Teodoro Ardemans** | 1661 | 1726 | | 1692 | Teniente | | | | |
| Teodoro Ardemans | | | | 1702 | Maestro Mayor | 1-188-1, 1-188-2 , 2-485-4 | | Teodoro Ardemans (primer maestro que ocupa los dos cargos). 24 de abril de 1702 (Maestro Mayor de Obras) , 30 de octubre de 1706 (Maestro Mayor de Fuentes) | |
| **Pedro de Rivera** | 1681 | 1742 | | 1718 | Teniente | Acuerdos nº 143, fol. 87v | | | |
| Pedro de Rivera | | | | 1726 | Maestro Mayor de Obras y Arquitecto de esta Villa | Acuerdos nº 155, fols. 58v-59 | | 20 de febrero de 1726 (Como Maestro Mayor de Obras por el Ayuntamiento) 27 de febrero de 1726 (Como Maestro Mayor de Fuentes por la Junta) | |
| **Pedro Enguera** | | ca. 1737 | | 1731 | Teniente | ASA. Acuerdos nº 160, fol. 78 | | | |
| **Sachetti** | 1690 | 1764 | | 1742 | Maestro Mayor | | | | |
| **José Pérez** | | | | 1747 | Teniente | 1-188-3 | | Francisco Pérez Cabo, José Ignacio Gutiérrez, Manuel López Corona, José Pérez, José Álvarez | |
| **Ventura Rodríguez** | 1717 | 1785 | | 1764 | Maestro Mayor de Obras de Madrid y sus fuentes | 1-188-8 // 1-188-2 | | 5 de diciembre de 1764 // 11 de mayo de 1743 (Como maestro mayor de Fuentes). Debido a la avanzada edad de Sachetti se acuerda desde 2 sept. 1760 que V. Rodríguez asuma sus funciones [1-188-8]. | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Sabatini** | 1722 | 1797 | | | Maestro Mayor | 1-43-30 | | "No resulta el nombramiento del Exmo. Sr. D. Francisco Sabatini como director general de Policia Urbana, pero según los antecedentes que ha visto el que suscribe en la contaduría aparece lo ejercio ya en el año de 1766 y falleció en 19 de diciembre de 1797" "Por Real orden fecha en Aranjuez en 15 de enero de 9 dijo SM al ayuntamiento que por el fallecimiento del teniente general d. Francisco Sabatini, se había servido nombrar a d. Juan de Villanueva por Arquiteco principal de las obras del Real Palacio nuevo de Madrid, y que quería S; que corriese también con las cviles de la Villa en la misma forma que las tenia Sabatini". | |
| **Mateo Guill** | | | | 1783 | Teniente Maestro Mayor de las Obras de Madrid | 1-188-11 | | | |
| **Manuel Martín Rodríguez** | | | | 1785 | Teniente | 1-188-11 , 2-186-45 (carta de dimisión) | | 7 de junio de 1785 (dia 9 se supende el nombramiento. 30 abril de 1786 el rey aprueba su nombramiento como teniente mayor) | |
| **Juan de Villanueva** | 1739 | 1811 | | 1786 | Maestro Mayor | 2-186-45 | | Mateo Guill, Manuel Martín Rodríguez, Miguel Fernández, Francisco Sánchez, Pedro Arnal y Juan de Villanueva | |
| **Francisco Sánchez** | | 1800 | | 1786 | Teniente | 1-188-11 | | | |
| **SIGLOS XIX - XX** | | | | | | | | | |
| *En torno a 1800, división de Madrid en dos departamentos, Alto y Bajo (AVM: 1-43-30)* | | | | | | | | | |
| **Pedro de la Puente Ortiz** | | | | 1801 | Teniente | 1-188-13, 1-43-30 | | 2 tenientes al mismo tiempo. Otros: Aguado, Julián Barnecilla, Pedro de la Puente, Manuel de la Peña y Padura, Manuel de Cisneros, Vicente Sancho. | |
| ***Silvestre Pérez*** | 1767 | 1825 | | 1810 | | | | | |
| **Antonio López Aguado** | 1764 | 1831 | | 1812-1814 | Teniente | 1-188-13 | | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=Antonio+L%F3pez+Aguado&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=titulo&busqueda_libre_03=&anio=&anio_inicio=&anio_final=&ocr1=&instituciones=&tipodoc1=&tipodoc2=&tipodoc3=&tipodoc4=&orden_listado= |
| Antonio López Aguado | | | | 1814 | Arquitecto Mayor (interino) | 1-28-87 | | | |
| Antonio López Aguado | | | | 1814-1822 | Maestro Mayor de la Villa de Madrid (se le destituye por el hundimiento del Teatro del Príncipe) | 2-472-6 | | | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Manuel de la Peña y Padura** | | ca. 1821 | | 1814 | Teniente Arq. Mayor | 2-187-38 | | Nombramiento de teniente Arquitecto mayor de Madrid hecho en D. Manuel de la Peña Padura, nombrado el 27 de julio de 1814. La plaza es solicitada por: Vicente Sancho, José Joaquín de Troconis?, Manuel de la Peña y Padura, Pedro Ávila, Juan Antonio Cuervo. | |
| | | | | 1815 | Teniente de Fontanero Mayor | 2-188-22 ; 1-38-87 | | | |
| **Custodio Teodoro Moreno** | 1780 | 1854 | 1806 | 1821 | Solicitud de plaza de Teniente de Arquitecto Mayor de Madrid, vacante por la muerte de Manuel de la Peña y Padura. Sin embargo, Teniente de Policía | 2-189-43 | | El Ayuntamiento dio, sin embargo, la plaza a Juan Antonio Cuervo, que había desempeñado hasta entonces la de teniente director de Policía, siendo ésta la que recayó sobre Moreno. AVM: 2-189-43: «Sobre provisión de la Plaza de Teniente Arquitecto… | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_02_tipo=materia&busqueda_libre_02=Custodio%20Teodoro%20Moreno |
| Custodio Teodoro Moreno | | | | 1822 | Arquitecto Mayor de Madrid en sustitución de Aguado. Interino 2 años (luego Teniente) | 2-472-6, 1-42-58 | | «Manifiesto de la conducta observada y méritos contraídos por D. Custodio Teodoro Moreno en el tiempo que sirvió en la plaza de Arquitecto Mayor de Madrid, para la que fue nombrado espontáneamente, sin pretensión por su parte, por el Ayuntamiento llamado Constitucional en 6 de febrero de 1822», Madrid, Imprenta de Fuentenebro, 1824. | |
| Custodio Teodoro Moreno | | | | 1826 | Teniente de Arquitecto Mayor | 1-42-58 | | D. Custodio Teodoro Moreno sobre que se le reponga en el destino de Teniente de Arquitecto Mayor de esta Villa. Octubre 1826». | |
| Custodio Teodoro Moreno | | | | | | 1-171-36 | 1832 | Sobre renuncias de los destinos de Tenientes de arquitecto mayor de Madrid, hechas por D. Juan Antonio Cuervo y D. Custodio Teodoro Moreno, y nombramiento hecho por S. M. a propuesta del Ayuntamiento para dichas plazas de Teniente a D. Juan Pescador y D. Luis Orche. | |
| Custodio Teodoro Moreno | | | | 1833 | Teniente de Arquitecto Mayor de Palacio | | | (Navascués, 1973, 1975, 63). También, "en el estudio de Custodio Moreno se encontraron al mismo tiempo Pescador, Olavieta y Ayegui", (Navascués, 1973, 87). | |
| **Juan Antonio Cuervo** | | | | 1821 | Teniente | 2-189-43 | | "Sobre provisión de la Plaza de Teniente Arquitecto…". | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=145176&num_id=4&num_total=4 |
| Juan Antonio Cuervo | | | | | | 1-41-36 | 1823 | Sobre que el arquitecto mayor D. Antonio López Aguado y su teniente D. Juan Antonio Cuervo continúen en sus destinos, según se hallaban en marzo de 1820. | |
| Juan Antonio Cuervo | | | | | | 1-171-36 | 1832 | Sobre renuncias de los destinos de Tenientes de arquitecto mayor de Madrid, hechas por D. Juan Antonio Cuervo y D. Custodio Teodoro Moreno, y nombramiento hecho por S. M. a propuesta del Ayuntamiento para dichas plazas de Teniente a D. Juan Pescador y D. Luis Orche. | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fco. Javeir de Mariátegui** | 1775 | 1843 | 1826 | 1828 | Teniente de Arquitecto Mayor | 1-43-9 | | «Nombramiento de 2° y 3.cr Teniente de Arquitecto Mayor hecho en D. Custodio Teodoro y D. Francisco Javier de Mariátegui para todos los ramos de arquitectura, fontanería, limpiezas y demás que ocurra al Ayuntamiento y Señores Comisarios». | |
| Fco. Javeir de Mariátegui | | | | | | 1-112-61 | 1828 | Fontanería. Sobre descubrimiento de aguas potables en el Pueblo de Canillejas y posibilidad de incorporarlas en los viajes de Madrid. Mariátegui reconocimiento del terreno. | |
| Fco. Javeir de Mariátegui | | | | 1832 | Arquitecto Mayor de Madrid | 1-171-33 | 1831-1832 | Nombramiento Arq. mayor Javier de Mariátegui, hasta 1832 Teniente de Arquitecto Mayor de esta M. H. Villa. 4 de marzo de 1832 nombrado Arquitecto Mayor, por fallecimiento de Antonio López Aguado (1764-1831). | |
| Fco. Javeir de Mariátegui | | | | | | 004-007-058 | 1843 | Plano para elevar un piso en la casa del Duque de Rivas en Calle Concepción Jerónima nº 1 | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=146538&num_id=5&num_total=5 |
| **Juan José Sánchez Pescador** | 1798 | ca. 1863 | 1826 | 1832 | Teniente | 1-171-36 | 1832 | Formado con Custodio Moreno.Teniente de Mariátegui. Sobre renuncias de los destinos de Tenientes de arquitecto mayor de Madrid, hechas por D. Juan Antonio Cuervo y D. Custodio Teodoro Moreno, y nombramiento hecho por S. M. a propuesta del Ayuntamiento para dichas plazas de Teniente a D. Juan Pescador y D. Luis Orche. | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=pescador&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=titulo&busqueda_libre_03=&anio=&anio_inicio=&anio_final=&ocr1=&instituciones=&tipodoc1=&tipodoc2=&tipo |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 1-65-110 | 1835 | "... magníficos dibujos de Pescador que corresponden al tramo de la plaza Mayor, entre las calles de las Vidrierías y de San Jacinto, que llevan fecha de 1835" "Corresponden dichos dibujos a los números 11, 12, 13 y 14 de la manzana 96. El inmueble era propiedad de Leonardo Zafra". (Navascués). | |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | 1840 | Arquitecto Mayor | 3-391-2 | 1840 | Nombramiento Sánchez Pescador. Nombramiento Dpto bajo, vacante por fallecimiento de D. Juan Fco. Rodrigo | |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 4-46-4 | 1841 | Diseños de las Casas del Cordero, calle Mayor | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=144727&num_id=4&num_total=4 |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 0,59,10,6 | 1850 | Planos del proyecto de cerramiento del Real Jardín Botánico y construcción de barreras y fuentes en el Paseo de Atocha | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=128171&num_id=1&num_total=1 |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 4-88-116 | 1852 | "Nombramiento del Arquitecto más antiguo de los tres titulares de la Villa, D. Juan José Sánchez Pescador, para que en unión de dos individuos de la Real Academia de San Fernando reconozcan la Real iglesia de San Isidro y edificios contiguos para el establecimiento de la Silla Catedral de Madrid, 1852" (Navascués) | |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 4-78-22 | 1852 | El arq. Sánchez Pescador da razón de las varas longitudinales y superficiales que miden las calles y plazas de Madrid. ( Ruiz Palomeque, p. 651). | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 0,49-1-035 | 1858 | Plano geométrico… sur Madrid, ensanche… [Digitalizado] | |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 4-245-23 | 1862 | Expediente instruido por la Comisión de Obras, a fin de que el arquitecto de la Municipalidad D. Juan José Sánchez Pescador, no obsntante ha sido destinado a los Distritos de Correos y Audiencias, continúe como autor de los proyectos para el ensanche del Matadero público, en el desempeño de su cometido, y que D. Mariano Robles, nombrado para auxiliarle, continúe, con el sueldo que actualmente disfruta. | |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 3-391-2; 4-264-14 | 1863 | Expediente personal (jubilación). | |
| Juan José Sánchez Pescador | | | | | | 1-63-93, 99, 113 y 141 | | "Al renunciar Custodio Moreno a su destino en el Ayuntamiento, por la afrenta que representaba postergarle a Mariátegui, Pescador, que por otra parte iba a ocupar el puesto de Teniente, siguió él solo con las obras de la plaza [Mayor], para las que hizo cuidados dibujos siguiendo de cerca el plan impuesto por Villanueva" (Navascués). | |
| **Luis López de Orche** | 1802 | | | 1832 | Teniente | | | | |
| **Juan Pedro Ayegui** | 1801 | 1859 | | 1838 marzo | Arquitecto Fontanero Mayor de la Villa | | | | |
| Juan Pedro Ayegui | | | | | | 4-65-69 | 1848-1849 | Sobre… incompatible el empleo de Arquitectos el Real Patrimonio que desempeña eñ Sr. Ayegui, con el de igual clase en esta Villa… | |
| Juan Pedro Ayegui | | | | 1854 | Arquitecto del Departamento del Norte | 4-118-41 | | D. Juan Pedro Ayegui fue nombrado en marzo de 1838 Arquitecto Fontanero Mayor de la Villa; hasta 1840 que: "por escala rigurosa de antigüedad ascendió a la plaza de Arquitecto del Departamento del Norte, vacante entonces por muerte del que la servía [no se especifica nombre]...". Relato de su carrera firmado el 4 de agosto de 1854, solicita reposición en departamento del Norte por cese en 1849. La Comisión consideró incompatible este cargo con el de Arquitecto de las posesiones del Real Patrimonio que desempeñaba Ayegui/ Plantilla de los empleados de S. E. en el ramo de Fontanería de esta M.H. Villa, Isidoro Llanos, arquitecto, diciembre 1854. / Plantilla del ramo de obras públicas de esta M.H. Villa, Juan J. Sánchez Pescador Arq. Sur, Pedro Ayegui del Norte, Calisto Zafio sobrestante mayor, diciembre 1854. | |
| Juan Pedro Ayegui | | | | | | 4-195-73 | 1856 | D. Juan Pedro Ayegui pide la reposición en su cargo arq. Municipal … | |
| Juan Pedro Ayegui | | | | | | 4-196-94 | 1858 | D. Juan Pérez Ayegui solicitando su jubilación como Arq. Villa del Ayto | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Isidoro Llanos** | 1803 | ca. 1863 | | 1840 | Arquitecto Municipal | 3-391-2 | | … nombramiento de D. Isidoro Llanos para arquitecto de los ramos de fontanería y alcantarillas… | |
| Isidoro Llanos | | | | | | 0,59,10,6 | 1850 | Planos del proyecto de cerramiento del Real Jardín Botánico y construcción de barreras y fuentes en el Paseo de Atocha | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=128171&num_id=1&num_total=1 |
| Isidoro Llanos | | | | | | 4-264-9 | 1863 | Expediente jubilación. | En 1862, a los arquitectos municipales que ya había (Pescador y Llanos), se suman otros tres |
| **Agustín Felipe Peró** | | | | ca. 1862 | Arquitecto municipal de los distritos de Congreso y Hospital | 6-355-114 | 1862 | Nombramiento. Acta del 6 febrero de 1862: propuestos Agustín Felipe Peró, Felix María Gómez y Francisco Verea y Romero, y supernumerario Alejo Gómez. | |
| Agustín Felipe Peró | | | | | Jefe Oficina del Detall de Obras Municipales | | 1867 | En este año aparece con dicho cargo, en: Mariano Monasterio, *Anuario de Construcción* … | |
| **Félix María Gómez** | | | | 1862 | Arquitecto municipal de Palacio y Universidad | 6-355-114 | | | |
| Félix María Gómez | | | | 1864 | | 4-281-36 | | Félix María Gómez encargado de puentes S. Isidro y S. Antonio | |
| Félix María Gómez | | | | 1865 | Arquitecto Fontanería | 4-306-8 | | Expediente nombrando a D. F. María Gómez Arquitecto Municipal de Fontanería y alcantarillas, para la Plaza de Arquitecto Municipal de la Primera Sección a Dn. Manuel Martínez Núñez con calidad de interino, mientras le provee por oposición. | |
| **Francisco Verea y Romero** | | 1888 | | 1862 | 1862. Arq. Municipal 1879. Decano y jefe oficina Detall | 8-88-34 | | Expediente personal. 1862: Arquitecto municipal de la 5ª Sección: Latina e Inclusa. 1865: Arquitecto municipal de la 1ª Sección: Palacio y Universidad. Jubilado en 1886. | |
| Francisco Verea | | | | | | 6-355-113 | 1861-1862 | Expediente instruido con motivo del nombramiento de un jurado para proceder a elegir por oposición tres Arquitectos Municipales… Presentados al concurso, los 4: Agustín Felipe Peró, Felix María Gómez y Francisco Verea y Romero y Alejo Gómez. | |
| Francisco Verea | | | | | | 6-355-114 | 1862 | Sobre jurados nombramiento arquitectos municipales y oficina Detall… Acta del 6 febrero de 1862: propuestos Agustín Felipe Peró, Felix María Gómez y Francisco Verea y Romero, y supernumerario Alejo Gómez. | |
| Francisco Verea | | | | | | 4-306-8 | 1865 | … plaza de Arquitecto municipal de la 1ª Sección a D. Francisco Verea, y por la vacante de la 5ª sección a D. Manuel Martínez Nuñez con calidad de interino mientras se provee por oposición | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Francisco Verea | | | | | | 6-139-44 | 1868 | Supresión del personal facultativo y reducción del Administrativo que estaba a las órdenes del Arquitecto municipal D. Francisco Verea | |
| **Alejo Gómez** | | | | 1862 | Arquitecto municipal supernumerario * | 6-355-114 | | Nombramiento. Acta del 6 febrero de 1862: propuestos Agustín Felipe Peró, Felix María Gómez y Francisco Verea y Romero, y supernumerario Alejo Gómez. | |
| Alejo Gómez | | | | | Encargado de los distritos del Congreso y Hospital (Agustín Felipe Peró) | 4-250-18 | 1862 | Expediente en virtud de orden del Excelentísimo Sr. Alcalde Corregidor, disponiendo se encargue de los distritos del Congreso y Hospital D. Alejo Gomez, Arquitecto Municipal Supernumerario por la indisposición del propietario Dn. Agustín Felipe Peró. | |
| Alejo Gómez | | | | | Encargado de los distritos de Buenavista y Hospicio (Sustituye a Isidoro Llanos) | 4-264-11 | 1863 | Arquitecto municipal de los distritos de Buenavista y Hospicio (Sustituye a Isidoro Llanos) | |
| Alejo Gómez | | | | | | 4-438-112 | 1869 | El arq. Alejo Gómez pide planos procedentes de los derribos de esta Villa para construcción del Almacén General Arbolados y Caminos (solicitud. 2 hojas). | |
| Alejo Gómez | | | | | 3ª Sección | 9-175-23 | 1870 | Memoria de las obras que ha dirigido el arquitecto municipal de la 3ª secc. Alejo Gómez, desde 30 sept. De 1868 a 31 dic. 1869. | |
| Alejo Gómez | | | | | Fontanería y Alcantarillado | 6-143-47 | 1882 | Lista de los arquitectos españoles publicada por la Sociedad Central de Arquitectos | |
| **Joaquín Mª Vega** | | | | 1863 | Arquitecto municipal supernumerario * | 4-264-12 | | Expediente de nombramiento de Arquitecto Municipal Supernumerario en Dn Joaquín María Vega, por jubilación de D. Isidoro Llanos. | * Los arquitectos supernumerarios son los que suplen en caso de ausencias o enfermedad a los arquitectos municipales |
| Joaquín Mª Vega | | | | 1863 | | 4-264-13 | | Expediente nombrando, por jubilación del Arquitecto Municipal D. Juan José Sánchez Pescador, al supernumerario Dn Joaquín María Vega para desempeñar provisionalmente la plaza que aquel deja en la 2ª sección, y al arquitecto Municipal D. Agustín Felipe Peró para jefe de la oficina del Detall, desempeñando también provisionalmente la dirección de las obras del Matadero ... | |
| Joaquín Mª Vega | | | | | | 4-281-39 | 1864 | Sobre concesión a D. Joaquín Mª Vega del sueldo asignado a la plaza de Arquitecto Municipal de la segunda sección que desempeña provisionalmente … | |
| Joaquín Mª Vega | | | | 1864 | | 4-281-38 | | Nombramiento de D. Joaquín Mª Vega Arquitecto Municipal en propiedad | |
| Joaquín Mª Vega | | | | | | 13-100-5 | 1875 | Ayto. Constitucional. Negociado de obras. Clase Construcciones. Expediente promovido por Agapito Díaz, apodado Marqués de Malpica, solicitando licencia para construcción de nueva planta la casa nº 4 calle procuradores. Mayor 81. Alineación del arquitecto Mª Vega, texta mss. 28 nov. 1874. Memoria del sistema de construcción, planos y licencia. | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Manuel Martínez Núñez** | | | 1871 | ca. 1865 | Arquitecto municipal de la 5º Sección: Latina e Inclusa. De forma provisional hasta que se saque la plaza por oposición | 4-306-8 | | Expediente nombrando a D. Felipe María Gómez Arquitecto Municipal de Fontanería y alcantarillas, para la Plaza de Arquitecto Municipal de la Primera Sección a Dn. Manuel Martínez Núñez con calidad de interino, mientras le provee por oposición. | |
| Manuel Martínez Núñez | | | | | | 6-356-1 | 1871 | Con motivo del fallecimiento del Arquitecto municipal D. Manuel Martínez Núñez y nombramiento interino de D. Joaquín Mª Vega (oposición para promover la plaza vacante) | |
| **José Urioste y Velada** | 1850 | 1909 | 1871 | 1873 | NO SE HA LOCALIZADO EXPEDIENTE PERSONAL EN AVM | | | "José Urioste y Velada había nacido en 1850, en Don Benito, provincia de Badajoz, y estudió la carrera de arquitectura en Madrid, donde alcanzó el título en 1871. Desde entonces su obra tuvo una doble proyección, como arquitecto particular y como arquitecto municipal de Madrid desde 1973". [Navascués, 1975] | SIN EXPEDIENTE EN FICHERO |
| José Urioste y Velada | | | | | | 6-177-72 | 1882 | D. José Urioste y D. José Gorgollo pidiendo gratificación trabajos extraodinarios motivo ensanche calle Sevilla | |
| José Urioste y Velada | | | | | | 6-178-69; 6-178-68; 5-407-10; | 1875-1883 | Licencia días de baja | |
| José Urioste y Velada | | | | | Arq. distrito Centro | 13-143-15 | 1892 | Clase Personal. D. Carlos Colubí, arquitecto municipal. Fallecimiento del decano Francisco Verea… Plantilla de personal de Arquitectos. Solicitud meses licencia. Asuntos de Joaquín Mª Vega. Sesión secreta 9 febrero de 1874. 1889: por enfermedad de [...] Gómez, arquitecto 2ª Sección, se encargen relativo al Distrito Audiencia Colubí, y del Centro Urioste. 1892: Nueva organización servicios técnicos. | |
| José Urioste y Velada | | | | | | | 1916 | Fernando ARBÓS y TREMANTI y José URIOSTE Y VELADA. *Memoria histórico-descriptiva del proyecto de necrópolis* | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=46711&num_id=2&num_total=2 |
| **Pedro Domínguez y Ayerdi** | 1849 | ca. 1919 | 1872 | 1874 | | 6-139-61 | 1874 | Dimisión presentada por D. Felix Capetillo y Ros, del empleo de auxiliar facultativo de la 2ª sección nombrando en su lugar al Arquitecto Don Pedro Dominguez Ayerdi. | |
| Pedro Domínguez y Ayerdi | | | | | | 21-103-1 | 1878 | Nombramiento Arquitecto Secretario de la Junta Consultiva Municipal | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pedro Domínguez y Ayerdi | | | | | | 21-103-1 | 1919 | Expediente personal. Jubilación 1919. Partida bautismo.Hoja de servicios: 1874, Ayudante de fontanería, 1878: Ascenso plaza Arquitecto Secretario de la Junta Consultiva Municipal. 1879: Arq. 3ª sección. 1892: Arquitecto del 4º grupo de Edificaciones según nueva denominación. 1893: Por nueva reorganización volver a desempeñar plaza Arq. 3ª Sección del Interior. 1909: Decano de los Arquitectos Municipales. 1916: Arquitecto Decano. El expediente también contiene: " Restablecimiento oficina del Detall, 1875" y "Exp instruido con motivo de los servicios prestados en la extinción del incendio Palacio Buenavista [...] distinguido a varios funcionarios..., 1883".. | |
| **Carlos Colubí y Parra** | | | | 1878 | | | | | |
| Carlos Colubí | | | | | Arquitecto municipal | 13-143-15 | 1872-1897 | Clase Personal. D. Carlos Colubí, arquitecto municipal. Fallecimiento del decano Francisco Verea… Plantilla de personal de Arquitectos. Solicitud meses licencia. Asuntos de Joaquín Mª Vega. Sesión secreta 9 febrero de 1874. 1889: por enfermedad de [...] Gómez, arquitecto 2ª Sección, se encargen relativo al Distrito Audiencia Colubí, y del Centro Urioste. 1892: Nueva organización servicios técnicos. | |
| Carlos Colubí | | | | | | 5-407-34; 5-407-36; 6-139-69; 5-477-86; 6-139-80; 6-178-7?; | 1877- 1883 | Licencia días de baja | |
| Carlos Colubí | | | | | | 6-178-65 | 1881 | Expediente promovido por D. Carlos Colubí Arquitecto de la 5ª sección pidiendo se le releve de la Inspección facultativa de las obras que se están ejecutando en el Matadero de ¿? Y nombrando interinamente a D. Cipriano Gómez, para desempeñar este cargo. | |
| Carlos Colubí | | | | | Decano Arquitectos Municipales | 13-443-43 | 1889 | Negociado de Hacienda. Clase Jubilaciones. Expediente relativo a la jubilación del Arquitecto decano Don Carlos Colubí. Oficina del Detall. | |
| Carlos Colubí | | | | | | 0-69-52-1 | 1889 | Plano catastral del término de Madrid. Se compone de 36 hojas. | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=carlos+colub%ED&operador |
| **José López Salaverry** | 1858 | 1927 | 1881 | 1886 | Arquitecto municipal | | | Necrológica: http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=20041&num_id=9&num_total=16 | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=sallaberry&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=titulo&busqueda_l |
| José López Salaverry | | | | | | 13-143-15 | 1892 | Organización de los Servicios Técnicos Municipales. Salaverry Arq. 3 er Grupo | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| José López Salaverry | | | | | | 16-343-9 (84) | 1914-1924 | Alumbrado Gran Vía | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=16646 |
| José López Salaverry | | | | | | 24-462-8 | 1927. Archivo General 1931 [Fichero] | Fallecido el 22 junio 1927. CONTIENE: 1886, nombramiento facultativo de incendios; 1887, gratificación por los planos para palacio municipal en jardines Buen Retiro realizdos por Sallaberry y Dominguez Ayerdi; 1888, Acuerdo suprimiendo la plaza de Arquitecto de Incendios, carta de "Sesión secreta"; 1888, expediente disponiendo se encargue de la 1ª Sección del Detall de Obras el Arquitecto Sallaberry durante la enfermedad de Fco. Verea. 1888, expediente a conscuencia de cesar en sus cargos los arquitectos del Cementerio del Este, encargando interinamente de la Inspección facultativa de obras...; 1888, expediente disponiendo que Salaverry pase a ocupar la vacante arquitecto Ensanche; 1890, fallecimiento Cipriano Gómez y nombrando para la vacante José López Salaverry; 1891, expediente con motivo de una proposición de la Comisión 4ª para que se abone a D. López Sallaberry, encargado Dir. facultativa de Vías Públicas, la diferencia entre su sueldo y el asignado al cargo de Ingenerio Vías Públicas; 1892, Sallaberry, arquitecto del grupo de Propiedades de la Villa- solicita ayudante eventual, y donde se especifican competencias; 1893, expediente relativo a decreto disponiendo que Sallaberry se encargue del Almacén general en concepto de Jefe; 1894, expediente participando se han concedido los honores a Sallaberry de jefe superior de... 1895, expediente acerca de gratificación a Sallaberry con motivo de la traslación de la fuente de Cibeles al centro Plaza Madrid; 1919, nómina anual de 7.500 pesetas; 1919, jubilación de arq. municipal decano; 1919, Sallaberry decano de los arq. municipales con haber | |
| Emilio de Alba y F. Castilla | | 1882 | | | | 20-172-6 | 1882 | | |
| **Alberto Albiñana Chicote** | 1865 | 1940 | 1888 | 1894 | Arq. Municipal de la 5ª sección de edificaciones del Interior | | | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=ALBERTO+ALBI%D1ANA&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=titulo |
| Alberto Albiñana Chicote | | | | | | 13-61-24 y 13-61-55 | 1895-99 | Solicita plaza de secretario Junta Consultiva | |
| Alberto Albiñana Chicote | | | | | | 19-373-7 | 1895 y 1916, Jubilación | 1895. Toma de posesión plaza Ayudante facultativo de la sección edificaciones, firmado Carlos Colubí. / 1896. Solicitando plaza Arquitecto municipal, con motivo fallecimiento Enrique Sánchez, 1ª secc. interior./ 1905. Terminación grupo escolar calle Florida, planos hechos por los arquitectos municipales Aranda y Albiñana. / Otros documentos. | |
| Alberto Albiñana Chicote | | | | | | plenero 1,00-002-003 | Puente Toledo | | |
| Alberto Albiñana Chicote | | | | | | 20-114-14 | 1916, Jubilación | Negociado Hacienda. Clase Jubilaciones. "El excmo. Ayto Constituciona de esta M.H. Villa". Impuesto municipal. Jubilado a los 51 años de edad por enfermedad. | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alberto Albiñana Chicote | | | | | | Imprenta Municipal IA 287 | 1918 | Proyecto de aislamiento del Puente de Toledo, formación de una glorieta : moción del Alcalde Presidente Luis Silvela : memoria y planos por el arquitecto municipal D. Alberto Albiñana | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=24143&num_id=47&num_total=111 |
| **Pablo Aranda Sánchez** | | 1926 | | 1896 | | | | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=pablo+aranda&op |
| Pablo Aranda | | | | | | 13-61-26 | 1895 | Expediente promovido con motivo de la suspensión de empleo y sueldo del Arquitecto Jefe de Talleres D. Pablo Aranda [Ficha memrillo] | |
| Pablo Aranda | | | | | | 24-139-1 | 1896 | Ayto Constitucional, Secretaría, Personal. Arq. Municipal, secretario de la Junta Consultiva, Conservador de Planos y jefe Talleres municipales. Sept, 11, 96, Arq. 1ª Secc. Ensanche. Falleció 3 junio 1926. CONTIENE: 1925, Hoja de servicios; 1895, Dirección talleres municipales; 1895, nombramiento Arq. secretario Junta Consultiva Municipal; 1895, renunciando plaza Ayudante Arq. 2ª secc. Ensanche; 1899, Haber anual de 5.000 pesetas, arq. 1ª sección; 1895, sueldo arq. 1ª sección Ensanche; 1903, baja; 1900, baja de 1 mes y sustituido por Albiñana; 1909, traslado a la 4ª secc. del Interior; 1922 certificación toma posesión. | HOJA DE SERVICIOS FOTOGRAFIADA |
| Pablo Aranda | | | | | | 16-487-32 | 1909 | Dejó la plaza de Arquitecto de la la sección del Ensanche y pasó al servicio del Interior. | |
| Pablo Aranda | | | | | | 45-378-10 | 1916 | Comisión del Proyecto de Extrarradio y Extensión de Madrid. | |
| Pablo Aranda | | | | | | 23-132-2 | 1918 | Dentro de expdiente Propiedades de la Villa_ Material, una carta mecanograf. De Pablo Aranda, arq. 4ª Secc. De Edificaciones del Exmo. Ayto, presupuestos y obra bajo su dirrección facultativa de vallado solar propiedad Villa Paseo Prado 42. | |
| **Luis Mª Cabello Lapiedra** | 1863 | 1936 | | | | | | | |
| Luis Mª Cabello Lapiedra | | | | 1890 | | 13-147-27 | 1890 | Arquitecto del Ensanche. Cesante | |
| Luis Mª Cabello Lapiedra | | | | | | 14-118-1 | 1898 | Solicitud arquitecto Ensanche | |
| Luis Mª Cabello Lapiedra | | | | | | 17-148-18 | 1909 | Solicitud pago … | |
| Luis Mª Cabello Lapiedra | | | | | | 17-147-99 | 1910 | Solicitud pago … | |
| Luis Mª Cabello Lapiedra | | | | | | 30-24-136 | 1940 | Asesinado. Traslado restos. Expediente instruido a instancia de Javier Cabello solicitando exención de derechos de trslado de sepultura, de los restos de su hermano. Carta de Luis Martínez Feduchi, Arq. Departamento de Plástica del Ministerio Gobernación. | |
| **José Lorite** | | | | **1902** | | 15-346-116 | | Nombrándole levantar planos agua Villa | |
| José Lorite | | | | 1911 | Arquitecto 1.° de Fontanería | | | Escalafón 1912 | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Luis Bellido González** | 1869 | 1955 | | 1905 | Arquitecto Municipal Propiedades. 1931 nombrado Director de Arq. Municipal | | Total 34 años, 4 meses y 8 días. | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=bellido&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=titulo&busqueda_li |
| Luis Bellido González | | | | | | 24-468-51 | 1909 | Proyecto para instalación Ayto Casa Cisneros. Planos. En planta principal Arquitectos y Junta Consultiva. | |
| Luis Bellido González | | | | | Arquitecto de propiedades, Institución Mpal Puericultura | 24-342-2 | 1926 | | |
| Luis Bellido González | | | | | | 24-342-2 | 1926 | Arquitecto de propiedades,Casas Consistoriales | |
| Luis Bellido González | | | | | | 24-454-136 | 1926 | Arquitecto de propiedades,Teatro Español | |
| Luis Bellido González | | | | | | 23-132-3 | 1918 | Factura trabajos pintura Casa Consistorial, visto bueno del arquitecto. Otro documento que recoge las obras hechas en los despachos de los sres. Arquitectos. [Me lo enseñan Óscar y Alejandro]. | |
| Luis Bellido González | | | | | | 41-223-12 | 1955, Jubilación, fallecido 16-12-1955 | Expediente personal. / 1961. Con fecha 11.10.1945 le fue concedida medalla de Madrid Arquitecto Municipal / 1939. Cumple 70 años edad ysolicita jubilación. / 1939. Hoja de servicios en el Ayuntamiento. / 1940. Carta de bellido al Ayto solicitando pensión que le correspondía. / 1932. Hoja de Servicios. / 1935. Expediente incoado con motivo del cese de Bellido en el cargo Dir. Arq. Municipal. / 1935. Recurso contencioso administrativo. / 1933. Carta de bellido como Dir. Arq. Municipal informando al Alcalde Presidente de que asistirá a la SEGUNDA REUNIÓN INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS de Milán y Roma./ 1936. Se dispone que la organización de los Servicios Municipales se constituyan idénticos al 27 abril 1934. / 1928. Hoja de servicios, con servicios especiales en la carrera. / 1930 Encargado organización XII Congreso Internacional de Arquitectos en Budapest, "autorizar arqts. municipales asistir". / 1904. Personal. Propiedades/ 1918. Clase personal. Formar parte Junta Solares. / 1905. Toma de posesión, certificado por el Conde de Mejorada. / 1909. Sueldo. / Documentos mms. de 1914, 1923 y 1930. | Interesan: los sellos de impuestos municipales; los sellos de República tachados en el año 1939… |
| **Francisco García Nava** | 1868 | 1937 | | 1905 | | 14-244-10 | | Arquitecto auxiliar de cementerios. Traslado sección Propiedades | |
| Francisco García Nava | | | | | | 39-353-53 | 1946 | Abono a hijos | |
| Francisco García Nava | | | | | | 30-398-4 | 1948 | Fallecido [Expediente digitalizado] | |
| **Gonzalo Domínguez Espuñes** | | | | 1906 | Jefe de zonas del Servicio de Incendios | 27-210-34 | | Haber anual de 3.000 pesetas | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gonzalo Domínguez | | | | | Ayudante facultativo de la Sección de Edificaciones | 27-210-34 | 1908 | | |
| Gonzalo Domínguez | | | | | Ayudante facultativo de la 3.a sección del Interior | | 1912 | En: Escalafón facultativos Ayto..., Imprenta Municipal | |
| Gonzalo Domínguez | | | | | Arquitecto segundo de Fontaneróa-Alcantarillas | 27-210-34 | 1914 | | |
| Gonzalo Domínguez | | | | | Arquitecto de la Sección de Edificaciones del Interior | 27-210-34 | 1916 | | |
| Gonzalo Domínguez | | | | | 5ª Sección de edificiaciones del Interior | 23-132-3 | 1918 | | |
| Gonzalo Domínguez | | | | | | 27-210-34 | 1931_Jubilación | Expediente formado con instancia del Arquitecto Municipal D. Gonzalo Domínguez Espuñes, solicitando su jubilación por motivo de enfermedad. | |
| **Jesús Carrasco-Muñoz y Encina** | 1869 | 1957 | 1894 | 1907 ?? | Arquitecto, solicita plaza Fontanería | 15-846-115 | 1898-1902 | | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_01_tipo=*&busqueda_libre_01=Jes%FAs+Carrasco-Mu%F1oz+y+Encina&operador=+AND+&busqueda_libre_02_tipo=autor&busqueda_libre_02=&operador=+AND+&busqueda_libre_03_tipo=t |
| Jesús Carrasco-Muñoz y Encina | | | | | Arquitecto, solicita plaza Fontanería | 16-278-67 | 1898-1902 | | |
| Jesús Carrasco-Muñoz y Encina | | | | | Ayte facultativo solicita plaza | 18-291-130 (1) | 1906-1907 | | |
| Jesús Carrasco-Muñoz y Encina | | | | | Ayte facultativo solicita plaza | 17-44-85 | 1906-1907 | | |
| **José Monasterio Arrillaga** | | | | 1912 | Arquitecto municipal | | | | |
| José Monasterio Arrillaga | | | | | | seis-tres-1926 | 1925 | Sin título. | |
| José Monasterio Arrillaga | | 1948 | | | | 31-21-12 | 1901-1940 | Fallecido el 11-7-1948. En febrero de 1936 documento en el que firma como Subdirector de Construcciones y Edificios Municipales, edif. Privados, Construcciones escolares y Serv. Electromecánicos. En 1935: Director Arquitectura Municipal (interino). En 1932 hoja de servicios, firmada por Bellido. 1924, 1928, 1929: Arquitecto municipal 3ª sección interior, 1912, 1914: Arq. Jefe de Bomberos, 1910: Inspección facultativa obras reforma prolongación calle Precidos enlace Callao; 1909; 1940: Hoja de servicios para la jubilación. 1932: Docuemento de Rafael Repullés Calvo. 1931: Documento Enrique Muñoz Guillen. 1939: Cese del Servicio contra Incendios de la Peña y toma posesión José Monasterio y Arrillaga. Documentos firmados por Mesonero Romanos. | |
| José Monasterio Arrillaga | | | | | | | | Proyectos: | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=buscarAvanzado&pagina=&busqueda_libre_02_tipo=materia&busqueda_libre_02=Jos%E9%20Monasterio%20Arrillaga |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Joaquín Monasterio Arrillaga** | | | | 1916? | ¿Arquitecto? Jefe del Servicio contra Incendios | 28-454-24 | 1916- 1936 | Fallecido. Expediente personal [Fichero]. 1916: Cuerpo de Bomberos. 1935: República Española. Ayto Madrid. Sección Gobierno Interior y Personal. Clase: Reorganización. Expediente D Joaquín Monasterio, sobre reconocimiento derechos. 1936: Jubilaciones. 1922; 1927; 1927: juicio ejecutivo; 1929: Depuración de responsabilidades, Documentos firmados por Mesonero Romanos, pliego de cargos, 2 cartas de asesoría del Ayto a José [su hermano] y otra a Joaqún Monasterio; 1926: nombramiento bomberos graduados, pruebas de acceso, relación de individuos en activo, ; 1930; 1931; 1931: cédulas personales; 1936: sentencias distintos juzgados; 1936: solicitud jubilación. Expediente voluminoso. | |
| **Fernando García Mercadal** | 1896 | 1985 | 1921 | 1932 | | | | EN FICHERO NO ESTÁ EXPEDIENTE PERSONAL / NI DE DEPURACIÓN. | |
| Fernando García Mercadal | | | | | | 12-430*-43 | 1937 | Expediente instruido a instancia del Arquitecto Municipal … solicitando abono de diferencia de haberes por el desempeño interior del cargo Jefe Parques y Jardines. | |
| **José Mª Rodríguez Garrido** | | | | ??? | | 30-178-16 | 1944 | Sección Gobierno Interior y Personal. Oposiciones a arquitectos municipales.. Grupo excombatiente. Carta de José Mª Rodríguez Garrido, de 41 años, dirigida al Ayuntamiento, que se presenta a las 7 plazas convocadas de Arquitectos Municipales. "… el que suscribe cree reunir las condiciones para concursar una de las plazas de ex-combatientes ...". Recibo de 40 pesetas en concepto de derechos de examen de las oposiciones a arquitecto. | https://elpais.com/diario/2007/08/09/madrid/1186658662_850215.html |
| **Isidoro Delgado y Vargas** | | | | | | 20-376-4 | 1916 | Ayuntamiento de Madrid. Negociado de Hacienda. Clase personal Abono de haberes. CONTIENE: Testamento; Certificado de defunción registro Civil. Mss y copia mecanografiadas. | |
| **Gaspar Blein** | 1902 | 1988 | 1924 | 1933 | | | | COAM | http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#aut.2801 |
| Gaspar Blein | | | | | | Depuración 3-14 | 1938 | Auditoría de Guerra del Ejército de Ocupación. Contiene: Certificado del secretario Accidental del Ayto. Madrid Pedro de Górgolas y Urdampilleta, 18 julio 1936, III Año Triunfal. Salvoconducto de la Falange, marzo 1939. Certificación del Consulado de Uruguay de que ha estado refugiado. Declaración del testigo D. Enrqieu Huidobro. Investigación antecedentes. | |
| Gaspar Blein | | | | | | 47-120-2 | 1940 | Firma de Blein como Director Arquitectura Municipal del examen del proyecto de Mercadal-Feduchi para Pasaje La Victoria, 1939. | |
| Gaspar Blein | | | | | | 42-376-33 | 1940-1960 | Obras: licencia. Blein arq. Municipal | |
| Gaspar Blein | | | | | | 46-128-3 | 1988 | Jubilado 13.08.72, Fallecido 13.02.1988, Expediente. CONTIENE: BOE 19 mayo 1972, nº 119, convocatoria concurso restinguido; Jubilación; Expediente escrito por Blein formulando declaración de derechos adquiridos y optando continuar percibiendo sus haberes o emolumentos con régimen anterior a Ley 108/1963; Nombramiento Inspector General… ; Relación de méritos 1972;Documentos 1947, 1946; Docuemtnos 1944; Docuemtnos 1943; 1941; 1932, 1933, 1932 | |
| **Lorenzo Gallego Llamas** | | | | | | 19-375-114 | 1909 | Recurso | |
| Lorenzo Gallego Llamas | | | | | | 40-266-10 | 1914 | Ascenso a la Sección de Investigación y Registro Fiscal del Ensanche | |
| Lorenzo Gallego Llamas | | | | | | 26-310-5 | 1927 | Revocación acuerdos que declaró suspenso empleo y sueldo | |
| Lorenzo Gallego Llamas | | | | | | 31-18-12 | 1927 | Recurso, con Rafael Ripollés Calvo | |

