

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

# **DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE MADRID EN EL SIGLO XX**

---

**TOMO SEGUNDO. INVENTARIO Y ATLAS DE  
ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL**

**LAURA GARCÍA RODRÍGUEZ**

**07/05/2018**

Beca de Investigación Museológica en Colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para la Documentación del Patrimonio Industrial del Siglo XX en la Ciudad de Madrid

**MEMORIA FINAL**

**DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL DEL SIGLO XX EN LA  
CIUDAD DE MADRID**

**TOMO II. INVENTARIO Y ATLAS DE  
ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL**

**LAURA GARCÍA RODRÍGUEZ**

**07/05/2018**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	3
<b>INVENTARIO DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID .....</b>	4
<b>OBJETIVOS GENERALES.....</b>	4
<b>ÁMBITOS DE ACTUACIÓN .....</b>	5
<b>CLASIFICACIÓN.....</b>	8
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN Y SELECCIÓN .....</b>	8
<b>FUENTES.....</b>	9
<b>ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID.....</b>	11
<b>LISTADO DE BIENES INDUSTRIALES INMUEBLES.....</b>	12
1. <b>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1900-1930 .....</b>	12
2. <b>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1931 – 1939 .....</b>	15
3. <b>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1940 – 1959 .....</b>	16
4. <b>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1960 – 1975 .....</b>	17
5. <b>EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1976 – 1985 .....</b>	17
<b>INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX <b>1900-1930</b> .....</b>	18
<b>INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX <b>1931-1939</b> .....</b>	110
<b>INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX <b>1940-1959</b> .....</b>	122
<b>INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX <b>1960-1975</b> .....</b>	151
<b>INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX <b>1976-1985</b> .....</b>	158
<b>CONCLUSIONES.....</b>	160
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	162

## RESUMEN

La *Documentación del Patrimonio Industrial de Madrid en el siglo XX* se ha dividido en dos tomos para su mejor comprensión y consulta. Mientras que el primer tomo incluye principalmente la documentación de la historia industrial de la capital desde finales del siglo XIX hasta 1985, este **segundo tomo** documenta las principales construcciones y sitios del patrimonio industrial madrileño, así como su localización en el entramado urbano.

Debido a que no existen antecedentes en la elaboración de un inventario del patrimonio industrial en el municipio de Madrid, el grueso de la investigación está protagonizado por la identificación, localización y análisis de los bienes inmuebles, es decir, de los edificios y complejos industriales. El registro de inmuebles incluido en el tomo segundo, es considerado un punto de partida necesario e imprescindible para proceder con todas las herramientas al reconocimiento de este patrimonio en su totalidad, puesto que es el recurso del que nos servimos para seleccionarlo, identificarlo, conocerlo y así, sacarlo de su anonimato inicial. Por ello, aquí se incluyen tanto el *Inventario de la Arquitectura y Patrimonio Industrial de Madrid en el siglo XX*, dividido en cinco períodos, y en los correspondientes sectores productivos, como el *Atlas* generado a partir de cada uno de los inventarios elaborados.

# **INVENTARIO DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX**

El primer paso hacia la valorización social y visibilización del patrimonio industrial es el conocimiento y salvaguarda de los restos materiales de la industrialización. Para ello, he realizado un **registro sistemático de la evidencia material**, principalmente inmueble, el cual resulta indispensable para *reconocer y proteger* las huellas físicas de la actividad industrial, elemento esencial de nuestra historia más reciente que, por su valor documental y su influencia en la configuración de la ciudad y en la memoria colectiva, deben ser rescatadas y difundidas.

La inexistencia de un inventario oficial de los bienes industriales del municipio han repercutido en el planteamiento y desarrollo del trabajo ya que, al no estar identificados, no existe una documentación base que los saque del anonimato al que muchos de estos bienes están sometidos y asegure su conservación en el cambiante entramado urbano contemporáneo. El total de elementos inventariados asciende a la cifra de 95. No obstante, antes de continuar, es preciso aclarar que el presente proyecto es un inventario abierto, susceptible a cambios y modificaciones y a nuevas incorporaciones.

Para un futuro, espero próximo, se hace necesaria la elaboración de *inventarios específicos relacionados con las culturas del trabajo*. Así, la introducción de datos e información relacionada con la Memoria del Trabajo (perfil de los trabajadores/as, puestos desempeñados, cualificaciones, técnicas empleadas, procesos productivos...) mejoraría la comprensión de la riqueza patrimonial de la actividad industrial, pasando a denominarse *Inventario del Patrimonio Arquitectónico Industrial y de la Memoria del Trabajo*.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Las misiones fundamentales del inventario son la **localización**, la **identificación** y la **descripción** de los bienes culturales de la industrialización para su puesta en valor y difusión. Tomando como referencia varios sistemas de registro como el recogido en la propuesta de inventario del Patrimonio Industrial Andaluz (IPIA)<sup>1</sup>; el inventario de patrimonio industrial vasco, con más de veinte años de vigencia<sup>2</sup>; y, también, la

---

<sup>1</sup> J. Sobrino, M. I. Alba, R. Serrano e I. Naranjo: "Una propuesta de inventario de patrimonio industrial para Andalucía", en ARECES, M. A. (coord.): *Patrimonio Industrial y Paisaje*. V Congreso Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, Gijón, TICCIH-España, 2009, pp. 227-237.

<sup>2</sup> B. Herreras Moratinos y M. Zabala Llanos: "El Inventario del Patrimonio Industrial vasco. Veinte años de experiencia", en ARECES, M. A. (coord.): *op. cit.*, pp. 199- 206.

experiencia de la Comunidad de Castilla y León<sup>3</sup>, se ha llegado a la conclusión de que, a pesar de la falta de consenso entre los diferentes inventarios, pues cada uno ha creado instrumentos y metodologías propias, todos ellos incluyen los siguientes campos que, a su vez, son los que incluido en las fichas de catalogación:

- Denominación del elemento patrimonial y de la industria a la que perteneció en su etapa productiva
- Localización
- Datos cronológicos
- Descripción
- Estado de conservación
- Bienes muebles vinculados al inmueble (maquinaria y elementos mecánicos insertos en el bien inmueble)
- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas
- Usos actuales

El conjunto de inventarios existentes en el panorama nacional manifiesta los problemas propios del debate al que está sometida la disciplina. Desde el propio concepto de patrimonio industrial, los límites cronológicos y el tipo de bienes que lo forman. No obstante, por influencia del PNPI se observa una progresiva heterogeneidad en estos aspectos, que para nuestro Inventario, son resumidos a continuación:

## ÁMBITOS DE ACTUACIÓN

Para la elaboración del inventario se han tenido en cuenta los siguientes ámbitos:

### ❖ Cronológico

El periodo comprendido es fundamentalmente el siglo XX. No obstante, se considerarán los elementos patrimoniales de finales del siglo XIX que, por su importancia histórica, social y/o arquitectónica, sean necesarios para la total comprensión del fenómeno de la industrialización madrileña. Igualmente, como casos excepcionales, se han incluido la Fábrica de Tabacos, cuyo edificio data de finales del siglo XVIII, y la Fábrica de Gas, de mediados del siglo XIX. Ambos no pueden eliminarse de ningún estudio del patrimonio industrial madrileño del siglo XX debido a su importancia histórica y a que estuvieron funcionando hasta fechas recientes. Hasta el año 2000 en el primer caso y, hasta la década de los sesenta, en el segundo.

---

<sup>3</sup> P. Benito del Pozo: "Estado actual y metodología de inventario del patrimonio industrial en Castilla y León", en ARECES, M. A. (coord.): *op. cit.*, pp. 207-216.

### ❖ Territorial

El ámbito territorial de nuestro registro se circunscribe al municipio de Madrid, cuyo crecimiento demográfico y urbanístico a lo largo del siglo XX fue parejo al desarrollo de la industria. Sin embargo, su emplazamiento dentro del entramado urbano fue variando según se iban modificando los criterios de localización industrial, bien atendiendo a la proximidad de las materias primas y de los medios de transporte o bien a las Ordenanzas de Edificación municipales. Mientras que desde el siglo XIX se venían emplazando las industrias en el centro histórico de la ciudad, por ser estas principalmente industrias destinadas al consumo, según va avanzando el siglo XX se observa un distanciamiento de los núcleos residenciales y una zonificación por usos del suelo, localizándose los establecimientos fabriles en las periferias de la ciudad.

Dado que el presente estudio quiere aportar una comprensión del fenómeno de la industrialización madrileña a una escala territorial lo más amplia posible, se han considerado los 21 distritos que actualmente componen el municipio de Madrid (*Arganzuela; Barajas; Carabanchel; Centro; Chamartín; Chamberí; Ciudad Lineal; Fuencarral-El Pardo; Hortaleza; Latina; Moncloa-Aravaca; Moratalaz; Puente de Vallecas; Retiro; Salamanca; San Blas-Canillejas; Tetuán; Usera; Vicálvaro; Villa de Vallecas; Villaverde*). Estos distritos se han tenido en cuenta incluso en los inventarios de principios de siglo, cuando el territorio abarcado por la ciudad era mucho menor al actual. Así, por ejemplo, aparecen inventariados los Talleres de la Compañía MZA de Villaverde que, construidos en los años veinte del pasado siglo, cuando este territorio no formaba parte de la ciudad, resultaron indispensables para el desarrollo de los ferrocarriles madrileños y de la industria siderúrgica que pronto se instalaría en Villaverde.

### ❖ Temático

La temática del inventario gira en torno a la documentación de las manifestaciones arquitectónicas de la industrialización, conformadas por las huellas materiales. Ya que no existen antecedentes sobre la totalidad de bienes que componen nuestro patrimonio industrial, en esta primera fase de catalogación he decidido limitarme al patrimonio inmueble. No obstante, también se han considerando para la elaboración del mismo los bienes muebles (máquinas y herramientas), el patrimonio documental (archivos de la industria) y el patrimonio inmaterial (testimonios, tradiciones y cultura del trabajo).

Cabe señalar que se han encontrado dificultades a la hora de rastrear los bienes muebles asociados al bien inmueble ya que, en la mayoría de casos, la maquinaria ha sido sustraída de su contexto industrial original, destruida o bien comercializada y distribuida, eliminando así gran parte de su significado y entorpeciendo la comprensión de nuestro

patrimonio industrial. Por ello, sólo se han incluido aquellas máquinas y herramientas que a día de hoy se encuentran ligadas al lugar para el que fueron creadas.

Además, hay que puntualizar en este apartado la consideración de determinados elementos patrimoniales que no desempeñan un uso genuinamente industrial, “sino también la de aquellos edificios que son concebidos con unos modelos de pensamiento y praxis derivados de los paradigmas de la era mecánica, que, lógicamente, vinieron íntimamente relacionados con la aparición [...] de nuevos materiales preparados por la propia industria como el hierro, el acero o el hormigón armado y con la aparición de nuevas tipologías arquitectónicas que surgieron como resultado de las nuevas necesidades de la sociedad industrial, de la distribución de la producción y de su consumo (*mercados, mataderos, almacenes...*). [...] Todo aquello que podemos definir como equipamiento técnico puesto al servicio de las colectividades y por lo tanto llamamos Obra Pública. Así mismo, los inmuebles de habitación, obrera fundamentalmente, su estudio sociológico y urbanístico es indisociable del fenómeno de la industria y por lo tanto de la Arquitectura Industrial”<sup>4</sup>. Por ello, en la clasificación se han añadido los mercados como parte de la industria agroalimentaria de la ciudad.

El Patrimonio Industrial, acorde con el PNPI, está integrado en su conjunto por los siguientes elementos:

**Los bienes inmuebles:**

- Los *lugares productivos* (fábricas, talleres y paisajes donde se realicen actividades productivas o de transformación)
- Los *almacenes y depósitos* (donde se guardan las materias primas y los productos semielaborados o acabados)
- Los *servicios* (aquellos espacios donde se genera, se transmite y se usa la energía y donde capta, distribuye o almacena agua)
- Las *comunicaciones* (los medios de transporte para personas, mercancías e información)
- Los *lugares sociales* (donde se desarrollan actividades relacionadas con las funciones industriales)

**Los bienes muebles:**

- Artefactos
- Utillajes, herramientas
- Mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo
- Archivos

---

<sup>4</sup> Texto citado en I. Aguilar Civera: “La investigación sobre el Patrimonio industrial. Una revisión bibliográfica”, *Transportes, servicios y telecomunicaciones*, núm. 1., 2001, p. 178.

## **Los bienes inmateriales:**

- Las *entidades de memoria de industria*, que abarcan los testimonios, instituciones o colecciones unitarias que son una parte esencial de la memoria histórica asociada a un sistema de trabajo, disciplina científica o actividad investigadora relacionada con la Cultura del Trabajo.

## **CLASIFICACIÓN**

Para el inventario se ha utilizado la **clasificación temática** de las actividades industriales establecidas por el PNPI:

1. Industria textil
2. Industria agroalimentaria
3. Industria del corcho, la madera y el mueble
4. Industria del papel y las artes gráficas
5. Industria de la piel y el calzado
6. Minería y actividades extractivas
7. Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos
8. Industria química
9. Industria de la construcción, cerámica y vidrio
10. Industria naval
11. Industria del juguete
12. Extracción y distribución de agua
13. Energía: gas, electricidad y petróleo
14. Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)
15. Comunicaciones (telégrafos, correos y teléfonos)
16. Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social

## **CRITERIOS DE VALORACIÓN Y SELECCIÓN**

Los criterios que se han aplicado para la selección de los bienes inmuebles son diversos, puesto que han de valorarse tanto los aspectos intrínsecos del bien como los propiamente patrimoniales. Los criterios incluidos en el PNPI, que aparecen a continuación, están orientados a la conservación y viabilidad del bien, por lo que son mucho más detallados y abarcan más aspectos que los empleados en mi selección.

Debido a que mi capacidad de actuación no se va a traducir en la restauración y/o rehabilitación de los bienes incluidos en estado de abandono o desuso (ojalá fuese así), no se han tenido tan en cuenta los criterios de viabilidad. No obstante, no opino, en absoluto,

que no deban tenerse en cuenta para llevar a cabo un inventario del patrimonio industrial, de hecho, son esenciales para determinar el valor potencial del bien. Pero en este caso no son necesarios puesto que he optado por la identificación del mayor número de elementos potencialmente patrimoniales.

Los criterios del PNPI son los siguientes:

**A. Intrínsecos**

- **valor testimonial,**
- **singularidad,**
- autenticidad,
- integridad.

**B. Patrimoniales**

- **histórico,**
- **social,**
- artístico,
- **tecnológico,**
- arquitectónico,
- **territorial.**

**C. De viabilidad**

- posibilidad de actuación integral,
- estado de conservación,
- gestión y mantenimiento,
- rentabilidad social,
- situación jurídica.

## **FUENTES**

En la fase recopilatoria de información para la elaboración de las fichas se ha tenido como especial referencia la Guía de Arquitectura de Madrid del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y, en concreto, su *Inventario de la Arquitectura Industrial de Madrid*. Esta Guía recoge lo más valioso de la arquitectura madrileña de todas las épocas y, además, las sitúa en diferentes mapas, uno del casco histórico, otro del ensanche y otro de periferia. Su carácter exhaustivo y riguroso la convierte en un trabajo indispensable para cualquier investigación sobre la configuración de la arquitectura madrileña. En este inventario se han incluido muchos de los elementos de la arquitectura industrial desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX que aparecen en el mencionado Inventario del COAM, el cual contiene 70 elementos arquitectónicos repartidos por toda la ciudad, destacando su

presencia en los distritos de Arganzuela, Fuencarral, Moncloa, San Blas y Villaverde. No obstante, la Guía fue editada en la edición impresa en 2003 y la edición web fue actualizada en 2014. Por lo tanto, para el inventario se han obviado aquellos datos que no describen la realidad actual de algunos edificios que, por ejemplo, ya han sido demolidos, o bien se han añadido aquéllos que describen la situación actual de determinados espacios como, por ejemplo, la nueva vida y usos que les han sido otorgados a través de procesos de rehabilitación y adaptación. Además, en base a un criterio personal, respaldado por su singularidad, valor histórico y arquitectónico, se han añadido otros edificios que no aparecen en inventario del COAM.

En las fichas se incluyen determinados datos, concretamente los cronológicos, que aparecen asociados a unas abreviaturas utilizadas en la Guía: (P) de proyecto u (O) de obra, asociadas al resumen histórico-arquitectónico del edificio y a las personas que han participado en el proyecto. En el caso de que no se disponga de información, se ha incluido la siguiente abreviatura: "s. i." –sin información-, o bien, "S.d.c" –sin datos concretos-.

Conjuntamente, se ha consultado la monografía *La arquitectura de la industria, 1925-1965* de la Fundación DOCOMOMO Ibérico (Documentación y Conservación de la Arquitectura y del Urbanismo del Movimiento Moderno), elaborada a partir de la celebración, en noviembre de 1999, del II Seminario DOCOMOMO Ibérico *Arquitectura e industrias modernas*, que rastreó 129 edificios en toda España. De todos ellos, 22 se localizan en la Comunidad de Madrid y 16 en su municipio, lo cual no ha impedido la desaparición de alguno de ellos en el transcurso de estos casi veinte años. Sin embargo, sus criterios de selección son un tanto restrictivos ya que solo registró aquellos edificios vinculados al Movimiento Moderno, predominando así un criterio de pureza estética que excluye a otras tipologías arquitectónicas de la industria que también deben estar incluidas en el inventario.

Otro de los catálogos consultados ha sido el de *Monumenta Madrid*, el cual surgió en su versión web en 2009 como un proyecto de la Dirección General de Infraestructuras Culturales del Ayuntamiento de Madrid. La web contiene cerca de 2.000 monumentos conmemorativos y más de 200 edificios singulares de la ciudad, entre los que aparecen varios industriales. Aporta mucha información a través de una gran variedad de documentos, tales como ortofotos, cartografías, fotografías en general y de detalles, documentación histórica y fichas en PDF. Sin embargo, posee el mismo fallo que los anteriores, pues no han sido actualizados.

## ATLAS DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID

El edificio industrial no puede considerarse de forma aislada dentro del tejido urbano, ya que es un fenómeno netamente territorial. Fue concebido en su origen como punto de encuentro de procesos económicos, logísticos y sociales, pues requiere la llegada de materias primas y fuentes de energía de diversos lugares, el acceso a medios de transporte, mano de obra y las infraestructuras necesarias para tanto el abastecimiento como para la elaboración y distribución de los productos. Lalana y Santos hacen referencia a la importancia de dirigir la atención hacia qué factores han influido en el establecimiento en ese lugar y en ese momentoconcretos, “cuál es su área de influencia, tanto en términos de abastecimiento como de mercado o de mano de obra empleada, qué relación tiene con el entorno, con las vías de comunicación, con los núcleos de población o con otros establecimientos”<sup>5</sup>. Preguntas necesarias para una buena interpretación del patrimonio industrial que me llevaron a la elaboración del *Atlas de la Arquitectura y Patrimonio Industrial de Madrid en el siglo XX* ya que “no hay posibilidad de entender los restos industriales sin la perspectiva territorial”<sup>6</sup>. Para la confección del Atlas se ha utilizado la plataforma ArcGIS de Esri, la cual pone a disposición de los usuarios contenidos entre los cuales se incluyen mapas base o imágenes que se adaptan a las necesidades de cada proyecto u organización. En mi caso, he utilizado los mapas base de Madrid para la localización y señalización de los bienes inmuebles presentes en el municipio. Para una mejor comprensión, se han elaborado cinco mapas, cada uno correspondiente a un periodo histórico. Estos mapas se han incluido al final de cada inventario. Cada sector productivo se ha asociado a una forma y color, que aparece en la leyenda a continuación:

- **Industria textil** 
- **Industria agroalimentaria** 
- **Industria del corcho, la madera y el mueble** 
- **Industria del papel y las artes gráficas** 
- **Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos** 
- **Industria química** 
- **Industria de la construcción, cerámica y vidrio** 
- **Extracción y distribución de agua** 
- **Energía: gas, electricidad y petróleo** 
- **Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)** 
- **Comunicaciones (telégrafos, correos y teléfonos)** 
- **Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social** 

<sup>5</sup> J. L. Lalana Soto y L. Santos y Ganges: “Las fronteras del patrimonio industrial”, *Llámpara. Patrimonio Industrial*, núm. 2, 2009, p.12.

<sup>6</sup> J. Ortega Valcárcel: “El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico”, *Ciudades*, núm. 4, Instituto Universitario de Valladolid, 1999, p. 40.

## **LISTADO DE BIENES INDUSTRIALES INMUEBLES**

### **1. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1900-1930<sup>7</sup>**

#### **Industria textil:**

- Real Fábrica de Tapices
- Antigua fábrica de guatas de algodón y vivienda para D. Pedro Arias
- Antigua fábrica de sombreros y vivienda unifamiliar para D. Victoriano Guinea Sánchez
- Naves industriales para Tejidos Lorenzo Villalón

#### **Industria agroalimentaria:**

- Antigua fábrica de tabacos
- Antiguos almacenes de la Tabacalera
- Mercado de San Miguel
- Antiguo Mercado Central de frutas y verduras
- Fachada de la antigua fábrica de galletas Pacisa
- Antigua fábrica de hielo “La Industrial”
- Antigua fábrica de cervezas Mahou
- Antigua fábrica de cervezas y hielo El Águila
- Antiguo almacén para D. Joaquín Ripoll
- Matadero Municipal y Mercado de Ganados

#### **Industria del corcho, la madera y el mueble:**

- Maderas de Cantabria S. A. (Sucesores de Pueyo y Sánchez)
- Antiguas Serrerías Belgas de los Pinares del Paular
- Maderas Martín Martínez (Edificio Ronda)

#### **Industria del papel y las artes gráficas:**

- Imprenta y fundición tipográfica Richard Gans
- Edificio ABC-Blanco y Negro
- Sucesores de Ribadeneyra, S. A. (Edificio Semana)

---

<sup>7</sup> Tal y como se ha explicado en la introducción, se han incluido algunos inmuebles que fueron construidos con anterioridad al siglo XX: la Real Fábrica de Tabacos y la de Tapices, la Fábrica de Gas y la Central de Mazarredo.