| Arquitecto | Nace | Fallece | Título | Nombram. | Denominación cargo | Signaturas AVM | fecha | Descripción / Temas | Otros datos y enlace a MEMORIA DE MADRID |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lorenzo Gallego Llamas | | | | 1928 | | 26-468-28 | 1927 | Nombramiento. Expediente instruido en virtud de comunicación del Decano de los Arquitectos, nombrando a D. Lorenzo Gallego, en sustitución del difunto López Salaberry. | |
| Lorenzo Gallego Llamas | | | | | | 26-319-72 | 1930 | Autorización para que tome datos de la oficina "Información sobre la ciudad" | |
| Lorenzo Gallego Llamas | | | | | | 28-446-7 | 1939 | Jubilación. CARPETA VACÍA, SIN NADA DE DOCUMENTACIÓN | |
| **Gabriel José Aguado y Aguado** | | | | 1913 | | 18-153-186 | | Plaza ramo Fontanería | |
| Gabriel José Aguado y Aguado | | | | | | 26-290-1 | 1913 | Fallecido | |
| **Rafael Ripollés Calvo** | | | | ca. 1911 | | | | Escalafón 1912 | |
| Rafael Ripollés Calvo | | | | | | 31-18-12 | 1927 | Recurso, con Lorenzo Gallego | |
| Rafael Ripollés Calvo | | | | | | 28-449-33 | 1903-1932 | Jubilado [Expediente digitalizado]. Hoja de serviciso. Hay dos denucinas al arquitecto: por máquina de escribir y por obras particulares en zona oficial. | |
| Rafael Ripollés Calvo | | | | | | 31-21-12 | | En el expediente de jubilación de José Monasterio Arrillaga un documento suelto, trspapelado, de 1932, relativo a Rafael Repullés Calvo. | |
| **Bernado Giner de los Ríos** | 1888 | 1970 | | 1918 | Arquitecto del Registro Municipal de Solares | 45-378-10 | | Expediente personal. Carta de depuración profesional, de abril de 1939. 1936: excedencia forzosa por haber sido elegido diputado. Distitnos nombramientos: 1918, 1919, 1931, etc… | |
| **Manuel Muñoz Monasterio** | 1903 | 1969 | | 1933 | Arquitecto Municipal | 30-226-13 | 1938 | Cap. 11. Personal. Suspendido empleo y sueldo por falta asistencia servicio… | http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1969/04/04/043.html |
| Manuel Muñoz Monasterio | | | | | | 45-426-31 | 1962-1930 | 1962: Expediente Reingreso al servicio activo del Arquitecto Municipal (excedencia voluntaria), Sección Gobierno Interior y Personal. 1933: Toma de posesión del cargo de Arquitecto Municipal, sueldo anual 8.000 pesetas. 1953: Instancia del Arq. Municipal, actualmente situación excedencia voluntaria, solicitando reingreso al servicio activo. 1944. El concurso por que fue nombrado en exp personal Blein. 1940. 1942. 1936.1933. 1930. Relación de obras de su especialidad, méritos, trabajos realizados, etc... | |
| **Fernando Ripollés Polo** | 1903 | 1985 | | 1942 | Arquitecto Jefe de Zona, Gº 18, Gerencia Municipal de Urbanismo. | 40-266-10 | 1985 | Jubilado 7-8-1973. Fallecido 10-12-1985. En 1972 Jefe zona Dirección Edificación Privada. Relación de 1970 perosnal, Arquitectos, ingenieros, aparejadores, etc. ; 1966; 1958: declaración jurada para ayuda familiares; 1943: permisos; 1942: transcripción relación obras bajo su cargo; | |
| **Felipe Trigo Seco de Herrera** | 1892 | 1951 | 1920 | 1932 | Arquitecto Municipal | 9-259*-32 | | Expediente personal. Hay documentación de otros arquitectos de los años 40: Blein, Blanco, Pfitz, Ulled, etc. Hoja de servicios (1911-1932). 1931: Expediente con bases para proveer por carrera una plaza de arquitecto de Sección Construcciones. BO Provincia Madrid, 24 marzo 1932, nº. 72. | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=131878&num_id=10&num_total=27 |

**Anexo IV:** Listado de la transcripción del tomo XXI del Inventario de Secretaría: "Empleados fuera de las oficinas centrales", sección "Arquitectos, sus tenientes y oficina del Detall (1599-1895)"

Anexo IV: Listado de la transcripción del tomo XXI del Inventario de Secretaría: “Empleados fuera de las oficinas centrales”, sección “Arquite
ctos, sus tenientes y oficina del Detall (1599-1895)”.

| FECHA | CONCEPTO/ TÍTULO | SIGNATURA | CONTIENE |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 1532 | Provisión Real, concediendo licencia a Madrid para dar un obrero que se encargase de las obras | 2-483-24 | |
| 1550 | Copia simple de las ordenanzas hechas para el examen de los alarifes Maestro de Obras de yesería y albañilería de esta Villa | 1-166-66 | |
| 1608 | Nombramiento alarifes por Madrid. Consta el origen | 2-241-55 | |
| 1702 | Teodoro Ardemans, Maestro Mayor Obras de Madrid, pidiendo los haberes que se le debían | 1-188-1 | |
| | López Aguado | 1-188-9 | Dn. Antonio López Aguado Arquitecto mayor. Sobre que se le aumente la dotación que disfruta. Orden del Rey señalándole 20 ducados anuales: incidente sobre el origen de los derechos para tora de cuerdas, con lo demás causado a su virtud. |
| 1742 | Varias solicitudes de Maestros de Obras pidiendo la plaza de arquitecto mayor y la de fontanero, ambas vacantes | 1-188-7 | |
| 1747 | Nombramiente teniente maestro mayor obras Madrid ¿José Pérez? | 1-188-3 | Nombramiento de teniente de Maestro Mayor de Obras de esta Villa de Madrid en José Pérez. 30 de octubre de 1747. Se presentaron para el cargo (se conservan los expedientes de la solicitud): - Francisco Pérez Cabo, - José Ignacio Gutiérrez, - Manuel López Corona, - José Pérez, - José Álvarez. |
| 1751 | Intancia alarifes solicitndo ascensos maestro mayor | 3-369-21 | |
| 1754 | Expdiente formación ordenanzas en práctica arquitectura y alarifes | 2-309-38 | |
| 1764 | Nombramiento Arq. Mayor Ventura Rodríguez | 1-188-8 | Nombramiento de Ventura Rodríguez. También se presenta a la plaza … Maestro Mayor de Obras de Madrid y sus fuentes. También se presentan Francisco de Moradillo y Manuel de Villegas, teniente mayor de fuentes |
| 1783 | Nombramiento Teniente Maestro Mayor Mateo Guil… | 1-188-11 | |
| 1785 | Nombramiento Arq. Mayor Juan de Villanueva | 2-186-45 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1801 | Nombramiento Teniente Arq. Mayor D. Antonio Aguado | 1-188-13 | Muerte del teniente de arquitecto mayor Francisco Sanchez el 14 de diciembre de 1800.<br>Se presentan para ocupar la plaza de teniente (se conservan los C16:E43expedientes de la solicitud)<br>- Antonio Aguado<br>- Julián de Barcenilla<br>- Pedro de la Puente<br>- Manuel de la Peña y Padura<br>- Manuel de Cisneros<br>- Vicente Sancho<br>Juan de Villanueva (Arquitecto mayor en dicho momento) considera como el más apropiado para ocupar dicha plaza a Antonio Aguado. Si no fuera a él propone también a Manuel de la Peña o a Juan de Barcenilla.<br>El 23 de febrero de 1801 es nombrado teniente de arquitecto mayor Pedro de la Puente por el ayuntamiento.<br>25 de febrero. Real Orden para que se suspenda el nombramiento y sea elegido Antonio Aguado. Real Orden del 16 de marzo nombrando a Antonio Aguado como teniente de arquitecto mayor.<br>El ayuntamiento solicita a SM sean nombrados los dos como tenientes. ”Para obviar tan grave mal se acoge Madrid con una noble confianza a la protección que siempre le ha dispensado VM de su justificación e innata bondad, esperando se digne aprobar el nombramiento hecho por Madrid en Dn Pedro de la Puente, subsistiendo siempre (como es justo) el de Aguado, del mismo modo que el augusto Padre de VM se dignó aprobar el de don Manuel Rodríguez, sin embargo a la oposición hecha por Mateo Guil, teniente de arquitecto mayor que era en aquél tiempo, y si no hubo reparo en que fuesen dos los tenientes en aquella época, hoy que el arquitecto mayor de Madrid, lo es también de Palacio, de Policia, y limpieza, del Canal de Guadarrama, y con necesidad de hacer frecuentes ausencias de la Corte, parece necesario sean dos los tenientes para poder desempeñar tantas, y tan graves Comisiones” 24 de marzo de |
| 1810 | Instrucciones y reglas municipal… | 1-166-67 | |
| 1810 | Instrucciones y reglas municipal… | 1-36-63 | |
| 1810 | Instrucciones y reglas municipal… | 1-443-3 | |
| 1811 | Pedro Lapuente | 1-15-5 | |
| 1812 | Varios arquitectos soictando plaza Arq. Mayor | 2-188-43 | |
| **1812** | **CONSTITUCIÓN** | | |
| 1812 | Acuerdo de la municipalidad para arq. villa | 2-187-23 | |
| 1814 | Nombramiento Teniente arq. Mayor D Manuel de la Peña y Padura | 2-187-38 | Nombramiento de teniente Arquitecto mayor de Madrid hecho en dn Manuel de la Peña Padura, nombrado el 27 de julio de 1814.<br>La plaza es solicitada por: Vicente Sancho, José Joaquín de Troconis?, Manuel de la Peña y Padura, Pedro Ávila, Juan Antonio Cuervo. |
| 1815 | Nombramiento Manuel Peña Fontamero Mayor | 2-188-22 | Nombramiento hecho en D. Manuel de la Peña Padura para teniente de Fontanero Mayor, y señalamiento de los 500 ducados que disfrutaba su antecesor. |
| 1817 | Expediente nombramiento Alfonso Cuervo y Alfonso Rodríguez Teniente Arq. Mayor Dpto. Alto y vajo [sic] de Policía y Limpieza | 1-38-77 | *VOLVER A PEDIR* |
| 1820-1822 | Nombramiento 4 arquitectos de Madrid | 2-189-38 | *VOLVER A PEDIR* |
| 1820-1826 | Peña Padura. Tenientes Arq. Mayores. | 1-38-87 | Policiía y ornato p. p. Expediente a instancia de D. Maneul de la Peña Padura, solicitando se le señale alguna cantidad como Teniente de Arq. Mayor, mediante a no gozar sueldo mas que por teniente fontanero mayor. / Plan de 4 arquitectos que propusieron los srs. procuradores que se acordó en Ayto. 1º febrero 1820 se tenga presente cuando vaque la plaza de Arq. Mayor. / Pago a la viuda de Peña Padua... [En mal estado de conservación. Humedades. NO TOMO 21, NAV.]. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1821 | Exp provisión plaza arq. Teniente mayor en D. Juan Antonio Cuervo | 2-189-43 | "Sobre probisión [sic] de plaza de teniente arquitecto fontanero mayor por fallecimiento de D. Manuel de la Peña y Paduras, en D. Juan Antonio Cuerbo [sic]. La plaza de teniente Director de Policía en D. Custodio Teodoro Moreno". Abril-mayo 1821. |
| 1822 | Separar destino Aguado | 2-472-6 | Copia del expediente seguido ante el Sr. Alcalde Constitucional d. Cayetano Rubio sobre el hundimiento acaecido en el Baile de máscaras del Teatro del Príncipe la noche de 3 de febrero. Y acuerdos originales del Ayuntamiento sobre separar del destino de arquitecto mayor a D. Antonio López Aguado. |
| 1823 | Aguado y Cuervo en sus destinos | 1-41-36 | Sobre que el arquitecto mayor Dn Antonio López Aguado y su teniente D. Juan Antonio Cuervo continúen en sus destinos, según se hallaban en marzo de 1820. |
| 1826 | Custodio Moreno repusiese destino teniente | 1-42-58 | |
| 1827 | Custodio Moreno y Mariategui | 1-43-9 | |
| 1827 | Sobre cesación de arq. mayor | 1-43-23 | Sobre creación del Arquitecto mayor en las obras de Madrid. |
| 1828 | López Aguado despacho de arq. fontamero mayor | 1-43-30 | Real Orden sobre que al Arquitecto mayor d. Antonio López Aguado se le espida Rl. Despacho de Arquitecto Fontanero mayor y Director Gral. De Policia Urbana de esta Villa y Corte. |
| 1828-29 | Informe consejo López Aguado | 1-235-6 | Orden del Consejo para informar a las exposiciones hechas a SA por el Arquitecto Mayor D. Antonio López Aguado sobre encargo de obras e informe del Ayuntamiento al consejo. Resolución de SA de 13 de agosto de 1829 y distribución de obras de Madrid entre el arquitecto mayor y sus tres tenientes. |
| 1831 | Soliciud para expulsar Luis López de Orche | 1-176-32 | |
| 1831-1832 | Nombramiento Arq. mayor Javier de Mariategui, hasta 1832 Teniente de Arquitecto Mayor de esta M. H. Villa. 4 de marzo de 1832 nombrado Arquitecto Mayor | 1-171-33 | Sobre nombramiento Arq. Mayor por fallecimiento de Antonio López Aguado. Propuesta hecha a S. M. por Excmo. Ayto y nombramiento en D. Fco. Javier de Mariategui. Relato de diferentes plazas: Villanueva, López Aguado. Antonio Cuerbo [sic], Teniente de Arquitecto y Fontanería, se presenta a la vacante, documento firmado por Custodio Moreno 27 de junio de 1831. Antonio Cuerbo [sic] sirvió de Teniente arquitecto a Juan de Villanueva y López Aguado. Otros arquitectos que formulan su propuesta son: Juan de Blas Molinero, Luis López de Orche, Pedro Avila, Antonio Conde González, Martín López Aguado. Documento firmado 6 de septiembre de 1831 por Juan Antonio Cuerbo y Custodio Moreno. Se hace referencia a la RO 2 febrero 1786 para el modo y forma de votación de plazas del Ayto. |
| 1832 | Juan Pescador Y Luis Orche | 1-171-36 | |
| 1834 | Solicitud delineantes | 1-80-18 | |
| 1836 | Obligaciones aprobadas por Exmo yto Arquitectos de la Villa | 1-114-87 | Policía urbana. "Remito a V. seis ejemplares de las obligaciones aprobadas por el Exmo. Ayuntamiento Consistorial de esta M.H. Villa para los arquitectos de la misma nuevamente nombrados, a fin de que se custodien en el archivo..." 15 diciembre 1936. Imprenta de D.L. Amarita [SE CONSERVAN SOLO 4 EJEMPLARES DE LOS 6 A LOS QUE HACE REF.] |
| 1836 | Relac empleados fontanería y arquitectos | Sin signatura ¿la anterior? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1836-1837 | Nombramiento 3 arqts… | 1-171-35 | Sobre nombramientos de tres arquitectos y sus obligaciones. Contra la separación de Fco. Javier de Mariategui y sus tenientes. La entrega de papeles de Mariategui y el pase de estos al archivo. 1 documento de la Comisión mixta de Policía urbana de obras o de reformas, firmado en octubre de 1836, trata sobre la división de Madrid en dos partes, "desde S jerónimo a la puerta de la Vega, en la dirección de oriente a poniente denominada Departamento Alto la parte al Norte, y departamento bajo la parte a mediodía. Que se encargue del Dpto. Alto el arq. Fermín Pilar Diaz, y del bajo a Juan Fco. Rodrigo". Y de la definición de competencias y redefinición de cargos: "Se suprimen los títulos de arq. y fontanero mayor, tenientes y demás que se han dado hasta el día, po quedar resumidas en los tres arquitectos que se denominarán sin distinción Arquitectos del Exmo. Ayto de Madrid". Obligaciónes "levantar planos de las alineaciones en su distrito, curso alcantarillas, asistencia una o dos veces al día a las obras de las que tengan a su ciudado, etc...". Alegaciones. Página del Diario de Madrid, 22/12/1836 sobre repuesto de destinos arq. Ayto Constitucional: Fermín Pilar Diaz y Juan Fco. Rodrigo, y a Elías Villalobos para fuentes y alcantarillas. Inventario de los expedientes, planos y demás efectos que obran en poder de Mariategui como Arq. Mayor y que entraga a Juan Manuel Ortiz, alcalde Constitucional. |
| 1838 | Publicación de Elias Villalobos | 1-171-34 | |
| 1838-40 | Expediente causas separación Fermín … Arq. Ayto | 3-391-1 | |
| 1840 | Memoria Tiburcio Pérez vacante arq. villa | 4-27-107 | Memoria presentada por D. Tiburcio Perez, uno de los aspirantes a la plaza de Arquitecto vacante de esta Villa. Memoria que acompaña a la Exposición 4ª escrita y remitida por Tiburcio Perez al Exmo. Ayto. Constitucional de esta MH Villa con las notas históricas y con varias reflexiones, observaciones y dudas sobre las oposiciones a la plaza de arq. vacante, 28 agosto 1840. Memoria de 11 noviembre 1840. |
| 1840 | Nombramiento Sánchez Pescador Dpto bajo | 3-391-2 | Nombramiento Sánchez Pescador Dpto bajo, vacante por fallecimiento de D. Juan Fco. Rodrigo. Y nombramiento de D. Isidoro Llanos para arquitecto de los ramos de fontanería y alcantarillas. Aceptación de Juan José Sánchez Pescador, 26 de noviembre de 1840. |
| **1844** | **CREACIÓN ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID** | | |
| 1844 | Licencia Arq. Juan Sánchez Pescador un mes | 4-27-111 | |
| 1844 | D. Bernardo Villanior resentando el poder… a su favor por los Arquitectos de esta Villa | 4-27-110 | |
| 1845-1853 | Luis Lopez de Orche, teniente Arq. Mayor | 4-88-115 | D. Luis Lopez de Orche Teniente de Arquitecto Mayor separado desde 1836, solicitando ser repuesto en la vacante… Hoja de servicios al Ayuntamiento de Madrid como Teniente Arquitecto Mayor, natural de Madrid de 43 años edad. |
| 1848 | Sobre… reglas fijas para la ausencia diaria a las obras que se ejecuten por cuenta de la Villa | 4-54-119 | |
| 1848-1849 | Sobre… incompatible el empleo de Arquitectos el Real Patrimonio que desempeña eñ Sr. Ayegui, con el de igual clase en esta Villa… | 4-65-69 | |
| 1852 | Lista de los Arquitectos de la Real Academia de San Fernando | 6-143-25 | |
| 1853 | Autorización al Arquitecto del Cuartel del Norte para tomar un deliniante que le ayude en la formación del plano de alineación del Barrio Plaza Toros | 4-87-46 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1854-1855 | Nombramientos de arquitectos; reposición de D. Juan Pedro Ayegui y separación de D. Martín López Aguado | 4-118-41 | D. Juan Pedro Ayegui fue nombrado en marzo de 1838 Arquitecto Fontanero Mayor de la Villa; hasta 1840 que: "por escala rigurosa de antigüedad ascendió a la plaza de Arquitecto del Departamento del Norte, vacante entonces por muerte del que la servía [no se especifica nombre]...". Relato de su carrera firmado el 4 de agosto de 1854, solicita reposición en departamento del Norte por cese en 1849. La Comisión consideró incompatible este cargo con el de Arquitecto de las posesiones del Real Patrimonio que desempeñaba Ayegui/ Plantilla de los empleados de S. E. en el ramo de Fontanería de esta M.H. Villa, Isidoro Llanos, arquitecto, diciembre 1854. / Plantilla del ramo de obras públicas de esta M.H. Villa, Juan J. Sánchez Pescador Arq. Sur, Pedro Ayegui del Norte, Calisto Zafio sobrestante mayor, diciembre 1854. |
| 1856 | Mención del Sr. Regidor Fco Lorca, para que se prevenga a los arquitectos municipales… | 4-194-39 | |
| 1856 | Sobre formación plano y alineación | 5-31-1 | Ayuntamiento Constitucional de Madrid. Obras. Año 1856. Sobre la formación de un plano de alineación interior y exterior de Madrid y demás Ordenanzas de construcción/ Policía Urbana. [REF. RUIZ PALOMEQUE, NO TOMO 21 SECRETARÍA] |
| 1856 | Circular a los Arquitectos Municipales para que al… los informes sobre edificaciones | 4-194-26 | |
| 1856 | Oficio del Sr. Subsecretario del Ministerio de Haciend para que los Arqts. Municipales se pongan de acuerdo con los del gobierno… | 4-194-12 | |
| 1857 | D. Juan Pedro Ayegui pide la reposición en su cargo arq. municipal | 4-195-73 | |
| 1857 | D. Martín López Aguado, arq. que fue de Villa, solicita su reposición en cargo y la dirección de las de traída de aguas de la Fuente de la Reina | 4-19X-108 | pág. 683 |
| 1857 | Nombramiento e una omisión especial para el arreglo del Ramo de Arquitectos en su parte personal | 4-431-2 | |
| 1858 | D- Juan Pérez Ayegui solicitando su jubilación como Arq. Villa del Ayto | 4-196-94 | |
| 1958 | Nombramiento y cese del Sr. Castro. 1857 a 58 | 5-463-1 | Documento que recoge las sesiones de los días: 15 diciembre de 1857; 19 febrero de 1858 y 15 octubre de 1868. La del año 1858 hace referencia al encargo al ingeniero D. Carlos María de Castro y su sueldo. |
| 1859-1886 | Expediente personal de D. Fco. Verea y Romero, arquitecto municipal | 8-88-34 | Ayuntamiento Constitucional. Secretaría. Negociado 1º. Detall. Personal. D. Francisco Varea y Romero, Arquitecto Municipal, falleció el 19 febrero 1888. Contiene: Hoja de servicios, Ingreso Ayto Madrid 1862, Decano de los Arquitectos y Jefe de la Oficina del Detall en 1879; Jubilado en 1886. Diferentes licecnias por enfermedad. |
| 1860 | … mandando se remitan a la superioridad copia legalizada de los títulos… arquitectos municipales | 4-245-15 | |
| 1860 | Real orden… deben sujetarse los arquitectos formación de planos de alineación de calles | 5-31-2 | |
| 1861 | Copia de los títulos de todos los empleados por plantilla en la oficina del… | 4-436-7 | |
| 1861-1862 | Expediente instruido con motivo del nombramiento de un jurado para proceder a elegir por oposición tres Arquitectos Municipales… | 6-355-113 | Ayuntamiento Constitucional. Negociado de obras. Clase Personal. Expediente instruido con motivo del nombramiento de un jurado para proceder a elegir por oposicióna tres arquitectos municipales, cuyo aumento de personal facultativo ha sido autorizado por R. O. de 19 de octubre último. Contiene varios documentos. "Se pide autorización al Gobierno para aumento de personal facultativo de personal [...]. para los proyectos de mejoras, embellecimiento de la ciudad, etc...". Autorización del Alcalde Corregidor de Madrid. También 6 deliniantes. Carta de Anibal Alvarez, director de Escuela Superior de Arquitectura. Constitución del jurado, dos catedráticos de construcción y composición y dos concejales. Ejemplar de la *Gaceta de Madrid* , viernes 3 enero de 1862, n. 3. Presentados al concurso, los 4: Agustín Felipe Peró, Felix María Gómez y Francisco Verea y Romero y Alejo Gómez. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1862 | Sobre jurados nombramiento arquitectos municipales y oficina Detall | 6-355-114 | Ayuntamiento Constitucional. Negociado de obras. Clase Personal de Arquitectos Municipales. Expediente de el Jurado celebrado para el nombramiento de tres arquitectos municipales, además de los dos existentes, siendo cinco los que han de componer el personal facultativo de la Oficina del Detall. Contiene: Acta de la reunión de constitución del jurado celebrado el día 24 de diciembre de 1861, jurado para el nombramiento provisional tres plazas de Arquitectos Municipales. / Acta del 6 febrero de 1862: propuestos Agustín Felipe Peró, Felix María Gómez y Francisco Verea y Romero, y supernumerario Alejo Gómez. 9 febrero 1862. Conde Belancoain, presidente del jurado para nombramiento de tres plazas Arquitectos Municipales. |
| 1862 | Expediente… obras arquitecto municipal D. Juan José Sánchez Pescador… | 4-245-23 | Ayuntamiento Constitucional. Negociado de obras. Clase Personal. Expediente instruido por la Comisión de Obras, a fin de que el arquitecto de la Municipalidad D. Juan José Sánchez Pescador, no obsntante ha sido destinado a los Distritos de Correos y Audiencias, continúe como autor de los proyectos para el ensanche del Matadero público, en el desempeño de su cometido, y que D. Mariano Robles, nombrado para auxiliarle, continúe, con el sueldo que actualmente disfruta. |
| 1862 | Prevenciones hechas a los arquitectos para que las tengan presentes al… sus informes | 4-435-6 | |
| 1862 | orden… encargen distritos del Congreso y Hospital D. Alejo Gómez, Arq. municipal | 4-250-18 | Expediente en virtud de orden del Excelentísimo Sr. Alcalde Corregidor, disponiendo se encargue de los distritos del Congreso y Hospital Dn. Alejo Gomez, Arquitecto Municipal Supernumerario por la indisposición del propietario Dn. Agustín Felipe Peró. |
| 1863 | Expediente sobre jubilación Arq. municipal D. Isidoro Llanos | 4-264-9 | |
| 1863 | Expediente nombramiento Arquitectos ·ª Sección… Alejo Gómez | 4-264-11 | Ayuntamiento Constitucional. Negociado de obras. Clase Personal. Expediente del nombramiento de Arquitecto de la 3ª Sección, compuesa por los Distritos de Buenavista y Hospicio, al Supernumerario D. Alejo Gómez, por jubilación de D. Isidoro Llanos, que desempeña aquella. |
| 1863 | Sección facultativo serviio obras públicas. Instrumentos, útiles y obras… | 5-74-14 | útiles y obras correspondientes a esta Oficnoa del Detall que forman el gabinete geodesico de dicho Exmo. Ayto. [Gran formato. Propongo digitalizarlo y bajarlo a planero, no volver a plegar]. |
| 1863 | Nombramiento arquitecto municipal Joaquín Mª Vega por jubilación de D. Isidoro Llanos | 4-264-12 | Expediente de nombramiento de Arquitecto Municipal Supernumerario en Dn Joaquín María Vega, por jubilación de Dn Isidoro Llanos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1863 | Expediente de jubilación concedida al Arquitecto Municipal D. Juan José Sánchez Pescador | 4-264-14 | Expediente de jubilación concedida al Arquitecto municipal Juan José Sánchez Pescador<br>- Sánchez Pescador nombrado Teniente de Arquitecto Mayor de Madrid el 16 de julio de 1832.<br>- Fue depuesto de su cargo el 5 de diciembre de 1836 “para dar cabida a los Arquitectos de Villa que lo fueron en la época constitucional del año de 1820 a 1823”.<br>- Fue nombrado Arquitecto encargado de los ramos de fontanería y alcantarillas el 1º de Septiembre del año 1840, cargo adquirido por oposición: “posteriormente quedó vacante la plaza de Arquitecto fontanero de VE y publicado el programa para proveerla por oposición hizo los ejercicios que se fijaban en dicho programa que en su virtud obtuvo el 1er lugar en la censura del tribunal facultativo”. Cargo ocupado hasta el 12 de noviembre del mismo año.<br>- El 13 de diciembre también de 1840 pasó a ocupar el cargo de Cuartel con destino al denominado del Sur [Departamento Bajo o del Sur], que desempeñó hasta la reorganización de los arquitectos municipales en 5 secciones, ocupando Sánchez Pescador la 2ª Sección, la de los distritos de Centro y de la Audiencia, a artir del 1 de Enero de 1851<br>- Fue nombrado jefe de la sección facultativa de la Nueva oficina del Detall y servicio de obras públicas Municipales como Arquitecto Decano<br>- Informe de contaduría donde se especifica los sueldos percibidos por el desempeño de sus funciones<br>- Certificación médica de su estado de salud.<br>- Partida de bautismo: Bautizado el 25 de noviembre de 1798 en la Iglesia de San José con el nombre de Juan de la Cruz José María Rita, hijo de Francisco Sánchez Pescador y de Dña María Sánchez<br>- Certificado concedido de jubilación. |