- Antiguo edificio, talleres y almacén de la revista Nuevo Mundo
- Antigua imprenta del periódico La Tribuna

## **Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos**

- Platería Luis Espuña
- Fábrica de platerías y viviendas M. Espuña
- Almacenes y ferretería de Hijos de Mendizábal
- Talleres M. Z. A. de Atocha
- Talleres M. Z. A. de Villaverde
- Antiguos talleres-maquinaria de la Jefatura de Obras Públicas

## **Industria química**

- Edificio administrativo de Perfumerías Gal
- Laboratorios Gon-Mar
- Fachada de la antigua fábrica “Edificio Corominas”
- Antigua Fototipia de J. Laurent y Cía

## **Industria de la construcción, cerámica y vidrio**

- Chimenea de la antigua fábrica de Vidrios de Artigas y Compañía
- Antigua fábrica-escuela de La Moncloa
- Chimenea de la antigua fábrica de cerámica “La Nora”

## **Extracción y distribución de agua**

- Tercer depósito del Canal de Isabel II
- Conjunto hidráulico de Santa Engracia
- Cuarto Depósito del Canal de Isabel II

## **Energía: gas, electricidad y petróleo**

- Restos de la fábrica de Gas Madrid (oficinas y chimenea)
- Naves de la antigua central eléctrica de Mazarredo
- Antigua central eléctrica del Mediodía
- Antigua subcentral de la Cooperativa Electra de Madrid
- Fachada de la antigua fábrica de lámparas OSRAM

- Edificios de la Sociedad de Gasificación Industrial
- Standard Eléctrica
- Antigua estación de servicio “Petróleos Porto Pi”
- Central eléctrica del Pacífico, talleres y oficinas del Metro
- Subestación eléctrica de la Compañía Metropolitana Castelló
- Subestación eléctrica del Metro de Quevedo

## **Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)**

- Cocheras y talleres de Cuatro Caminos
- Estación de Chamberí (Andén 0)
- Estación de Delicias
- Estación del Norte
- Estación de Atocha/Mediodía

## **Comunicaciones (telégrafos, correos y teléfonos)**

- Central telefónica (C/ Raimundo Fernández Villaverde 41)
- Central Telefónica de Delicias
- Palacio de Telecomunicaciones

## **Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social**

- Pabellones de viviendas de la antigua estación de Villaverde Bajo
- Viviendas de la Constructora Benéfica
- Colonia U.E.M.
- Colonia “Casas de ferroviarios”
- Colonia del Pico del Pañuelo

## **2. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1931 – 1939**

### **Industria agroalimentaria**

- Mercado Municipal de Abastos de Vallehermoso
- Mercado Maravillas
- Antiguo Mercado Central de Pescados
- Mercado Tirso de Molina

### **Industria del papel y las artes gráficas**

- Imprenta Municipal

### **Energía: gas, electricidad y petróleo**

- Central térmica de Ciudad Universitaria

### **Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social**

- Parque Automovilístico Sur

### **3. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1940 - 1959**

#### **Industria agroalimentaria**

- Antigua fábrica de CLESA
- Mercado de San Fernando
- Mercado de Puente de Vallecas

#### **Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos**

- Naves de Boetticher y Navarro
- Barreiros Diesel
- Factoría E. N. A. S. A.- Pegaso
- Naves del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM)
- Antigua fábrica de Manufacturas Metálicas Madrileñas
- Talleres Aeronáuticos de Barajas TABSA

#### **Industria química**

- Laboratorios Davur
- Laboratorios Made
- Laboratorios Profidén
- Edificio Kodak

#### **Extracción y distribución de agua**

- Central elevadora y Depósito de Agua de Plaza de Castilla
- Depósito de la antigua Junta de Energía Nuclear
- Centro de Estudios Hidrográficos y laboratorio de Hidráulica del Ministerio de Fomento -CEDEX-

#### **Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)**

- Hangar de Barajas

- Parque Móvil del Estado

## **Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social**

- Colonia Boetticher
- Ciudad Pegaso

## **4. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1960 – 1975**

### **Industria agroalimentaria**

- Antigua fábrica Martini & Rossi

### **Industria del papel y las artes gráficas**

- Diario Arriba

### **Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos**

- Edificio Citroën
- Edificio Anaya /Antiguo Edificio de Standard Eléctrica ITT

### **Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)**

- Estación de Chamartín

## **5. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1976 – 1985**

### **Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social**

- Naves industriales para realojamiento en el Pozo del Tío Raimundo

**INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y  
PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX**

**1. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1900-1930**

## ➤ Industria textil

<b>INDUSTRIA</b>	Fundación Real Fábrica de Tapices
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Real Fábrica de Tapices</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Andres Torrejón, 7 C/ Fuenterrabia, 2 C/ Julian Gayarre, 4 y 6 C/ Vandergoten, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1884 (P) 1889-1891 (O): José Segundo de Lema 1992 (P): Consolidación y reforma: José Luis Cedillo Conde, José Horcajada Álvarez, Eduardo López Ramírez , Pedro Temboury Redondo
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La demolición de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara con la proyección del ensanche de Castro promovió su relocalización en el olivar y la huerta del santuario de Nuestra Señora de Atocha. Así, en 1889 se iniciarían las obras bajo proyecto de Segundo de Lema. El conjunto está formado por un edificio principal de tres plantas con acceso principal en la calle Fuenterrabía. Tiene basamento de piedra de sillería y fachada de ladrillo liso de decoración neomudéjar presente encima de las ventanas, en las impostas que separan los pisos y en el alero. En las calles laterales se encuentran los edificios propiamente industriales de una sola planta, completando el conjunto la chimenea y tres naves auxiliares. En 1996 la gestión de la fábrica pasó a manos de una fundación privada sin ánimo de lucro y actualmente se siguen tejiendo alfombras y tapices de alto y bajo lizo de gran calidad y prestigio internacional. El proyecto de reforma se debe a José Luis Cedillo Conde, arquitecto de la Dirección General de Patrimonio, destacándose la rehabilitación de la sala Goya, nave transformada en una amplia sala de exposiciones.</p> <p>Declarada BIC en 2006 en la categoría de monumentos, los fines de la Real Fábrica de Tapices son “el mantenimiento de los oficios artísticos ligados a la Fábrica, la manufactura, conservación y restauración del patrimonio textil del Estado español, el estudio y divulgación de la propia historia, así como el fomento en general de todas las actividades culturales que contribuyan a un mejor conocimiento y aprecio de la tapicería”<sup>8</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> En uso</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Visita virtual a la fábrica</a></li> <li>▪ <a href="#">Obras de remodelación de las naves industriales del Ministerio de Fomento</a></li> <li>▪ <a href="#">Video-reportaje de El País (18/10/16)</a></li> </ul>

<sup>8</sup> <http://realfabricadetapices.com/> (Consultado el 06/04/18)



Izq.: Claudio Álvarez, *Fachada de la fábrica*. Fuente: El País (25/3/17)  
 Dcha.: Acondicionamiento y Rehabilitación de naves en la Real Fábrica de Tapices (obra en ejecución). Fuente: Ministerio de Fomento



Santi Burgos, *Talleres de la Real Fábrica de Tapices*. Fuente: El País (9/7/15)

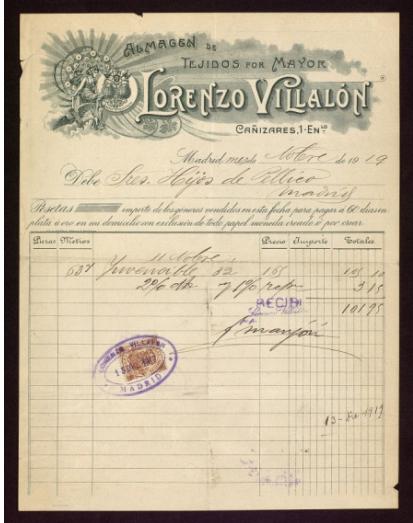
<b>USOS ACTUALES</b>	Artesanal. Elaboración de tapices Culturales. Conservación, restauración, estudio y divulgación del patrimonio textil y tapicero
----------------------	---

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de guatas de algodón y vivienda para D. Pedro Arias</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Francisco de Ricci, 3
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1901 (P) 1901 (O) Arquitecto: Rafael Martínez Zapatero 1990 (P) 1994 (O) Rehabilitación - ampliación y reforma-: Fernando Valverde Carbajosa
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Edificio "medianero, que se estructura con dos crujías paralelas a la alineación, con muros de carga, dos plantas, cubierta a dos aguas que en el transcurso de las obras se elevará con un ático enrasado a fachada, gran portón central y magnífico zaguán transversal que dirige axialmente a un profundo patio flanqueado por sendas naves a un agua, adosadas al frente posterior y a las medianerías y dedicadas a la fabricación de guatas. Las plantas superiores del edificio principal se destinaban a la vivienda del propietario, accesible por un portal y escalera lateral e independiente, y la baja, a despacho y dependencias fabriles complementarias. La espléndida fachada a la calle, de fina factura neomudéjar y traza clasicista, se remata con alero sobre canecillos bajo antepecho corrido; los huecos recrean con gran desarrollo el tipo de ventana-balcón y un balcón doble corrido en zona central sobre el portón de la planta baja, significándose el conjunto por el sabio mestizaje entre las escalas doméstica e industrial”<sup>9</sup>.            El 5 de julio de 1935 aparecía en el diario ABC una noticia titulada <i>El incendio de ayer. Una fábrica de guatas de la calle de Francisco Ricci sufre pérdidas por valor de cien mil pesetas</i>, en la cual se describía el edificio de la siguiente manera: “El establecimiento, que hace veinte años está funcionando, es uno de los más importantes del ramo, y consta de dos plantas. En una de éstas, a la entrada, están las oficinas, y al fondo hay unas naves destinadas la de la izquierda a maquinaria, la del centro a sala de mezclas y la de la derecha a almacén”<sup>10</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>9</sup> Guía de arquitectura COAM: <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.83> (Consultado el 14/02/18)

<sup>10</sup> El artículo de la hemeroteca del periódico ABC se puede leer en el siguiente enlace: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1935/07/05/035.html> (Consultado el 18/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de sombreros y vivienda unifamiliar para D. Victoriano Guinea Sánchez</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Francisco de Diego, 43 C/ Pirineos, 7
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1912 : Arquitecto: Francisco García Nava
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Antigua fábrica de arquitectura neomudéjar de estilo toledano, con traza en chaflán y aparejo que caracteriza a la arquitectura de Nava.            D. Victoriano Guinea aparece en la <i>Relación de los industriales matriculados en esta corte en el corriente ejercicio de 1909 con expresión de la tarifa, clase, epígrafe por el que cada uno tributa que se remite al BOLETÍN OFICIAL para su publicación según el art. 114 del Reglamento industrial</i> en el apartado "Fábrica de sombreros de palma ó paja fina", con la dirección Portillo, 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Documentación bibliográfica y fotográfica</i></li> </ul>  <p><i>Fachada de la antigua fábrica.</i> Fuente: Clínica Isadora</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Terciarios. Clínica Isadora

<b>INDUSTRIA</b>	Tejidos Lorenzo Villalón
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Naves industriales para Tejidos Lorenzo Villalón</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Sebastián Elcano, 25 (naves)
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Dimas Rodríguez Izquierdo: 1913 (P) 1913-1914 (O)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            El conjunto proyectado por el arquitecto Dimas Rodríguez estaba compuesto por dos edificios de viviendas para el industrial Lorenzo Villalón en la ronda de Atocha, que estarían conectados a unas naves que daban a la calle posterior. Según el proyecto, en el patio interior de manzana se distribuían, en torno a una calle central, una sucesión lineal de pequeños talleres-almacenes de una planta, adosados a las medianerías. Hacia la calle Sebastián Elcano se presenta como un edificio industrial de dos alturas. Posee una arquitectura de ladrillo con sencilla decoración geométrica, se presta especial atención a la fachada principal donde se refuerzan los motivos en líneas de dinteles. El pasaje industrial fue demolido en 2002 para formar parte del nuevo Circo Estable<sup>11</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>11</sup>Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.166>  
 (Consultado el 10/02/18)

## ➤ Industria agroalimentaria

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Arrendataria de Tabacos (1887-1945) Tabacalera S. A. (1945-1999)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Fábrica de Tabacos</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Embajadores, 51 y 53 Gta. Embajadores, 1 C/ Miguel Servet, 14 C/ Provisiones, 17
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1780 (P) 1781-1792 (O): Manuel de la Ballina 1 <sup>a</sup> ampliación: Mauro Serret (ingeniero): 1883 (P) Torres-garita: Lorenzo Lapuyades (ingeniero): 1891 (P) 2 <sup>a</sup> ampliación: Amós Salvador Carreras, José Ortúñoz (ingeniero): 1903 (P) Cerramiento: Manuel Pardo Pérez: 1908 (P)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i></p> <p>La antigua Fábrica de Aguardientes y Naipes, construida en 1781 bajo proyecto de Manuel de la Ballina y transformada a principios del XIX en Fábrica de Tabacos, es uno de los pocos edificios industriales de ese periodo que se conservan en la actualidad. Su singularidad promovió en 1977 el acuerdo de tener por incoado el expediente de declaración de conjunto histórico – artístico. En 1809 se introdujo la producción de cigarros y polvo de tabaco. En 1887 la fábrica fue adjudicada a la Compañía Arrendataria de Tabacos, quien inició un período de reformas, saneamiento y mecanización de las instalaciones.</p> <p>Se trata de una construcción de estilo neoclásico de planta rectangular, donde las naves se distribuyen en torno a tres patios interiores que sirven para dar iluminación y ventilación al espacio. Sus fachadas, de gran sencillez de líneas, presentan un zócalo de granito, cornisas separando las cuatro plantas y frontones en las esquinas. Esta sencillez sólo está rota en la fachada principal, a la calle Embajadores, donde aparecen tres puertas en una disposición simétrica, enmarcadas con pilastras de orden dórico, resaltando la principal con un balcón corrido y una ventana enmarcada con cartela sobre el entablamento<sup>12</sup>.</p> <p>Tras abandonarse la producción de tabaco en 2000, justo después de la privatización de Tabacalera/Altadis, el edificio quedó durante diez años en estado de abandono. Al ser un edificio de titularidad pública, y estar adscrito al Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes, se decidió como emplazamiento para el Centro Nacional de Artes Visuales en 2007. Proyecto que no se llevaría a cabo ante el estallido de la crisis. Es cuando se propone a varios colectivos ciudadanos realizar un proyecto artístico-cultural los cuales se comprometen a desarrollar un proyecto llamado Centro Social Autogestionado La Tabacalera, utilizando 9.200 metros cuadrados de los 30.000 con que cuenta el edificio.</p> <p>Además, cuenta desde 2010 con el espacio llamado <i>Tabacalera Promoción del Arte</i> gestionado por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, unidad que desarrolla un programa permanente de exposiciones temporales y de actividades en torno a la fotografía, el arte contemporáneo y las artes visuales.</p> <p>Se prevé para el próximo año 2019 la incorporación de la colección de arte</p>

<sup>12</sup> Monumenta Madrid:

[http://www.monumentamadrid.es/AM\\_Edificios4/AM\\_Edificios4\\_WEB/index.htm#ingra:inmana.05525](http://www.monumentamadrid.es/AM_Edificios4/AM_Edificios4_WEB/index.htm#ingra:inmana.05525)  
(Consultado el 09/03/18)

	<p>contemporáneo Fontanals- Cisneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienes muebles vinculados al inmueble: No se conocen</li> <li>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Blog de construcción de memoria de las cigarreras</a></li> <li>▪ <a href="#">Fotogalería del CSA Tabacalera</a> (flickr)</li> <li>▪ <a href="#">Los secretos de la gran Tabacalera deshabitada</a>, El País 18/03/18</li> <li>▪ Paloma Candela Soto: <i>Cigarreras madrileñas. Trabajo y vida (1888-1927)</i>, Madrid, Tecnos, 1997</li> </ul> </li> </ul>  <p><i>Dibujo de la Fábrica de Tabacos en funcionamiento. Dibujo de época (finales del siglo XIX). Original de D. S. de la Maza</i></p>  <p><i>Sala Principal de Tabacalera Promoción del Arte. Fuente: Promoción del Arte</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Culturales: Tabacalera Promoción del Arte. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Centro Social Autogestionado Tabacalera

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Arrendataria de Tabacos (1887-1945) Tabacalera S. A. (1945-1999)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguos almacenes de la Compañía Arrendataria de Tabacos</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ General Lacy, 23
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1891 (P): Eduardo Hernández 1999(P) 2000-2002 (O): Rehabilitación y adaptación: Gabriel Allende Gil de Biedma
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Este edificio, destinado a almacenes de la Compañía Arrendataria de Tabacos, está protegido en el catálogo del Patrimonio Histórico. Se compone de tres naves con dos alturas formando una U que abraza el cuerpo principal de oficinas y servicios. El conjunto forma un rectángulo que deja un patio central cubierto mediante una estructura metálica acristalada a cuatro aguas. El cuerpo principal presenta tres alturas y bajo cubierta que se estructura mediante tres crujías y conforma la fachada de General Lacy. En 1934 se añadieron unas nuevas construcciones independientes para almacenes que han sido demolidas. En 1999, la consultora inmobiliaria Aguirre &amp; Newman adquirió el edificio y le encargó el proyecto de convertirlo en oficinas a Gabriel Allende. Se respetaron muchos de los elementos originales por las exigencias de la normativa: conservación de la fachada y el volumen, elementos interiores como la escalera, los pilares de forja de las naves inferiores o las cerchas de la cubierta, restauración de las fachadas de ladrillo visto. El patio central es el protagonista de la rehabilitación, generando y distribuyendo toda la actividad<sup>13</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ G. Allende Gil de Biedma: "<a href="#">Rehabilitación de edificio de oficinas para la sede de Aguirre &amp; Newman en el nº 23 de la calle General Lacy en Madrid</a>", <i>Informes de la Construcción</i>, vol. 54, nº 480, julio-agosto 2002, pp. 49-60.</li> </ul>

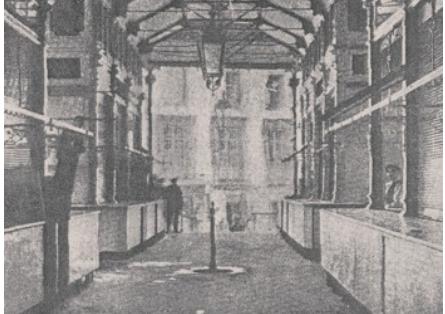


*Distribuyendo las mercancías en el patio central.* Fuente: memoriamadrid

<sup>13</sup> F. Revilla y R. Ramos, *La arquitectura industrial de Madrid*, Madrid, La Librería, 2008, pp. 104-105.

		
<p><i>Rehabilitación y adaptación del edificio.</i> Fuente: Allende Arquitectos</p>		

<b>USOS ACTUALES</b>	Empresariales. Savills Aguirre Newman
----------------------	---------------------------------------

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado de San Miguel</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza de San Miguel
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1912 (P) 1913-1916 (O): Alfonso Dubé Díez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>          Declarado Bien de Interés Cultural en el año 2000, el mercado de San Miguel es el único mercado de estructura en hierro que se ha conservado hasta la actualidad, una vez desaparecidos los antiguos mercados de La Cebada y Los Mostenses. Tras la demolición de la iglesia de San Miguel de los Octoos durante el reinado de José Bonaparte nació la plaza de San Miguel, donde se ubicó un mercado al aire libre. En 1835, Joaquín Henri realizó un proyecto para cubrir el mercado del que, según el Colegio de Arquitectos de Madrid, no se ejecutaron más que unas portadas para eliminar el mal efecto que a la plaza producían los cajones amontonados<sup>14</sup>. Finalmente, en 1911, se encargó el proyecto a Alfonso Dubé. El edificio se construiría en dos partes para no interrumpir el funcionamiento del mercado: la primera parte se edificó a finales de 1914, la cubierta se levantó en 1915 y se inauguró el 13 de mayo de 1916. Destaca la estructura de la cubierta del edificio así como sus desagües. Además, posee una planta baja con estructura metálica de soportes de hierro fundido y un sótano para almacenes. El sótano y la fachada posterior son de fábrica de ladrillo. El acristalamiento de la fachada exterior es posterior.</p> <p>En 2009 se inauguraría como mercado gastronómico tras una rehabilitación financiada por la Comunidad de Madrid.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ANASAGASTI, Teodoro de: "<a href="#">El Mercado de San Miguel</a>", <i>La Construcción Moderna</i>, núm. 6, mayo 1916, pp. 152-154.</li> </ul>   <p><i>Presente y pasado del Mercado de San Miguel.</i> Fuente: <a href="http://mercadodesanmiguel.es">mercadodesanmiguel.es</a></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Mercado gastronómico de San Miguel

<sup>14</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F1.255>  
 (Consultado el 25/04/18)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Silo de Hortaleza</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Mar de las Antillas, 14 (Parque Huerta de la Salud)
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1923
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En la llamada Huerta de la Salud, creada por Pedro Tovar a finales del siglo XIX en el entonces pueblo de Hortaleza, se levantaría en 1928 este enorme silo de hormigón para almacenar el grano. Con 20 metros de altura y estructura en hierro forjado el silo consta de siete alturas, cada una con 50 m<sup>2</sup> por planta tras la reforma acometida en 2017.</p> <p>Fue una de las industrias agropecuarias más avanzadas de su tiempo, donde se aplicaban las últimas tecnologías tanto en sistemas de producción como en maquinaria agrícola, y en la que trabajaban, en diferentes oficios, numerosas familias.</p> <p>Tras unos años de abandono, en los años 80 se creó un espacio verde en la zona de la huerta y un centro socio-cultural. En la actualidad el silo se utiliza como sala de exposiciones.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Culturales. Sala de talleres y exposiciones (no inaugurado)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado Central de Frutas y Verduras de Legazpi</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza de Legazpi C/ Maestro Arbós Avda. Manzanares C/ Vado de Santa Catalina
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1926 (P) 1927-1935 (O), Francisco Javier Ferrero Llusiá, Luis Bellido González, José A. Peña Boeuf (ingeniero)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Entre 1927 y 1935, el arquitecto Luis Bellido, jefe de los Servicios Municipales de Arquitectura, proyectaría un plan para nuevos mercados centrales y de distrito. Lo desarrollaría con un equipo formado por Javier Ferrero, Leopoldo Ulled y Adolfo Blanco, equipo en el que Ferrero, con el desaparecido Mercado de Olavide (1931-34) y los Centrales de Pescados (1931) y Frutas y Verduras, realiza una auténtica revolución en esta tipología de edificaciones, tanto en el aspecto funcional como en el arquitectónico.</p> <p>La riqueza estructural del edificio radica en la profusión de espacios diáfanos que en la planta baja permitieron la circulación interior de vehículos para el intercambio de mercancías. Este módulo, cuya sección, un pórtico de seis crujías en planta baja y cuatro en primera, se desarrolla por adiciones en un crecimiento virtualmente indefinido, cerrando una manzana triangular únicamente abierta por el vértice de la plaza y comunicando los extremos de la abertura por un escueto paso elevado. En planta alta, un lucernario corrido en cubierta marca el eje de una composición que huye de la simetría. La imagen estructural se refleja en el exterior como un esqueleto de hormigón a dos alturas y un cerramiento de ladrillo visto, perforado únicamente por un hueco rectangular en cada módulo el piso superior y las franjas corridas abiertas bajo cada dintel formando una línea de sombra. Finalmente, “el vuelo de las cornisas entre plantas y los aleros del piso superior sirven para completar la disposición de las masas en una sutil composición que explota los límites estructurales y las posibilidades formales y plásticas del hormigón armado”<sup>15</sup>.</p> <p>Tras múltiples proyectos de rehabilitación y adaptación a nuevos y descabellados usos, el Ayuntamiento de Madrid presentó en 2016 su proyecto (parece que definitivo) de transformación del edificio en un equipamiento administrativo con el fin de albergar a 2.000 funcionarios, el cual ha sido fuertemente criticado pues, según la Fundación Docomomo Internacional, “afecta negativamente a la unidad y calidad arquitectónica de los principales espacios interiores del edificio, mediante la introducción de nuevos forjados que desfiguran las crujías centrales dedicadas a la circulación de vehículos. Especialmente grave es esa afección en la planta alta, donde la calle central está definida por dos losas continuas en voladizo, dando lugar a uno de los espacios de mayor calidad y singularidad de la arquitectura moderna española. Además, el proyecto de transformación desfiguraría gravemente la envolvente del Mercado, al eliminar la totalidad de los cerramientos originales de ladrillo”<sup>16</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p>

<sup>15</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.231>  
(Consultado el 06/03/18)

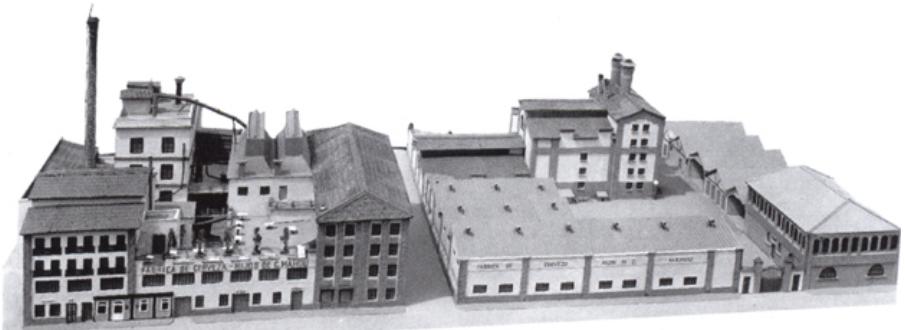
<sup>16</sup> Ana Tostões, presidenta de la Fundación Docomomo International redactaría una carta con el asunto “Patrimonio en peligro. Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi” (27/04/17). Se puede leer al completo en el siguiente enlace: [http://mercadolegazpi.org/wp-content/uploads/2017/06/055757\\_Letter\\_Docomomo.pdf](http://mercadolegazpi.org/wp-content/uploads/2017/06/055757_Letter_Docomomo.pdf)

	<p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Archivo fotográfico del Espacio Vecinal de Arganzuela (eva)</a></li> </ul>  <p><i>El Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi en 1975. Fuente: ABC</i></p>  <p><i>Vista aérea del Mercado. Fuente: aulapatrimonioindustrial</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	En rehabilitación. Paralización de obras por fallos en la estructura Espacio Vecinal Arganzuela (eva)/ Plataforma FyV: <a href="http://mercadolegazpi.org/">http://mercadolegazpi.org/</a>

<b>INDUSTRIA</b>	PACISA
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Fachada de la antigua fábrica de galletas Pacisa</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Ronda de Atocha, 35
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1922: Arquitecto Luis Martínez Diez 1999 (P) 2002-2006 (O): Rehabilitación: Mariano Bayón
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Del edificio fabril original solo se conserva la fachada, en estilo neomudéjar, con elementos decorativos neoclásicos en la que además, la cerámica es un elemento decorativo a destacar. Al igual que su composición simétrica en cuyo centro se sitúa un arco de ladrillo que daba entrada al portal de carruajes.            En el año 2000 se firmó el proyecto para incluir dentro del edificio, respetando tan sólo la fachada, el Nuevo Teatro Circo Estable de Madrid, obra de Mariano Bayón que se inauguraría oficialmente en marzo de 2007.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Cultural. Teatro Circo Price