| 1863 | Expediente sobre falta de asistencia a la oficina del Detall, de varios empleados y sus pensiones… | 4-264-15 ?? | |
| 1863 | Nombrado por jubilación del arquitecto municipal D. Juan José Sánchez Pescador, al supernumerario D. Joaquín Mª Vega… Dirección provisional Matadero público. | 4-264-13 | Expediente nombrando, por jubilación del Arquitecto Municipal D. Juan José Sánchez Pescador, al supernumerario Dn Joaquín María Vega para desempeñar provisionalmente la Plaza que aquél deja en la 2ª sección, y al arquitecto Municipal D. Agustín Felipe Peró para jefe de la oficina del Detall, desempeñando también provisionalmente la dirección de las obras del Matadero plo. |
| 1863 | Expediente instado a instancia del Arquitecto Municipal jubilado Sánchez Pescador ofreciendo continuar gratis la dirección obras Matadero público. | 4-264-10 ?? | |
| 1864 | Sobre concesión a D. Joaquín Mª Vega del sueldo asignado a la plaza de Arquitecto Municipal de la segunda sección que desempeña provisionalmente … | 4-281-39 | |
| 1864 | Nombramiento de D. Joaquín Mª Vega Arquitecto Municipal en propiedad | 4-281-38 | |
| 1864 | Expediente promovido a instancia de las cinco arquitectos secciones municipales… | 4-281-42 | en solicitud de que se suprima en lo sucesivo en los decretos que se espidan para que tengan lugar las tiras de cuerdas el recuerdo que en los mismos se hacía del artículo 427 de la ordenanza municipal |
| 1864 | Félix María Gómez encargado de puentes S. Isidro y S. Antonio | 4-281-36 | |
| 1865 | Nombramiento de Auxiliar de la sección de Obras del Ensanche a favor de D. Federico XXX? | 5-350-17 | |
| 1865 | Nombramiento de D. Felix María Gómez Arquitecto municipal de Fontanería y Alcantarillado, para la plaza de Arquitecto municipal de la 1ª Sección a D. Francisco Verea, y por la vacante de la 5ª sección a D. Manuel Martínez Nuñez con calidad de interino mientras se provee por oposición | 4-306-8 | Expediente nombrando a D. Felipe María Gómez Arquitecto Municipal de Fontanería y alcantarillas, para la Plaza de Arquitecto Municipal de la Primera Sección a Dn. Manuel Martínez Núñez con calidad de interino, mientras le provee por oposición. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1866 | Sobre gratificación a los Arquitectos municipales por los servicios prestados año económico 1865-66 | 4-431-64 | |
| 1866 | Expediente instruido a instancia de D. Manuel Martinez Nuñez, Arquitecto Municipal interino, en solicitud se le conceda propiedad | 4-431-65 | |
| 1866 | Expediente acerca de gratificación arquitectos municipales | 4-431-67 | |
| 1866 | Expediente arq. jubilado Sánchez Pescador que sufre de su haber por … casa calle Fuentes | 4-431-70 | |
| 1866 | Arq. Pedro Tomé perito tercero… | 4-435-20 | |
| 1866-1867 | Nombramiento del arquitecto más antiguo como jefe de la Sección facultativa de obras | 4-436-10 | |
| 1867 | Expediente promovido a virtud de una proposición relativa a que los Arquitectos municipales se encargen de todos los servicios que estaban a cargo del Ingeniero Director de las obras del Ensanche | 4-426-42 | |
| 1867 | Expediente pronunciado por el arquitecto municipal Joaquín Mª Vega… dirigir trabajos casa calle… | 4-436-18 | |
| 1867-1868 | Expediente promovido por arq. Joaquín Mª Vega… deliniante Félix XXX… | 4-436-13 | |
| 1868 | Supresión del personal facultativo y reducción del Administrativo que estaba a las órdenes del Arquitecto municipal D. Francisco Verea | 6-139-44 | |
| 1868 | Relevando al Arquitecto municipal D. Francisco Verea de la dirección… | 6-139-43 | |
| 1868 | Director facultativo de los trabajos del Ensanche… en nómina a D. Luis Cabello y Aso y D. Federico … | 4-420-54 | |
| 1868 | Expediente instruido a instancia del Arquitecto Municipal D Joaquín Mª Vega… solicitud certificado de su empleo… orden Santo Sepulcro | 4-438-72 | |
| 1869 | Nombramiento Arquitecto Municipal en favor D. Carlos Herrera con destino a las obras de esplanación de la Montaña Príncipe Pio. | 5-37-144 | |
| 1869 | Sobre el personal del personal auxiliar [?] facultativo asignado a los Arquitectos municipales | 6-355-116 | |
| 1869 | Decreto para que se ordene a los Arquitectos remitan presupuestos y pliegos de condiciones para sacar a subasta las obras que se ejecutan por administración | 10-84-17 | |
| | | | |
| 1869 | Arquitecto Núñez obras particulares | 4-438-106 | |
| 1869 | Félix María Gomez, arquitecto de fontanería, pidiendo licencia temporal | 4-436-32 | |
| 1869 | Arquitecto Vega [...] oficina que fue del ensanche | 4-438-113 | |
| 1869 | Material necesario oficina Detall | 4-438-120 | |
| 1869 | El Arquitecto Manuel Martinez Nuñez [...] personal de su cargo | 5-32-12 | |
| 1869 | Oficio Junta Consultiva de Obras reclamando el material necesario para el servicio de la misma | 5-32-100 | |
| 1869 | Inventario del mobiliario, instrumentos y demás objetos de las oficinas de Detall, ensenche y obras públicas | 5-32-94 | |
| 1870 | Licencia concedida al arquitecto municipal Francisco Verea | 5-32-43 | |
| 1870 | Licencia concedida al arquitecto de fontanería Feleix María Gómez | 5-32-42 | |
| 1870 | Memoria de las obras que ha dirigido el arquitecto municipal de la 3ª sección, D. Alejo Gomez, desde 30 de septiembre de 1869 a 31 de diciembre de 1869 | 9-175-23 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1871 | Con motivo del fallecimiento del Arquitecto municipal D. Manuel Martínez Núñez y nombramiento interino de D. Joaquín Mª Vega (oposición para promover la plaza vacante) | 6-356-1 | |
| 1871 | Expediente promovido por un Arquitecto Municipal a fin de que se le facilite documento … ensanche | 5-407-1 | |
| 1871-72 | Manuela Garcia Millan, viuda de Manuel Martinez Nuñez, arquitecto municipal, solicitando socorro | 5-16-35 | |
| 1872 | Concesión pensión vitalicia de una peseta diaria a Sofia Piconi, viuda de Martin López Aguado, arquitecto que fue de esta Villa | 5-16-36 | |
| 1872 | Felix Mª Gomez mes de licencia | 5-407-2 | |
| 1872 | D. Francisco Verea, arquitecto municipal de la 1ª sección en solicitud de mes de licencia | 5-407-4 | |
| 1872 | Sobre facilitar habitación gratias en Casa Carnicierái, a Tomás Calbo, portero Vía Pública. | 6-205-19 | |
| 1872 | Con motivo de las instancias y documentos presentados para tomar parte en la oposición a la plaza de arquitecto municipal de la 5ª sección. | 6-356-2 | |
| 1872 | Con motivo de una solicitud suscrita por los Sres. Arquitectos municipales para que se destine nueva instalación de la oficina del Detall. | 6-356-3 | |
| 1872 | Promovido por D. Emilio Rodríguez arquitecto Director de la Escuela Modelo pidiendo se le asigne un sueldo fijo durante las obras | 8-26-13 | |
| 1873 | Designación de un arquitecto municipal | 5-466-6 | |
| 1873 | Nombramiento a D. Pedro Calvo y Martin, para Director facultativo de vias públicas en sustitución Eugenio Barrón | 5-477-63 | |
| 1874 | El arquitecto de la 3ª sección solicitando se le autorize para atravesar los sembrados cuando… | 5-101-129 | |
| 1874 | Alejo Gomez, arquitecto municipal de la 3ª solicitando días licencia | 5-407-6 | |
| 1874 | Dimisión presentada por D. Felix Capetillo y Ros, del empleo de auxiliar facultativo de la 2ª sección nombrando en su lugar al Arquitecto Don Pedro Dominguez Ayerdi | 6-139-61 | |
| 1875 | D. José Urioste y Velada, arquitecto deliniante […] mes de licencia | 5-407-10 | |
| 1875 | Alejo Gomez, arquitecto municipal solicitando por accidente días | 5-407-15 | |
| 1876 | Informe de la Comisión de Hacienda proponiendo se conceda una gratificación del Arquitecto Francisco Venea | 5-149-92 | |
| 1876 | Expediente promovido por Emilio Rodríguez Ayuso, Arquitecto Director de las Obras de la Escuela Modelo pidiendo sueldo | 5-289-4 | |
| 1876 | Felix Mª Gómez Arquitecto del ramo de fontanería, solicitud mes licencia | 5-407-19 | |
| 1875 | Sobre agregar a Don Cipriano Gomez y Fernández de Larrea, con el carácter de Arquitecto a la Oficina facultativa del servicio municipal | 6-139-62 | |
| 1875 | Con motivo del establecimiento de la oficina del Detall | 6-356-4 | |
| 1875 | Con motivo del coste de los efectos necesarios para la intalación de la oficina falutativa del servicio municipal | 6-356-5 | |
| 1876 | Relación acompañando los justificantes de los méritos del arquitecto D. Manuel Seco Rodríguez | 6-356-6 | |
| 1877 | D. Francisco Verea, arquitecto municipal de la 4ª Sección en solicitud baja… | 5-407-25 | |
| 1877 | D. Alejo Gomez, arquitecto municipal, en salicitud días meses licencia | 5-407-33 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1877 | D. Felix Mª Gomez, Arquitecto del Ramo de Fontanería dos meses licencia | 5-407-27 | |
| 1877 | D. Joaquín Mª Vega, arquitecto municipal, solicitud dos meses de licencia | 5-407-30 | |
| 1877 | D. Francisco Verea, arquitecto municipal de la 1ª sección días de licencia | 5-407-32 | |
| 1877 | Restablecer sueldos ayudantes facultativos de la Dirección de las Vías Públicas | 6-139-64 | |
| 1877 | La Junta del Ensanche a fin de que se nombre Comisión para tratar con los propietarios sobre expropiaciones necesarias … | 5-195-84 | |
| 1877 | D. Carlos Mª de Castro solicitando se esclarezcan los asuntos … Ensanche | 5-195-90 | |
| 1877 | D. Ramon Sevillano y Ricardo Romero ayudantes de obras públicas | 5-195-151 | |
| 1877-78 | D. Carlos Colubí Arquitecto municipal mes de licencia | 5-407-34 | |
| 1878 | D. Carlos Colubí, Arquitecto municipal de la 5ª sección en solicitud dos meses licencia | 5-407-36 | |
| 1878 | D. Alejo Gomez, arquitecto de la 3ª solicita meses licencia | 5-407-42 | |
| | | | |
| 1879 | Sobre nombramiento de un arquitecto y demás personal facultativo para los trabajos del Ensanche | 5-302-18 | |
| 1879 | Nombramiento deliniante para trabajos del Ensanche a D. Isidoro Delgado y Vargas | 5-302-16 | |
| 1879 | Sustituido a instancia de D. Feñix Mª Gomez, Arquitecto director del ramo de Fontanería y Alcantarillas pidiendo la jubilación… | 5-289-1 | |
| 1879 | Circular dirigida a los Arquitectos municipales para que se remitan mensulamente un parte en que se consigne el estado de seguirdad y solidez de los edificios municipales | 5-483-40 | |
| 1879 | D. Alejo Gomez, arquitecto municipal, solicita dos meses de licencia | 5-477-79 | |
| 1879 | El Ilmo. Sr. D. Agustín Felipe Peró, Arquitecto municipal, solicita dos meses de licencia | 5-477-80 | |
| 1879 | D. Joaquín Mª Vega, arquitecto municipal, solicitud dos meses de licencia | 5-477-81 | |
| 1879 | D. Joaquín Mª Vega, arquitecto municipal, solicitud un mese de licencia | 5-477-82 | |
| 1879 | Don Agustin Felipe Peró y Carlos Colubí, Arquitectos de la 4ª y 5ª Sección respectivamente, meses de licencia | 6-139-69 | |
| 1879 | Fallecimiento de D. Jose Ramón de Eguro, Ayudante facultativo de la 4ª Sección y nombramiento en su lugar de Esteban Latorre | 6-139-68 | |
| 1879 | Promovido para la provisión de la plaza de Arquitecto de la 4ª sección ocurrida por fallecimiento de D. Agustín F. Peró | 6-356-8 | |
| 1879 | promovido por D. Lorenzo Delgrás en solicitud de que se le admita la renuncia que hace de la plaza de Ayudante facultativo de las vías públicas | 6-356-10 | |
| 1879 | Promovido por el Sr. Presidente y Secretario de la Sociedad de Arquitectos, alzándose del acuerdo del Exmo. Ayto, de 10 de dic. De 1879 refrentes al nombramiento de arquitecto municipal de la 4ª Sección | 6-356-11 | |
| 1880 | D. Pedro Domínguez Ayende, Arquitecto municipal de la 3ª Sección solicita días de licencia | 5-477-84 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1880 | D. Carlos Colubí, Arquitecto municipal de la 5ª sección en solicitud dos meses licencia | 5-477-86 | |
| 1880 | D. Joaquín Mª Vega, Arquitecto municipal, pidiendo dos meses de licencia | 5-477-92 | |
| 1880 | Oficio de la Dirección Gral de Obras Públicas interesándose nombre un arquitecto en representación del municipio para la retasa del edificio que ocupa el Ministerio de Fomento | 5-493-99 | |
| 1880 | Promovido por el Arquitecto de la 2ª Sección pidiendo se eleve a la categoría de Ayudante facultativo al escribiente [escriviente, sic] D. Eduardo Mariscal | 6-356-13 | |
| 1881 | Expedientes por el Sr. Comisario del Ensanche para que los Arquitectos municipales le entreguen los datos que pasen relativos a Comisaría … | 6-35-41 | |
| 1881 | Alejo Gómez, arquitecto de fontanería y alcantarillado, pidiendo dos meses de licencia | 6-26-14 | |
| 1881 | Expediente instruido a virtud de oficio del Exmo. Sr. Gobernador, pidiendo nota del personal facultativo del cuerpo de Obras públicas que se encuentran al servicio de esta municipalidad | 6-26-15 | |
| 1881 | Francisco Verea, arquitecto municipal, solicitando días de licencia | 6-139-80 | |
| 1881 | Instancia del Arquitecto Municipal de la 1ª Sección, proponiendo se nombre escriviente [sic] de dicha sección a D. ¿Miguel Gill? | 6-137-79 | |
| 1881 | D. Joaquín Mª Vega solicitando meses licencia | 6-139-78 | |
| 1881 | Expediente promovido por D. Carlos Colubí Arquitecto de la 5ª sección pidiendo se le releve de la Inspección facultativa de las obras que se están ejecutando en el Matadero de ¿? Y nombrando interinamente a D. Cipriano Gómez, para desempeñar este cargo. | 6-178-65 | |
| 1881 | … por los arquitectos autores del proyecto promovido para construcción de una Necrópolis para que se le paguen sus honorarios. | 8-76-46 | |
| 1881 | Cuentas de los arquitectos que intervinieron en la valoración de terrenos en las calles de Ventura Rodríguez y Costanilla de la Veterniaria | 9-449-6 | |
| 1882 | D. Joaquín Mª Vega, Arquitecto municipal solicitando mes licencia | 6-139-84 | |
| 1882 | D. Carlos Colubí, arquitecto municipal, solictando mes licencia | 6-139-80 | |
| 1882 | Expediente sr. Comisario del Ensanche para que se le entregue [...] parcelario de Madrid [...] por el Arquitecto Sr. Colubí | 6-36-29 | |
| 1882 | Expedientepor el arquitecto del Ensanche… | 6-36-13 | |
| 1882 | Lista de los Arquitectos de Madrid | 6-143-47 | VISTO. TRANSCRITO. MUY ÚTIL |
| 1882 | El sr. Arquitecto de la 1ª Sección… | 6-168-10X | |
| 1882 | El Arquitecto de la 1ª Sección del Ensanche… | 6-167-102 | |
| 1882 | D. José Urioste y D. José Gorgollo pidiendo gratificación trabajos extraodinarios motivo ensanche calle Sevilla | 6-177-72 | |
| 1883 | Francisco Pingarrón… | 6-141-28 | |
| 1883 | Francisco Pingarrón… | 6-140-26 | |
| 1883 | D. Emilio Muñoz Delgado, Arquitecto, | 6-140-19 | |
| 1883 | José Azpurúa, arquitecto, solicitando certificado obras a su cargo | 6-140-3 | |
| 1883 | Francisco Verea, arquitecto municipal de la 1ª sección, enfermedad | 6-155-103 | |
| 1883 | D. Joaquín Mª. Vega, arquitecto municipal de la 2ª Sección, mes de licencia | 6-178-74 | |
| 1883 | Carlos Colubí, arquitecto municipal de la 5ª sección, solicitando días | 6-178-7? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1883 | D. José Urioste, arquitecto municipal de la 4ª sección, licencia de días | 6-178-69 | |
| 1883 | D. José Urioste, arquitecto municipal de la 4ª sección, licencia de días | 6-178-68 | |
| 1883 | Los sr. Arquitectos del ensanche solicitando que por los del interior y por el sr. encargado del depósito de planos se facilitan datos que necesitan para el estudio y trazado del Ensanche | 6-173-113 | |
| 1883 | D. [?] Menéndez solicitando una plaza de Arquitecto del Ensanche | 6-173-97 | |
| 1883 | El sr. Arquitecto de la 2ª Sección de Ensanche D. Carlos Velasco solicitud mes licencia por enfermedad | 6-173-99 | |
| 1883 | D. Enrique Sánchez y Rodríguez Arquitecto de la 1ª sección de Ensanche, manifestando no le hes posible cumplimentar los decretos… | 6-169-21 | |
| 1883 | El juzgado de 1ª estancia del distrito de la Inclusa declarar el arquitecto municipal D. Enrique Sánchez | 6-169-18 | |
| 1883 | La Dirección facultativa de las vías públicas del Ensanche remitiendo relación de los trabajos verificados en el mes de diciembre de 1882 | 6-169-20 | |
| 1883 | D. Eusebio Lidon solicita plaza de Arquitecto Secretario de la Junta Municipal | 6-356-22 | |
| 1883 | D. José González solicita plaza de Arquitecto Junta Municipal | 6-356-23 | |
| 1883 | D. Arturo Calvo solicita plaza de Arquitecto Secretario de la Junta Municipal | 6-356-24 | |
| 1883 | D. Manuel Perez González solicita plaza de arquitecto secretario de la Junta municipal | 6-356-25 | |
| 1883 | D. Eugenio Jiménez solicita plaza de arquitecto secretario de la Junta municipal | 6-356-26 | |
| 1883 | Con motivo de una comunicación de la Comisión de obras al Exmo. Sr. Alcalde Presidente para que los Arquitectos Municipales se establezcan en el local de la Junta Consultiva | 8-19-96 | |
| 1883 | D. Manuel Perez González solicita plaza de arquitecto de fontanería alcantarillado | 8-26-3 | |
| 1883 1889 | Expediente personal de D. Cipriano Gómez, Arquitecto municipal | 8-88-31 | |
| 1888 | Instruido a instancia de Dª Teresa Peyronet viuda arquitecto municipal Carlos Velasco y Peinado | 8-77-99 | |
| 1888 | Sobre presupuestos honorarios de los arquitectos directores de las obras del Cementerio del Este | 8-76-57 | |
| 1888 | Solicitud de D. Luis Cabello y Aso, arquitecto Real Academia San Fernando, pidiendo plaza de arquitecto director de los trabajos de la 1ª Sección del Ensanche | 8-89-103 | |
| 1889 | DOCUMENTOS DESAPARECIDOS | | |
| 1889 | Con motivo de un oficio del arquitecto de la 5ª sección remitiendo varias instancias de obras en el extrarradio para su informe por los arquitectos municipales nombrados para el estudio de alineaciones del Extrarradio | 8-21-13 | |
| 1889 | Proposición presentada por el sr. D. Camilo Laorga referente a la reforma del personal de Arquitectos del Exmo. Ayuntamiento | 8-21-24 | |
| 1889 | D. Manuel Pérez de Valluerca solicita el pago de varias facturas de géneros suministrados a los Arquitectos | 10-81-127 | |
| 1890 | Incoado a virtud de decreto del Exmo. Alcalde Presidente, disponiendo que los sr. Arquitectos del Ensanche se abstengan de valorar ningún terreno interior… | 10-83-5 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1891 | Sr. Decano de los arquitectos municipales dando cuenta fallecimiento portero | 8-74-53 | |
| 1891 | Relativo a las cuentas de Oficinas del Detall y laboratorios | 9-360-37 | |
| 1891 | Expediente sobre reorganización del personal de Obras | 9-348-64 | |
| 1891 | Expediente promovido en virtud de una comunicación de la Sociedad Central de Arquitectos interesándose acuerde que el cargo de Director Vías Públicas sea siempre desempeñado por un arquitecto | 9-348-62 | |
| 1892 | Expediente con motivo del proyecto de presupuesto de la Junta Consultiva municipal para el año económico 1893-94 | 9-348-68 | |
| | | | |
| 1892 | Expediente promovido por D. Antonio Menendez solicitando ser repuesto en el cargo de ayudante de Arquitectos en la Oficiona de Servicios Técnicos | 9-348-70 | |
| 1892 | Expediente a consecuencia de decreto del Exmo. Alcalde interesando del Arquitecto Jefe determine sobre un plano las zonas en que se divide la población, para poder aplicar las tarifas correspondientes del apéndice 20 del presupuesto vigente. | 9-459-44 | |
| 1892 | Expediente incoado por la Comisión 6ª al efecto que los arquitectos municipales en todo informe sobre reconstrucción de fincas, hagan relación de las condiciones en que se concediera la licencia primitiva | 10-77-96 | |
| 1893 | Expediente instruido con motivo del Arquitecto Jefe del almacén general pidiendo una cantidad para arreglo de material | 10-68-33 | |
| 1894 | Expediente con motivo de un oficio del Sr. Arquitecto conservador del depósito de planos proponiendo el traslado al almacén de Villa de varios efectos retirados del servicio … | 9-348-53 | |
| 1894 | Comunicación Dirección Vías Públicas, participando que en el Paseo Imperial… | 10-83-104 | |
| 1894 | Don Gabriel Marcos Garrido (deliniante) solicita examen para acreditar su idoniedad ante el Ayuntamiento y Comisión del Ensanche | 10-82-71 | |
| | | | |
| 1869 | Expediente con motivo del inventario del moviliario Oficina Detall | 4-32-94 | Ayuntamiento Popular. Negociado de Obras. Clase Detall (vano). Expediente con motivo del inventario del moviliario e instrumentos y demás objetos de las Oficinas del detall, Ensanche y Vías Públicas. Contiene: Relacón de los efectos pertenecientes a la Comisión de Ensanche y Dirección facultativa de la vía pública, que entrega Carlos Mª de Castro a Agustín Felipe Peró, según acuerdo 14 octubre 1868. Índice de los planos que se citan en el inventario, total 120 ejepmares. Firmado por Castro. Inventario general de moviliario y demás objetos de las diferentes dependencias de la estinguida Oficina del Detall, firmado Joaquín Mª Vega, dic. 1868. Suprimida la Oficina del Detall de Obras Públicas, 1868. Inventario Comisión de Ensanche. |

**Anexo IV bis**

**Transcripción de expedientes del tomo XXI del Inventario de Secretaría: "Empleados fuera de las oficinas centrales", sección "Arquitectos, sus tenientes y oficina del Detall (1599-1895)"**

**1-188-2**

Nominación de Maestro Mayor de fuentes en José de Arce y en Juan Bautista Sachetti, 1742-1743.

José de Arce es nombra teniente de fontanero mayor en 1741 por la muerte de José Hernandez.

1742 solicita el cargo de Maestro Mayor de Fuentes. Se le concede el 21 de octubre de 1742. NO QUEDA CLARO ESTE ASUNTO

El rey considera que tras la muerte de Pedro de Ribera debe ser su sucesor en los cargos de Maestro Mayor de Obras y de Fuentes Sachetti. 31 de octubre de 1742.

Se indica al rey que la plaza de mm de fuentes se había otorgado a Arce, auqneu se hizo "atropelladamente sin las ceremonias acostumbradas en dicho nombramiento"

El rey insiste.

Se plantea la posibilidad de nombrar a Sachetti maestro mayor de obras y fuentes y a Arce teniente de fuentes.

Se indica que se le concedió el cargo a José de Arce, por ser el sustituto de Ribera y ser lo habitual. Recordando además que eran dos cargos diferentes.

El rey solicita que se le indique que por qué muchas veces los dos cargos recayeron en una misma persona, por qué eran nombrados por instituciones distintas. 3 de febrero de 1743

Listado de sueldos de los maestros mayores de obras y fuentes desde 1610 a petición del rey. 16 de febrero de 1743.

Tras una larga discusión entre la Junta de Fuentes que había nombrado a José de Arce Maestro mayorde fuentes el 11 de octubre de 1742, tras la muerte de Ribera a quien asistía en sus ausencias; y el rey, que consideraba que debía ser nombrado Saquetti, considerando que la plaza aún estaba vacante. El rey ordena finalmente que la plaza sea concedida a saquetti y que Pedro de Arce continua como "teniente" el 11 de mayo de 1743.

Listado de Fontaneros Mayores o Maestros Mayores de fuentes que ha habido desde lo primitivo de la Junta.

- La junta de fuentes se crea el 15 de junio de 1617.
- 13 de febrero 1618 se nombró a Gabriel López como ww de Obras y conducción de Aguas.
- 1 de agosto de 1626 se nombra a Cristóbal de Aguilera, veedor de las obras de fuentes
- 23 de agosto de 1647 es nombrado Pedro de Sevilla durante un año o menos como veedor de las obras de fuentes, cargo que fue ratificado por su buen hacer el 15 de abril de 1648
- 8 de febrero de 1676 es nombrado veedor de las fuentes Manuel del Olmo
- 18 de octubre de 1701, Teodoro Ardemans es nombrado para suplir a Manuel del Olmo en sus ausencias y enfermedades (funciones de Teniente Mayor de obras), y que fuera nombrado su sucesor a su muerte. Es nombrado Maestro Mayor de Fuentes el 30 de octubre de 1706
- El mismo día del 30 de octubre de 1706 es nombrado para suplir las asusencias y enfermedades de Teodoro Ardemans a José Crespo, y ser sus sucesor a su muerte.
- 4 de octubre de 1719, debido a la poca salud de Ardemans se había nombrado Juan de Morales para sus ausencias (cuando?) y habiendo fallecido éste, se nombra a Pedro de Ribera, que sustiturá a Ardemans tras su muerte el 27 de febrero de 1726.
- Tras Ribera, Sachetti, enero del 43. Tras este Rodríguez 5 de diciembre de 1764.

**1-188-3**

Nombramiento de teniente de Maestro Mayor de Obras de esta Villa de Madrid en José Pérez. 30 de octubre de 1747.

Se presentaron para el cargo (se conservan los expedientes de la solicitud):

- Francisco Pérez Cabo
- José Ignacio Gutiérrez
- Manuel López Corona
- José Pérez
- José Álvarez

**1-188-8**

2 de septiembre de 1760. Debido al avanzado edad de Sachetti, la Junta de Festejos acuerda que Ventura Rdez. asuma sus funciones como Maestro Mayor de la Villa para las obras públicas y fundamentalmente las de fuentes.

Tras la muerte de Sachetti, solicitan ocupar su puesto Manuel de Villegas (teniente de maestro mayor de fuentes), Francisco de Moradillo, y Ventura Rodríguez

Ventura Rodríguez es nombrado Maestro Mayor el 5 de diciembre de 1764.

**1-188-11**

Nombramiento de Mateo Guill como Teniente Maestro Mayor de Obras de Madrid tras la muerte de Juan Durán

Optan al puesto (se conservan los expedientes):

- Pedro Arnal
- Elías Martínez
- Ignacio Tomás
- Manuel Machuca y Vargas
- Manuel Alarcón
- Mateo Guill
- Juan Fernando de Ocaña
- Ramón Durán

Expediente de Ventura Rdez. hablando de cada uno de ellos, pues se le pide opinión desde el ayuntamiento (3 de octubre de 1783): No propone a ninguno de ellos en concreto.

- De Elías Martínez dice que sobre todo ha ejecutado retablos de madera (no especifica)
- Ignacio Tomás, no destaca nada
- De Pedro Arnal que ha ejecutado la Portada de la Casa del exmo. Sr. Conde de Baños en la Plazuela de Baños, varias obras del Duque del Infantado y Marqués de Santa Cruz, y otras de particulares, y está haciendo la casa del Duque de Alba en el Barquillo.
- Manuel Machuca, ha hecho varias obras en Madrid y Alcalá de Henares.
- Manuel Alarcón, nada reseñable
- Juan Fernández de Ocaña, varias casas y reparo de otras.
- Mateo Guill se encuentra reparando la Real Cárcel de Corte.
- Ramón Durán: ha terminado las obras de su padre, como la cárcel real: encierros, linterna de la escalera principal, asegurar las lumbreras de las bóvedas. En la carnicería mayor ha construido la escalerilla pública de piedra que va desde el portal de la plaza mayor. Puente de madera de las lavanderas, detrás de la fuente del abanico. Fuera de Madrid parte del convento de trinitarios calzados de ntra. Señora de las Virtudes cerca de Salamanca

Para Antonio Moreno de Negrete (Regidor de la Villa), los tres candidatos más capaces son: Ramón Durán, Pedro Arnal y Juan Fernando de Ocaña.

Vicente López de la Morena, 23 de octubre de 1783, considera que debe ser elegido entre Mateo Guill, Juan Fernando de Ocaña y Manuel Machuca. Rechaza a Ramón Durán por ser muy joven y aún no ser maestro.

Enterándose Manuel Machuca de que Ventura Rodríguez ya había enviado su informe, envía un dosier con la relación de obras realizadas desde el año 1772 en que se graduó. Se conserva dicho dosier. Fechado a 6 de octubre de 1783.

Mateo Guill envía también una relación de obras. Se conserva el dosier. Fechado a 14 de octubre de 1783.

23 de octubre es nombrado Mateo Guill, por votación en el ayuntamiento, como Teniente Maestro Mayor de las Obras de Madrid

4 de junio de 1785. Solicitud de Ventura Rdez. de nombrar a su sobrino Manuel Martín Rodriguez como su ayudante.

7 de junio de 1785 es nombrado como teniente de maestro mayor Manuel Martín Rodríguez, de igual forma que lo era Mateo Guill.

8 de junio de 1785 Mateo Guill solicita que MMR sea nombrado Segundo Teniente

11 de mayo de 1786: Manuel Martín Rodríguez dimite.

31 de mayo de 1786. Real orden por la que se encarga que la Villa elija tres sujetos para ocupar la plaza vacante por MMR.

Memoriales de Francisco Sánchez para el puesto anterior (1 de junio de 1786); de Manuel Machuca (7 de junio de 1786); y de Pablo Morales Ramírez de Arellano (19 de junio de 1786).

30 de agosto de 1786. Es nombrado teniente de arq. Mayor Francisco Sanchez.

**1-188-13**

Muerte del teniente de arquitecto mayor Francisco Sánchez el 14 de diciembre de 1800.
Se presentan para ocupar la plaza de teniente (se conservan los expedientes de la solicitud)

- Antonio Aguado
- Julián de Barcenilla
- Pedro de la Puente
- Manuel de la Peña y Padura
- Manuel de Cisneros
- Vicente Sancho

Juan de Villanueva (Arquitecto mayor en dicho momento) considera como el más apropiado para ocupar dicha plaza a Antonio Aguado. Si no fuera a él propone también a Manuel de la Peña o a Juan de Barcenilla.
El 23 de febrero de 1801 es nombrado teniente de arquitecto mayor Pedro de la Puente por el ayuntamiento.

25 de febrero. Real Orden para que se suspenda el nombramiento y sea elegido Antonio Aguado. Real Orden del 16 de marzo nombrando a Antonio Aguado como teniente de arquitecto mayor.
El ayuntamiento solicita a SM sean nombrados los dos como tenientes. "Para obviar tan grave mal se acoge Madrid con una noble confianza a la protección que siempre le ha dispensado VM de su justificación e innata bondad, esperando se digne aprobar el nombramiento hecho por Madrid en Dn Pedro de la Puente, subsistiendo siempre (como es justo) el de Aguado, del mismo modo que el augusto Padre de VM se dignó aprobar el de don Manuel Rodríguez, sin embargo a la oposición hecha por Mateo Guil, teniente de arquitecto mayor que era en aquél tiempo, y si no hubo reparo en que fuesen dos los tenientes en aquella época, hoy que el arquitecto mayor de Madrid, lo es también de Palacio, de Policia, y limpieza, del Canal de Guadarrama, y con necesidad de hacer frecuentes ausencias de la Corte, parece necesario sean dos los tenientes para poder desempeñar tantas, y tan graves Comisiones" 24 de marzo de 1801.
El rey pregunta cuántas veces hubo en la villa 2 tenientes. Se hace un estudio.
"[Debido al crecimiento de la Villa] ya no fue bastante entonces para servirla el Maestro [Mayor], que podía enfermar o ausentarse, y se encuentra nombrado un teniente por la primera vez en año de 1692 que lo fue Teodoro Ardemans".

29 de agosto de 1812: Antonio Aguado es repuesto de sus funciones de teniente de maestro mayor.
23 de diciembre de 1813: Antonio Aguado solicita ser nombrado Arquitecto y fontanero mayor, plaza vacante desde la muerte de Villanueva.
27 de mayo es nombrado arquitecto mayor.

**2-186-45**

26 de agosto de 1785. Muere Ventura Rodríguez

1 de septiembre de 1785. En el ayuntamiento se acuerda que las obras que se encuentran empezadas sean dirigidas por Mateo Guill hasta que se nombre un nuevo Maestro Mayor. El 2 de septiembre MMR reclama que sea él quien dirija las obras, por tener un mejor conocimiento de las mismas.

Solicitan la plaza de Maestro Mayor:

- Mateo Guill (29 de agosto de 1785)
- Manuel Martín Rodríguez (30 de agosto de 1785)
- Miguel Fernández (27 de agosto de 1785). Nuevo memorial presentado posteriormente.
- Francisco Sánchez (29 de agosto de 1785)
- Pedro Arnal (27 de agosto de 1785)

Posteriormente solicita el puesto:

- Juan de Villanueva (17 de septiembre de 1785)

2 de febrero de 1786. El rey ordena se le envié una lista de arquitectos entre los más votados en el ayuntamiento para elegir como Maestro Mayor al que le sea de mayor agrado.

9 de febrero de 1786. En el Ayuntamiento celebrado en dicho día se llevó acabo la votación para enviarle la lista de arquitectos propuestos al rey. Los candidatos finalmente seleccionados fueron: 1º Mateo Guill, 2º Juan de Villanueva, 3º Manuel Martín Rodríguez.

27 de febrero. El rey elige como Maestro Mayor a Juan de Villanueva. Quiere saber cuáles son sus obligaciones, sus tenientes, cuántos son, su dotación y como han sido nombrados.

"Ha nombrado S.M. para dicho empleo de Arquitecto mayor de Madrid a Dn. Juan de Villanueva"

Comunicado a Villanueva el 3 de marzo.

Se comunica responde el 31 de marzo. Se indica que hay un teniente (Mateo Guill) y que también se nombró a Manuel Martín Rdez. pero que se suspendió posteriormente su nombramiento.

30 de abril. El rey aprueba el nombramiento de MMR como teniente mayor en igualdad de condiciones.

11 de mayo de 1786. Carta de renuncia de su cargo de MMR.

---

Documento del 9 de octubre de 1798. Informando a Villanueva que tras la muerte de Sabatini se debe hacer cargo de las obras civiles que este dirigía. Se indica que fue Sabatini el que realizó la división en dos departamentos: alto y bajo.

15 de enero de 1798: "Por fallecimiento del teniente general Dn. Francisco Sabatini, servido el Rey, nombrar a Dn. Juan de Villanueva, por arquitecto principal de las obras del Real Palacio nuevo de Madrid, y quiere S:M: que corra también con las civiles de esa Villa en la misma forma que las tenía dicho Sabatini […]".

**2-187-38**

Nombramiento de teniente Arquitecto mayor de Madrid hecho en D. Manuel de la Peña Padura, nombrado el 27 de julio de 1814.

La plaza es solicitada por

- Vicente Sancho
- José Joaquín de Troconis?
- Manuel de la Peña y Padura

- Pedro Ávila
- Juan Antonio Cuervo

**3-369-21**
Listado de Alarifes de Madrid 1751

**Anexo V:** Relación de signaturas relativas a la vida y obra de Teodoro de Ardemans

## DOCUMENTACIÓN EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES DEL ARQUITECTO TEODORO ARDEMANS

Dentro de la línea de investigación de esta beca sobre arquitectos municipales del Ayuntamiento de Madrid, y una vez pospuesta al año 2019 la exposición sobre Pedro de Rivera, durante el mes de abril hemos comenzado a localizar documentación relativa al arquitecto Teodoro Ardemans conservada en las colecciones municipales.

La elección de Ardemans como sujeto en el que continuar nuestra investigación radica en varios aspectos a tener en cuenta:

- Se trata de un arquitecto madrileño de gran importancia, entre otros motivos por la realización de las ordenanzas municipales, *Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escrivió Juan de Torija*, fundamentales en el desarrollo urbano de Madrid durante el siglo XVIII.

- Llevó a cabo la realización de obras tan importantes para la capital como la reforma y decoración de las Casas de la Villa o la Puerta de Segovia, entre otras.

- También realizó obras muy significativas en Madrid para otros patronos como el proyecto de remodelación -no construido- de la parroquia de los Santos Justo y Pastor.

- Asimismo, ocupó los cargos más importantes a los que un arquitecto podría acceder. Además de llegar a ser Maestro Mayor de Obras de la Villa y Maestro Mayor de Fuentes, siendo la primera persona que desde su creación ocupa los dos puestos, fue también nombrado Maestro Mayor de las Obras Reales y Maestro Mayor de la Catedral de Toledo.