<b>INDUSTRIA</b>	La Industrial, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de hielo “La Industrial”</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ San Andrés, 8 c/v Palma, 27 c/v San Vicente Ferrer, 28
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1909-1932: Crispulo Moro Cabeza, Luis Sainz de los Terreros Gómez y Manuel Luxán Zubay 1983-1985: Rehabilitación: Manuel Peña Arribas y Braulio Peña Arribas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      La Sociedad <i>La Industrial</i> fue creada en 1908. Se compraron dos inmuebles en la calle de San Andrés esquina La Palma que tras ser derribados, fueron sustituidos por varias construcciones industriales destinadas a la fabricación de hielo y además, a almacenes, oficinas y cocheras. Según el censo obrero de 1949 había en plantilla 46 trabajadores.      El edificio fue rehabilitado entre 1983 y 1985 para destinarlo a usos residenciales, conservando íntegra la fachada de ladrillo visto de estética mudéjar de la calle San Andrés y la inscripción con decoración en la calle Palma “LA INDUSTRIAL”. Además, una parte del edificio está destinada a usos empresariales, como espacio de coworking y de alquiler de oficinas para reuniones, aulas y todo tipo de eventos.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p><i>Fachadas de la calle Palma y San Andrés, Fuente: laindustrialsevicios</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Empresarial: <a href="#">La Industrial coworking</a> Residencial

<b>INDUSTRIA</b>	Hijos de Casimiro Mahou
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de hielo y cervezas Mahou</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	c/ Amaniel, 29
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	<p>1892 (P) 1894 (O): Francisco Andrés Octavio</p> <p>1899-1900 (O): 1<sup>a</sup> ampliación de José López Sallaberry</p> <p>1901-1907 (O): 2<sup>a</sup> ampliación y reforma de Francisco Andrés Octavio</p> <p>1916-1930 (O): 3<sup>a</sup> ampliación y reforma de Lorenzo Gallego Llausas</p> <p>1988 (P) 1991-1996 (O). Reforma para Archivo Regional de Salvador Pérez Arroyo</p> <p>2007-2008 (P) 2008-2010 (O): Reforma para Museo ABC del Estudio Aranguren &amp; Gallegos</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i></p> <p>El edificio se construye entre 1891 y 1894 siguiendo los planos del arquitecto Francisco Andrés Octavio, con fachada en estilo neomudéjar. Apenas cinco años después -entre 1899 y 1900- se acometen las primeras reformas por parte del arquitecto Sallaberry, a las que se sumarían otras obras y ampliaciones durante las primeras décadas del siglo XX.</p> <p>La nueva fábrica comienza a funcionar el 1 de febrero de 1891, con la elaboración de cerveza tipo Pilsen. Se contrataría al maestro cervecero Konrad Stauffer Ruckert y se importaron desde Alemania innovadoras soluciones técnicas como un compresor de refrigeración, de reciente invención, los proveedores de las cubas de fermentación, las bodegas de conservación y las máquinas embotelladoras. El agua empleada en la fábrica procedía de la distribución canalizada que ofrecía desde hacía poco el recién inaugurado Canal de Isabel II; el lúpulo del tipo <i>lagerbierhöpfen</i>, difícil de cultivar en los campos españoles, se importaba desde las cercanías de la ciudad de Núremberg, mientras que la malta se traía desde los campos de Aranjuez. En torno a 1910 se produce una mejora del equipamiento industrial que repercutiría en la mejora del vidrio de los envases, evitando el elevado número de botellas que quedaban inservibles durante el proceso de llenado, rellenado y pasteurización.</p> <p>Durante la Primera Guerra Mundial la demanda de cerveza experimenta una notable subida en el mercado nacional, consecuencia de la bonanza económica española que se produce ante la neutralidad del país. Es también una etapa de mejoras laborales para los trabajadores, en parte motivado por la legislación en la materia emprendida durante la Dictadura de Primo de Rivera y por el interés demostrado por Casimiro Mahou, como la contratación de un médico y un farmacéutico, la creación en 1921 del Montepío Mahou, y la formación en 1924 del Club Deportivo Mahou, equipo de fútbol integrado por directivos, trabajadores y clientes de la cervecera.</p> <p>En el ámbito tecnológico, instala en 1923 por primera vez en España el sistema de "cajas de Germinación Saladin" para la malta (todavía empleadas hoy) y construye en 1926 una maltería junto a la fábrica de Amaniel, que llevaba la malta mediante un sistema de transporte neumático a la fábrica matriz.</p> <p>Durante la Guerra Civil el proceso de desarrollo se paraliza, cayendo en una crisis de la que no lograría recuperarse hasta mediados de los años 50. Tras el traslado de la fábrica al Paseo Imperial en 1962, la fábrica estuvo abandonada durante algún tiempo.</p> <p>En 1988 el arquitecto Salvador Pérez Arroyo llevó a cabo la rehabilitación del edificio con el fin de albergar el Archivo Regional, manteniendo la fachada principal de ladrillo de estética neomudéjar, de cuatro plantas más tres sótanos. Se conservó también en uno de los patios del conjunto y la antigua chimenea de ladrillo visto. Tras trasladarse el Archivo a la antigua fábrica de cervezas El Águila,</p>

	<p>ha sido reformada por los arquitectos M<sup>a</sup> José Aranguren y José González Gallegos para albergar el Museo ABC de Dibujo e Ilustración, inaugurado en 2010<sup>17</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondo documental de la fábrica de cervezas Mahou. Archivo Regional de la CAM</li> <li>▪ GARCÍA RUIZ, J. Luis y LAGUNA ROLDÁN, C.: <i>Cervezas Mahou, 1890-1998: un siglo de tradición e innovación</i>, Madrid, LID Editorial, 1999.</li> </ul> </li> </ul>  <p><i>Maqueta original con los edificios principales, la cervecería de la calle Amaniel y la maltería.</i> Fuente: Madrid.org</p>   <p><i>Chimenea de la antigua fábrica de Mahou y detalle.</i> Fuente: Juan Alcor</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Cultural. <a href="#">Museo ABC de Dibujo e Ilustración</a>

<sup>17</sup> Blog Arte de Madrid: "Antigua fábrica de cervezas Mahou en la calle Amaniel": <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/11/21/antigua-fabrica-de-cervezas-mahou-en-la-calle-amaniel/> (Consultado el 26/01/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Cervezas El Águila
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de cervezas y hielo El Águila</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Bustamante, 14 y 16 C/ General Lacy C/ Ramírez de Prado, 3 C/ Vara de rey, 24 y 26
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1912-1914 (O): Arquitecto Eugenio Jiménez Corera 1915-1935 (O): Cocheras, módulos de proceso, bodegas, silos y heladora: Luis Sainz de los Terreros Gómez Rehabilitación, reestructuración y ampliación para Biblioteca y Archivo Regionales: Luis Moreno García-Mansilla, Emilio Tuñón Álvarez: 1997 (P) 1998-2001 (O): Biblioteca 1998 (P) 2000-2002 (O): Archivo
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Se trata de una de las factorías más representativas de la capital y mejor conservadas en conjunto. El Águila, S. A. se fundó en 1900 por Augusto Comas y Blanco, quien adquiriría un solar entre las estaciones de Atocha y Delicias para la construcción de la fábrica. Sin duda un importante emplazamiento ya que permitió a la fábrica abastecerse directamente de materias primas gracias a la existencia de vías propias que conectaban con la estación de Delicias.</p> <p>El conjunto fabril está compuesto por varias construcciones: - <i>la maltería</i>, edificio inicial cuyo volumen y tipología se relacionan con modelos fabriles del racionalismo centroeuropeo, por lo que constituye una de las mejores piezas de la arquitectura industrial del primer cuarto del siglo XX; - los <i>pabellones administrativos</i> ocupan el chaflán y el módulo de proceso tiene una planta rectangular y define la calle interior con la línea férrea; - <i>la heladería</i>, centrada sobre la parcela, es un contenedor prismático sin estructuras interiores, con cerramiento de ladrillo y grandes huecos rematados por arcos de medio punto; - los dos grupos de <i>silos de cebada</i> en la calle del General Lacy ofrecen una de las imágenes más contundentes e identificativas del conjunto.</p> <p>Tras perder su actividad fabril en la década de 1980, y a punto de desaparecer, se declara BIC en 1990, cuando la Comunidad de Madrid plantea la creación del Centro de las Artes y la Cultura, cuyo concurso de ideas lo gana el estudio de Tuñón &amp; Moreno Mansilla, a los que se les encarga, finalmente, la Biblioteca y Archivo Regionales de la Comunidad de Madrid. La Biblioteca Joaquín Leguina, denominada así por haber sido este presidente de la Comunidad su impulsor, se ubica sobre la maltería, acogiendo las salas de lectura, hemeroteca y mediateca, y la heladería con el acceso principal y vestíbulo exponiendo la maquinaria preexistente. Los silos metálicos de General Lacy se transformaron en depósitos de libros y el primer edificio de Administración en el Depósito Legal de registro. Un edificio de nueva planta alberga las oficinas administrativas. El Archivo se organiza en cuatro módulos y las oficinas y zona de usuarios se ubican en el edificio de proceso y cocción. La cafetería, el salón de actos y la sala de exposiciones recuperan las antiguas bodegas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i>      En la tercera planta de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina se conservan máquinaria y depósitos de la antigua maltería.</p>

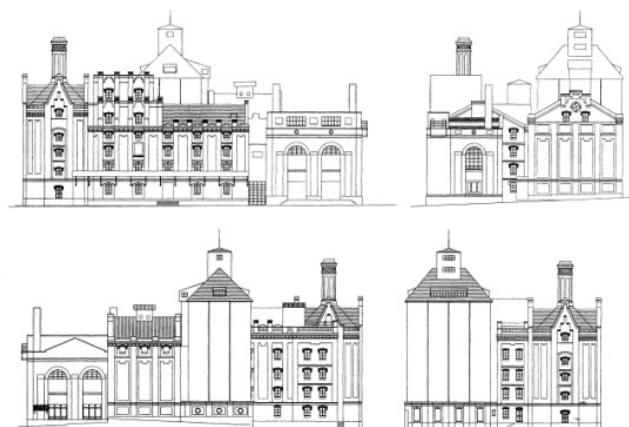
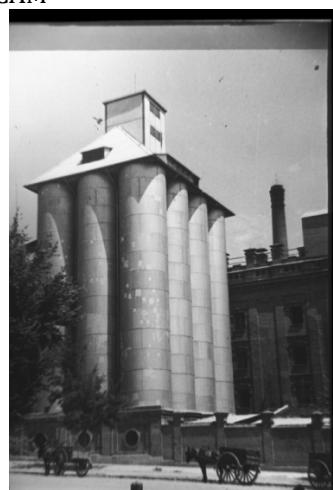


*Depósitos y maquinaria de la antigua maltería conservados en la sala de revistas de la Biblioteca Joaquín Leguina. Foto personal*

- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:



*Vista general de la fábrica "El Águila", Postales de Madrid. Fuente: Archivo Regional de la CAM*



Izq.: Santos Yubero, *Silos de la fábrica*, 50s.

Dcha.: Alzados del Archivo y Biblioteca Regional de la CAM

**USOS ACTUALES**

Cultural. Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid

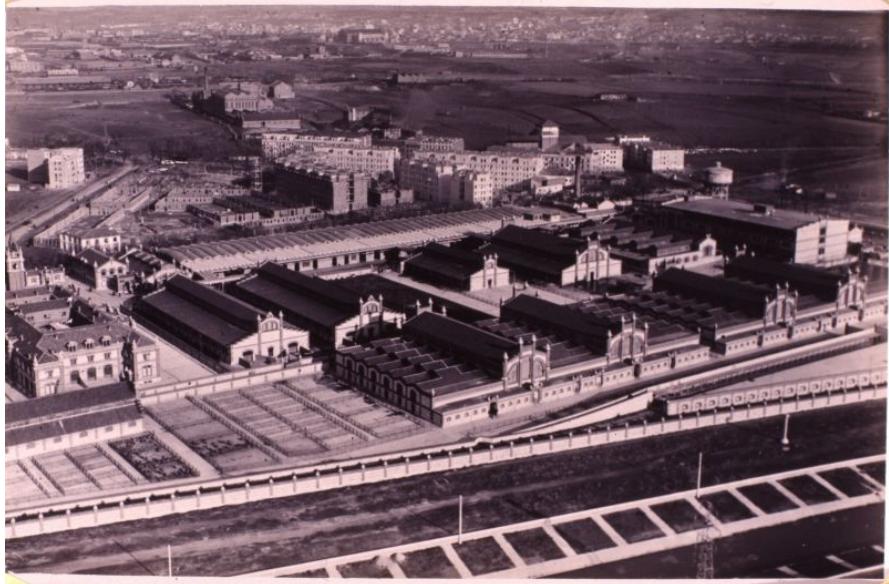
<b>INDUSTRIA</b>	Cerveza Cruz Blanca
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguo almacén para D. Joaquín Ripoll</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Fernando VI, 3
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1924 (P) 1924-1925 (O): Francisco Reynals Toledo
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Nació como una construcción provisional para tienda y almacén de ropa para D. Joaquín Ripoll. En el lugar existían hasta entonces unos cobertizos que resultaban antiestéticos que el propietario decidió sustituir por otra construcción más conveniente. El local quedaba completamente diáfano sobre apoyos de hierro y, a pesar de su provisionalidad oficial, se procuró que los acabados fueran de buena calidad y la decoración "sencilla pero elegante", tal como consta en la memoria. La fachada repite el ritmo de los vanos del edificio colindante, pero la decoración es aquí mucho más sutil, con un friso de guirnaldas sobre los dinteles<sup>18</sup>.  En 1935 la compañía de Cervezas Santander añadió en los pilares de la barandilla de remate ocho figuras de pingüinos bebiendo cerveza. Tras haber sido cervecería, ha sido utilizado como bar y discoteca. Actualmente se encuentra en proceso de remodelación con la finalidad de convertirse en un edificio de viviendas al que se le añadirán varias alturas, desvirtuando así su imagen original.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p>Izq.: Fachada del edificio (anterior a 1983). Fuente: COAM  Dcha.: Aspecto del edificio tras su conversión en edificio de viviendas. Fuente: rehabilitacionessingulares.es</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>18</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F1.327>  
(Consultado el 13/02/18);

Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo\\_almac%C3%A9n\\_para\\_D.\\_Joaqu%C3%ADn\\_Ripoll](https://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_almac%C3%A9n_para_D._Joaqu%C3%ADn_Ripoll)  
(Consultado el 03/03/18)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Matadero Municipal y Mercado de Ganados</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Pº Chopera, 2 a 12 Avda. Manzanares C/ Vado de Santa Catalina
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1907-1910 (P) 1910-1925 (O): Luis Bellido González y José Eugenio Ribera Antaste (ingeniero) Matadero de aves y gallinas: 1926 (P): Luis Bellido González; 1932-1933 (O): Francisco Javier Ferrero Llusiá 1983-1984 (O) y 1985-1986 (O): Rehabilitación y acondicionamiento para Junta Municipal y salas culturales y deportivas: Rafael Fernández-Rañada Gándara 1990-1992 (O), 1990-1991 (O) y 1996-2001 (O): Rehabilitación de nave para Palacio de Cristal, parque del matadero y consolidación estructural de naves del recinto sur: Guillermo Costa Pérez-Herrero 1990 (P) 1993-1999 (O): Adaptación de naves para sedes del Ballet Nacional y Compañía Nacional de Danza: Antonio Fernández Alba, José Luis Castillo-Puche Figueira 2006-2007 (O): Centro de creación contemporánea: Rehabilitación vestíbulo e Intermediae: Arturo Franco Díaz y Fabrice van Teslaar; Reh. Naves del Español: Emilio Esteras Martín: 2007-2010 (O) Justo Benito Batanero: 2009-2010; Central de Diseño: José Antonio García Roldán: 2007 (Fo); Taller y Oficina de Coordinación: Arturo Franco Díaz: 2010 (Fo); Calle y Plaza Matadero: Ginés Garrido Colmenero, Carlos Rubio Carvajal y Fernando de Porras-Isla-Fernández y Rodríguez de los Ríos: 2011 (Fo); ESCARAVOX: Andrés Jaque Ovejero: 2012 (Fo); Depósito de especies, nuevo acceso por Legazpi y Nave de Música: María Langarita Sánchez y Víctor Navarro Ríos: 2011 (Fo); Nave 16: Alejandro Vírseda Aizpun, José Ignacio Carnicero Alonso-Colmenares e Ignacio Vila Almazán: 2011 (Fo); Cineteca, Cantina y Archivo Documenta: José María Churtichaga Gutiérrez y Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila: 2011 (Fo); Casa del Lector: Antón García-Abril Ruiz: 2012 (Fo).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i></p> <p>A finales del siglo XIX, ante el crecimiento de la ciudad de Madrid y los problemas de higiene, las autoridades comienzan a pensar en la creación de un matadero industrial que abasteciese a toda la ciudad. Elegida la dehesa de Arganzuela como emplazamiento ideal, pronto absorbida por el constante crecimiento de la ciudad, en 1911 comienza la construcción de este complejo, que en un principio contaba con 48 edificios, que en 1921 aumentarían a la cifra de 64. No se inauguraría hasta 1924. Luis Bellido dividiría el espacio en dos sectores claramente diferenciados, el del Matadero Municipal y el Mercado de Ganado de Consumo<sup>19</sup>. Los edificios fueron agrupados en cinco sectores de producción, dirección y administración, matadero, mercado de abastos, mercado de trabajo y sección sanitaria, que contaban además con viviendas para el personal, capilla, etc. y sistema de circulaciones y ferrocarril propios; siguiendo el sistema alemán de pabellones aislados, relacionados por medio de viales y presididos por un edificio administrativo, la "Casa del Reloj" situado sobre el eje principal de la composición.</p> <p>Durante la defensa de Madrid en 1936 el matadero se encontraba muy cercano a la línea del frente, por lo que se emplearon algunas dependencias como depósito de municiones. Tras la guerra civil se admitieron otros usos y se construyó la nave para almacén de patatas en 1940, posteriormente transformada en el invernadero de Arganzuela. En 1996 se produjo la clausura definitiva del espacio dedicado a</p>

<sup>19</sup> *El Matadero Municipal de Madrid: la recuperación de la memoria*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2006, pp. 73-74.

	<p>matadero y se calificó el recinto como bien catalogado, según el Plan General de Ordenación Urbana de 1997.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>BELLIDO, L.:</b> <i>El nuevo matadero y mercado de ganados: memoria explicativa del edificio y del estado de su construcción</i>, Madrid, Imprenta Municipal, 1918.</li> <li>▪ <a href="#">Memoria Histórica para el proyecto de rehabilitación del antiguo Matadero Municipal de Madrid</a> (COAM)</li> <li>▪ <a href="#">Proyecto Matadero Memoria Aural</a></li> <li>▪ <a href="#">Catálogo de archivos y recursos sobre el antiguo Matadero Municipal de Madrid</a> (pdf)</li> </ul> </li> </ul>  <p>José Gaspar i Serra, <i>Vista aérea del Matadero Municipal</i>, 1929. Fuente: memoriademadrid</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	<p>En la década de 1980, perdida su función original, el Ayuntamiento comienza la rehabilitación sistemática de los edificios del conjunto para su uso como contenedores de actividades culturales, sociales, deportivas y administrativas propias del Ayuntamiento, primero bajo la dirección de Rafael Fernández-Rañada, que acondiciona la Casa del Reloj para Junta Municipal del Distrito de Arganzuela y la nave de terneras para sala cultural y deportiva, y después de Guillermo Costa que realiza el Palacio de Cristal (rehabilitación de la nave de patatas para invernadero) y el parque del matadero. En el extremo norte, parte de las antiguas naves de establos han sido cedidas al Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) para establecer en ellas las sedes del Ballet Nacional de España y de la Compañía Nacional de Danza, según proyecto de Fernández Alba y Castillo-Puche. La conversión del sector sur del antiguo matadero y mercado de ganados en un centro cultural de primer orden a partir de 2005, el denominado Matadero Madrid. Centro de Creación Contemporánea, ha posibilitado una serie de interesantes intervenciones en esta arquitectura industrial. Con un amplio programa cultural incluye salas de arte, cine documental, teatro, talleres... etc., todo ello ubicado en las naves primitivas e interconectadas por el tratamiento urbano de las calles y plazas del antiguo matadero<sup>20</sup>.</p>

<sup>20</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.115bis>  
(Consultado el 13/02/18)

## ➤ Industria del corcho, la madera y el mueble

<b>INDUSTRIA</b>	Maderas de Cantabria S. A. (Sucesores de Pueyo y Sánchez)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Fachada de la antigua fábrica de Sucesores de Pueyo y Sánchez</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Ronda de Valencia, 5
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1904 (s.i.): José Purkiss Zubiría (maestro de obras) 1997 (P): Transformación en viviendas, locales y piscina: José María Otamendi Machimbarrena, A. Martínez Etayo 1997-2001 (O): José María Otamendi Machimbarrena, José L. Fernández Zapata
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Esta construcción de ladrillo visto, realizada en 1904 según proyecto del maestro de obras José Purkiss, tiene una original decoración neomudéjar, en la que destaca el empleo de ladrillo blanco y rojo, la introducción de cerámica en la fachada, donde se puede apreciar el letrero "MADERAS", conservado, y los pináculos como remate. En 1997-2001 se levantaron viviendas sobre los restos de la magnífica fachada, desvirtuando sus valores arquitectónicos.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>   <p>Izq.: <i>Fachada del edificio.</i> Fuente: COAM      Dcha.: <i>Detalle de la fachada.</i> Fuente: Madrid+d (<i>La Memoria de la Industria en el Sur de Madrid</i>)</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales y terciarios (planta baja)

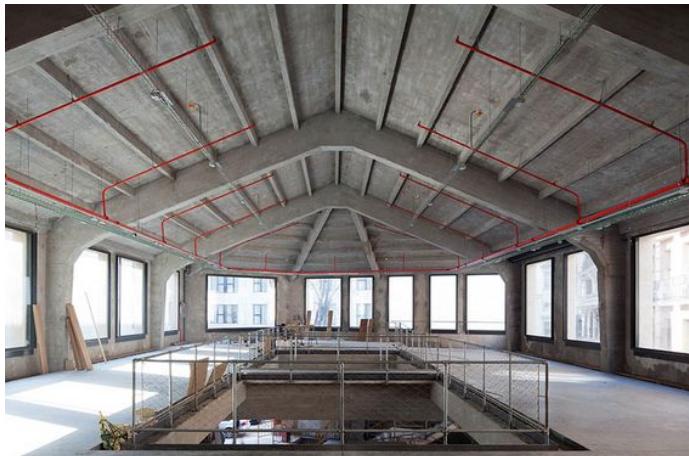
<b>INDUSTRIA</b>	Sociedad Belga de los Pinares del Paular
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguas Serrerías Belgas de los Pinares del Paular</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alameda, 15 C/ Cenicero, 8
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1925: Manuel Álvarez Naya 2007-2013: Rehabilitación: María Langarita Sánchez y Víctor Navarro Ríos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Constaba de dos naves –una para serrería, el edificio con fachada a la calle Alameda, y la otra para almacenes y secadero, la nave con fachada a la calle Cenicero —, ambas separadas por un amplio patio y conectadas inicialmente por un porche en la fachada norte. Contienen además algunos esgrafiados. Este conjunto fabril fue una de las primeras estructuras en hormigón armado de la ciudad, con pilares vistos que posibilitaron amplios ventanales, mejorando así las condiciones de trabajo y de seguridad en caso de incendio.</p> <p>Las naves de almacén y secadero eran estancias diáfanas, al igual que el taller de la planta baja, donde además había una sala para el jefe del taller, una tienda con escaparate a la calle y almacén, una cochera que sobresalía hacia el patio y un paso de carruajes que se comunicaba con otro, justo enfrente, que daba a la calle Cenicero.</p> <p>La segunda planta, de menor tamaño y que ocupaba sólo la parte norte del edificio, contenía espacios para dibujantes y tallistas, aseos y otras dependencias. Esta nave disponía también de una planta sótano que alojaba unas cámaras estancas para guardar la viruta y el serrín.</p> <p>La disposición interior de las plantas de los dos edificios, tal como aparecen en el proyecto original, sufrió varias modificaciones a lo largo del siglo XX. En algún momento el patio se cubrió con una estructura metálica y teja cerámica, y se añadieron dos plantas encima del porche para conectar las diversas plantas de los dos edificios en su lateral norte.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i>      La Serrería se mecanizó en fases sucesivas. Entre 1911 y 1914 se instaló un motor eléctrico de 20 caballos de fuerza. En 1916 se complementó con un nuevo motor secundario. Una vez terminadas las obras de construcción de los nuevos edificios, en 1927 se sustituyeron ambos motores por uno de 25 caballos, que más adelante fue sustituido por un motor diesel. Hasta ese año la serrería disponía de<sup>21</sup>:</p> <p>- <i>un cepillo regresador; una cepilladora; una tupí; una sierra de cinta; dos afiladoras de cuchillas y sierras; un ture.</i></p> <p>En 1927, el ingeniero Manuel Ortega diseñó una nueva configuración de las instalaciones, cuya maquinaria siguió en funcionamiento hasta el cierre de la Serrería. Se componía de:<sup>22</sup></p> <p>- <i>tres sierras de cinta; dos cepilladoras; dos regresadoras; dos tupís de ejes</i></p>



1. Samuel Sánchez Samuel  
Sánchez. Detalle de una  
deantigua sierra. Fuente: El País

<sup>21</sup> B. López: "La Serrería de los Belgas, el oficio de carpintería en Madrid. Apuntes históricos", Revista AITIM (Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho), núm. 281, enero-febrero 2013, pp. 52-54.