A pesar de la relevancia que Teodoro Ardemans tiene para la villa de Madrid, al igual que ocurre con Pedro de Rivera nunca ha sido objeto de una exposición monográfica, de la cual, sin duda, sería merecedor. No obstante, el material gráfico conservado en las colecciones municipales de ambos arquitectos resulta parcial de cara a poder realizar muestras individuales siguiendo la línea expositiva que tiene programada el Ayuntamiento, por lo que la posibilidad de crear una conjunta sería muy enriquecedora ya que ambos arquitectos comparten aspectos en común y se complementan mutuamente. Además, se conservan varios proyectos de ambos para la misma obra, como los del puente de Toledo, o propuestas realizadas por iniciativas de distintos patronos pero para una misma causa, como las honras fúnebres, que mostradas de forma individualizada quedarían descontextualizadas.

Por todo ello, finalizada la búsqueda documental sobre Pedro de Rivera, hemos iniciado la de Teodoro Ardemans. El trabajo se ha realizado siguiendo tres líneas de investigación, buscando siempre material gráfico susceptible de ser expuesto:

- Por un lado, se han ido revisando los tomos de secretaría tomando nota de los expedientes más interesantes para su consulta, realizando para tal fin una búsqueda cronológica desde 1690, año en el que regresa a Madrid, hasta 1726 en el que fallece. Resultado de esta revisión es el listado de Excel en el que se recogen dichos expedientes con la siguiente clasificación: Tomo/materia, signatura, fecha, título (el que se recoge en el inventario) y contenido (una descripción somera de lo que contiene). Resaltado en verde se encuentran los documentos que ya han sido revisados, mientras que en blanco están los que quedan pendientes por consultar.

- Por otro lado, se ha consultado la tesis doctoral inédita realizada por Beatriz Blasco Esquivias, dirigida por Antonio Bonet Correa y que lleva por título "Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños, de Felipe II a Carlos IIII", defendida en la Universidad Complutense de Madrid en 1990. De ella se han obtenido también numerosas referencias.

- Finalmente, se ha hecho una somera recopilación bibliográfica sobre Ardemans en su faceta como arquitecto y en relación a los trabajos realizados para el Ayuntamiento de Madrid, mediante la cual hemos podido obtener nuevas referencias del Archivo:

    - AGULLÓ 1971: AGULLÓ COBO, M., "El proyecto de Ardemans ara la Basílica Pontificia de San Miguel", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº 7, 1971, pp. 215-227.

    - BARRIO 1984: BARRIO MOYA, J.L., "Noticias y documentos sobre el arquitecto madrileño D. Teodoro Ardemans", *Academia,* nº 58, 1984, pp. 193-222.

    - BLASCO 1992: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid", Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1992.

    - BLASCO 1992: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Túmulos de Teodoro Ardemans durante el reinado de Felipe V", *Cuadernos de arte e iconografía*, tomo 5, nº 9, 1992, pp. 157-180.

    - BLASCO 1992: BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid,* Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1992.

- BLASCO 2002: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Elegio del barroco castizo: Ardemans, Churriguera y Ribera", en MORÁN TURINA, M. (com.) *El Arte en la corte de Felipe V,* Madrid, Patrimonio Nacional, Fundación Caja Madrid, Museo Nacional del Prado, 2002, pp. 257.

- BLASCO 2004: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Un protagonista del tardo barocco spagnolo: Teodoro Ardemans (1661-1726)", A. GAMBARDELLA (dir.), *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 2004, pp. 283-296.

- BLASCO 2013: BLASCO ESQUIVIAS, B., "Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista. La Mantisa de los más insignes arquitectos", RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. (Ed.), *Carlos II y el arte de su tiempo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2013, pp. 393-412.

- BLASCO 2013: BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.

- CORRAL 1974: CORRAL, J. del, "Teodoro Ardemans, Maestro Mayor de las Obras de la Villa de Madrid y Fontanero Mayor", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* nº 10, 1974, 171-197.

- PRIEGO 2007: PRIEGO, C. dir., *Dibujos en el Museo de Historia de Madrid. Arquitectura madrileña de los s. XVII y XVIII,* Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2007.

- VILLENA 1985: VILLENA, E., "Proyectos de José del Olmo, Manuel del Olmo, Teodoro Ardemans, Felipe Sánchez, Juan de Morales y Francisco Ruiz para la Carnicería de Antón Martín", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* nº 22, 1985, pp. 97-110.

Como fruto de esta investigación, hemos encontrado en el Archivo un total de 14 expedientes que contienen material gráfico susceptible de ser expuesto, de los cuales 6 se encuentran depositados en el Museo de Historia de Madrid. Esta institución cuenta, además de los depósitos citados, con al menos, otras 3 obras también de Ardemans. En la Biblioteca Histórica se conserva un original de la *Declaración y extensión de las ordenanzas que escribió Juan de Torija*. Asimismo, en el Archivo de Villa se encuentran los Libros de Acuerdos donde se recogen los nombramientos como Teniente y posteriormente Maestro Mayor de Obras y Fuentes, informes que también han sido transcritos.

## TRANSCRIPCIONES DE LOS NOMBRAMIENTOS DE TEODORO ARDEMANS

**A.V.M., Secretaría, Libro de Actas nº 106, sin foliar**

**Nombramiento de Teodoro Ardemans como Teniente de Maestro Mayor de las Obras de Madrid, 8 de agosto de 1692**

"Ausencias y enfermedades de mro m$^{r}$. de las obras de M$^{d}$. â Theodoro Ardemanus

Acese gracia a Theodoro Ardemanus mro. Arquitecto y Alarife de esta Villa, de las ausencias y enfermedades de Mro m$^{r}$. de las obras de Madrid para que lo sirva y exerza en las de Joseph del Ôlmo mro mayor de dichas obras".

**A.V.M., Secretaría, Libro de Actas nº 120, fols. 82v-83**

**Nombramiento de Teodoro Ardemans como Maestro Mayor de las Obras de Madrid, 24 de abril de 1702**

"Nombramiento de Maestro Mayor de Ma$^{d}$ en Theodoro de Ardemans

Abiendo prozedido llamamiento se bio un memorial dado por Theodoro de Ardemanus cuio tenor es el siguiente: Senor= Theodoro ardemanus Arquitecto y alarife de Madrid puesto a los pies de vs. dice que el ano pasado de mill y seiscientos y nobenta y dos fue vs. servido en atencion a lo que el suplicante avia servido a vs. de onrrarle con las ausencias y enfermedades de Maestro Maior de Madrid. y abiendo asistido desde dicho año asta el presente a todas las dependenzias de Ma$^{d}$. asi en obras cómo en otras funciones publicas tocantes a su profesión cómo a vs. consta y por quanto a bacado la propiedad de dicho ôfizio de Mrô Mayor por muerte de D$^{n}$ Joseph del Olmo= suplicar a vs. Ilt$^{ma}$. le faborezca onrrandole con dicha propiedad que en ello recivira Merzed de la grandeza de vs. Ilt$^{ma}$. y bisto tratado y conferido se acordo de conformidad Nombrar como se nombra al dicho Theodoro de Ardemanus por Mro Maior de las obras desta Villa en lugar y por muerte de Joseph del Olmo goçando desde el dia deste nombram$^{to}$ de los salarios y demas hemonumentos y aprobechamientos que an gozado sus antezesores y le competen por dicha ocupación".

**A.V.M., Secretaría, Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 7, fols. 53-54**

**Nombramiento de Teodoro Ardemans como Teniente de Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid, 18 de octubre de 1701**

"a Theodoro de Ardemans futura de mrô m$^{or}$ de fuentes=

Viose el Memorial dado en esta Junta por Theodoro de Ardemanus artifize arquitecto cuio thenor es el siguiente= Memorial Theodoro Ardemanus Artifize arquitecto= Digo que de mas de catorze años a esta parte estoy sirviendo a M$^{d}$ en todo quanto se a ôfrezido de ôbras reconocimientos de casas undimientos y fabricas de ellas y exspezialmente las de la Plaza maior cuebas y sotanos que ay en ellas para la maior seguridad y fortificazion assi en tiempo de fiestas que se an ofrezido como en ôtras ocasiones que se me a mandado sin que por razon de este travajo y asistenzia a otras muchas q se an ofrezido aya perzivido emolum$^{to}$. Alguno y yo lo e echo con el cuidado y aplicazion que es notorio y porque deseo continuar el serv$^{o}$ de vs y estar siempre debajo de su Amparo y proteccion= A vs pido y suplico se sirva de Onrrarme dandome las ausenzias y enfermedades de Visitador y Mro maior de las fuentes y dicha ocupazion para despues de los largos dias de Manuel del Olmo sin que sea visto que por razon de lo referido aya de gozar salario ni emolumento alguno si no es en caso de entrar en la Propiedad como lo espero de la grandeza de vs en que reczivire merzed= tratado y conferido sobre su conthenido haviendo oydo primero a dicho ex$^{mo}$ s$^{r}$ D$^{n}$ Fran$^{co}$ Ronquillo, la mucha aplicazion cuidado y travajo que el suso dicho havia tenido en todo lo que le havia encargado tocante a sus Arte y exezizio ponderando assimismo lo mucho que trabajo en la entrada del Rey nro s$^{r}$ D$^{n}$ Phelipe Quino, q[ue] Dios g$^{de}$. En el reconocimiento de todas las Cassas Cuebas y Sotanos de la Carrera y ôtras Cossas de Cuidado que se le encargaron= Se Acordo de Conformidad hazerle la Grazia como se les haze de dar le las ausenzias y enfermedades de Manuel del Olmo de Bisitador y Maestro mayor de las fuentes publicas y particulares de esta Villa y Conduzion de las Aguas para ellas y después de los largos días del dicho Manuel del Olmo, Goze la propiedad de dicha ocupazion con el mismo salario y emolumentos que las tiene y goza el dicho Manuel del Olmo porque hasta que llegue este caso no ha de perzivir ni llevar por Razon de esta Grazia salario, no emolum$^{to}$. Alguno a qual se haze en contemplazion de lo mucho q[ue] a trabajado y asistido a las depend$^{s}$ de M$^{d}$".

**A.V.M., Secretaría, Acuerdos de la Junta de Fuentes nº 7, fols. 133-134**

**Nombramiento de Teodoro Ardemans como Maestro Mayor de las Fuentes de Madrid, 30 de octubre de 1706**

"Propiedad de Maestro Mayor de Fuentes â Theodoro Ardemanus

En esta Junta se vio la gracia hecha en Diez y Ôcho de Ôctubre de año pasado de mil Setezientos y Uno â Theodoro Ardemanus Maestro mayor de las obras R$^{s}$ de su Mag$^{d}$ y de Madrid, de las Ausencias y Enfermedades de Maestro mayor de las fuentes, de Manuel del Ôlmo, que servia dicho enpleo en propiedad, y para después de los largos días deel suso dicho, la propiedad de el, sin que por razon de esta Gracia perciviese ni gozase de Salario no Emolumento alguno: Y haviendo muerto, segun se ha dado noticia en esta Junta, el dicho Manuel del Olmo= Se Acordó de Conformidad nombrar, Como se nombra en el enpleo y ôcupacion de Maestro mayor de dichas fuentes del dicho Theodoro Ardemanus, y desde este dia perciba y goze el salario de los quinientos Ducados que en Cada Un año estan asignados y los demas emolumentos y propinas que por razon de dicho enpleo le tocan, y en la misma conformidad que los percibia y gozava el dicho Manuel del Ôlmo, y demas sus Antecesores, y desele por Certificacion para en guarda de su Derecho".

| Las signturas recogidas en este documento hacen referencia a los expedientes relacionados con el arquitecto Teodoro Ardemans que pueden tener interés de cara a la realización de una exposición temporal. En verde están resaltados aquellos que ya han sido revisados | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tomo/Materia | Signatura | Fecha | Título | Contenido |
| 42. Alcantarillas | 1-85-75 | 1690 | Reparos en la Alcantarilla de la cava baja de S. Francisco | |
| 42. Alcantarillas | 1-86-8 | 1691 | Autos sobre los reparos que habían de ejecutarse en la Alcantarilla y pared de laegatinos | |
| 42. Alcantarillas | 1-85-71 | 1691 | Acuerdos de madrid sobre los reparos que se ejecutaron en el carcabón de Atocha | 7 documentos. Acuerdos del ayuntamiento sobre realizar los reparos necesarios en el carcavón de atocha e informes de Ardemans sobre el coste de los reparos. |
| 42. Alcantarillas | 1-85-76 | 1694 | Reparos en la Alcantarilla de la cava baja de S. Francisco | |
| 42. Alcantarillas | 1-86-6 | 1699 | Sobre reparar la alcantarilla de Legatinos | |
| 42. Alcantarillas | 1-86-9 | 1708 | Acuerdos de Madrid sobre los hundimientos de la Alcantarilla de la … | |
| 42. Alcantarillas | 1-86-11 | 1710 | Acuerdos de Madrid sobre el cerramiento de varias alcantarillas | |
| 42. Alcantarillas | 1-85-72 | 1719 | Acuerdos de Madrid y demás papeles pertenecientes al reparo que se necesitaba ejecutar en la entrada de la alcantarilla de la Puerta de Atocha mediante el unidimiento que sobrevino en ella | Varios documentos: informes, acuerdos del ayuntamiento, memoria de gastos, de las obras relativas al reparo de la alcantarilla de la Puerta de Atocha. |
| 42. Alcantarillas | 1-86-12 | 1719 | Repaso del hundimiento ocurrido en la alcantarilla de la cava baja de San Francisco que cayó en la casa de Pedro Alba | |
| 42. Alcantarillas | 1-86-13 | 1724 | Sobre reparar la alcantarilla de la Huerta de S. Francisco a instancia de la comunidad de dicho nombre | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-13-36 | 1693 | Orden del rey para que se continue la obra del paredón en la bajada del parque | 1 orden del Rey para que se continue la obra del paredón que estaba empezada |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-162-4 | 1693 | Medición de las cocheras del Palacio o Real Alcázar | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-13-16 | 1696 | Cuenta del importe de la obra del paredón del parque que ejecutó Teodoro Ardemans | 3 documentos. 1 Memoria de a obra que se ha ejecutado en la pared y pórtico de los pies de la parroquia de Santa María, firmado por Juan de Pineda. 2 reconocimento de Juan Hernández Alonso (Maestro Mayor de las Obras Reales) de las obras realizadas por Ardemans en el paredón de la bajada del Parque. 3. Reconocimiento de Lucas Blanco (alarife de Madrid y aparejador de las Reales Obras) del paredón de bajada del parque realizado por Ardemans. |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-161-46 | 1700 | Reparos hechos en el balcón que Madrid tenía en el sitio llamado de la Priora cerca del Real Alcázar | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-162-3 | 1703 | Apuntamiento del plaito que seguía josé del olmo y ss herederos con madrid en relación de maravedies por la obra de las cocheras del Palacio Real que corrió a su cargo | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-161-47 | 1709 | Decreto de … de madrid y demás papeles para el reparo y su reedificación del parque y del picadero cubiierto de la riora cerce del alcazar real. | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-161-52 | 1711 | Orden del gobernador del Consejo acuerdo de Madrid, autos del consejo y demás doligencia relativas a reparos en las cocheras del palacio de Madrid | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-161-60 | 1720 | Reedificiación del picadero que llaman de la priora cerce del real alcázar | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-161-43 | 1724 | Reparos junto a la puerta de la florida por donde salian SSMM para el real sitio del pardo | |
| 43. Obras en el Real Alcázar | 1-161-61 | 1724 | Reparo en la cerca del Parque del Palacio o Rl. Alcázar | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 1-183-25 | 1693 | Ensanche de la calle de los preciados por heberse quitado cuatro pies de resalto a las casas del Mayorazfo que posee d. Miguel de Salamanca | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 1-12-32 | 1697 | Acuerdo del ayuntamiento a instancia del cura de Sta. María para abrr la Callejjuela que está arrimada a las casas donde vivió la reina Madre | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 44. Apertura, Ensanche… | 1-164-25 | 1697 | El prior general de Madrid pidiendo que por los Alarifes de esta villa se reconociere declarase si los … de los sitios de laplaza hasta las canales, habian construido cuevas penetrando el plan de la misma sin la competente orden para ello | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 1-13-55 | 1698 | El convento del Carmen calzado pretendiendo demoler unas casas de si ropiedad que están cerca de as proteria del mismoparahacer na plazuela y ensanchar aquel paso | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 3-227-30 | 1702 | Escritura de venta ootorgada por los dueños de las casas stio que madrid tomó para la fábrica del arca que de la plaza mayor sale a la calle de toledo, con inserción de la legitimidad que de ellos tenian y con la de los acuerdos de Madrid y autos del consejo que .... | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 1-12-23 | 1708 | Resolución de SM en la transación que Madrid en nombre del convento del carmen pretencía para la obra y ensanche de la calle de los negros | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 1-163-7 | 1713 | Razón dada por las contadurías de Madrid sobre el corte y adorno de las caa de la Plaza Mayor, Pleterias, Arco de Santa María y bajada de la calle del Esdutidio | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 2-406-57 | 1719 | Acuerdos de Madrid y demás papeles tocantes al pleito sobre las cargas de huesped de aposento de las casas que se cortaron para ensanche y fábrica de la Plaza Mayor | |
| 44. Apertura, Ensanche… | 3-227-32 | 1726 | Reconocimiento del Arco de la Plaza Mayor y calle de Toledo, y que se ejecuten los reparos que necesite | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-10-68 | 1690 | Obligación otorgada por Silvestre Blas Merino de reparar las puertas de los registros de esta Villa, desde 1 de enero de este año hasta fin de diciembre de 1695 | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-41 | 1691 | La condesa de Barajas oponiéndose a que se demoliaran dos trozos de murallas que hacian espalda a una capilla de la Iglesia de San Miguel | 1 documento al respecto |
| 47 . Puertas, cercas | 1-202-9 | 1691 | Reparo de los … de la puerta de Segovia del caudal de cercas | |
| 47 . Puertas, cercas | | 1692 | Autos sobre que se reparase la ruina y daños que hizo la muralla de la puerta de la vega en las casa de las .. de SM | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-39 | 1692 | Planta y alzado para la ejecución de las tapias que se habían de hacer en adelante en las tapias de Madrid y auto del corregidor para que se repartiesn 20 ducados entre los derechos de rentas y se pusiesen en poder de Antonio Martínez | Auto para el reparo de las cercas. Informes de gastos de reparación de las tapias. Alzado e informe de Ardemans de cómo debian las reparaciones de las tapias. |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-40 | 1692 | Referente a la puerta nueva que se trataba hacer en la del Conde Duque | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-36 | 1693 | Cuenta de las cercas de madrid desde dicho año 93 hasta el 95, que estuvo a cargo Teodoro Ardemans | Varias memorias del ayuntamiento y relación de gastos de los reparos en las cercas y puertas durante esos años. |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-37 | 1695 | Reparos de la muralla de la cava baja de San Francisco | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-32 | 1697 | Obligación de D. Pedro García Conde de sostener las Puertas y Cercas. Contiene este expediente varios repartimientos, para sus reparos | Varios documentos relativos a las puertas y cercas de entre 1695 y 1698 |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-31 | 1699 | Sobre el mal estado de la portada de la Puerta de Sta. Bárbara y reconocimiento practicado por dos Maestros alarifes | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-28 | 1704 | Expediente relativo a la obligación de Pedro García Conde para sostener y conservar las cercas, Puertas y murallas desde dicho año asta el 13 con lo ocurrido en su razón en dicho tiempo | En el expediente se encontraban los dos alzados de Ardemans de la Puerta de Segovia (hoy en el MHM). Documentación relativa a las puertas, cercas y murallas entre los años 1701 y 1713. |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-25 | 1705 | Sobre concluir la portada de la Puerta de Segovia | 2 documentos al respecto |
| 47 . Puertas, cercas | 2-393-7 | 1705 | Memoria de los reparos hechos en la estacada dentro y fuera de la Puerta de Recoletos por el maestro Mayor Teodoro Ardemans | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-24 | 1708 | Autos sobre el derribo de una muralla en Puerta Cerrada | Varios documentos relativos a dicho derribo |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-19 | 1711 | Antecedentes relativos a las cercas, puertas y portillos | 2 documentos. 1 sobre varios repareos que se deben hacer el las cercas, puertas y portillos de la Villa, firmado por Juan de Prats. 2 Informe de Ardemans sobre dichos reparos. |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-16 | 1714 | Expediente relativo a la obligación de Pedro García Conde para sostener y conservar las cercas, Puertas y murallas desde dicho año hasta el 13 con lo ocurrido en su razón en dicho tiempo | varios exedientes relativos a los reparos realizados en dichos años |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-17 | 1718 | | 2 documentos. En uno Ardemans solicita que se le adjudique la propiedad de una casa en pago de las deudas que tienen con él. En el otro Rivera hace una tasación y medición de dicha casa. |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-15 | 1722 | Memoria de lo gastado en hacer el Portillo de Gilimon en la Plazuela de Armas | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-16-13 | 1724 | Libramientos a favor de Francisco García Conde, encargado de la obra de la Puerta de la Florida en 22 de dbre de este año. | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-200-35 | 1724 | Sobre obligación y reparos de las severas de Madrid esde es | |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-33 | 1698 | Sobre la apertura del Portillo de Sta. Isabel que se cerró con motivo del contagio | Acuerdo del ayuntamiento sobre dicha apertura. Memorias de los costes. |
| 47 . Puertas, cercas | 1-201-42 | 1691 | Empedrados desde el Sitio donde estava la Puerta de Alcala antgua hasta donde se ha fabricado la nueva | Varios documentos ralativos al empedrado. |
| 47. Cuarteles | 1-162-31 | 1708 | Decreto de SM sobre que Madrid reparase el cuartel de Guardias de Corps en el barrio de San Joaquín y acuerdos en esta razón | |
| 47. Cuarteles | 1-162-27 | 1711 | Decreto de SM y acuerdos de Madrid sobre reparar los cuarteles de los Guardias de Corps y surtirlos de camas, bancos y mesas | |
| 47. Cuarteles | 1-162-30 | 1713 | Órdenes de SM, acuerdos de Madrid y demás papeles sobre hacer varios reparos en los cuarteles de Guardias de Corps | |
| 47. Cuarteles | 1-164-3 | 1716 | Órdenes de SM, acuerdos de Madrid y demás papeles sobre hacer varios reparos en los cuarteles de Guardias de Corps | |
| 47. Cuarto de Palacio | 1-12-9 | 1707 | Obras de la Plaza del Picadero en el jardin de las prioras para el juego de las cabezas | |
| 47. Empedrados | 1-10-71 | 1690 | Real orden mandando empedrar los zaguanes de Palacio | |
| 47. Empedrados | 1-67-42 | 1691 | Ajuste y obligaciones para el empedrado del paso de las Aww e laPuerta de Alcalá | |
| 47. Empedrados | 1-68-5 | 1691 | Obligación de empedrados del Prado Nuevo | |
| 47. Empedrados | 1-201-42 | 1691 | Expediente relativo al empedrado desde el stio donde estaba la Puerta de Alcalá antigua, hasta donde se fabricó la nueva y libranzas expedidas para dicho empedrado | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47. Empedrados | 3-493-2 | 1691-1695 | Planta y distribucción del caudal de empedrados y otros gastos de obras en dichso años | Relación de gastos en limpieza y empedrado de esos años |
| 47. Empedrados | 3-494-52 | 1692 | Acuerdo de la junta de Fuentes para que se haga el empedrado desde la esquinta de Santa María de Aragón hasta el pretil del Prado Nuevo | |
| 47. Empedrados | 1-68-3 | 1692 | Expediente relativo al empedrado de la Puerta de Toledo y los dos estribos nuevos del Puente y la plazuela de las cevadas | |
| 47. Empedrados | 1-67-44 | 1699 | Reparos hechos en el empedrado de las cales de los hornos de villanueva y que debieron pagarse por los propios | |
| 47. Empedrados | 1-68-4 | 1701 | Expediente relativo a empedrados y repasos del Puente Abroñigal | |
| 47. Empedrados | 1-15-1 | 1719 | Expedientes de reconocimientos de empedrados y hundimientos | |
| 47. Empedrados | 1-15-44 | 1721 | Memoria del coste del empedrado del Puente de Viveros en 21 de Noviembre de 1721 | |
| 47. Empedrados | 1-16-4 | 1724 | Empedrado del Prado nuevo de la Florida en 16 de noviembre de 1723 | |
| 50. Puentes | 1-157-17 | 1791 | Obligación otorgada porD. Theodoro Ardemans arquitecto de acopiar varios materiales junto al puente de toledo para su construcción | |
| 50. Puentes | 1-133-59 | 1696 | Reparos del puente de Segovia y sus cuentas | Relación de gastos en los reparos del puente de Segovia |
| 50. Puentes | 1-158-28 | 1696 | Informe de Madrid sobre el memorial que dieron a SM los maestros a cuyo cargo estaba la reedificación del puente de Toledo | |
| 50. Puentes | 1-158-30 | 1697 | Expediente para la construcción de seis cepas que faltaban en el puente de toledo | Varios documentos sobre las contrucción de 6 cepas en el Puente de Toledo |
| 50. Puentes | 1-158-29 | 1697-1705 | Expediente de posturas y remate para cuidar de los reparos y conservación del puente de Toledo de madera | |
| 50. Puentes | 1-129-53 | 1697 | Sobre reparos en la puente que se hallaba en el camino que dirigia a la casa de Campo | |
| 50. Puentes | 1-128-41 | 1698 | Reparos en la puente del arroyo abroñigal | Varios documentos relativos a los reparo en el puente del arroyo del abroñigal. Relación de gastos realizada por Ardemans. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 50. Puentes | 1-130-1 | 1699 | Construcción del puente en el primer arroyo del camino de Getafe | Memoria de Ardemnas sobre el puente que debía ejecutarse en el camino a Getafe. Dibujo del arco del Puente. Resto del documento muy deteriorado. |
| 50. Puentes | 1-190-15 | 1700 | Reparo del empedrado del puente de Viveros | Varios documentos sobre el empedrado del Puente de Viveros realizado por Sebastián Izquierdo. Supervisado el trabajo por Ardemans. |
| 50. Puentes | 1-68-4 | 1701 | Reparos en el puente del Abroñigal | varios documentos sobre los reparos en el puente del Abroñigal. Relación de Gastos. Tasación de Ardemans. |
| 50. Puentes | 1-129-43 | 1701 | Auto relativo a la obra y reparos ejecutados en la puente de la alcantarilla de el parque del Real Palacio y satisfación de su coste | Varios documentos sobre la obra yreparos en e puente de la alcantarilla del Parque del Palacio Real. Informe de Ardemans sobre los reparos a realizar. |
| 50. Puentes | 1-158-17 | 1702 | Reparos del estribo de la bajada del puente de Toledo | Varios documentos. Informe de Ardemans sobre la necesidad de empedrar el estribo de la bajada del Puente de Toledo. |
| 50. Puentes | 1-123-7 | 1704 | Puentes, calzadas y reparos que son precisos ejecutar para la facilidad del comun paso y comercio. | Varios documentos relaivos a reparos en puentes y calzadas. Relación de gastos. |
| 50. Puentes | 1-158-54 | 1705 | Expediente comprensivo de los reparos hechos en el puente de Toledo y otros varios antecedentes | |
| 50. Puentes | 1-191-21 | 1705 | Sobre reparos en el puente de viveros | |
| 50. Puentes | 1-160-2 | 1709 | Solicitudes y disposiciones relativas a la obra del puente de Toledo | |
| 50. Puentes | 1-134-14 | 1711 | Decreto de SM mandando construir un puente para el mejor paso a la zarzuela | |
| 50. Puentes | 2-314-15 | 1711 | Decreto de SM ww de Madrid para que se sirviese con la ejecución de un puente sobre el rio manzanares | |
| 50. Puentes | 1-159-4 | 1717 | Apuntamiento del estado de la puente de toledo que se arruinó, quiebra de los maestros que la fabricaron y efectos aplicados para su reedificación | 1 documento sobre el estado del Puente de Toledo |
| 50. Puentes | 1-134-13 | 1719 | Reparos del Puente de la Zarzuela | |
| 50. Puentes | 1-133-62 | 1721 | sobre el reconocimiento del puente de Segovia y reparos en él | |
| 50. Puentes | 1-159-12 | 1722 | Obre del terraplen del puente de Toledo, estribo y bajada del camino que va desde el puente de Segovia | Varios documentos relativos a la construcción del terraplen del Puente de Toledo. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 50. Puentes | 1-159-9 | 1723 | Terraplen de la vajaguardia del puente de toledo que mira la de maderas a cargo de Tomás Gorguillo y consortes | Varios documentos relativos a la construcción del terraplen del Puente de Toledo. |
| 2. Parroquias | 1-13-16 | 1696 | Memoria del coste …. Y pórtico de la parroquia de Sana María | |
| 2. Oratorio de las Casas C. | 2-500-8 | 1706 | Acuerdos de Madrid acerca de la ejecución de los ornamentos necesarios para el Oratorio | |
| 2. Oratorio de las Casas C. | 2-401-43 | 1711 | Acuerdo sobre la compostura de ornamentos del oratorio de Madrid | |
| | 3-413-21 | 1716 | Cuenta del costo de que tuvo la compostura de las alhajas del oratorio de Madrid, inclusa la custodia. | |
| 18. Teatros de la Curz y Príncipe | 3-135-12 | 1695-1709 | Reparos en los coliseos | |
| 18. Teatros de la Curz y Príncipe | 10-232-125 | 1702 | Copia del certificación de Teodoro Ardemans maestro mayor de la Villa de las obras y reparos hechos en los corrales de Comedias de la Cruz y del Príncipe | |
| 18. Teatros de la Curz y Príncipe | 3-134-24 | 1714 | Reparos hechos en los coliseos del Príncipe y de la Cruz | |
| 18. Teatros de la Curz y Príncipe | 3-135-4 | 1717 | Reparos en el Coliseo del Príncipe | |
| 18. Teatros de la Curz y Príncipe | 3-277-2 | 1722 | Reparos de Corrales de Comedias | |
| 18. Teatros de la Curz y Príncipe | 2-458-18 | 1726 | Expediente acerca de reparo en los corrales y obras que se estaban haciendo a inmediación de los mismos | |
| 26. Casas Consistoriales | 2-500-36 | 1690 | Reparos hechos en las Casas del Ayuntamiento | |
| | 2-498-21 | 1690 | Planta, condiciones, y posturas para la obra de la portada de las casas del Ayuntamiento | Documentación relativa a la construcción de la portada de las casas del Ayuntamiento de la Villa |
| | 2-498-23 | 1691 | Posturas, pregones y remates de la obra de puertas y ventanas para las casas del Ayuntamiento | |
| | 2-499-8 | 1691 | Planta, condiciones, posturas y mejoras para la obra de las Casas Consistoriales | Patio del Ayuntamiento: Planta y Alzado |
| | 2-498-22 | 1691 | Posturas para la obra de cerrajería que debía hacerse en las Casas de Ayuntamiento | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2-499-9 | 1692 | Planta, condiciones, posturas y remate sobre la fábrica de las torres que debían hacerse en las casas de Ayuntamiento | Dibujo de dos torres de la Casa de la Villa de Madrid |
| | 2-498-27 | 1692 | Declaración de Teodoro Ardemans sobre el estado de la fábrica donde cargaba la nueva torre las casas de ayuntamiento | |
| | 2-500-6 | 1696 | Declaración del Maestro mayor dn Teodoro Ardemans acerca del coste que tuvo la obra de las casas de Ayuntamiento | |
| | 2-500-42 | 1701 | Reparos hechos en las Casas Consistoriales | |
| | 2-500-43 | 1702 | Reparos hechos en las Casas del Ayuntamiento | |
| | 2-500-44 | 1705 | Reparos hechos en las Casas de Ayuntamiento | |
| | 2-500-47 | 1709 | Reparos hechos en las Casas de Ayuntamiento | |
| | 2-500-46 | 1711 | Reparos hechos en las Casas de Ayuntamiento | |
| | 2-500-49 | 1716 | Reparos hechos en las Casas de Ayuntamiento | |
| | 2-500-50 | 1719 | Reparos hechos en las Casas de Ayuntamiento | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-499-8 | 1691 | Planta, condiciones, posturas y mejoras para la obra de la Cárcel de Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-6 | 1696 | Declaración del Maestro mayor Teodoro Ardemans acerca del coste que tuvo la obra de la Cárcel de Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-40 | 1699 | Reparos hechos en la Cárcel de la Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-38 | 1699 | Reparos hechos en la Cárcel de la Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-42 | 1701 | Reparos hechos en la Cárcel de la Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-235-8 | 1702 | Sobre varias obras ejecutadas en la Cárcel de la Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-41 | 1703 | Reparos hechos en la Cárcel de la Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-235-10 | 1704 | Sobre ejecución de reparos en la Cárcel de Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-45 | 1707 | Reparos hechos en la cárcel de Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-48 | 1715 | Reparos hechos en la Cárcel de Villa | |
| 65. Cárcel de la Villa | 2-500-51 | 1722 | Reparos hechos en la Cárcel de Villa | |
| 77. Fuentes públicas | 10-202-24 | 17¿? | Vistas de la fuente de la puerta del Sol (grabado del siglo XVIII) | El expediente no está en la caja y no hay testigo |
| 77. Fuentes públicas | 10-202-21 | 17¿? | Vista de la fuente de la plaza de la cebada (grabado del siglo XVIII) | El expediente no está en la caja y no hay testigo |
| | 2-498-21 | 1690 | Planta, Condiciones y Posturas para la obra de la portaa que se a de hacer para las casas del Ayuntamiento des esta Villa | Varios documentos relativos a la construcción de la portada de las Casas de la Villa. No presenta material gráfico. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ASA 3-122-16 | 1699 ca. | | Plantas y alzados de la Carnicería de Antón Martín. 2 dibujos (un tercero en el MHM? Testigo en el Expediente) |
| | ASA 1-133-6 | 1715 | Acuerdos de Madrid, declaraciones y demás papeles tocantes a los perjuicios que ocasiona al Puente de Segovia la arena que tiene el Río de Manzanares | Varios documentos relativos a las obras necesarias a realizar en el río por el problema ocasionado por la acumulación de arena. Plano para la construcción de un caz (en el Archivo se conserva fotografía, el original posiblemente depositado en el Archivo de Villa). |
| | ASA 1-14-27 | 1717 | Acuerdos de Madrid y demás papeles tocantes a la ¿? Y licencia que por Madrid se ha concedido a dicho exmo. Sr. [Marqués de Almonazid]para hacer un pasadizo desde sus casas propias del convento de Ntra. Sra. De los Afligidos ¿? De Presmonstratenses | Documentación relativa a la construcción del pasadizo entre las casas del Marqués de Almonacid y el convento de los monjes Premostatenses. Plano de planta y alzado. |

| Material gráfico conservado en las colecciones municipales de Teodoro Ardemans o relacionado con él | | | |
|---|---|---|---|
| Signatura | Contenido | Fecha | Autor |
| ASA 1-158-49 (1) Depósito en MHM | proyecto para el puente de toledo: Alzado | 1719 | Teodoro Ardemans |
| Biblioteca Histórica M.O. 159 | Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija | 1719 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-201-28 (Depósito en el MHM) | Proyecto para la Puerta de Segovia | 1703 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-133-61 (Depósito en el MHM) | Proyecto para la construcción de un caz o canal artificial entre e Mananares y el Jarama, incluido en el proyecto general de canalización del últmo tramo del rio Manzanares para evitar los bancos de arena que cegaban el puente de segovia | 1717 | Teodoro Ardemans |
| ASA 2-499-8 (Depósito en el MHM) | Patio del Ayuntamiento: Planta y Alzado | 1691 | Teodoro Ardemans |
| ASA 2-351-4 (Depósito en el MHM) | Proyecto de túmulo para el Delfín de Francia en el Convento de Santo Domingo el Real: planta y | 1711 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-14-27 (Depósito en el MHM) | Pasadizo para el palacio del marqués de Almonacid. Alzados y planta | 1717 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-201-39 | Alzado para la ejecución de las tapias que se habían de hacer en adelante en las cercas de Madrid | 1692 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-158-49 (2) | Proyecto para el puente de Toledo: planta | 1719 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-130-1 | Alzado arco puente en el camino a Getafe | 1699 | Teodoro Ardemans |
| MHM IN 2788 | Sección longitudinal del proyecto para la iglesia de los Santo Justo y Pastor | 1698 | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-66-111 | Planta y alzado de una Casa de la calle de Toledo | 5 de marzo de 1700 | Teodoro Ardemans y Felipe Sánchez |
| MHM IN 2978 | Corte interior de una capilla de planta centralizada bajo la advocación de santa Teresa | ¿? | Teodoro Ardemans |
| ASA 0'59-1-4 | Proyectos de cinco hornos nuevos en el Pósito Real de la Calle Alcalá | ¿? | Teodoro Ardemans |
| MHM 2797 (Depósito de la BNE?) | Planta y alzado del proyecto de retablo para el Monasterio de las Carmelitas de Santa Teresa | ¿? | Teodoro Ardemans |
| ASA 2-65-1 | Pinturas para adornar las vallas con motivo de la entrada de Felipe V | 1701 | José Antonio Ruiz |
| ASA 3-122-16 | Plantas y alzados de la Carnicería de Antón Martín. 2 dibujos (un tercero en el MHM? Testigo en el Expediente) | 1699 ca. | Teodoro Ardemans |
| ASA 1-133-61 | Plano del caz del Manzanares (En el expediente se encuentra una fotografía del plano, el original en el MHM?) | 1715 | Teodoro Ardemans |
| ASA 2-499-9 | Dibujo de dos torres de la Casa de la Villa de Madrid | 1692 | Antonio Matínez y Lucas Sánchez |

| Nombramientos | | |
|---|---|---|
| ASA, libro 7 de acuerdos de la Junta de Fuentes, fol. 53-54 | Nombramiento como Teniente de Maestro Mayor de Fuentes | 18 de octubre de 1701 |
| ASA, libro 7 de acuerdos de la Junta de Fuentes, fols. 133-134 | Nombramiento de Maestro Mayor de Fuentes de Madrid | 30 de octubre de 1706 |
| ASA, libro de actas 106, sin foliar | Nombramiento como Teniente de Maestro Mayor de Obras de Madrid | 8 de agosto de 1692 |
| ASA, libro de actas 120, fol. 82v-83 | Nombramiento como Maestro Mayor de Obras de Madrid | 24 de abril de 1702 |

**Anexo VI:** Relación de signaturas relativas a la vida y obra de Antonio López Aguado

## DOCUMENTACIÓN EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES DEL ARQUITECTO ANTONIO LÓPEZ AGUADO

Antonio López Aguado, Maestro Mayor de la de Villa de Madrid desde 1812 hasta 1831, constituye uno de los arquitectos más interesantes, y a su vez menos estudiado, de cuantos trabajaron para el consistorio madrileño. Suyas son obras tan destacadas de la capital como la Puerta de Toledo, el proyecto inicial del Teatro Real, el Casino de la Reina o el Palacio del Duque de Villahermosa.

Sin duda, una futura exposición sobre este arquitecto, máximo exponente en España del neoclasicismo tardío, sería una magnífica oportunidad para poner en valor su figura y propiciar un profundo estudio sobre su vida y obra.

Con ese objetivo, hemos iniciado una búsqueda documental en el Archivo de Villa. Debido a la limitación temporal de la beca y la amplitud del tema a tratar, esta investigación constituye solo una primera aproximación que deseamos sea complementada por futuros investigadores. Durante la misma, hemos encontrado un total de 10 de dibujos, 9 de López Aguado y 1 de Francisco Javier Meana, escultor que trabajó en la "Fuentecilla" de la c/Toledo. De todos ellos, 3 se encuentran depositados en el Museo de Historia de Madrid.

Las signturas recogidas en este documento hacen referencia a los expedientes relacionados con el arquitecto Antonio López Aguado que pueden tener interés de cara a la realización de una exposición temporal. En verde están resaltados aquellos que ya han sido revisados

| Tomo/Materia | Signatura | Fecha | Tema | Título | Contenido |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1-201-6 | 1817 | | Sobre nueva planta de la puerta de toledo | Documentación relativa a la construcción de la nueva puerta de Toledo. No material gráfico |
| | 1-201-7 | 1819-1820 | | Sobre construcción de una nueva Puerta de Atocha, que el arquitecto mayor presente los planos y el presupuesto del coste de las obras | Acuerdos del ayuntamiento sobre la construcción de una nueva puerta de Atocha. Orden al Maestro Mayor para realizarlos planos. Cartas de López Aguado. Presupuesto presentado el coste de la obra: 3,134,818. Se conserva alzado original. Informe sobre los problemas de financiación para la coosntrucción de la puerta y solucción mediante la creación de un impuesto con tal fin. Oposición del Procurador General e informes desfavorables a su construcción por el coste. Acuerdo de paralizar el proyecto hasta terminar la puerta de Toledo. Dos documentos de 1750 (llamamiento "a la Villa" para tratar aspectos sobre reparos de Puertas) y 1752 (sobre la terminación de la Puerta de Santa Bárbara). |
| | 1-201-8 | 1821 | | Sobre que el arquitecto mayor se valga para las obras de puertas, portillos, barracas y tapias que circundan a Madrid del sobrestante mayor de obras y demás operarios. | Orden del ayuntamiento a López Aguado para que en lo sucesivo se sirviera del sobrestante mayor de obras y demás operarios para cualquier reparo necesario en las puertas de madrid. Planta de la reparación de la cerca entre la Puerta de Fuencarral y la de Conde Duque |
| | 1-201-9 | 1823 | | El jefe politico sobre que se abra el Portillo de Embajadores | 2 documentos al respecto |
| | 1-201-10 | 1823/24 | | Sobre extraer los documentos puestos por los constitucionales en la clave del arco de la puerta de Toledo y monumendo del Prado. Como se verificó y colocación de otros | Documentación relativa a la extracción de una caja con la constitución colocada en la clave del arco de la puerta de Toledo y en el monumento al dos de mayo en el Prado. |
| | 1-201-11 | 1824 | | Sobre alineación de las tapias fuera de la puerta de Toledo | 1 documento al respecto. |
| | 1-57-21 | 1803 | | Fachada de la real casa de los expósitos | Informe y alzado. |
| | 0'59-1-5 | | | Planta y alzado del arcocolocado en la calle Almudena para la entrada de Fernando VII | |
| | 0'59-11-5 | | | Planta | |
| | 3-292-5 | 1821 | | Composición de la tapia de la subida de las vistillas | No se corresponde |
| | 3-97-23 | 1817 | | Expediene sobre compostura de la casa Placio y huerta llamada de Romero, en las inmediaciones de Portillo de Embajadores, y donación por Madrid a la Reina NS | |
| 43. Alineaciones calles y plazas | 1-38-13 | 1815 | | Sobre que el Arquitecto mayor forme dos planos de Madrid, uno del Estado que hoy tiene, y otro del en que debe quedar | Varios documentos al respecto. |
| 43. Alineaciones calles y plazas | 1-41-72 | 1821 | | Sobre que se estampen de nuevo 50 ejemplares del Plano Topográfico de Madrid | |
| 43. Alineaciones calles y plazas | 1-41-56 | 1823 | | Sobre entrega de un Plano topográfico de Madrid al Arquitecto Custodio Moreno | |
| 43. Alineaciones calles y plazas | 1-59-67 | 1825 | | El Arquitecto mayor de Madrid pidiendo que se le franqueaen por el Archivo varios Planos de Cercas que se han reedificado para las alineaciones de las demás | Solicitud de Aguado de varios planos al Archivo |
| 44. Apertura calles y plazas | 3-117-3 | 1818 | | Tres expedientes de medicion y tasación de los solares del uno al siete manzana 194 sitos en la Plaza Mayor y diligencias para sacarlos a pública subasta | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 44. Apertura calles y plazas | 1-43-44 | 1818 | | Expediente de señalamiento del Arquitecto Mayor… | |
| 44. Apertura calles y plazas | 5-449-5 | 1818 | | Sobre levantar las casas de la Plaza Mayor | |
| 44. Apertura calles y plazas | 3-227-23 | 1818 | | Arco de Toledo. Obras | Varios expedientes sobre las obras a realizar en el Arco de Toledo de la Plaza Mayor. |
| 44. Apertura calles y plazas | 4-77-67 | 1819-23 | | Obras en la subida de Palacio a la Iglesia de Santiago. Plano topográfico de los terrenos… | |
| 44. Apertura calles y plazas | 1-42-82 | 1825 | | Nueva alineación de la Plaza de Oriente | |
| 44. Apertura calles y plazas | 1-42-87 | 1825 | | Apuntes de los terrenos de la Plaza de Oriente y de algunos propietarios que no han presentado expediente, fanillaspara escribir y formar Planos, escalas y prontuario para tomarlas | |
| 44. Apertura calles y plazas | 3-357-11 | 1831 | | Proyecto de ensanche de la Plazuela de San Ildefonso | |
| | 2-472-6 | 1822 | | Copia del expediente seguido ante el Sr. Alcalde Constitucional d. Cayetano Rubio sobre el hundimiento acaecido en el Baile de máscaras del Teatro del Príncipe la noche de 3 de febrero. Y acuerdos originales del Ayuntamiento sobre separar del destino de arquitecto mayor a D. Antonio López Aguado. | |
| | 1-59-63 | | | Sobre las plazas de San Martín y San Ildefonso | |
| 77. Fuentes públicas | 1-37-49 | 1813 | Fuentecilla c/ Toledo | Expediente formado sobre la adquisiciónde los solares señalado con los número 10, 11 y 12 de la Manzana 99 Calle de Toledo esquina a la de Arganzuela para establecer la Fuente. El expedeinte formado sobre mudanza y construcción de la fuente que se menciona obra por separado señalado con el nº 2. | 1 planta del proyecto para la fuentecilla |
| 77. Fuentes públicas | 1-111-34 | 1813 | Fuentecilla c/ Toledo | Sobre subastar la casa nº 9 sita en la calle de Toledo para ampliación del terreno donde situarse la nueva fuente | |
| 77. Fuentes públicas | 1-111-46 | 1813 | Fuentecilla c/ Toledo | Cuentas del coste que ha tenido la fuente y memoria triunfal ejecutada en la calle de Toledo frente a la de la Arganzuela | |
| 77. Fuentes públicas | 1-111-58 | 1813-15 | Fuentecilla c/ Toledo | Sobre que se traslade a otro sitio la fuente pública que está en la calle de Toledo. El expediente formado sobre adquisición del terreno obra separado con el nº 1 y colocado con los títulos de pertenencia del mismo | 1 dibujo sobre el escudo de la fuente realizado por Francisco Javier Menaa |
| 77. Fuentes públicas | 3-108-3 | | Fuentecilla c/ Toledo | Títulos de una casa sita en esta corte calle de toledo esquina a la de Arganzuela, distinguida con el nº 9 de la manzana 99, que compró el ayuntamiento de esta villa para derribarla y construir en su sitio una nueva fuente. | |
| 77. Fuentes públicas | 2-109-1 | | Fuentecilla c/ Toledo | Títulos de pertenecia de unos solares señalados con los números 10, 11 y 12 de la manzana 99, sitos en la calle de Toledo esna a la de arganzuela que compró Madrid para trasladar allí la fuentecilla. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1-112-74 | 1822 | | Bando que se publica para evitar los abusos y quimeras que se observan en las fuentes de guas publicas de esta corte | |
| | 1-112-68 | 1825 | | Sobre adoptar medios para remediar la escasez de aguas, y aumento de 3 ducados semanasles sobre los 70 que se daban y aumento hasta 12. Y sobre ejecución de obras en la cañería de la calle de la Victoria que conduce el agua a la fuente de Santa Cruz | 3 planos sobre cañerías y viajes de agua. López Aguado. |
| | 1-112-61 | 1828 | | Sobre descubrimiento de aguas potables en el Pueblo de Canillejas y posibilidad de incorporarlas en los viajes de Madrid | Plano y perfil de la nivelación practicada en el terreno comprendido, entre el último pozo de registro del viaje del Abroñigal bajo, y la charca que forma el manantial en el arroyo de Vadillo, cerca del pueblo de Canillejas. Antonio Prat y José Ribellas. |
| | 1-112-67 | 1825 | | Bando sobre el agua potable de las fuentes y la sequía | |
| | 1-112-47 | 1826-1827 | | El arquitecto mayor d. Antonio López Aguado sobre que se le presten auxilios para atender al despacho de los mucho que le ocurre, o se le descargue del ramo de fontanería encargándolo a su Tenente D. Juan Antonio Cuerbo | |
| | 1-112-39 | 1827-1828 | | Estadosde gastos de fontanería por el maestro mayor dn. Antonio López Aguado en los años 1827-28. | |
| | 1-112-35 | 1823-26 | | Nuevo plan o arreglo de fonanería y obligaciones de sus empleados. Nombramiento de estos. Y concesión a D. Sebero Andrés García de título de Teniente fontanero | |
| | 1-112-34 | 1827 | | Exposición del Sr. Arquitecto mayor manifestando sus desvelos y trabajos para el aumento de aguas a esta capital. | |