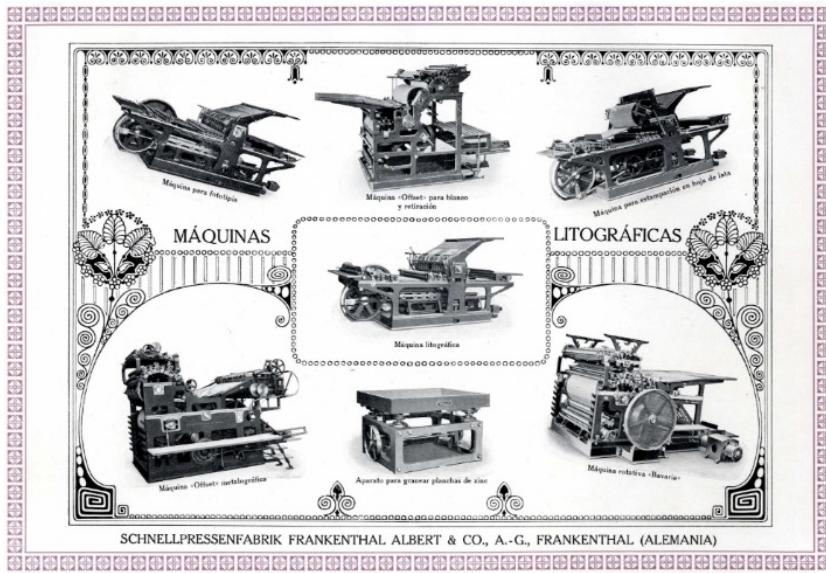
<sup>22</sup> Ibidem

	<p><i>ranurados; un disco circular de mesa basculante; una cadena de escoplear; una cadena para espigar y hacer palos redondos; tres máquinas de afilar, una de cuchillas y dos de cintas de sierra.</i></p> <p>En los primeros años del siglo XXI, cuando se planteó la remodelación completa de la antigua Serrería Belga, aún quedaba el conjunto de la maquinaria original al completo en el espacio que en su tiempo fue concebido para acogerlo, el taller de la planta baja del edificio de la calle Alameda. Sólo se han conservado dos sierras dispuestas como elementos escultóricos, perdiéndose un valioso patrimonio mueble industrial así como la posibilidad de apreciar la disposición de un taller del primer tercio del siglo XX<sup>23</sup>.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Lock-out y huelga general del ramo de la madera en Madrid</u></a> (julio-diciembre de 1922)</li> <li>• <a href="#"><u>Memoria del proyecto de adaptación de las Serrerías Belgas</u></a> (Estudio langarita-navarro)</li> </ul>   <p><i>Pasado y presente del espacio.</i> Fuente: Medialab Prado</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Cultural. <a href="#"><u>Medialab Prado</u></a> : Centro cultural metropolitano, dedicado a la ciudad y la vida urbana gestionado por el Ayuntamiento de Madrid

<sup>23</sup> J. Gil Claver y M. A. Sebastián Pérez: *Aproximación y propuesta de análisis del Patrimonio industrial inmueble español*, Madrid, UNED, 2016, p. 19. La descripción de la Serrería Belga proporcionada toma como fuente de referencia la *Memoria histórica para el proyecto de rehabilitación de las Serrerías Belgas de los pinares del Pilar*, editada por el COAM en 2006.

<b>INDUSTRIA</b>	Maderas Martín Martínez
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>“Edificio Ronda”: antiguo taller de carpintería, almacén de maderas y vivienda para D. Martín Martínez</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Ronda de Atocha, 37 c/v Fray Luis de León, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1918 (P); 1918-1920 (O): Enrique Pfitz López
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Este conjunto industrial y residencial fue construido en 1918 por el arquitecto Enrique Pfitz López y rehabilitado en la década de los noventa. La parte dedicada a vivienda se caracteriza por su fachada en chaflán de dos plantas, con ciertas reminiscencias palaciegas. Además, presenta frontones sobre los balcones y las naves laterales fueron destinadas a talleres. El edificio destinado a talleres y almacenes contrasta con el aspecto palaciego de la vivienda por sus líneas sencillas, única planta y grandes ventanales.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p>Vista del taller y almacén de carpintería (izquierda) y de la vivienda (derecha). Fuente: Google street view</p>  <p>Vivienda. Fuente: COAM</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Terciarios

## ➤ Industria del papel y las artes gráficas

<b>INDUSTRIA</b>	Imprenta y fundición tipográfica Richard Gans
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Naves de talleres y oficinas de Richard Gans</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Princesa, 68 C/ Altamirano, 5
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	S.d.c.: 1884-1897 (s.i.): Fábrica primitiva de la calle Princesa 1910 (P) 1910-1911 (O): Nave expositora de maquinaria de Altamirano: Luis López López
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En 1886 la Fundición Tipográfica Richard Gans se trasladaría a un edificio de dos plantas de nueva construcción, en la calle Princesa, 63, para disponer de espacio de exposición de las máquinas de imprimir. La empresa siguió ampliándose y llegó a ocupar el edificio contiguo, en el número 61 de la calle Princesa, con la vivienda de Richard Gans en el segundo piso, que se construyó una nueva vivienda en el número 50 (hoy 66) de la misma calle.</p> <p>En 1911 se volvió a ampliar el conjunto construyendo un edificio en la calle Altamirano, que estaba unido por el interior con los demás. En la planta baja, tenía el taller de impresión propio, el almacén de tipos, orlas y adornos, una carpintería para embalajes, el taller de galvanoplastia y estereotipia para los clisés, incluyendo un cuarto de acumuladores eléctricos, y el taller de fabricación de material de blancos; en el segundo piso, las oficinas, el taller de fundición, el taller de reparación de máquinas fundidoras y creación de matrices y el almacén de matrices, más de doscientas mil en número. En este nuevo edificio, de grandes ventanales y muy luminoso, se encontraba el taller mecánico y la exposición de maquinaria para las artes gráficas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i>  Los muestrarios que nos han llegado contienen reproducciones gráficas de algunas de las máquinas a cuya importación se dedicaba la Casa Richard Gans, que nos sirven de base para un futuro rastreo. En 1911, entre las principales máquinas tipográficas se destacan la <i>Regina</i>, <i>Universal</i>, <i>Rhenania...</i>, etc. Entre las máquinas litográficas la <i>Offset</i>, la máquina rotativa <i>Bavaria</i>; la máquina rotativa de <i>Duplex</i> y <i>Heureka</i>; la firma <i>Krause</i>.</p>  <p>Máquinas litográficas de exposición. Imagen incluida en el <i>Album-Recuerdo del XXXº Aniversario de la casa Richard Gans Madrid, 1911</i>.</p>

- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:
- Richard Gans, S.A.: *Recuerdo del trigésimo aniversario de la fundación del establecimiento é inauguración de los nuevos y reformados talleres, 1881-1911*, Madrid, Fundición Tipográfica Richard Gans, 1911.



Aspecto actual del edificio de oficinas y talleres de la Casa Richard Gans, el cual presenta un fuerte estado de deterioro. Fotos personales



Talleres de Altamirano recién inaugurados en 1911, incluida en el Álbum-Recuerdo del XXXº Aniversario de la casa Richard Gans, Madrid, 1911.



Vista general de la nueva nave de Altamirano, incluida en el Álbum-Recuerdo del XXXº Aniversario de la casa Richard Gans, Madrid, 1911.

#### **USOS ACTUALES**

En desuso. Fuerte estado de abandono

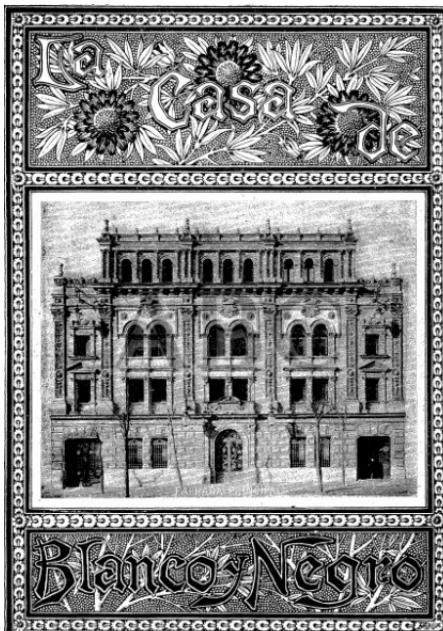
<b>INDUSTRIA</b>	Prensa Española , S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio ABC-Blanco y Negro</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Serrano, 61 Paseo de la Castellana, 34
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1896 (P) 1896-1898 (O): Edificio de Serrano: José López Sallaberry 1904 (P) 1904-1905 (O): Nave de imprentas: Francisco del Villar Carmona: 1926 (P) 1926-1927 (O): Fachada del Pº de la Castellana: Aníbal González Álvarez-Ossorio , Teodoro de Anasagasti Algán 1932 (s.i.): Talleres : Teodoro de Anasagasti Algán , J. Mª Castell García 1995 (P) 1998 (Fo): Reforma para centro comercial: Mariano Bayón Álvarez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Este edificio industrial, enmascarado por un cuerpo delantero de aspecto palaciego, es en realidad un conjunto formado por varios edificios: el construido por López Sallaberry en 1899 para Blanco y Negro, con fachada neoplateresca a la calle de Serrano; la ampliación del mismo mediante una nave de imprentas que llegaba hasta el paseo de la Castellana, efectuada en 1904 -un año antes del lanzamiento del diario ABC- por Francisco del Villar Carmona, que aplica un interesante sistema de bóvedas tabicadas patentado por Madurell Hermanos; el cuerpo de fachada que da al propio paseo, que proyectó Aníbal González en clave regionalista sevillana y construyó Anasagasti en 1926, y el edificio de talleres y oficinas en el interior de la manzana, proyectado por este último hacia 1932, según modelo racionalista en ladrillo que recuerda a los edificios de la escuela de Chicago. La cerámica exterior proviene del taller de Daniel Zuloaga y el conjunto de vidrieras fue diseñado por Maumejean. Es BIC incoado desde 1977.</p> <p>Resulta muy descriptiva la presentación de la nueva sede de <i>Blanco y Negro</i> que hace su fundador Torcuato Luca de Tena en el número 405 de la revista en 1899: "El estilo plateresco que dio forma a esas maravillas del renacimiento español [...] inspiró su artística fachada de almohadillado basamento, anchos pilastres, pareados ventanales y caladas arquerías. Relieves y cerámica cuajan sus muros y encuadran sus huecos, y la coronan esbeltos pináculos que al perfilar en el azul del cielo su pintoresca silueta, traen a la mente el recuerdo de viejas ciudades castellanas. [...] Pero aquí concluyen las semejanzas arqueológicas: que los adelantos modernos y las exigencias industriales sustituyeron á las pétreas arcadas las columnas y vigas de hierro, y en lugar del característico pozo y del apacible sosiego de los patios de Salamanca y Toledo, percíbense a través de la cancela eléctricos artefactos y siéntese el fragor de mecánica tarea." En este mismo número se afirma que "es una instalación a la moderna; bien puede decirse que es una instalación eléctrica; todo en ella funciona por electricidad. [...] Para ello se han establecido dos poderosas maquinas de vapor -si no recuerdo mal, de 85 a 40 caballos- y los dinamos correspondientes, del sistema Siemens [...]"<sup>24</sup>. Un auténtico sincretismo arquitectónico de referencias constantes a lo "viejo" y a lo "moderno".</p> <p>Tras el cambio de sede de la editorial Prensa Española se abandonan los edificios y se convierte todo el conjunto en un centro comercial proyectado por Mariano Bayón, que abre circulaciones entre Serrano y la Castellana y sustituye la bóveda de la nave de imprentas por otra de hormigón atirantado con azotea superior transitable, transformando además las medianeras de esta misma nave en dos fachadas de vidrio de composición horizontal<sup>25</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p>

<sup>24</sup> *Blanco y Negro*, 4 de febrero 1899, núm. 405, p. 3.

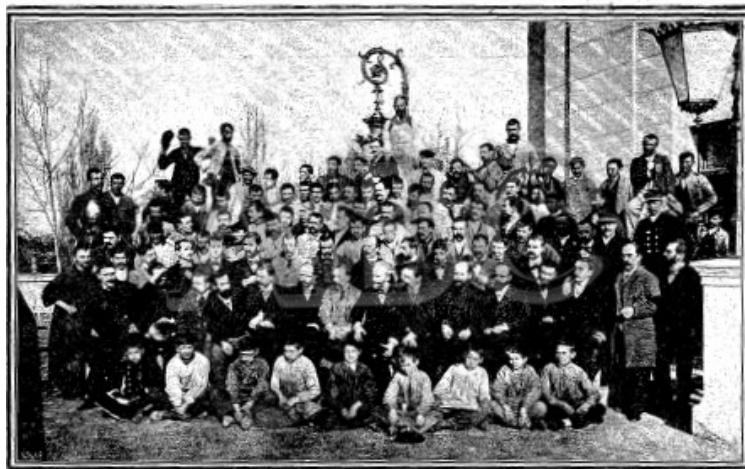
<sup>25</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.69>  
(Consultado el 15/02/18)

- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:

- [Revista Blanco y Negro, núm. 405, 4 de febrero de 1899](#)



Izq.: La Casa de Blanco y Negro, en Blanco y Negro, 1899, num. 405. Fuente: ABC Dcha.: Fachada actual del Centro Comercial ABC. Fuente: monumentamadrid



Los que hacen Blanco y Negro, en Blanco y Negro, 1899, núm. 405. Fuente: ABC

#### USOS ACTUALES

Comercial: Centro comercial ABC Serrano

<b>INDUSTRIA</b>	Industrias Gráficas Sucesores de Ribadeneyra, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio Semana- Establecimiento tipográfico y editorial</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Cuesta de San Vicente, 26 y 28
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1881 (P) 1881-1882 (O): Edificio interior: Casimiro Montalvo (maestro de obras) S.d.c. : 1920 (s.i.): Edificio exterior
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En 1881 se empezó a construir el edificio que albergaría la imprenta de la famosa imprenta Sucesores de Ribadeneyra en el paseo de San Vicente, según proyecto del arquitecto Casimiro Montalvo. Un amplísimo conjunto fabril que albergaba la imprenta y, además, los almacenes, talleres y hasta viviendas para empleados.  En 1920 se construyó un edificio nuevo en el llamado Paseo de Onésimo Redondo, actual Cuesta de San Vicente en la que se destaca el torreón. Este edificio estaba dedicado a oficinas. Un patio central separaba las dos construcciones. Una gran portada permite la entrada al edificio interior, una interesante construcción industrial de dos plantas y sótano, con fachada de ladrillo visto. La portada posee grandes huecos en arco de medio punto con decoración neomudéjar y balcones con rejería. La fachada está rematada con un frontón triangular<sup>26</sup>.  Sucesores de Ribadeynera fue una de las imprentas más importantes de la capital, llegando a emplear a 520 obreros en 1949.  La fábrica estuvo en activo hasta principios de los setenta, cuando se trasladó a Getafe.</p> <p><i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen  - <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Residencial/Hotelero <sup>27</sup>

<sup>26</sup> F. Revilla y R. Ramos, *op. cit.*, p. 37

<sup>27</sup> Actualmente, se están ejecutando obras de rehabilitación del edificio para convertirlo en "Nuevo hotel frente a los jardines de Palacio"; el artículo al completo se puede consultar en este enlace: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/Nuevo-hotel-frente-a-los-jardines-de-Palacio?vgnextfmt=default&vgnextoid=509d43cc73b0f210VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD> (Consultado el 23/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Nuevo Mundo
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguo edificio, talleres y almacén de la revista Nuevo Mundo</b> (desde 1911 Mundo Gráfico)
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Larra, 14
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Instituto Europeo de Diseño: 1906-1908 (P) 1907-1908 (O): Jesús Carrasco-Muñoz Encina Edificio de viviendas: 1909 (P y Co): Francisco Reynals Toledo; 1909-1913 (O): Jesús Carrasco-Muñoz Encina 1917-1918 (P): 1 <sup>a</sup> Reforma: José María Mendoza Ussía , José de Aragón Pradera 1919 (P): 1 <sup>a</sup> Reforma: Agustín Ruiz de Arcaute, Pedro Muguruza Otaño 1920 (P): 2 <sup>a</sup> Reforma y fachada: Agustín Ruiz de Arcaute 1925-1926 (P) 1927 (Co): Ampliación talleres: Ignacio Mazeres (ingeniero) 1926 (P): Reforma, ampliación y fachada posterior: Manuel Sánchez Arcas 1932 (O): 3 <sup>a</sup> Reforma: Carlos Arniches Moltó, Martín Domínguez Esteban 1960 (P) 1960 (Co): 2 <sup>a</sup> Reforma: Alberto López de Asiaín Selva 1990 (P): Reforma y acondicionamiento: Álvaro de la Peña López-Otero
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Según Óscar Da Rocha, este edificio aglutina “de forma inmejorable las características esenciales de la arquitectura industrial modernista”<sup>28</sup>. Fue creado para albergar tanto la imprenta como la sede administrativa de la revista <i>Nuevo Mundo</i> y, por tanto, la imagen de la compañía. De ahí, los grandes espacios y una delicada imagen exterior en lenguaje modernista. Las zonas industriales eran espacios amplios edificados con estructura metálica y el resto de espacios con un sistema mixto. En la fachada hay multitud de ornamentos, entre los que se destacan las vidrieras del taller de Daniel Zuloaga. en las que se leen las palabras “Arte Ciencia Industria y progreso”.</p> <p>Tras la etapa de Nuevo Mundo, perteneció a los diarios Marca, Arriba y Diario Madrid.</p> <p>- Bienes muebles vinculados al inmueble: No se conocen</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>   <p>Izq.: Fachada actual del edificio. Fuente: Madrid design festival Dcha.: Daniel Zuloaga, <i>Industria y progreso</i>. Detalle de la cerámica de la entrada. Foto personal</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Servicios. En la actualidad pertenece al IED (Instituto Europeo del Diseño) y a la Fundación Diario Madrid

<sup>28</sup> O. Da Rocha: *El modernismo en la arquitectura madrileña*, Madrid, CSIC/Instituto de Historia, 2009, p. 366.

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua imprenta del periódico La Tribuna</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Jardines, 4
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1912 (1º P) 1912 (2º P) 1912 (Co): Luis Mosteiro Canas 1998 (P) 1998-1999 (O): Rehabilitación: Rafael Serrano Aguilera y Agustín Villota Sánchez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>  Este edificio de reminiscencias árabes se construyó para albergar los talleres de imprenta y depósito de papel y redacción del desaparecido periódico La Tribuna, publicado entre 1912 y 1922.  El proyecto inicial constaba sólo de dos plantas, pero, una vez iniciada su construcción, el mismo arquitecto presenta un proyecto de ampliación añadiendo una planta. La fachada mantiene las mismas líneas del proyecto inicial dentro de un estilo neoárabe que enmascara su uso industrial, con fábrica de ladrillo visto y arcos revocados. Fue luego sede de otras publicaciones, como La Tierra y el diario Informaciones y más tarde lo ocupó un almacén de pañería, pero ha sido restaurado y rehabilitado para dependencias de la Comunidad de Madrid<sup>29</sup>. Desde 2015 es la Oficina de Atención al Refugiado.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Oficina de Atención al Refugiado

<sup>29</sup> Guía de Arquitectura de Madrid:

<http://fcoam.eu/industrial/index.htm?http://fcoam.eu/industrial/tip50/cla0/MAD.F10258.htm> (Consultado el 17/04/18)

## ➤ Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos

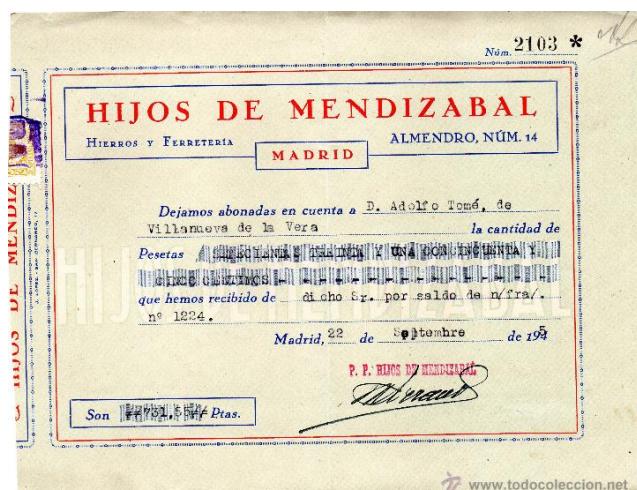
<b>INDUSTRIA</b>	Platería Luis Espuñes
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de platería Luis Espuñes</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Castelló, 18
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1920: Gonzalo Aguado 1998 (P) 1999 (O): Reforma: Enrique Bardají Álvarez 2012: Reforma y rehabilitación Diego Varela de Ugarte y Emilio Medina García (estudio MVN). Interiorismo: Juan Luis Líbano.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Tras la muerte del fundador Ramón, su hijo Luis heredaría la famosa platería para reemplazarla en la calle Goya, 30 a finales del siglo XIX. Entre los múltiples productos que se fabricaban destacaban los cubiertos, aros de servilleta, escribanías, cafeteras, teteras, juegos de café, vajillas, azafates, bandejas, vasos, candelabros, petacas, lavabos, custodias, cruces, medallas, cálices, incensarios...etc. La nave estaba situada a espaldas de la calle Goya, construida en 1920 según proyecto del arquitecto Gonzalo Aguado.</p> <p>En 1999 Enrique Bardají rehabilitaría el edificio para que albergase la tienda de diseño Vinçon, que al no obtener el éxito esperado vendió el local. En 2012 fue adquirida por la Fundación Botín y rehabilitada por el estudio de arquitectura MVN. El objetivo de su proyecto consistía en recuperar la singularidad de la nave original, consiguiendo un espacio que mantuviera la esencia de su carácter industrial. Para ello, la intervención descubre la estructura original de acero y fábrica de ladrillo, la cual se expone abiertamente junto con los acabados de nueva ejecución realizados principalmente en madera, vidrio y acero.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La Ilustración Española y Americana</i>, 15 de noviembre de 1907</li> <li>▪ Seguimiento de las obras de rehabilitación emprendidas por el estudio dearquitectos MVN. <a href="#">Galería fotográfica</a></li> </ul>   <p><i>Espacios rehabilitados.</i> Fuente: estudio MVN</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Fundación Botín. Programa de Ciencia y el Observatorio de Tendencias, que se encarga de generar y divulgar conocimiento en torno a las áreas de acción de la Fundación: Educación; Ciencia y Transferencia Tecnológica; y Agua y Energía. <a href="https://www.fundacionbotin.org/noticia/la-sede-de-madrid-esta-ya-en-pleno-funcionamiento.html">https://www.fundacionbotin.org/noticia/la-sede-de-madrid-esta-ya-en-pleno-funcionamiento.html</a>

<b>INDUSTRIA</b>	Platería M. Espuñes
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica platería M. Espuñes</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Gaztambide, 3
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1912 (P); 1912-1913 (O): Pablo Aranda Sánchez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Esta fábrica fue fundada por Matilde Espuñes y Bagués, nieta de Ramón Espuñes e hija del primer matrimonio de Luis Espuñes. Aprendió el oficio junto a su padre y, a la muerte de este, se establece por su cuenta, creando su propia marca <i>M. Espuñes</i>, identificable a través de la marca en forma de copa de dos asas con tapa y una filacteria cruzada, dentro de contorno hexagonal como emblema de la fábrica. Instaló su fábrica en la calle Gaztambide, habiendo otra en la calle O'Donnell llegando a tener una importante plantilla de orfebres y una elevada producción. Su actividad como <i>M. Espuñes</i> tuvo lugar entre 1909 y 1950. Después de la guerra civil, se asocia con la firma Meneses y forman lo que se conoce como Unión de Orfebres.</p> <p>El edificio de Gaztambide presentaba una fachada en ladrillo visto, de dos plantas que, al adaptarse a nuevos usos residenciales, se han añadido dos alturas más, perdiendo gran parte de su valor arquitectónico original.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Hostelero (Crusto bakery) y residencial

<b>INDUSTRIA</b>	Hijos de Mendizábal
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Almacenes y ferretería de Hijos de Mendizábal</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Almendro, 14 c/v Pretil de Santiesteban, 4 c/f Costanilla de San Pedro, 3bis.
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1911 (P) 1911-1912 (O): Arquitecto Luis Esteve y Fernández-Caballero 1943 (P): Ampliación de Eduardo Torroja
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Edificio de carácter severo de ladrillo visto el cual posee tres plantas separadas por frisos. Según un documento del CEHOPU, Eduardo Torroja llevó a cabo una ampliación de los almacenes y ferretería de Hijos de Mendizábal en 1943, que le habrían encargado al ingeniero calcular y diseñar la estructura de hormigón armado de la ampliación de almacén y ferretería por la calle del Almendro, 14 y Pretil de Santiesteban, 4. La planta de la ampliación tenía una forma de hexágono irregular, con una solución difícil por la propia irregularidad del solar, con fachada en dientes de sierra y dos patios en las zonas intermedias. Comprendía planta baja y dos pisos. Sin embargo, en el documento no consta el arquitecto que diseñó la ampliación.<sup>30</sup> Hace unos años ha sido totalmente remodelado para adaptarlo a edificio de viviendas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

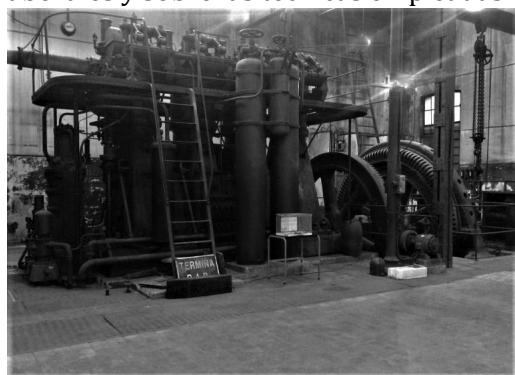


Dcha.: Fachada del edificio. Fuente: COAM  
Izq.: Factura de 1954. Fuente: todocoleccion



<sup>30</sup> Web del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo: <http://www.cehopu.cedex.es/etm/obras/ETM-287.htm> (Consultado el 26/03/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Talleres M. Z. A. de Atocha</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Calle de Antonio Nebrija, s/n
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1866: s. i.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En 1857 se levantaría un modesto embarcadero para la línea Madrid-Aranjuez. Desde esta primera implantación surgirían un conjunto de edificaciones ligadas al ferrocarril, en crecimiento y transformación continua, fruto de la adición de piezas arquitectónicas de diferentes épocas y autores, reconocible hoy como centro neurálgico del transporte de esta ciudad. Una de esas piezas arquitectónicas ligadas al embarcadero y, posteriormente, a la gran estación de Mediodía-Atocha fueron los talleres de la Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante.</p> <p>Hoy en día sólo quedan en pie los talleres de almacén de pequeño material y telégrafos, dentro de lo que fue un enorme entramado de naves y talleres incluidos los centrales de Atocha. En estos talleres se construían y se reparaban grúas, básculas, cajas de fondos, muebles, lonas, farolillos, y otros pequeños accesorios. Al ser tan variado el material producido, el espacio estaba dividido en varias zonas productivas: el taller de carpintería, básculas, hojalatería, fragua, pintura, cerrajería, lonas, tapicería, electricidad y telégrafo. Dentro del conjunto se destaca la "Nave Generador". Su estructura incorpora las técnicas más novedosas de su época de construcción en hierro. Incorpora la tipología de la cercha o cuchillo "diente de sierra" del sistema Polonceau y otras novedades como el sistema de Di Dion, tomado de la Exposición Universal de París de 1878.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i>  Antes de abrir como Museo La Neomudéjar se realizó una labor de Arqueología industrial, para poner en valor, rescatar y proteger todo tipo de materiales pertenecientes a los talleres M.Z.A., tales como planos, herramientas, teléfonos, relojes, libros de cuentas, uniformes, maquinaria y mobiliario original, parte del cual actualmente está expuesto en las diferentes salas.</p> <p>La intención del Museo es poner en valor la singularidad de este edificio y su significado, la condición obrera de este lugar de trabajo y la articulación de una memoria de interpretación que nos aporte conocimiento sobre las condiciones laborales y sobre las técnicas empleadas.</p>



Izq.: Nave generador. Foto personal



Dcha.: Herramientas utilizadas en los talleres de Atocha. Fuente: Museo La Neomudéjar

- *Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:*

- Archivo de M.Z.A. en La Neomudéjar

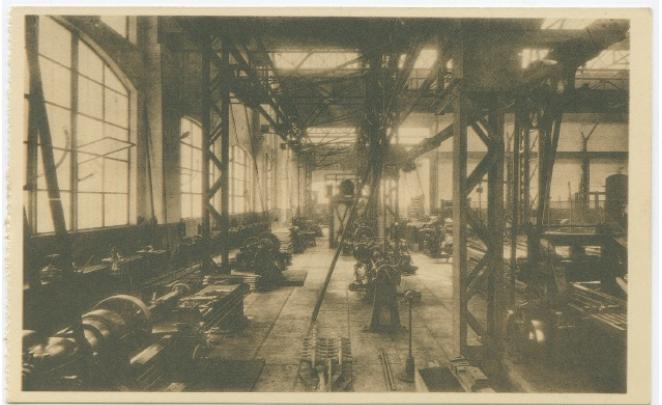


*Doble diagonal en la Estación de Madrid. Construida en el taller.* Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM



*Acceso al Museo.* Fuente: patrimonioindustrialarquitectonico.blogspot.com

<b>USOS ACTUALES</b>	Cultural. Museo Centro de Artes de Vanguardia La Neomudéjar. Centro de interpretación Talleres M.Z.A.
----------------------	---

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Talleres M.Z.A. y Copa de Villaverde</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ de la Esmaltina, 11
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1916: (P) 1923-1924: (O)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>El aumento de la actividad en el Taller Central de Atocha promovió la construcción de los Talleres de Villaverde para evitar las limitaciones que se habían venido experimentando.</p> <p>El nuevo taller fue inaugurado en mayo de 1924, siendo jefe del mismo Adrián Alberca Mendizábal y construido por Fomento de Obras y Construcciones. Sus instalaciones ocupaban 55.000 m<sup>2</sup> de superficie, entre las que se encontraba el Taller Central de reparaciones, un transformador con su vivienda para el electricista, nueve viviendas, cabria y cobertizos. Su obra más emblemática y la única que sigue en pie es la llamada Copa de Villaverde, un singular depósito de agua en forma de cáliz que se situaba a la entrada del conjunto rodeada de hermosos jardines que favorecían la imagen de la compañía. Servía para abastecer de agua tanto a las viviendas como a los propios talleres. Fue construida en hormigón armado con cemento Ashland. El exterior fue modelado con escayola y el interior con ladrillo hueco. Para el resto de encofrados se utilizó madera. Su altura es de 18 metros y la capacidad del doble depósito es de 107 m<sup>3</sup> el superior y de 166 m<sup>3</sup> el inferior.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble: No se conocen</p> <p>- Documentación bibliográfica y fotográfica:</p>  <p><i>Taller Central de Vía y Obras. Exterior. Fuente: Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM</i></p>  <p><i>Taller Central de Vía y Obras. Nave de ajuste. Fuente: Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM</i></p>

	 <p>MADRID. -- SALIDA DE LOS OBREROS DE LOS TALLERES DE LA COMP.<sup>A</sup> DE FERROCARRILES DE M.-Z.-A.</p> <p><i>Salida de los obreros de los Talleres de la Compañía de Ferrocarriles de M. Z. A.</i> Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM.</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Taller Central de Reparaciones de RENFE BMI

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguos talleres-maquinaria de la Jefatura de Obras Públicas</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alfredo Aleix, 3,
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	S.d.c.: 1910-1930 (s.i.) Rehabilitación: Isabel Huete Chugunowa: 1995 (s.i.) (P) 2001 (s.i.) (Fo)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Carácterísticas formales:</i>  Este edificio albergaba unas antiguas naves pertenecientes a la Jefatura de Obras Públicas, utilizadas en su origen como talleres de maquinaria y almacenes de sal. Están conectadas por un patio integrador, las cuales muestran interesantes connotaciones de diseño epidérmico y reintegración de su magnífica fachada de factura industrial, con hermosos huecos y bellas rejerías<sup>31</sup>.  Desde 1998, gracias a la lucha de grupos vecinales, se transformó en un Centro integrado de mayores.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Centro Integrado Francisco de Goya

<sup>31</sup>Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.L3.417>  
(Consultado el 26/01/18)

## ➤ Industria química

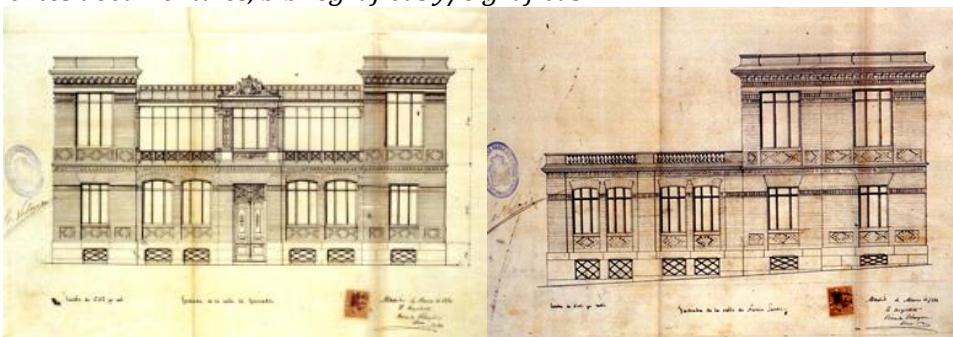
<b>INDUSTRIA</b>	Perfumería Gal
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio de viviendas de la antigua fábrica de Perfumerías Gal</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Isaac Peral, 6 c/v Fernández de los Ríos
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1919: Amós Salvador Carreras
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En 1919 se construyeron unas instalaciones complementarias proyectadas, al igual que la desaparecida fábrica, por el arquitecto Amós Salvador Carreras. Actualmente es una residencia universitaria femenina y constituye el único testimonio del antiguo complejo industrial. Al parecer, se utilizó como vivienda complementaria de la fábrica, si bien sus trazas constructivas siguen el mismo patrón de la arquitectura industrial de estos primeros años del siglo XX, aunque con un aire más moderno que los edificios principales, que eran bastante más historicistas en su concepción general. Presenta una fachada en ladrillo visto y elementos decorativos.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Educativo-residencial: Residencia Universitaria Femenina Nuestra Sª de Lourdes

<b>INDUSTRIA</b>	Laboratorios Gon-Mar
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Fábrica y vivienda de Laboratorios Gon-Mar</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Adela Balboa, 12
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1910
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            El edificio que antiguamente albergaba los Laboratorios Gon-Mar constituye un importante y poco valorado ejemplo tipológico de una pequeña industria farmacéutica con vivienda en la planta superior<sup>32</sup>.            Una vez que la industria abandonó el edificio se adaptó todo el conjunto a usos residenciales.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p><i>Fachada del edificio de los antiguos Laboratorios Gon-Mar. Fuente: COAM</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>32</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.L2.144>  
 (Consultado el 12/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	La Coromina Industrial S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Fachada de la antigua fábrica “Edificio Corominas”</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Paseo de las Delicias, 139
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1920: s. i. 1984-1985: Rehabilitación: Guillermo Cabeza Arnaiz y Luis Moya González
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En su origen, fue construido como un conjunto de varios edificios: la fábrica, que daba a la calle Embajadores, un edificio dedicado a la administración y vivienda con fachada al paseo de las Delicias y entre ambos, una nave dedicada a la producción de anhídrido carbónico y sulfuroso.</p> <p>Dentro del proceso de constitución del nuevo paisaje urbano de Arganzuela, la fábrica desaparecería. No obstante, la catalogación de la fachada del edificio dedicado a la administración y vivienda de paseo de las Delicias, con un nivel de protección, ha obligado a su conservación. Fue construido en 1920 en estilo regionalista. La fachada se caracteriza por la presencia de un gran alero y un frontón triangular en el centro.</p> <p>Entre 1984 y 1985 fue rehabilitado y ampliado para la construcción de viviendas, según el proyecto de los arquitectos Guillermo Cabeza Arnaiz y Luis Moya González. La nueva construcción se edifica en el nivel superior con tres plantas añadidas, rematándose con un alero con frontón paralelo al original<sup>33</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p>Aspecto actual del edificio Corominas. Fuente: Google street view</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residencial. La planta baja es comercial y el garaje ocupa el sótano.

<sup>33</sup> F. Revilla y R. Ramos: *op. cit.*, pp. 71-72.

<b>INDUSTRIA</b>	J. Laurent y Cía.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua Fototipia de J. Laurent y Cía</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Granada, 16 C/ Narciso Serra, 7
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1884 (P) 1884 (Co): Ricardo Velázquez Bosco Ampliaciones y Reformas: S.d.c. 1930 (s.i.) - 1960 (s.i)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Alfonso Roswag, colaborador del prestigioso fotógrafo Jean Laurent y su esposa Catalina Melina Dosch, hijastra del fotógrafo y propietaria desde 1883 del archivo de la Compañía, promueven la construcción de este edificio destinado a la vivienda y talleres de estampación del establecimiento fotográfico -fototipia- "J. Laurent y Cia", y solicitan para ello, en 1882, el desmonte de la recién trazada calle de Granada en el barrio del Pacífico.</p> <p>El proyecto lo firma Velázquez Bosco, siendo una de sus primeras obras, proyectada entre 1882 y 1884. Sus fachadas principales mantienen un esquema compositivo similar, un basamento acoge las plantas baja y semisótano, un eje de simetría central sobre el que se sitúa el acceso bajo un balcón, enmarcado en un cuerpo de doble altura coronado por un frontón escultórico, y flanqueados por torreones de esquina de gran potencia para dejar una planta principal muy liviana, en este caso a base de dos ligeras galerías de hierro y cristal, que conectan torreones y elemento central.</p> <p>Velázquez Bosco está considerado el introductor de la policromía en la arquitectura española del último cuarto del XIX mediante la combinación de diferentes tipos de ladrillo y piedra, paneles de cerámica, hierro y cristal además de propiciar la utilización de las "artes industriales".</p> <p>No es hasta la década de 1940 cuando se transforma en el colegio Francisco de Quevedo, siendo finalmente comprado por el Ayuntamiento en 1946 a la familia Alemany-Guado. En una primera ampliación, anterior a 1940, se construye un pabellón de una planta ocupando el patio posterior y se eleva otra el ala adosada a la medianería. Una segunda ampliación, realizada en ladrillo visto, completa la segunda altura por Narciso Serra manteniendo el esquema de huecos y niveles. Finalmente sobre la década de 1960 se sustituye el pabellón del patio posterior por otro de 4 plantas en disposición simétrica al original, duplicando el patio central, sin respeto al edificio ni en su modulación ni en el empleo de materiales.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Colegio público Francisco de Quevedo

## ➤ Industria de la construcción, cerámica y vidrio

<b>INDUSTRIA</b>	La Nora, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Chimenea de cerámicas La Nora</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza Pinazo s/n -Villaverde
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1907 [?]: s. i.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Elemento aislado perteneciente a la antigua fábrica de cerámicas “La Nora”.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testimonio escrito de Isidoro de la Vieja:  “[...] En San Cristóbal había un vivero, donde ahora está el parque, y una fábrica de ladrillos cuya chimenea aún luce como monumento del barrio. Mi padre, desde sus ochenta años, recuerda en las reuniones familiares anécdotas de aquellos tiempos, lo hace de manera amena y sin nostalgia. Nació en Villaverde y le ha tocado vivir tiempos duros, sus recuerdos no pretenden nada, ni aclarar ni entristecer. Yo los recojo porque me parecen merecedores de ser contados. Dice que la chimenea de San Cristóbal se construyó en 1907. En 1907 nació una tía suya llamada Rosalía, por eso puede situar el año con precisión. La chimenea era parte de una fábrica de ladrillos llamada La Nora; la arcilla para cocer los ladrillos se extraía al lado mismo por lo que a esa zona la llamaban “el barrero”, palabra derivada de barro. [...] El tren ha pasado por San Cristóbal desde siempre, la compañía que lo regentaba se llamaba “Ferrocarril Madrid-Cáceres-Badajoz”; el día que se proclamó la República los obreros que trabajaban en los talleres de esta compañía y que aún siguen en su sitio, salieron a unirse con los de la fábrica de ladrillos: La Nora. Todos juntos marcharon por el camino de la cañada hasta Villaverde. El camino de la cañada es el actual trecho que va por detrás del HiperSol y está medio abandonado. Llegaron a Villaverde, a una fábrica desaparecida: Mármoles Molinero, después Mesae, ahora están construyendo pisos. Por la Avda. Real de Pinto fueron a parar a una fábrica de harinas, donde después estuvo Giral Laporta. Los trabajadores de estas fábricas junto con los de Requena, María Paz, donde después se situó Barreiros, se fueron en celebración hasta la Plaza Mayor de Villaverde y allí cantaron la Internacional. Aquella fecha, 14 de abril de 1931, fue un día de fiesta. Los trabajadores de San Cristóbal fueron los primeros en salir a celebrar aquel día memorable, la proclamación de la 2<sup>a</sup> República.”<sup>34</sup></li> </ul>  <p><i>Chimenea de La Nora, S. A. Foto personal</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Soporte para nido de cigüeñas. Elemento aislado

<sup>34</sup> El testimonio completo se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.gomezdelaserna.madrid/novedades/-/visor/historia-de-una-chimenea?visor=WAR cms tools bookmarks=true> (Consultado el 24/03/18)

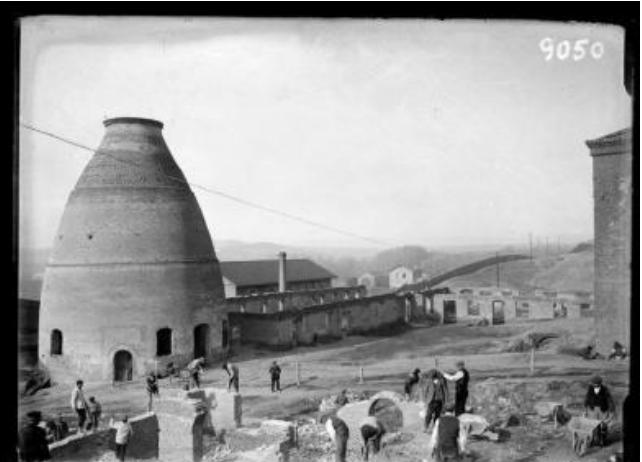
<b>INDUSTRIA</b>	Vidrios de precisión Artigas y Compañía
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Chimenea de la antigua fábrica de Artigas y Cía</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Juan de Urbieta, 13 y 15 c/v Valderribas, 18
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1915: Luis Maura y M. de Artigas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>          Proyectada por los ingenieros industriales Luis Maura y M. de Artigas en 1915 para la construcción de vidrios de precisión, la fábrica fue demolida entre 1990 y 1995, manteniéndose únicamente la chimenea, la cual se encuentra actualmente anclada en medio de una urbanización de viviendas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
	<p>Fuentes: <i>Caminando por Madrid</i> (izq.); <i>Arte en Madrid</i> (dcha.)</p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Elemento aislado en desuso

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica y escuela de cerámica de la Moncloa</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Francisco y Jacinto Alcántara, 2
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	<p>1871: Fábrica: s. i.</p> <p>1921-1931 (1º P y O) 1934 (2º P): Reconstrucción, reforma y ampliación (nuevos pabellones y tapia): Luis Bellido González, Leopoldo José Ulled Espadero</p> <p>1925: Paisajismo: Javier Winthuysen</p> <p>1939-1940 (s.i.): Reconstrucción y ampliación: s.d.c.</p> <p>1948-1949 (P): Casa de guarda: Lucio Oñoro Domínguez</p> <p>1990 (P) 1991-1992 (O): Rehabilitación Pabellón Florida: Joaquín Roldán Pascual</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i></p> <p>Tras el periodo de Mateo Sureda en la Real Fábrica de loza y porcelana de la Moncloa, en 1877 se inicia la cuarta y última etapa de la Fábrica de La Moncloa cuando la Corona cede a los hermanos Zuloaga los terrenos que ocupaba la antigua Moncloa en la posesión de La Florida. La principal novedad de esta etapa de la fábrica es la producción de azulejos destinados a diferentes edificios. Otra de las características de la manufactura fue la vuelta a las técnicas clásicas españolas, como la de cuerda seca y la serie de piezas que imita las del reflejo metálico producidas en Manises durante el siglo XV. Además, se llevaron a cabo botes de farmacia, grupos escultóricos y placas que imitaban los trabajos de loza de Alcora<sup>35</sup>. Sin embargo, acabaría cerrando al iniciarse el siglo XX por los problemas económicos de la familia Zuloaga, los importantes gastos que supuso el arranque de la Fábrica y la falta de encargos.</p> <p>El edificio que se conserva de la antigua fábrica, conocido como <i>pabellón Florida</i>, reúne las características de la arquitectura industrial de finales de siglo con carácter neomudéjar, fachadas de ladrillo visto y cubierta a dos aguas. Según Abraham Rubio, este pabellón conserva en su planta inferior unos hornos<sup>36</sup>. Y además, también conserva en el entorno un gran horno conocido como "la Tinaja" que, construido después de 1881 para la cocción de vidrio, posee una gran riqueza patrimonial por ser único en la ciudad de Madrid. Sin embargo, su excepcionalidad no ha impedido el fuerte estado de deterioro en el que se encuentra, el cual ha promovido una campaña de <a href="#">movilización ciudadana</a> para su restauración y puesta en valor<sup>37</sup>.</p> <p>En 1911 se fundó la Escuela de Cerámica de Madrid, en un primer momento instalada en un edificio de la calle Fernando el Católico nº 12 cedido por el Ayuntamiento. Sin embargo, los talleres se acabarían trasladando a las antiguas dependencias de La Moncloa, donde antes estuvo la fábrica-escuela de los Zuloaga. Así, en los años veinte se emprendió la rehabilitación y ampliación de la escuela con nuevos pabellones firmados por Luis Bellido y Ulled Espadero.</p> <p>La fábrica fue adaptada como unidad de la policía municipal entre 1990 y 1991 y la escuela sigue en funcionamiento aunque dividida entre dos administraciones desde 1984: por un lado la Escuela municipal de Cerámica de la Moncloa y, por otro, la Escuela de Arte Francisco Alcántara, actualmente dependiente de la Comunidad de Madrid. En 2011 ambas celebraron juntas el Centenario de la fundación de la Escuela de Cerámica de Madrid, dirigida en sus primeros años por</p>

<sup>35</sup> Esta información se ha extraído de la web del Centro Virtual Cervantes: <https://cvc.cervantes.es/ACTCULT/patrimonio/ceramica/moncloa/> (25/04/2018)

<sup>36</sup> A. Rubio: "La Fábrica de Cerámica de la Moncloa en la época de los Zuloaga (1877-1893)", *Revista de Arte, Geografía e Historia*, núm. 7, Comunidad de Madrid, 2005, p. 248.