| Material gráfico conservado en las colecciones municipales de Antonio López Aguado o relacionado con él | | | |
|---|---|---|---|
| Signatura | Contenido | Autor | Fecha |
| ASA 1-201-7 | Alzado proyecto Puerta de Atocha | López Aguado | 1819 |
| ASA 4-23-2 | Planta de los terrenos que ocupa el Coliseo de los caños del Peral | López Aguado | 1820 |
| ASA 1-201-8 | Planta de la reparación de la cerca entre la Puerta de Fuencarral y la de Conde Duque | López Aguado | 1821 |
| ASA 1-61-46 (Depósito en el MHM) | 2 alzados y plantas de la casa de la Duquesa de Villahermosa | López Aguado | 1805 |
| ASA 0'59-1-5 (Depósito en el MHM) | Alzado y planta de Arco de triunfo en la calle de la Almudena | López Aguado | 1814 |
| ASA 0'39-2-3 (Depóstio en el MHM) | Alzado y planta del cenotafio eregido en el Prado el días dos de mayo de 1814 | López Aguado | 1814 |
| ASA 0,50-31-51 | 1 alzado y 1 planta proyecto para el Nuevo Peso Real | López Aguado | 1819 |
| ASA 1-57-21 | 1 alzado. Fachada de la real casa de los expósitos | López Aguado | 1803 |
| ASA 1-37-42 | 1 planta de la "Fuentecilla" de la c/ Toledo | López Aguado | 1813 |
| ASA 1-111-68 | 1 dibujo de un escudo para la "Fuentecilla" de la c/ Toledo | Francisco Javier Meana | |

**Anexo VII:** Listado de distintas referencias localizadas en el Archivo de Villa relativas al tema objeto de estudio

**EXPEDIENTES DIVERSOS TEMAS SOBRE ARQUITECTOS MUNICIPALES AYUNTAMIENTO MADRID SIGLOS XIX - XX**

| FECHA | SIGNATURA AVM | TÍTULO / TEMAS | OTROS / NOTAS /FUENTE |
|---|---|---|---|
| siglo XIX | 10-204-2/18 | Planos cartográficos de Madrid del siglo XIX, Monumento dedicado al General San Miguel (10-204-9), Paseo Atocha con leyenda y Cuartel de los Inválidos, Copia Arce alcantrillado 1730, … | (Es el que Marisa nos enseñó en su mesa) |
| 1815 | 1-38-13 | Sobre formación de planos, uno de cómo es Madrid y otro de cómo debe quedar. | ( Ruiz Palomeque, p. 646). |
| 1856 | 5-31-1 | Sobre formación de plano de alineación interior y exterior de Madrd y unas ordenanzas fr construcción | ( Ruiz Palomeque, p. 647). |
| 1859 | 13-89-165 | Proyecto de viaducto | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1859-1861 | 13-89-166 | Proyecto de viaducto | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1860 | 54-338-1 | Fichas relativas a teatros Madrileños | [Fichero 951_Memrillo] |
| 1861-1862 | 13-89-167 | Proyecto de viaducto | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1862-1871 | 13-90-1/10 | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] | |
| 1863 | 5-495-7 | La Comisión de Obras propone que los arquitectos municipales procedan a la alineación de aquellas calles y plazas en que no se haya modificado. | ( Ruiz Palomeque, p. 651). |
| 1869 | 5-469-63 | Obras municipales. Expediente para la construcciín de alcantarillado en el barrio de Argüelles. | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=137456 |
| 1868 | 4-438-28 | Derribo de las casas ns. 20, 30, 32, y 34 calle Prícipe y nº 1 calle Prado (plaza Santa Ana) quedó concluido en 1868 según certificación del arquitecto municipal de la 4ª Sección, Agustín Felipe Peró. . La superficie pasó a sumar 11.974 pies cuadrados | ( Ruiz Palomeque, p. 52). |
| 1877 | 13-98-23 | Construcción Teatro Nacional | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1882 | 6-143-47 | Lista de los arquitectos españoles publicada por la Sociedad Central | Relación de arquitectos de España en dicha fecha, dividido en provincias y por categorías. Arquitectos al servicio de la Villa de Madrid: D. Francisco Verea: Decano, encargado de la 1ª Sección (Palacio y Universidad). Ilmo. Sr. D. Joaquin María Vega: 2ª Sec. (Centro y Auduencia). D. Pedro Domínguez Ayerdí: 3ª Sec. (Buenavista y Hospicio). D. José Urioste y Velada: 4ª Sec. (Congreso y Hospital). D. Carlos Colubí: 5ª Sec. (Latina e Inclusa). D. Alejo Gómez: Fontanería y Alcantarillados. D. Cipriano Gómez: Conservador planos y Secretario Junta Consultiva Municipal. D. Anastasio enendez: Ayudante facultativo. Textual, libro de pequeñas dimensiones, 2 ejemplares |
| 1882-1893 | 13-99-6/9 | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] | |

| FECHA | SIGNATURA AVM | TÍTULO / TEMAS | OTROS / NOTAS /FUENTE |
|---|---|---|---|
| 1884 | 18-265*-91 | Ordenanzas Municipales | Mss. |
| 1892 | 10-206-9 | Ordenanzas de la Villa de Madrid | Mecanograf. Imprenta y litografía Municipal. Firmado por el Gobernador Civil, Marqués de Bogaraya, 16 abril 1892, y el secretario general Rafael Salaya. 12 mayo 1892, Alberto Bosch y Fustegueras, Alcalde. |
| 1896 | 13-59-28/33 /63/103 | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] | |
| 1896 | 13-62-7 / 9 / 23 | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] | |
| 1896 | 10-205-33 | Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales durante el año económico, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Municipal Madrid. | |
| 1898 | 11-202-60 /81 | 500 pesetas gastos material | |
| 1899 | 11-434-85 | De D. Joaquón Kramer para abrir pozos de reconocimiento en el solar la "Llorosa" en la Ronda de Toledo y Paseo de las Acacias. | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1901 | 17-43-17 | Expediente instruido para [...] concurso entre los Arquitectos [...] para la presentación de proyectos edificios municipales | Ayto. Constitucional de Madrid- Moción- Páginas Gaceta Madrid, nº. 88, 29 marzo 1901. pçags. 1338 y ss.: "Bases para el concurso de proyectos para edificios municipales de distrito". - 11 planos distintos solares- Distritos- . Textual y gráfico. Mss. |
| 1902 | 379 [Biblioteca] | Inventario de propiedades de la Villa de Madrid: 1902 | |
| 1902 | 13-108-4 | Mención presentada por el alcalde D. Alberto Aguilera sobre obras y reformas para mejora y ornato de la capital | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1902 | 17-152-66 | Expediente mención Alcaldía presidencia sometiendo a estudios de las distitnas comisionrs proyectos y reformas para mejora y ornato de la capital | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1903-1904 | 14-452-5 / 6 | Adquisición material oficinas Ayuntamiento. | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1903-1923 | 36 [Biblioteca] | Inventario de propiedades y derechos de la Villa: 1903:1923 | Imprenta Municipal. |
| 1904 | 15-258-100 | Expediente promovido por la Sociedad de Delineantes para se exijan ciertos documentos cuando soliciten obras de construcción | Obras particulares. Licencias para construcción [Fichero 951_Memrillo] |
| 1904-1905 | 14-451- 15 / 16 / 23 / 28 /31/ 32 / 35 / 37 / 38 / | Adquisición material | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1904-1945 | 45-27-12 | Relación de expedientes de obras en edificios municipales. Archivados | Signatura localizada del tomo 131, Transferencias siglo XX, págs. 167-169. Compuesto de 30 hojas aprox. Orden alfabético. Cuaderno con los membretes del Ayto. de Madrid, Secretaría, Sección Fomento. Se divide en carpetas, y a su vez en: Expediente [edificios o calles]-obra [reparación, instalación alumbrado, revoco, pavimentación, demolición, etc..]- año- nº orden. Se trata de un documento útil para conocer las obras y el tipo que se hicieron en distintos edificios y años. Mecanograf. |
| 1905 | 15-127-10 | Liquidación de las obras ejecutadas y terminadas en el 3er trimestre de 1905. Clase obras municipales | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1907 | 16-418-1 | Presupuesto para recargo del afirmado de varias calles, 2ª zona | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |

| FECHA | SIGNATURA AVM | TÍTULO / TEMAS | OTROS / NOTAS /FUENTE |
|---|---|---|---|
| 1909 | 19-375-113 | Expediente instruido a virtud de acuerdo municipal para que se estudie un criterio fijo y definitivo como regla invariable de conducta para la profesión de las plazas de Arquitectos de la Corporación. | Ayto. Madrid. Negociado de Obras. Clase Personal. CONTIENE: Docum de sesión pública ordinaria 18 junio 1909; Proyecto de escalafón para sus arquitectos municipales 1910; Tabla sobre escalafón de los arquitectos que prestan sus servicios al Ayto, formado 31 mayo de 1910, total 23, mss; Texto sobre escalafón de los Arquitectos del Municipio de Madrid, 12 páginas, mss, sin firma ni fecha; BOE año xv, 2 enero 1911, Nº 731, P. 5 y BOE 26 febrero 1912, p. 216; Probelmas con el escalafón publicado en febrero, reclamaciones; Carta de Antonio Palacios, como Presidente Sociedad Central Arquitectos, ratificando a los arqts.; Demandas; Sentencia julio 1915. |
| 1909-1915 | 18-86-1 | Catálogo de planos existentes en el AVM y en el depósito de la Junta Consultiva Obras. Imprenta Municipal | Visto en carro sala expedientes (no lo he solicitado yo). Muchos ejemplares. |
| 1911 | 5-778-3 | Contaduría_ Nóminas personal "Vías Públicas" Cap. 6 | |
| 1912 | | Escalafones de los empleados facultativos y técnicos. Ayuntamiento de Madrid. Imprenta Municipal. | http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=24173&num_id=1&num_total=3 |
| 1913 | 17-426-15 bis | Expediente de contrata para las obras de urbanización del Paseo de Ronda de la Glorieta de los Cuatro Caminos al Hipódromo | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1913 | 18-87-34 | Reoganización de la Junta Consultiva de Arte Público | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo (54-333-2)] |
| 1914 | S 23 - L 7 - N 43 | Expediente a moción de varios Concejales relativas a mejora de sueldo de los Arquitectos Municipales | [Fichero 951_Memrillo (Cllase personal, 54-333-4)] |
| 1916 | 19-190-14 | Escalafones de los empleados facultativos y técnicos. Ayuntamiento de Madrid. Imprenta Municipal. | Relación de arquitectos municipales páginas 4 y 5. http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=24352&num_id=3&num_total=3 |
| 1916 | Actas agot.-nov. 1916, pág. 242. R 615/86 (microfilm) | Jubilación del arquitecto Alberto Albiñana, 18 agosto. En págias más adelante, anuncian que se publicarán los criterios oposiciones y escalafón de arquitectos municipales | |
| 1918 | 21-121-81 | Expediente […] para que se promuevan las obras públicas del Estado y municipales | Obras municipales de comodidad y ornato [Fichero 951_Memrillo] |
| 1918 | 23-132-2 | Propiedades de la Villa_ Material | Habilitación del material de oficinas y dependencias. Distitnas facturas de los años, Edificaciones y Arquitecto propiedades: 1918, 1919. También carta Pablo Aranda, 1918. |
| 1918 | 21-93-2 | Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales durante el año económico 1918, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Municipal Madrid. | Obras en pág. 27 |
| 1919 | 40-269-8 | Director Alcantarillas ... | |
| 1920 | 21-354-84 | Expediente formado por el oficio de la Secretaría dando cuenta del acuerdo adoptado respecto a los proyectos arquitectos municipales. | Clase. Personal. "Considerar como falta grave que los Arquitectos municipales cuyos informes o proyectos no se ajusten a las ordenanzas municipales. 13 noviembre 1920. " |
| 1920-21 | 21-94-19 | Reorganización del servicio de arquitectos municipales. | Pág. 9, 47. |
| 1921 | 22-79-10 | Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales durante el año económico, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Municipal Madrid, | |
| 1922 | 25-187-8 | Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales durante el año económico, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Municipal Madrid, | |
| 1925 | 23-158-164 | Hemeroteca Municipal. Firma Arq. municipal de propiedades. Arq. casas consistoriales y obras del nuevo matadero | |
| 1925 | | Resumen de los trabajos realizados por las Dependencias Municipales durante el año económico 1924-25, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Municipal Madrid, 1926. | |

| FECHA | SIGNATURA AVM | TÍTULO / TEMAS | OTROS / NOTAS /FUENTE |
|---|---|---|---|
| 1926 | 24-459-51 | Luis Bellido, presupuesto Hemeroteca Municipal | |
| 1927 | 32-415-172 | Expediente concediendo un crédito de 8.000 pts. para adquisición de un objeto artístico. "Dar las gracias a Íñiguez por su valiosa colaboración en la restauración del Archivo. Elección de los muebles para el Salón Real del Archivo de Villa. Se se obsequia con un Cristo de bronce sobredorado con ornacina de bronce". | NO ARQ. MUNICIPAL. 1950. Sección de cultura_Subvenciones |
| 1929 | 45-61-21 | Obras c/ Codo. Ampliación de la hemeroteca municipal realizada por Ullet | |
| 1929 | 5-267-67 | Servir al arquitecto municipal Enrique Pflitz y López expediente y planos del Teatro de Apolo que figuran en el Archivo de su cargo, sr. Archivero de Villa. | 1 hoja. Archivo Villa |
| 1930 | 26-314-138 | Dirección Arquitectura Municipal. Plantilla del personal técnico auxiliar (formulada sobre base del exixtente actualmente) | Aparejadores- Topógrafos- Deliniantes- Portaminas. Textual, Mecanograf. |
| 1930 ca. | 14-210*-7 | Expediente arq. Muguruza interesando un inventario propiedades de la villa. | |
| 1931 | 47-110-23 | Torre Lujanes. Hemeroteca. Bellido. Muguruza | |
| 1932 | 45-68-04 | Alineaciones calle Codo, Hemeroteca Plaza de la Villa | |
| 1933 | 28-464-55 | Tema de plazas por la jubilación de D. Rafael Ripollés Calvo. | Plantilla mínima de arquitectos de la Dirrección de Arquitectura, 13 de julio de 1933, firmado Bellido. LISTADO DE INTERÉS |
| 1937 | 2-18-X | Encuesta director Hemeroteca Municipal. Asunto Depuración profesional | Textual, Mecanograf. |
| 1938 | 29-180-90 | Escasez de papel en el Ayuntamiento. | |
| 1941 | 30-373-10 | Blanco, Arquitecto municipal obras escolares. Blein, Dr. Arq. Exmo. Ayto. | |
| 1941 | 30-373-2 | | |
| 1944-1945 | 45-26-56 | Relación de las licencias de obras de construcción concedidas por el Exmo. Ayuntamiento de Madrid, zonas del interior y extrarradio, durante los meses de enero a noviembre año actual. | Signatura localizada del tomo 131, Transferencias siglo XX, págs. 167-169. Mecanograf. |
| 1944 | 45-57-31 | Estudio para la construcción de un edificio destinado a la instalación del Archivo de Villa y Hemeroteca | Signatura localizada del tomo 131, Transferencias siglo XX, págs. 167-169. Sin planos, aunque hace referencia a ellos. Denuncia del inadecuado espacio de estas dos instituciones, Hemeroteca y Archivo de Villa. Proyecto de los arquitectos Agustín Aguirre y José de Azpiroz. Documentos de la Comisión de Cultura: Conde Casal, Marqués Valdavia, Iradier, Alonso de Celis, Conde Valle Suchil, González Palecnia, Puente, Rubio Paz, La Torre, Villacieros. Comisión de Fomento: Iradier, A. Celis, C. de Elda, C. V. Suchil, Garcerán, R. Paz, Torre, |

## **Anexo VIII:** Signaturas de expedientes del AVM propuestas para digitalizar

1-133-61. Puentes, 1717
1-130-1 (1 y 2). Puente de Getafe, 1699
2-175-8. Bando sobre fuentes, 1813
6-162-33. Grabados de la fuente del Príncipe, 1812. (Sería conveniente restaurar y trasladar a planeros)
2-174-71. Bando sobre fuentes, 1813
1-44-13. Casa dibujo, 1743
1-188-2. Nombramiento Sacchetti, 1743
1-43-30 Aguado Arquitecto Mayor, 1828
1-111-68 Fuente de la calle Toledo, dibujos 1812-1814
1-37-42 Fuente de la calle Toledo, 1812-1814
1-111-46 Cuentas de la Fuente de la calle Toledo
1-200-35 Puente de Segovia 1724-33
1-164-5 Petril de Consejo
1-16-60 1731
1-83-113 Lonja de San Felipe 1734
1-201-17 Casa…, 1718
1-123-9 Camino Pardo
1-17-57 1738
3-162-51 Muy mal estado de conservación
24-462-8 López Sallaberry
45-26-56 Relación licencias obras municipales, 1944
19-373-7 Alberto Albiñana
20-114-14 A. Albiñana II
5-32-94 Oficina detall 1869
21-103-1 Pedro Domínguez Ayerdi
45-27-12 Obras edificios municipales siglo XX
28-464-55 Propuesta Bellido 1933
8-99-34 Verea 1886
4-264-14 Sánchez Pescador 1863
4-245-23 Sánchez Pescador distritos 1862
4-264-11 Alejo Gómez 1863
4-264-13 1863
41-223-12 Bellido
Depuración 3-14, Blein
45-426-31 Muñoz Monasterio
9-259*-32 Trigo
45-378-10 Giner de los Ríos
6-355-113 Plazas arquitectos municipales 1861
6-355-114 Plazas arquitectos municipales 1861
4-264-9 Isidor Llanos 1863
19-375-113 Situación 1909-1916