<sup>37</sup> La restauración de "La Tinaja" fue propuesta en los presupuestos participativos del Ayuntamiento de Madrid en 2016, proyecto que además contemplaba un uso cultural como sala de exposiciones: <https://decide.madrid.es/presupuestos/2016/proyecto/3402> (Consultado el 25/04/18)

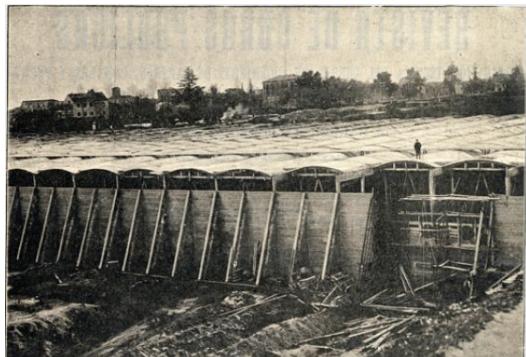
	<p>Francisco Alcántara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Fábrica de La Moncloa ha conservado el grueso de su archivo en el Palacio Real de Madrid, concretamente en la sección administrativa. <i>A.G.P. Sec. Admón. Leg/770</i></li> <li>▪ RUBIO, A.: "La Fábrica de Cerámica de la Moncloa en la época de los Zuloaga (1877-1893)", <i>Revista de Arte, Geografía e Historia</i>, núm. 7, Comunidad de Madrid, 2005.</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Izq.: <i>Pabellones de Bellido de la escuela de cerámica con el pabellón Florida al fondo.</i> Fuente: memoriademadrid  Dcha.: <i>Antigua fábrica de cerámica de la Moncloa con el alto horno a la derecha.</i> Foto personal</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Izq.: <i>Escuela municipal de cerámica en construcción (1932)</i>  Negativo. Placa de cristal. Fuente: Servicio Fotográfico Municipal.  Dcha.: <i>Aspecto actual de la tinaja.</i> Fuente: Wikipedia.</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	<p>Fábrica: Unidad de la Policía Municipal  Escuela de Artes Escuela de Arte Francisco Alcántara  Escuela municipal de cerámica de La Moncloa</p>

## ➤ Extracción y distribución de agua

<b>INDUSTRIA</b>	Canal de Isabel II
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Tercer depósito del Canal de Isabel II</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Filipinas Avda. Pablo Iglesias Pº San Francisco de Sales C/ Santander
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1902 (1º P) 1903-1905 (O): José Eugenio Ribera Autaste (ingeniero) 1907-1915 (2º P y O): Parrello (ingeniero)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>          El constante crecimiento demográfico de Madrid y, por lo tanto, del consumo de agua exigió a finales del siglo XIX la construcción de un tercer depósito, que en este caso se sitúa en la zona que quedaba libre del Campo de Guardias, al norte del primer depósito, realizándose la excavación del vaso entre 1893 y 1897. Una vez consolidado el terreno en 1900, se convoca un Concurso Internacional que ganaría tres años después la firma del ingeniero José Eugenio Ribera (fundador de la Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles en 1898) con un innovador proyecto en hormigón armado que propone una cubierta plana sobre vigas -muy ligera- apoyada en pilares rectos de inusual esbeltez. La obra tenía un tamaño muy grande y el aljibe, con una cubierta de 80.000 m<sup>2</sup> de superficie, podía almacenar cerca de 500.000 m<sup>3</sup> de agua. La estructura se dividía en cuatro compartimentos y estaba formada por muros de hormigón y pilares de ladrillo sobre zapatas de piedra, sujetando vigas de hormigón y bóvedas rebajadas del mismo material a modo de cubierta.</p> <p>Lamentablemente, una insólita ola de calor en abril de 1905, unida al escaso conocimiento que se tenía en la época del comportamiento de este nuevo material, provoca el colapso de los 70.000 m<sup>2</sup> de la estructura antes de que sea finalizada, causando la muerte a 24 obreros, elevando la cifra de heridos a sesenta. El pueblo madrileño se volcó con los afectados y sus familias. Además, a través de una importante ola de protestas se exigió el esclarecimiento de lo ocurrido. No obstante, tras dos años de investigaciones y un juicio, los directores del proyecto fueron absueltos y las obras se replantearon.</p> <p>La cisterna sería realizada por el ingeniero Parrello según la tipología tradicional de naves formadas por pilares de ladrillo unidos por arcos, extendiéndose este conservadurismo a la estética de los cuerpos exteriores, construidos con muros de ladrillo visto con refuerzos de sillería en huecos y esquinas siguiendo esquemas compositivos del siglo anterior. Hasta 1916 no estaría en pleno funcionamiento<sup>38</sup>.</p> <p>En 2006 el gobierno de la Comunidad de Madrid decidió, inmerso en la polémica, transformar la superficie del tercer depósito en un campo de golf, declarado ilegal por el Tribunal Superior de Justicia en septiembre de 2016 tras largos años de lucha vecinal para recuperar los espacios comunes y habilitar zonas verdes y deportivas de base para el distrito de Chamberí. A comienzos de 2018 se inició el proceso de desmantelamiento del campo de golf.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DÍAZ-PAVÓN CUARESMA, E.: <i>El hundimiento del tercer depósito del Canal de Isabel II en 1905</i>, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2016.</li> </ul>

<sup>38</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.7C>  
(Consultado el 16/03/18)

- [Vídeo-galería](#) del proyecto del nuevo parque del Tercer Depósito. Fuente: Somos Chamberí



Izq.: *Tercer depósito del Canal de Isabel II en Madrid: vista del muro divisorio y de la cubierta del cuarto compartimento antes del derrumbe.* Fuente: cehopu  
Dcha.: *Obras de rehabilitación del Tercer Depósito, 2005.* Fuente: Paloma Candelas, Madrid+d

## Nuevo parque Tercer Depósito



*Imagen del proyecto del nuevo parque Tercer Depósito.* Fuente: Canal de Isabel II

La información contenida en esta infografía queda pendiente de desarrollo en el proyecto definitivo.

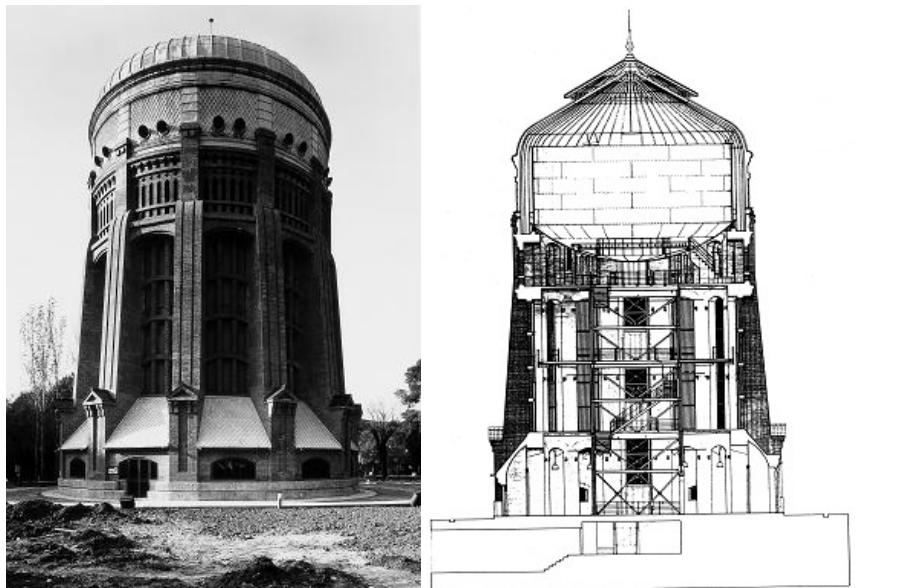
### USOS ACTUALES

Parque Tercer Depósito del Canal de Isabel II

<b>INDUSTRIA</b>	Canal de Isabel II
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<p><b>Conjunto hidráulico de Santa Engracia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Depósito elevado</li> <li>- Chimenea</li> <li>- Central eléctrica</li> </ul>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Santa Engracia, 127
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	<p>1907 (P) 1908-1911 (O): Luis Moya Idígoras , Ramón de Aguinaga (ingenieros) y Diego Martín Montalvo</p> <p>1985 (P) 1985-1986 (O): Rehabilitación : Javier Alau Massa , Antonio Lopera Arazola</p> <p>1998 (O): Restauración General exterior: Bernardo S. Beltrán Peñacoba (P y O) y Gabriel J. Díaz Ramos (O)</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i></p> <p>En 1911 se puso en servicio la primera central elevadora de agua y el primer depósito elevado en Madrid. Estaría en funcionamiento hasta 1952, fecha en la que se utilizaría como dependencia provisional del Archivo del Canal.</p> <p>El depósito elevado fue construido por los ingenieros Diego Martín Montalvo y Luis Moya y el arquitecto Ramón de Aguinaga entre 1907 y 1911. A través del bombeo de las aguas enterradas en los depósitos cercanos, se pudo elevar la cota y así ofrecer suministro a los pisos más altos de las zonas del Ensanche y Cuatro Caminos.</p> <p>Con 36 metros de altura, el depósito posee un estilo ecléctico; es un edificio único en la ciudad que destaca por su planta circular, sus contrafuertes en talud y su cubierta metálica, donde se aloja una cuba de 1.500 m<sup>3</sup> de capacidad. En su entorno se construyó una central elevadora, de planta rectangular y ladrillo visto, para impulsar el agua hasta la cuba aprovechando la energía eléctrica proveniente de la central de Torrelaguna. Además, el conjunto está compuesto por una gran chimenea y la antigua central térmica la cual ponía en movimiento las bombas elevadoras<sup>39</sup>.</p> <p>En 1952 el depósito dejaría de tener su uso original y, tras ser declarado BIC, junto con la fuente de aguas, en 1977, en 1986 sería convertido en sala de exposiciones siguiendo un respetuoso proyecto de rehabilitación de los arquitectos Alau y Lopera.</p> <p>En un futuro próximo la Comunidad de Madrid planea la apertura al público de los jardines colindantes al depósito elevado<sup>40</sup>.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BONET CORREA, A.: "<a href="#">El Depósito elevado del Canal de Isabel II en Madrid. Arquitectura, técnica y ciudad</a>", <i>Academia</i>, primer semestre 1987, núm. 64, pp. 181-198.</li> <li>▪ LOPERA, A.: "<a href="#">El primer depósito elevado del Canal de Isabel II</a>" en P. Navascués Palacio y B. Revuelta Pol (coords.): <i>De Re Metallica</i>, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, pp. 153-169.</li> </ul>

<sup>39</sup> C. Pardo Abad: *El patrimonio industrial en España*, pp. 81-83.

<sup>40</sup> Noticia consultada en Somos Chamberí: <https://www.somoschamberi.es/los-jardines-del-deposito-elevado-del-canal-abriran-al-publico-en-verano/> (26/04/18)

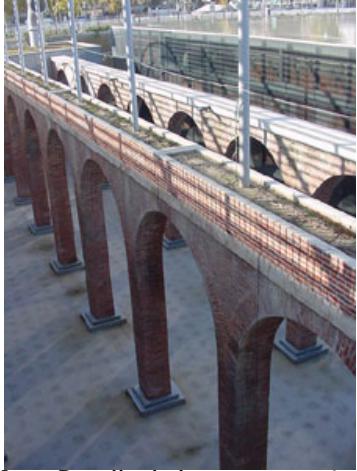


Izq.: *El primer depósito en construcción.* Fuente: MonumentaMadrid  
 Dcha.: *Sección longitudinal del depósito.* Fuente: MonumentaMadrid



*Conjunto hidráulico de Santa Engracia con el depósito elevado, la central eléctrica y la chimenea.* Fuente: Google Street View

<b>USOS ACTUALES</b>	Depósito elevado: Cultural. Sala Canal
----------------------	--

<b>INDUSTRIA</b>	Canal de Isabel II
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Cuarto Depósito del Canal de Isabel II</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Paseo de la Castellana, 214
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1925
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Retoma la tradición de los antiguos aljibes romanos e islámicos, a base de arcos y pilastras de ladrillo.      Sobre la cubierta del Cuarto Depósito enterrado, se puede disfrutar de un parque de más de dos mil metros cuadrados.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>   <p>Izq.: <i>Detalle de la estructura interior de Cuarto Depósito</i>, noviembre 2005. Fuente: Paloma Candela.  Dcha.: <i>Centro de Exposiciones Arte Canal. Guerreros de Xiang</i>. Fuente: Canal de Isabel II.</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Ocio y cultura. Parte superior: Parque Cuarto Depósito Interior: Centro de Exposiciones Arte Canal

## ➤ Energía: gas, electricidad y petróleo

<b>INDUSTRIA</b>	Gas Madrid, S. A. (desde 1921)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Restos de la antigua fábrica de Gas Madrid</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Concejal Benito Martín Lozano, 1 Pº Olmos, 5 Ronda Toledo, 10
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1847: S.d.c. 1977 (O): Reforma y Adaptación para sede del IMEFE : (s.d.c.)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La antigua fábrica de gas de Madrid, construida a mediados del siglo XIX, sería una de las más importantes al ser la ciudad de Madrid un importante centro consumidor. En su origen, la producción de gas se destinó en especial al alumbrado de las calles. Posteriormente se aplicaría al funcionamiento de motores y a las viviendas para su alumbrado y calefacción. Cabe destacar que la temprana localización de la fábrica de gas en el sur de la ciudad fue de vital trascendencia para el arranque industrial de Madrid ya que, como apuntan Fidel Revilla y Rosalía Ramos, influyó "para que el barrio de la Arganzuela se convirtiera, más tarde, en el principal asentamiento de grandes fábricas"<sup>41</sup>. El carbón y vapor empleados en la fábrica de gas caracterizaron los primeros años de la industrialización madrileña, pero serían sustituidos a finales del XIX y, sobre todo, en el primer cuarto del XX, por la energía eléctrica.</p> <p>La actividad de la fábrica se mantuvo hasta 1969, cuando se trasladó definitivamente al polígono de Manoteras en Hortaleza. Debido a la profunda transformación de la Arganzuela a partir de la desindustrialización del centro urbano promovida por la crisis económica, el antiguo complejo gasístico fue demolido y el amplio solar resultante convertido en un amplio jardín y en edificios de viviendas. La chimenea es el único elemento identificable que se ha conservado, como recordatorio visual del pasado industrial de la zona. Además, se ha conservado un edificio de oficinas construido en 1902 según proyecto de los arquitectos Luis Landecho y Jordan de Urríes que ha sido destinado a usos municipales y actualmente alberga las dependencias de la <i>Agencia para el empleo</i> del distrito. Fue reformado por la Escuela-Taller "Ronda de Toledo" en 1977. También se conservan algunas naves pequeñas utilizadas por el Servicio Municipal de Limpiezas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 

Jean Laurent, *Gasómetro de Madrid*, 1879, Museo de Historia de Madrid <sup>42</sup> (Foto: Cía Zabaleta, Jesús)

<sup>41</sup> F. Revilla y R. Santos: *op. cit.*, p. 40.

<sup>42</sup> Según la base de datos del propio Museo de Historia volcada en CERES, es la "primera imagen del conjunto de 3 tomadas por Laurent sobre el proceso de construcción de uno de los gasómetros de la fábrica de gas de

	 
<b>USOS ACTUALES</b>	<p>Ocio. Parque del gasómetro  Municipales. Agencia para el Empleo y almacenes del Servicio de Limpiezas</p>

---

Madrid. En el exterior, el gasómetro tiene un paramento de ladrillos reforzado por una serie de contrafuertes, mientras que en el interior de la estructura se encuentra el cuerpo de andamios donde trajina un nutrido grupo de trabajadores. Al fondo de la imagen se observa la cerca que delimitaba el complejo fabril y delante de ella algunos galpones y zonas de acopio de obra. Consultado en web(27/04/18):  
<http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=121742&inventory=00001.623&table=FMUS&museum=MHM>

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía General Madrileña de Electricidad
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Naves de la antigua central eléctrica de Mazarredo</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Manzanares, 1 y 4 C/ Mazarredo, 7 y 9 C/ Moreno Nieto, 2
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1896 (P) 1896-1897 (O): Celestino Aranguren Alonso 1934 (P) 1934-1936 (O): Comedores en el patio central: Alfonso Fungairiño Nebot 1998(P) 1999-2001(O): Reestructuración y adaptación para oficinas (Mazarredo, 7): Carlos J. Aguayo Soria 1999(P) 1999-2001(O): Reestructuración y adaptación para oficinas (Mazarredo, 9): María José Valverde Caramé
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            De la antigua central eléctrica de la calle Mazarredo, construida para abastecer a la zona sur de la ciudad, quedan en pie dos edificios muy representativos de la arquitectura industrial de finales del XIX y primeros del XX. Ambos poseen planta rectangular, sus fachadas son de ladrillo visto con grandes ventanales y estética neomudéjar. Se corresponden con las ampliaciones realizadas en 1896 y en 1934 y presentan notable valor arquitectónico; aunque el industrial lo han perdido, ya que toda la maquinaria de su interior ha sido sustraída<sup>43</sup>.</p> <p>En 1896 Aranguren realiza una ampliación que prolonga la nave de máquinas y calderas hasta la calle Manzanares, demoliendo un anterior edificio de oficinas. Paralelamente se construyen las nuevas oficinas en las esquinas de Mazarredo con Moreno Nieto y Manzanares. Las fachadas son similares a las de las naves precedentes, incluyendo balcones en las zonas nobles. Constituye un ejemplo de la utilización de recursos decorativos neomudéjares muy simplificados en la arquitectura industrial, siendo además todo un precedente de la arquitectura racionalista. Posteriormente Fungairiño realizaría los comedores en el patio central, de planta rectangular y características racionalistas.</p> <p>Entre 1999 y 2001 estos edificios industriales fueron sometidos a un proceso de adaptación para usos empresariales, transformándose en oficinas y quedando así únicamente los contenedores desposeídos de la maquinaria. En 2015 Google inauguró su sede de Campus Madrid en uno de sus edificios, en concreto en el más alargado. Y el otro está ocupado por salas de coworking de la empresa Playthe.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 

La Central de Mazarredo en los años treinta. Fuente: Santos Yubero

<sup>43</sup> F. Revilla y R. Ramos: *op. cit.*, p. 40.



Edificio 1. Aspecto actual del Campus Google. Fuente: flickr Carlos Viñas



Edificio 2. Fuente: Carlos Viñas

**USOS ACTUALES**

Edificio 1. Campus Madrid Google  
Edificio 2. Playthe.net

<b>INDUSTRIA</b>	Sociedad de Electricidad del Mediodía Unión Eléctrica Madrileña (1911 > producto de la fusión de Salto de Bolarque, Gasificación y la Madrileña)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua central eléctrica del Mediodía</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alameda, 3 y 5 C/ Almadén, 23 y 25 Pº Cenicero, 5 C/ Gobernador, 24 y 26 Pº Prado, 36
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1899 (P) 1899-1900 (O): Jesús Carrasco-Muñoz Encina, José Mª Hernández (ingeniero): Reforma: Modesto López Otero 1916 (P) 1916 (Co). 1989 (1º P) 1996 (2º P): Rehabilitación: Sebastián Mateu Bausells y Gilbert Barbany Fontdevila (M&B Arquitectos) 2003 (P) 2008 (Fo): Remodelación y ampliación: Jacques Herzog, Pierre de Meuron: 2008 (Fo): Jardín vertical: Patrick Blanc (botánico)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La Central Eléctrica del Mediodía, promovida por el empresario José Batllé y construida por Jesús Carrasco-Muñoz, era un edificio de ladrillo de gran sencillez que jugaba con la composición de los vanos y ciertos detalles ornamentales. Una de las naves sería reformada por Modesto López Otero en 1916 para reforzar la estructura que pretendía albergar una nueva batería de acumuladores. Comprendía dos grandes naves paralelas con dos plantas y cubierta a dos aguas, con dos entradas gemelas por la calle Almadén y una zona trasera dedicada al patio.</p> <p>El edificio fue adquirido por la Fundación La Caixa con el fin de albergar en él su sede cultural madrileña, CaixaForum, encargándosele el proyecto de remodelación y adaptación al estudio de arquitectura suizo Herzog &amp; de Meuron, que ganaría el premio Pritzker de Arquitectura 2001. La reforma restaura artesanalmente la fachada de ladrillo y quintuplica la superficie del inmueble existente, hasta alcanzar 10.000 m<sup>2</sup>. La eliminación del zócalo de granito de la construcción original hace levitar al edificio sobre una nueva plaza pública resultante de la demolición de una estación de servicio hacia el Paseo del Prado, cuya medianería se cubre de vegetación con la creación de un jardín vertical de 24 metros de altura, insertando esta antigua construcción industrial en el Paseo del Arte madrileño<sup>44</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Proyecto de rehabilitación y adaptación de Herzog &amp; de Meuron</a></li> </ul>

<sup>44</sup>Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F1.200>  
(Consultado el 08/02/18)

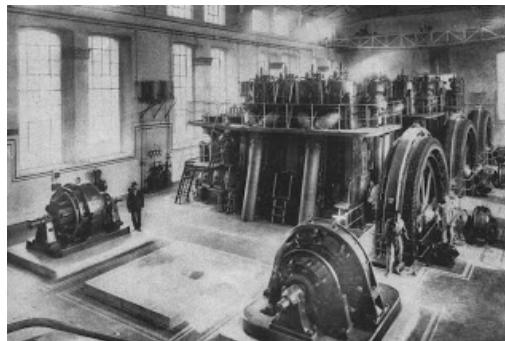


Izq.: *Aspecto anterior a la rehabilitación*. Fuente: COAM  
Dcha.: *Caixaforum Madrid desde calle Gobernador*. Fuente: COAM

**USOS ACTUALES** Cultural- CaixaForum Madrid-

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Metropolitano Alfonso XIII de Madrid
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Central eléctrica del Pacífico, talleres y oficinas del Metro de Madrid / “Nave de Motores”</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Sánchez Barcáiztegui, 22 a 30 c/v Cavanilles, 58 c/v Valderribas, 49 y Valderribas, 40 y 42
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1922 (P); 1923-1931 (O): Antonio Palacios 2006-2008: Restauración y rehabilitación: Carlos Puente
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Como arquitecto de la Compañía Metropolitano, Antonio Palacios proyectaría este edificio destinado a central eléctrica para el funcionamiento de la línea Cuatro Caminos-Vallecas. Está compuesto de una gran nave para grupos y alternadores, con muros de ladrillo reforzados con pilastras sobre gran zócalo de mampostería y cubierta de armadura metálica. Delante se sitúa el cuerpo de transformadores, que se compone de cinco celdas, tres plantas y cubierta en terraza, con fachada apoyada sobre machones de sillería en planta baja y en el resto se combina ladrillo y piedra artificial. Junto a la nave principal otra edificación se dedica para acumuladores, de similar construcción.</p> <p>Un cuerpo lateral de tres plantas, con taller y almacén en la baja y oficinas en las restantes, conforma la fachada a Sánchez Barcáiztegui. Construido de forma análoga, su escalera, centrada, da acceso a las cubiertas de los otros edificios, conjunto de pabellones donde destaca la combinación de tres materiales básicos, mampostería, fábrica de ladrillo y piedra artificial, el estudio de huecos y la alternancia y valoración de los volúmenes según en el plano desde el que se perciben. A continuación se construirían cinco grandes depósitos subterráneos, una torre refrigeradora exenta y, con fachada a Valderribas, el chalet destinado a vivienda del ingeniero.</p> <p>Las obras de mantenimiento y conservación que se han acometido, según proyecto del arquitecto Carlos Puente, han devuelto a la nave su aspecto original, tanto exterior como interiormente, y han ido acompañadas de la limpieza y restauración de la maquinaria. Así, se ha posibilitado la recuperación de este magnífico espacio para la ciudad que, inaugurado en marzo de 2008, posee un centro de interpretación con apoyo de elementos expositivos y museográficos.</p> <p>- Bienes muebles vinculados al inmueble:</p> <p>En la nave de motores de la central se instalaron tres motores Diesel de 1475 HP de potencia cada uno y el resto de la maquinaria (alternadores, transformadores, etc.) que en su momento sirvieron para generar y transformar la energía con la que funcionaban los trenes. Durante la Guerra Civil, y debido a las restricciones llegó a proporcionar energía eléctrica a la ciudad, a través de la compañía Unión Eléctrica Madrileña. Por estas razones, trabajaría a pleno rendimiento durante los años 1945 y 1946, proporcionando además energía al resto de las subestaciones de Metro e incluso a las compañías eléctricas. Con el paso del tiempo, y a medida que las compañías fueron capaces de asegurar un suministro cada vez más regular, la Central, que en su momento fue la de mayor potencia instalada en España, quedó obsoleta y dejó de generar energía para el Metropolitano en la década de los 70, siendo definitivamente clausurada en 1987<sup>45</sup>.</p> <p>En el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOU) de 1997 la Central de Pacífico se catalogó con el nivel 1 Grado Singular y el jardín con nivel 3, lo cual, junto con su posterior restauración, conduciría a su declaración como Bien de Interés Cultural en 2013.</p>

<sup>45</sup> Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid: [Nave de Motores de Metro de Madrid](#), Servicio Histórico COAM, pdf.



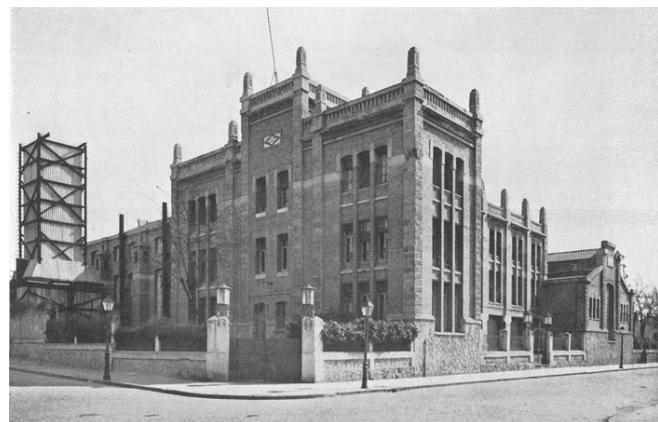
Nave de motores (interior). Fuente: Archivo de Metro de Madrid



Nave de motores (exterior). Fuente: antoniopalacios.es

- *Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:*

- Imágenes y planos de la [Recuperación y rehabilitación de la Nave de Motores de Metro de Madrid](#) por el arquitecto Carlos Puente(Conarquitectura)



Finalización de las obras. Fuente: COIIM



Izq.: Aspecto actual del edificio principal de oficinas. Foto personal  
Dcha.: Antigua vivienda del ingeniero. Foto personal



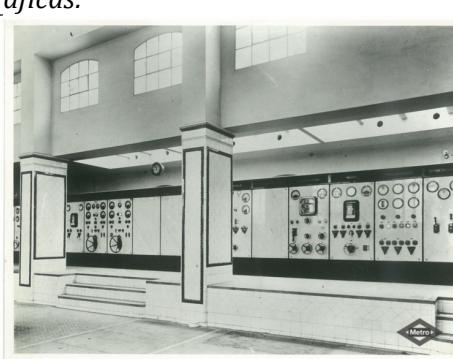
**USOS ACTUALES**

Cultural. Centro de interpretación de Metro Andén 0. Nave de Motores  
Administrativo. Sede sindical de Metro de Madrid

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Metropolitano Alfonso XIII de Madrid
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Subestación eléctrica de la Compañía Metropolitana</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Castelló, 21
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1923 (P); 1924-1925 (O): Antonio Palacios
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Levantado sobre el antiguo lavadero de Jorge Juan, este edificio se mimetiza a la perfección con los inmuebles vecinos de la calle Castelló, adquiriendo su fachada la apariencia de un bloque de viviendas de uso residencial. Sin embargo, en su interior se emplazó una subestación eléctrica de la Compañía Metropolitana para abastecer a las estaciones de metro de la zona norte de la ciudad. Su construcción fue paralela a la gran central eléctrica de Pacífico, que en su origen fue construida para abastecer al sector sur.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Desconocido



*Subestación eléctrica de Metro de Castelló, década de los 50.* Fuente: memoriademadrid  
 (Procedente del Archivo fotográfico de Metro de Madrid)

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Metropolitano Alfonso XIII de Madrid
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Subestación eléctrica del Metro de Quevedo</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Gonzalo de Córdoba, 12 c/f Olid, 9.
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1924 (P); 1925-1926 (O): Antonio Palacios 1928 (P); 1928-1929 (O): Ampliación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>        Bajo proyecto de Antonio Palacios se construye entre 1925 y 1926 la Subestación de Quevedo, atendiendo únicamente a criterios racionales y funcionales. Tras la ampliación realizada en 1929, el conjunto queda formado por dos edificios adosados con fachada orientada a calles opuestas. Responden a la tipología de nave industrial, con grandes vanos y escasa ornamentación. Para la fábrica de las fachadas combina piedra, ladrillo y revoco.</p> <p>Lo más interesante de este edificio es que permite apreciar la evolución del estilo de Palacios, desde un monumentalismo peculiar hacia un racionalismo incipiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></li> </ul>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Desconocido

<b>INDUSTRIA</b>	Cooperativa Electra de Madrid
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua subcentral de la Cooperativa Electra de Madrid</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ del Amparo, 83
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Anterior a 1929
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Este edificio albergó la subcentral de la zona sur de la Cooperativa Electra de Madrid, de una gran importancia dado que en esta zona se encontraba la mayor localización industrial de la capital. Tras su cierre se protegió el panel de cerámica de la fachada, destinándose a vivienda y usos comerciales.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p>Antigua subestación de la Cooperativa Electra, Madrid Sector Sur. Fuente: Google street view</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Comercial/Residencial

<b>INDUSTRIA</b>	OSRAM
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de lámparas eléctricas de la D.G. A. de Berlín</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Fray Luis de León, 15 C/ Palos de la Frontera, 13 Paseo Santa María de la Cabeza, 46
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1914 (P) 1914-1916 (O): Alberto de Palacio Elissague , Francisco Borrás Soler 2001-2002 (O): Adaptación para dependencias municipales: Guillermo Costa Pérez-Herrero (Servicios Técnicos Municipales)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Este conjunto industrial de gran valor histórico y arquitectónico, se componía de varios pabellones destinados a diferentes usos. Inicialmente se construyó un pabellón pequeño hacia la calle Fray Luis de León, con dos alturas y semisótano, con planta rectangular diáfana con dos crujías. El pabellón principal, de concepción funcional por sus fines dedicados a la producción industrial, es el único que se ha conservado. Posee fachadas de gran belleza, influenciadas según la Guía del COAM por la arquitectura americana precedente<sup>46</sup>. La principal de ellas mira hacia la calle Palos de la Frontera que ensanchándose hacia una plaza hace destacar aún más la imponente fachada, con amplios ventanales, separados por almohadillado de piedra en la planta baja y por grandes pilastras en el resto de las plantas. Tiene tres plantas y un ático. En la última planta, de las arquerías nace una serie de arquerías que aportan ritmo al edificio<sup>47</sup>.</p> <p>El conjunto posee sistema constructivo generalmente llamado "a la catalana", y su estructura lleva en el centro unos machones de hormigón armado "sistema Borrás", patente creada por los arquitectos.</p> <p>El pabellón principal, el único que se ha conservado ya que el resto se demolieron en la década de los noventa para levantar bloques de viviendas, fue declarado BIC en 1991. Fue restaurado en 2001-2002 y actualmente alberga la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo (EMVS).</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Municipal. Empresa Municipal de Vivienda y Suelo (EMVS)

<sup>46</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#espbar.026>  
(Consultado el 27/04/18)

<sup>47</sup> F. Revilla y R. Santos: *op. cit.*, p. 84.

<b>INDUSTRIA</b>	Sociedad Gasificadora Industrial (SGI)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<p><b>Complejo industrial de la Sociedad Gasificadora Industrial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nave industrial</li> <li>- Casa de obreros</li> <li>- Chalet de oficinas</li> <li>- Nave de bombas</li> </ul>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Acanto c/v c/ Ombu c/v c/ Pedro Bosch
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1903: Luis de Landecho y Jordán de Urríes 2001: Rehabilitación: María José Valverde Caramé y Agustín Simón Soriano
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            El complejo gasístico fue diseñado por los arquitectos Luis de Landecho y Jordán de Urríes en claro estilo neomudéjar. Se componía de un edificio de motores, nave de bombas, fábrica de sulfato amónico, almacenes, oficinas, casa de obreros y central de transformación. Esta última, creada en 1908, fue derribada para construir las salas del Cine Cité. Además, tenía su propio apartadero ferroviario para recibir el carbón que llegaba principalmente desde Puertollano.            El edificio más característico (el único de uso industrial que sigue en pie) es el de motores, una gran nave industrial. También se conservan otros dos edificios que albergaron las oficinas, la vivienda de los directivos y, además, la casa de obreros que incluía los vestuarios, aseos y un comedor, así como viviendas para los contramaestres y los guardas<sup>48</sup>.            La actividad básica era la producción de gas y energía termoeléctrica por medio de la combustión de carbón. Sin embargo, el proyecto no tuvo el éxito deseado y en 1912 pasaría a formar parte de Unión Eléctrica Madrileña. Después, pasaría a manos de la Compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción para finalmente integrarse en la empresa municipal Gas Madrid. Tras unos años de abandono a finales del siglo XX, Unión Fenosa invertiría en la rehabilitación de estos edificios industriales.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
	<p>Vistas de la antigua nave de motores. Izq.: Fuente: El País; Dcha.: Fuente:geocaching</p> 
	<p><i>Chalet de oficinas y nave de bombas</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Empresariales/ Logísticos. Gas Natural /Acciona <sup>49</sup>

<sup>48</sup> C. Osorio: *El Madrid olvidado. El Madrid que fue y sigue estando ahí*, Madrid, La Librería, 2013, pp. 72-73.

<sup>49</sup> Según El País la empresa Acciona proyecta llevar su sede a la nave principal de la antigua S. G. I : [https://cincodias.elpais.com/cincodias/2017/12/21/companias/1513879560\\_222793.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2017/12/21/companias/1513879560_222793.html) (Consultado el 13/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Standard Eléctrica, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de Standard Eléctrica</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Ramírez de Prado, 5 c/v Vara de Rey, 9 y c/v Bustamante, 18
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1926 (P); 1926-1928 (O) Conjunto y edificio principal: Manuel Álvarez Naya Edificio B: Pedro Muguruza Otaño (P) Edificio C: José Muguruza Otaño (P): 1943-1944 Rehabilitación: 1997 Segunda rehabilitación: Amazon España: 2015-1016
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Esta empresa española dedicada a la fabricación y montaje de equipos de conmutación y aparatos telefónicos, fue establecida en el entorno de la estación de Delicias en 1926 a partir de la sociedad anónima Teléfonos Bell. En 1925, Teléfonos Bell fue adquirida por la corporación International Telephone and Telegraph (ITT), la cual había formado un año antes la Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE), convirtiéndose así en su proveedora. En 1926, pasaría a llamarse Standard Eléctrica y para la fecha había registrado más de un centenar de patentes en nuestro país a pesar de su corta vida.      El conjunto de 1926 se proyecta para "uno de los más importantes edificios industriales de la capital, siendo al propio tiempo, socialmente considerado un importante colaborador de la solución del problema obrero, toda vez que en él han de encontrar trabajo más de mil obreros entre hombres y mujeres [...] para la construcción de material eléctrico de teléfonos y cables eléctricos para dar servicio a la Compañía Telefónica Nacional de España..."<sup>50</sup>. El arquitecto Álvarez Naya construye el primer edificio en la calle Ramírez de Prado con Vara del Rey, de planta en L, tres crujías, cinco alturas y ático. El edificio B de 1940, con proyecto de Pedro Muguruza Otaño, también de planta en L, se levantaría sobre el ángulo de la calle Ramírez de Prado con Empecinado, manteniendo las plantas, niveles, fondo edificado y crujías del primer tramo. Las fachadas, enfoscadas, respetan las existentes aunque se eliminan los elementos innecesarios. José María Muguruza Otaño, en 1943, reforma las cubiertas del edificio. En 1944 levanta el llamado edificio C para unificar los dos primeros. En 1950 el censo obrero alcanzó la cifra de 3.550 trabajadores/as. En 1987, SESA fue adquirida por la compañía francesa Alcatel, pasando a denominarse Alcatel Standard Eléctrica y más tarde Alcatel España en 1997, año en el que se remodelaron los tres edificios al completo para albergar sus oficinas. Actualmente el edificio es la sede de Amazon España.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  

Izq.: La fábrica de Standard Eléctrica, S. A. en su aspecto original.

Dcha.: Vista aérea de la calle Ramírez de Prado. Fuente: memoria demadrid

<sup>50</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): (Consultado el 16/02/18)



Teléfono de sobremesa SESA (1931). Fuente: Colección de patentes históricas

- RICO, César: *El comienzo de la industria de las telecomunicaciones en España. Crónicas y testimonios de las telecomunicaciones españolas*, Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación, 2006.

**USOS ACTUALES**

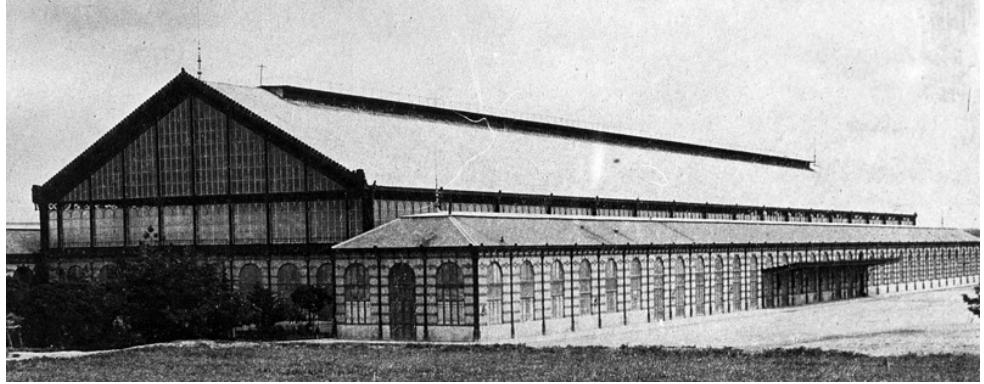
Empresariales. Amazon España

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, Sociedad Anónima (CAMPESA)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua estación de servicio “Petróleos Porto Pi”</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alberto Aguilera, 18
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1927 (P) 1927 (O): Casto Fernández-Shaw Iturrealde 1935 (P) 1935 (O): Ampliación y reforma 1996 (P) 1996 (O): Reconstrucción: Carlos Loren Butragueño
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      Considerada un hito de la incipiente modernidad de la segunda mitad de los años veinte, esta estación de servicio, convertida en polivalente paradigma del mobiliario urbano de la zona y residuo de la vanguardia racionalista local ha sido recuperada muchos años después de su impune demolición en 1977.</p> <p>Según el COAM, «es una enérgica convergencia de mensajes constituida en permanente manifiesto del simbolismo estructuralista, esencial expresión de la osamenta tectónica reducida a un mínimo exponente matérico sobrecargado de significativas evocaciones en las que late el futurismo anticipador de su autor. Sus escasos elementos se integraban en una silueta que Casto Fernández-Shaw denominaba "sin estilo": la torre, de escueta iconografía evocadora de la construcción naval, y la etérea marquesina, símbolo dinámico de la aeronáutica; en realidad, un definitivo mecano futurista con la eficacia de la ideología del funcionalismo que aún conserva su valor testimonial»<sup>51</sup>.</p> <p>Tras haber sido demolida y completamente restaurada se declaró BIC en 1977.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Actual estación de Servicio Gesa, S.L.

<sup>51</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.246>  
 (Consultado el 11/02/18)

## ➤ Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal (M. C. P.)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua estación de Delicias</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Pº de las Delicias, 61
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Emile Cacheliere (ingeniero): 1878-1879 (P): Emile Cacheliere , (N) Calleja, (N) Espinal , (N) Ulierte (ingenieros) , M. Vasaille (ingeniero dirección de la armadura de cubierta) : 1879-1880 (O). Reconstrucción parcial: José Miguel Colmenares Pelillo: (P): José Antonio Pruneda Argota: 1996 (O).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i></p> <p>El 30 de marzo de 1880 los reyes inauguraron oficialmente la Estación de Delicias. Ésta se compuso de tres servicios: viajeros, mercancías y tracción, cada uno con sus propias instalaciones. El edificio de viajeros es la construcción más destacada del conjunto. La singularidad de la arquitectura e ingeniería de hierro con su estructura robionada la convierten en uno de los edificios industriales más imponentes de la ciudad. Consiste en dos pabellones longitudinales laterales y paralelos, de estructura triangulada, unidos a la gran nave central, de estructura en arco, en el que se aplicaron los conceptos nacidos de la Revolución Industrial tales como la prefabricación de piezas de hierro, el ensamblaje como sistema constructivo, la estandarización y la economía de medios. Tipológicamente corresponde al esquema elemental de dos cuerpos de fábrica paralelos, uno para llegada y otro para salida de viajeros, entre los que se tiende una armadura metálica que cubre vías y andenes. Responde a los modelos de "paso", no a los de "cabecera", con la única motivación de separar funcionalmente las circulaciones. Los edificios de viajeros son modélicos en el empleo racional de los materiales: pies derechos metálicos vistos, fábricas de ladrillo prensado, combinándolos de colores blancos, rojos y negros, zócalos de granito y cubiertas de pizarra con remates metálicos.</p> <p>El ingeniero francés Cacheliere utiliza como novedad para la gran cubierta el sistema "De Dion" empleado por primera vez en 1878 en la Exposición Universal de París. La estructura está compuesta por una serie de cuchillos armados que forman un todo con los pilares de sostén fijos a una cimentación hundida, cubriendose por primera vez un amplio espacio sin tirantes, riostras o contrafuertes. La estructura, fabricada en Francia, se monta en Madrid por el ingeniero francés Vasaille. La estación de las Delicias es uno de los mejores ejemplos europeos de la arquitectura del hierro.</p> <p>En 1971 se cierra al transporte ferroviario y se utiliza como depósito de máquinas antiguas y en 1981 se incoa como BIC. A partir de 1984, se comienza la instalación de los Museos del Ferrocarril y Nacional de la Ciencia y de la Técnica en su seno, y para ello en 1987 se proyecta por Francisco Javier Bellosillo Amunategui una interesante adaptación que no llega a ejecutarse. En 1996 se reconstruye parte del ala sur para Centro de Formación y Simuladores de RENFE.</p> <p>Fue declarada BIC en 1981.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i></p> <p><a href="#">Colecciones del Museo del Ferrocarril</a></p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ NAVASCUES PALACIO, Pedro: "Las estaciones y la arquitectura de hierro en Madrid.", Madrid, 1980, pp. 41-102.</li> </ul>



Aspecto original de la estación de Delicias. Fuente: Archivo Adif



Nave Central. Fuente: Museo del Ferrocarril

**USOS ACTUALES**

Culturales. Museo del Ferrocarril de Madrid

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Estación del Norte</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Pº Florida, 2 Pº Rey Cta San Vicente, 44 Gta San Vicente
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Edificio inicial (Paseo de la Florida): Enrique Grasset (ingeniero): 1877 (1º P): (N) Biarez (ingeniero), (N) Ouliac: 1879 (2º P) 1880 (Co): Enrique Grasset, (N) Mercier (ingenieros): 1881 (3º P) 1882-1888 (O). Reforma para Centro Comercial y de Ocio: Rafael Fernández del Amo López-Gil , Manuel Pina Herranz con Idom Ingeniería , RTKL : 1998-2001 (P) 2001 (Co). Edificio de cabecera (Cuesta de San Vicente): Luis Martínez Díez, (N) Carceller (ingeniero): 1926 (P) 1926-1928 (O). Ampliación: Pedro Muguruza Otaño: (P); Alfonso Fungairiño Nebot: 1928-1934 (O). Intercambiador Príncipe Pío: Servicios Técnicos de la Administración, Carlos Fernández Casado (ingeniero) : 1988 (P) 1988-1996 (O).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>El proyecto definitivo de 1879 lo firma el ingeniero de la Compañía Biarez, de origen francés, como la mayoría de los que trabajan para las concesionarias de los ferrocarriles. El edificio de salidas se ejecuta paralelo a las vías con fachada al Paseo de La Florida. La armadura metálica, obra del ingeniero Mercier, de 1881, independiente del edificio, salva 40 metros de luz con cuchillos Polenceau. La necesidad de aumentar el número de vías y la Casa de Bombas hacen imposible el edificio de llegadas del paseo del Rey. En 1902 el ingeniero Grasset propone un edificio de llegadas perpendicular a las vías dando a la cubierta mayor longitud. En 1904, un nuevo proyecto de Grasset prolonga la cubierta mediante dos naves de 13,50 m de ancho por 27 de alto, considerando innecesaria la nueva terminal, el edificio existente puede albergar ambos servicios con pequeñas modificaciones. En 1926 la Compañía es autorizada a construir una nueva cabecera, destinada a salidas, y se modifica el primer edificio para reservarlo a llegadas, lo que cambia la tipología de la estación que pasa a tener planta en L. La obra tampoco sigue el modelo anterior, ya que presenta estructura de hormigón e imagen exterior dentro del historicismo clasicista y multitud de estilos en su interior, como el pseudobarroco del salón de autoridades y la buena muestra art déco del bar. Destacan los elementos metálicos de la sala, en ascensores y escaleras. Ejecutada en dos fases, la primera por Martínez Díez, arquitecto de la Compañía, sobre parte del edificio inicial, y la segunda, de mayor calidad, realizada por Fungairiño sobre proyecto de Muguruza.</p> <p>Parte del conjunto fue destruido entre 1936 y 1939. En 1977 se incoa el expediente de BIC y en el periodo 1985-1992 se construye la estación de Cercanías RENFE y se inicia el intercambiador con el Metro, obra del Ministerio de Fomento, la Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de la Comunidad de Madrid y el Consorcio Pasillo Verde Ferroviario, con proyecto del ingeniero Fernández Casado. Entre 1992 y 1996 se amplían las líneas 6 y 10 del Metro, importantes obras para la ordenación del tráfico de Madrid, pero realizadas de espaldas a los valores arquitectónicos de los edificios históricos. El Centro de Ocio, Cultura y Comercio, pretende la revitalización de los edificios desligados del servicio al transporte, dotándoles de nuevos usos, pudiendo resultar alguno inadecuado a su consideración como Bien de Interés Cultural. Así,</p>

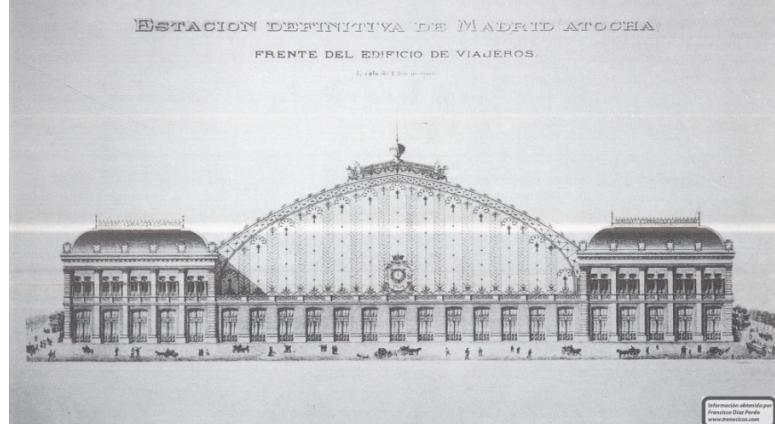
	<p>el teatro propuesto sobre el edificio de salidas elimina sus elementos de comunicación y afecta a sus cubiertas y organización espacial<sup>52</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></li> </ul>  <p><i>Madrid-Andenes de la estación del Norte.</i> Colección Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM</p>  <p>Aspecto actual de la estación. Fuente:</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Estación de Cercanías RENFE, Metro Madrid, Centro Comercial Príncipe Pío

<sup>52</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.15A>  
(Consultado el 13/02/18)

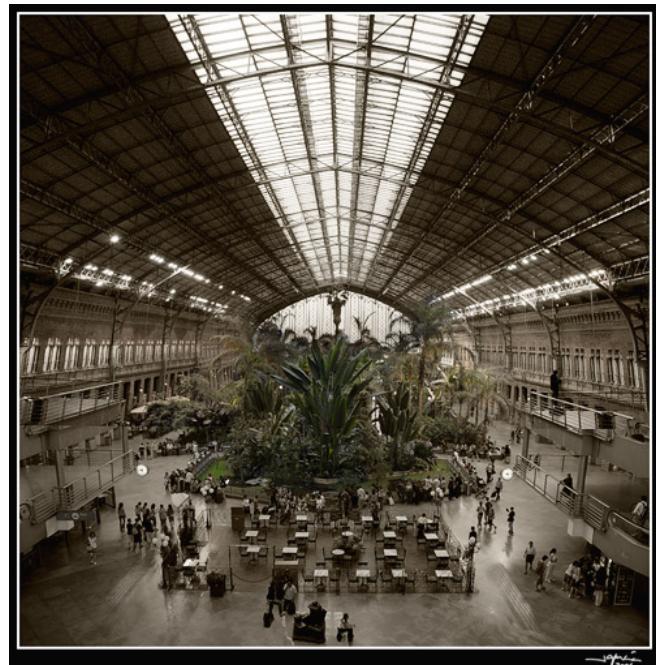
<b>INDUSTRIA</b>	Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Estación del Mediodía</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza Emperador Carlos V, 3 Pº Infanta Isabel Avda. Méndez Álvaro, 1-7
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Alberto de Palacio Elissagüe, Henry Saint James (ingeniero) : 1888 (P) 1890-1892 (O). Restauración y adaptación: Rafael Moneo Vallés: 1985 (P) 1990-1992 (O).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En 1889 se iniciaron los trabajos de ampliación. No se varió el emplazamiento primitivo, aunque dentro de los terrenos se cambió el lugar que ocupaba el edificio de viajeros. Fue ampliado a costa de los jardines y avenidas que existían entre la antigua estación y la Puerta de Atocha. El primer problema fue el gran desnivel existente. Para subsanarlo se tomó la cota de 4,45 metros para la construcción proyectada. Las obras se realizaron con rapidez, finalizando en 1892, en un momento crítico para la Compañía, que sufría las consecuencias de una crisis generalizada por la aparición de brotes de cólera.</p> <p>La nave central era lo más destacable del nuevo edificio. Inspirada en la galería de máquinas de la Exposición Universal de París de 1889, el ingeniero Saint James fusionó en su obra la belleza y la resistencia gracias a los avances en la fabricación del acero, que venía a sustituir al hierro. Según Navascués, "nada tiene que ver el sistema empleado por Dutert y Contamin en París, que consta de dos semicuchillos articulados, con la rigidez del sistema De Dion que todavía utiliza Alberto de Palacio en Atocha."<sup>53</sup></p> <p>El carácter épico del lugar es dado por sus 48 metros de luz y los casi 27 de altura, más los 152 metros de largo que tiene la línea férrea cubierta apoyada en diez cerchas sin tirante alguno. La bóveda cubría una superficie de 7.438 m<sup>2</sup>, aportando a la capital un espacio diáfano de magnitudes desconocidas hasta entonces.</p> <p>A la salida de la nave principal, sobre un ligero puente de hierro, se encontraban los semáforos de señales, movidos, al igual que las agujas, por el sistema Bianchi-Servettaz, el cual ofrecía una gran seguridad en la circulación de los trenes. La compañía también construyó un sistema autónomo de generadores para el alumbrado de la estación<sup>54</sup>.</p> <p>Fue BIC incoado en 1977.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MARTÍNEZ DE VELASCO, E.: "Madrid. La nueva estación de Madrid-Atocha.", <i>La Ilustración Española y Americana</i>, núm. IV, 30-I-1891, p. 59.</li> <li>▪ LÓPEZ GARCÍA, M.: <i>MZA: historia de sus estaciones</i>, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 1986.</li> </ul>

<sup>53</sup> NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)*, Madrid, Ediciones El Viso, 2007, p.212.

<sup>54</sup> GONZÁLEZ YANCI, M. J.: *Los accesos ferroviarios a Madrid. Su impacto en la Geografía Urbana de la ciudad*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1974, pp. 84-86



*Frente del edificio de viajeros.* Fuente: Archivo de la Villa



*Aspecto actual de la estación tras la reforma de Moneo.* Fuente: jggweb

<b>USOS ACTUALES</b>	Terciarios Hall de la estación de viajeros Jardín tropical
----------------------	--

<b>INDUSTRIA</b>	Lamarca Hermanos
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua Fábrica y Taller de Carruajes Lamarca Hermanos</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Fernando VI, 10 y 12
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1902 (P): Santiago Castellanos Urízar
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La familia Lamarca fabricaba todo tipo de vehículos para los aristócratas, de gala para la Comisión de Gobierno del Congreso de los Diputados y carrozas para la Casa Real.</p> <p>La fábrica Lamarca de 1902 tiene un desarrollo longitudinal muy marcado con dos crujías. El arquitecto Castellanos dispuso la zona comercial y de exposición en la planta baja, los talleres en la zona trasera y varias viviendas en los torreones laterales de ambas plantas. La restauración a la que fue sometido hace algunos años mezclaba los elementos clasicistas, como los frontones o algunas decoraciones escultóricas, con otros que anuncian su incipiente modernismo, como la caligrafía de la fachada<sup>55</sup>. Por desgracia la estructura industrial del edificio ha sido completamente destruida debido a su transformación en viviendas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>   <p>Izq.: Imágenes de archivo del derribado patio interior y los tejados del edificio Fotografías: Ayuntamiento de Madrid  Dcha.: Fachada del edificio Lamarca antes de la reforma. Fuente: sala-mandra</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales <sup>56</sup>

<sup>55</sup>Blog Arte de Madrid: <https://artedemadrid.wordpress.com/2014/01/26/antigua-fabrica-y-taller-de-carruajes-lamarca-hermanos/> (Consultado el 24/02/18)

<sup>56</sup> El proyecto de viviendas se puede consultar en el siguiente enlace: <http://edificiolamarca.com/viviendas-unicas/> (Consultado el 22/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Urbanizadora Metropolitana Compañía Metropolitano Alfonso XIII de Madrid
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Cocheras y talleres de Metro de Cuatro Caminos</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Reina Victoria C/ Marqués de Lema C/ Esquilache Avda. Pablo Iglesias
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Cocheras: 1917-1920; Almacenes: 1933; Ampliación: 1942
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La autoría del suburbano madrileño y, por extensión, de las cochertas y talleres de Cuatro Caminos, fue fruto de un equipo multidisciplinar formado por los ingenieros Otamendi, Mendoza, González Echarte y Moreno, junto al arquitecto Antonio Palacios que se encargó del diseño arquitectónico e imagen corporativa de la Compañía.</p> <p>El espacio se compone de dos zonas bien diferenciadas: la cercana a la avenida Reina Victoria, la más antigua, y otra posterior. Las primeras se componen de un sistema estructural de pilares de hierro y vigas en celosía tipo <i>pratt</i>, para cubrir el espacio de depósito de trenes en dos naves paralelas. Para la cubierta se eligió una estructura de sientes de sierra que permiten una iluminación cenital del interior. En una ampliación hacia el oeste se utilizó una cubierta a dos aguas en dos naves. Para el segundo conjunto de cochertas, construido en 1942, se decidió la estructura de dientes de sierra. Actualmente siguen funcionando como talleres de Metro. Los materiales de construcción le otorgan su carácter industrial, tal y como afirma TICCIH-España, al alegar que “la modernidad y vanguardia que recoge este complejo, inspirado en las Cochertas del Metro de Nueva York -hoy desaparecidas- las convierten en un ícono industrial singular y un testimonio excepcional de su época”<sup>57</sup>.</p> <p>La boca del túnel es el elemento más significativo del conjunto, pues se concibió como una entrada monumental, con una escalera que lo conectaba con el paseo de Ronda. La huella de Palacios está presente en esta parte al combinar la sillería de granito con el ladrillo en un juego de alternancia cromática presente en numerosas de sus obras como los Talleres del ICAI o la Central Térmica de Pacífico.</p> <p>En 2014 el solar fue adquirido por la Cooperativa Residencial Metropolitan para la construcción de Viviendas Protegidas de Precio Básico (VPPB) para unas 400 familias aproximadamente y vivienda libre en una de las tres manzanas residenciales. Dentro del proyecto se incluía el soterramiento de las cochertas, lo cual fue rechazado por el Ayuntamiento al no cumplir el PGOU. A día de hoy, el futuro de las cochertas de Cuatro Caminos es incierto.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> En activo</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#"><u>Antonio Palacios. El arquitecto de las cochertas de Cuatro Caminos. Aportaciones documentales para un nuevo estudio de las cochertas de Cuatro Caminos.</u></a> Elaborado por la Asociación <i>Madrid, Ciudadanía y Patrimonio</i> en diciembre de 2016.</li> <li>▪ <a href="#"><u>Comunicados de TICCIH-España y Docomomo Internacional</u></a> para la salvaguarda de las cochertas de Cuatro Caminos</li> </ul>

<sup>57</sup> TICCIH- España: Comunicado redactado en Gijón el 25 de enero de 2016 con la finalidad de apoyar la iniciativa para salvar y proteger las Cochertas históricas de Metro de Madrid en Cuatro Caminos y de proponer su declaración como Bien de Interés Cultural.

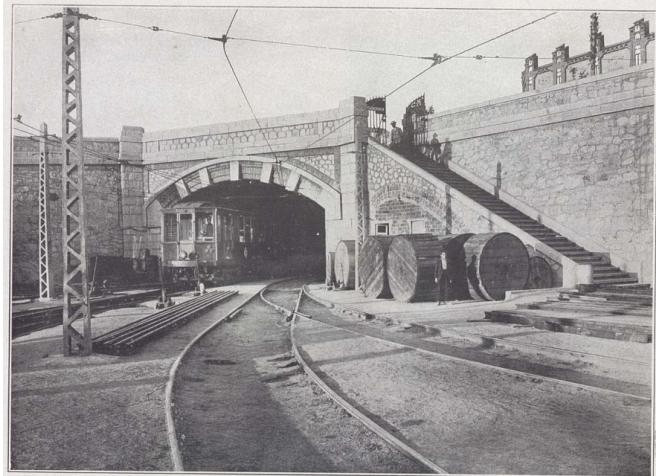


Fig. 19.—TALLERES Y COCHERAS DE CUATRO CAMINOS.—Boquilla de entrada del túnel.  
(Origen de la línea núm. 1 Norte-Sur.)

*Foto Art. Llado.*

*Talleres y cocheras de Cuatro Caminos. Boquilla de entrada del túnel (Origen de la línea núm. 1). Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM*

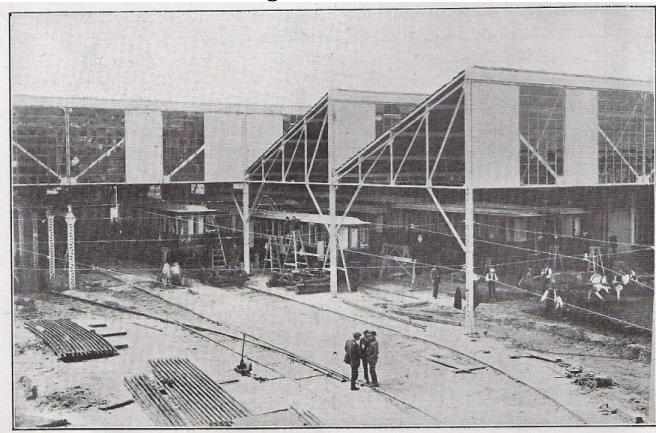


FIG. 17.—Cocheras y talleres. (30 de Septiembre de 1919.)

*Cocheras y talleres. 30 de septiembre de 1919. Postales de Madrid. Archivo Regional de la CAM*



*Carlos Rosillo, Vista aérea de las cocheras. Fuente: El País (24/01/17)*

<b>USOS ACTUALES</b>	Talleres y oficinas de Metro de Madrid
----------------------	--

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Metropolitano Alfonso XIII de Madrid
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua estación de Chamberí</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza de Chamberí
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1917-1919: Antonio Palacios; Miguel Otamendi 2006 (P) 2006-2008 (O): Rehabilitación y ampliación para Museo de la Antigua Estación de Metro de Chamberí: Pau Soler Serratosa y Miguel Rodríguez González
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La antigua estación de Chamberí pertenece a la primera Línea de Metro inaugurada en Madrid en 1919, que contaba con ocho estaciones: Cuatro Caminos, Ríos Rosas, Martínez Campos, (glorieta de Iglesia), Chamberí, Glorieta de Bilbao, Hospicio (Tribunal), Red de San Luis (Gran Vía) y Puerta del Sol. A principios de los 60, la Compañía Metropolitana decidió aumentar la longitud de los trenes y ante la imposibilidad de alargar esta estación, la clausuró. El cierre definitivo tuvo lugar el 22 de mayo de 1966.</p> <p>El diseño, también de Antonio Palacios, optó por una solución funcional muy simple en cuanto a recorridos y organización, y por unos acabados sencillos. Incorporó la luz natural mediante un lucernario en el vestíbulo. Para el interior eligió un recubrimiento cerámico con juegos ornamentales. La bóveda de la estación va recubierta de azulejo blanco biselado y sus estribos estaban decorados por grandes recuadros de azulejos sevillanos que limitan el contorno de los carteles anunciantes, también de cerámica, en encintado ocre y azul. Estos carteles publicitarios son uno de los grandes atractivos de la estación, ya que se conservan prácticamente tal y como fueron creados en la década de los 20.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paneles publicitarios de cerámica.</li> <li>▪ Paneles informativos</li> <li>▪ Mobiliario original</li> </ul> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Turístico/Cultural. Centro de interpretación de Metro de Madrid. Andén 0

## ➤ Comunicaciones (telégrafos, correos y teléfonos)

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Telefónica Nacional de España
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua Central Norte de Telefónica</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Raimundo Fernández Villaverde, 41 c/v Don Quijote, 2 c/v Comandante Zorita, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	S.d.c.: 1925 (s.i.) Ampliación: S.d.c.: 1970 (s.i.)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Magnífico edificio Decó, en el que se destacan los elegantes relieves alegóricos sobre comunicaciones en torno a la puerta.            El traslado al nuevo cuartel general de Las Tablas provocó el traslado a la nueva sede de miles de trabajadores y trabajadoras desde distintos edificios que la compañía tenía en Madrid, entre los que figuraron los de Plaza de España, Plaza de la Independencia, Raimundo Fernández-Villaverde, donde se situaba la central norte de la capital, o Ríos Rosas.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Historia de las Telecomunicaciones</a>. Espacio Fundación Telefónica</li> </ul>   <p><i>Fachada y detalle de la fachada representando la historia de las telecomunicaciones. Fuente: Madrid Art Decó</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Oficinas de Telefónica, S. A.

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Telefónica Nacional de España
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Central Telefónica de Delicias</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Batalla del Salado, 5 C/ Delicias, 4 y 6 C/ Pedro Unanue, 5 y 7
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	<p>Ignacio de Cárdenas Pastor, José María de la Vega Samper: 1926 (P) 1927-1928 (O).</p> <p>1<sup>a</sup> Ampliación y reforma interior: José María de la Vega Samper, Paulino J. Gayo Notario : 1945 (P y Co) y 1951 (P) 1952 (Co).</p> <p>2<sup>a</sup> Ampliación: Francisco Riestra Limeses: 1960-1965 (s.i.).</p> <p>3<sup>a</sup> Ampliación: Francisco Riestra Limeses, Javier Gutiérrez Marcos: 1976 (P) 1978-1979 (O).</p> <p>4<sup>a</sup> Ampliación (nuevo edificio): Francisco Javier Esteban Martín, Álvaro Llano Cifuentes, José Antonio Galea Fernández: 1986 (1º P) 1988 (2º P) 1988-1991(O).</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  La primera central, que fue edificada por Ignacio de Cárdenas, arquitecto de Telefónica, y José María de la Vega sobre la esquina de la calle Batalla del Salado con Delicias, presentaba las siguientes características: planta rectangular con acceso sobre el chaflán y comunicaciones y servicios en el ángulo opuesto; cuatro fachadas, dos a calles y dos al interior de la parcela, y tres plantas, semisótano para instalaciones, baja con oficinas y locutorio público y principal para equipo automático;</p> <p>En 1945, Gayo y de la Vega elevan una planta, proyectada como ático singular rematado con cornisa moldurada en piedra, historicista, pero ejecutada miméticamente a la original, y en 1952 adaptan el interior a los nuevos equipos. En la década de 1960, Riestra amplia en extensión, con un edificio que, ocupando todo el frente de Batalla del Salado, vuelve a Pedro Unanue, manteniendo el fondo edificado y dejando un patio intermedio, además de la altura de plantas, tamaño y posición de huecos y tratamiento de fachadas. También se traslada el acceso, centrándolo sobre la fachada a Batalla del Salado. Entre 1978 y 1979 Riestra y Gutiérrez Marcos realizan una nueva ampliación que añade una planta en ladrillo visto sobre todo el conjunto. Finalmente, entre 1988 y 1991, se construye un nuevo edificio sobre el solar restante. En contraste con el conjunto anterior, sus características formales y materiales responden a diferentes parámetros arquitectónicos, pero se integra sin rivalizar. Sus fachadas juegan con grandes huecos cuadrados, donde se insertan rejería, instalaciones, acristalamiento de pavés y paños de ladrillo aplastillado, con notable relación hueco-macizo y destacable ático de remate.<sup>58</sup></p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 

Anónimo, Madrid. Delicias. Fuente: Archivo Fotográfico de Telefónica

<sup>58</sup> Guía de Arquitectura de Madrid: <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.232> (Consultado el 30/01/18)

		
		Anónimo. <i>Oficina comercial. Central Delicias.</i> Fuente: Archivo Fotográfico de Telefónica
<b>USOS ACTUALES</b>	Oficinas de Telefonica, S. A.	

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía Telefónica Nacional de España
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Palacio de Telecomunicaciones</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alcalá, 50 Plaza Cibeles C/ Montalbán, 1 Pº Prado, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1904 (P) 1905-1918 (O): Antonio Palacios Ramilo, Joaquín Otamendi Machimbarrena 1934 (P) 1934-1945 (O): Ampliación de Montalbán: Julián Otamendi Machimbarrena, Luis Lozano Losilla 1996 (P): Restauración fachadas y torreón central: María Belén Isla Ayuso 2004 (P) 2006-2011 (O): Remodelación y rehabilitación: David Márquez Latorre, Ángel Martínez Díaz, Francisco Martínez Díez y Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde 2017-2018: Restauración de la fachada
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  Tras la desaparición de los jardines del Buen Retiro, el Gobierno convocaría un concurso en 1903 para la construcción de un nuevo centro que abarcase el correo y las telecomunicaciones en el espacio libre resultante. El proyecto ganador fue el presentado por los jóvenes arquitectos Palacios y Otamendi, "cuya propuesta se adaptaba perfectamente a la irregularidad y gran extensión del solar y se caracterizaba por la originalidad, monumentalidad y deseo de trascendencia, asumiendo el historicismo, los logros espaciales, propiciados por la Revolución Industrial, y el simbolismo de la arquitectura europea contemporánea"<sup>59</sup>. Inaugurado en 1919, el palacio era en esos instantes un símbolo de progreso y modernidad nacional como centro neurálgico de las comunicaciones postales en el Madrid de comienzo del siglo XX. Con apenas un año de existencia se convierte en la sede internacional de la Unión Postal Universal (UPU).</p> <p>La remodelación del Palacio para la instalación del Ayuntamiento de Madrid, decisión tomada en 2003, ha sido muy respetuosa con los valores del edificio. Se ha logrado la introducción armónica de nuevos usos, tanto institucionales y administrativos como culturales, siendo la aportación más visible la Galería de Cristal, resultado de cubrir el pasaje entre las calles de Montalbán y Alcalá con una bóveda de vidrio.</p> <p>- <i>Bienes muebles vinculados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Ayuntamiento de Madrid Culturales. Espacio expositivo CentroCentro Cibeles

<sup>59</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F1.218> (consultado el 09/04/18)

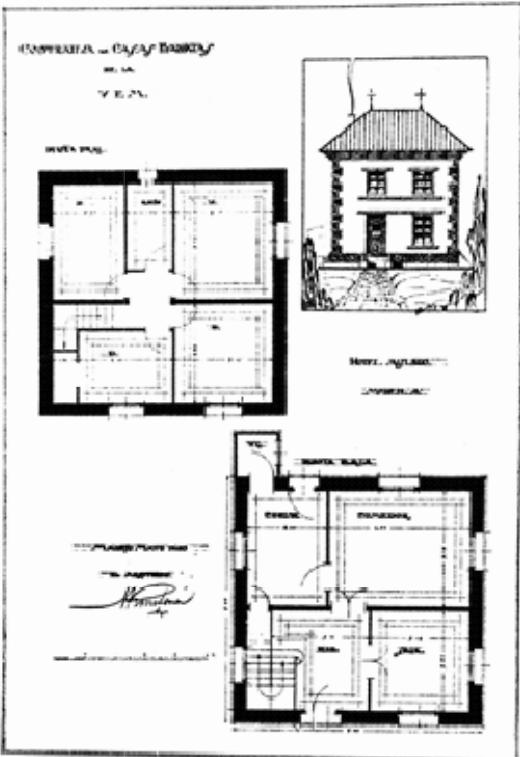
## ➤ Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social

<b>INDUSTRIA</b>	Compañía de Ferrocarriles MZA
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Pabellones de viviendas de la antigua estación de Villaverde Bajo</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Eduardo Maristany, 15-23
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Félix Aguilar (ing.) y Francisco Barón Blanco (ing.): 1924 (P) 1924-1925 (O) Reconstrucción: Nicolás Suárez y Alvizu (ing.) y Juan Campos Estrems (ing.): 1939-1940 (P) 1940-1941 (O). Diversas reformas: S.d.c.: 1970-1980 (s.i.)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Frente a los andenes de un antiguo muelle de carga, actualmente en desuso, se alzan los únicos restos conservados de lo que fue la segunda estación de Villaverde Bajo, erigida entre 1924 y 1931. Se trata de tres pabellones de viviendas para empleados, proyectados por los ingenieros de la compañía MZA - bajo la probable supervisión del arquitecto Narciso Clavería- como parte de un extenso complejo ferroviario integrado por distintas construcciones, hoy perdidas (almacenes, talleres y escuelas, entre otras). Aunque cada pabellón presenta un tamaño y algunos detalles de acabado diferentes, todos responden a las mismas características básicas, vinculables a edificaciones similares promovidas por la MZA en las primeras décadas del siglo XX. Los tres tienen una sencilla planta rectangular -sólo el primero, el de mayor tamaño, distingue los cuerpos laterales creando una distribución en H dilatada-, con dos o tres alturas más un ático rematado de forma escalonada; asimismo, resuelven sus fachadas mediante soluciones extraídas, de modo un tanto tardío, de la arquitectura tradicional madrileña: zócalos graníticos y combinación de paramentos revocados con muros de ladrillo visto, acompañados por verdugadas, impostas, esquinas y recercados del mismo material, junto con algunos rasgos decorativos neomudéjares. Pese a las intervenciones sufridas tras la Guerra Civil, y en épocas más recientes -estas últimas poco afortunadas-, los edificios mantienen en esencia su aspecto original. Gracias a ello, y a su antigüedad, adquieren un gran valor testimonial para la zona, donde poseen, por su ubicación en un estrecho paraje arbolado -ahora constreñido entre las vías del tren y las calles del barrio de los Rosales-, un carácter paisajístico, casi pintoresco, que rememora su origen rural.<sup>60</sup></p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	Residencial. En torno a 30 familias viviendo en los tres edificios

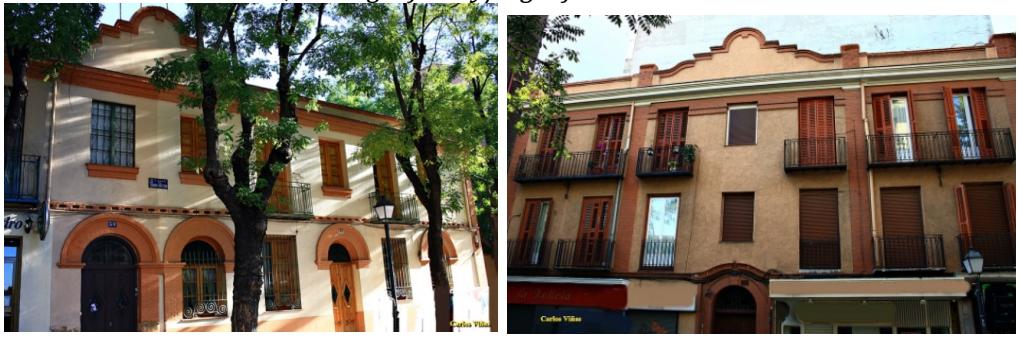
<sup>60</sup>Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.340A>  
(Consultado el 12/02/18)

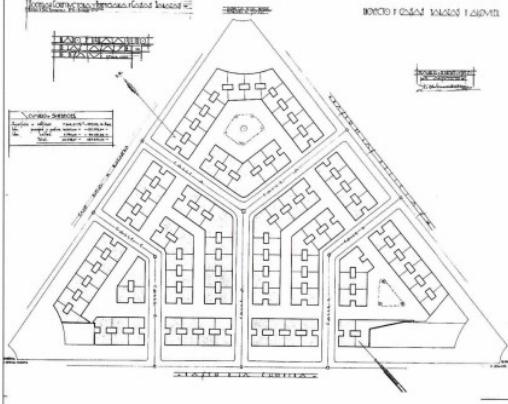
<b>INDUSTRIA</b>	Constructora Benéfica
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Viviendas de la Constructora Benéfica</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Tenerife, 11 c/v Carlos Rubio, 1.
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	S.d.c. : 1921 (s.i.) José Luis Fernández del Amo Moreno : 1952-1953 (0)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Interesante ejemplo de vivienda colectiva obrera, sufragado por la marquesa de la Coquilla para la Constructora Benéfica, que aquí abandona las tipologías de vivienda unifamiliar de sus orígenes para crear un conjunto con su propia trama y una pequeña escuela.            En 1952-1953 sufriría una ampliación con proyecto de José Luis Fernández del Amo Moreno de nueve viviendas.<sup>61</sup></p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>61</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.L2.284>  
 (Consultado el 14/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Unión Eléctrica Madrileña
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Colonia Unión Eléctrica Madrileña</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Fernán Núñez C/ Pintor Ribera C/ Víctor de la Serna
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Manuel Ruiz Senén : 1920 (P) 1923-1927 (O)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            El director gerente de la U. E. M., Valentín Ruiz Senén, promovería en 1920 la construcción de un conjunto de viviendas para los empleados de la compañía. El 20% de los terrenos delimitados en el primer proyecto fueron segregados y vendidos a Emilio Bressel, quien construiría sobre ellos su vivienda rodeada de un gran parque y la fábrica Bressel, actualmente desaparecida.</p> <p>En la primera fase de construcción, se fundamentó en la Ley de Casas Baratas de 1921, para después acogerse a los beneficios de la Ley de Casas Baratas de 1924. Está conformada por hotelitos unifamiliares aislados con jardín a cuatro fachadas<sup>62</sup>.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>62</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.189B>  
(Consultado el 17/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Colonia “Casas de ferroviarios”</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/Tomás Bretón c/v Alonso Martos
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1923-1926: Francisco Alonso Martos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>            Proyectadas por el arquitecto Francisco Alonso Martos, este conjunto residencial de 33 viviendas unifamiliares se destinó como vivienda para la cooperativa de casas baratas de la Asociación General de Empleados y Obreros de los FFCC de España.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p>Fuente: flickr Carlos Viñas</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Colonia del Pico del Pañuelo</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Pº de la Chopera Pº de las Delicias C/ de Guillermo de Osma
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1927-1930 (O): Fernando de Escondrillas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>  En el periodo 1927-1930 el arquitecto Fernando de Escondrillas construyó para los trabajadores del matadero la adyacente Colonia del Pico del Pañuelo. La ordenación de la supermanzana, realizada entre 1927 y 1930 por la Sociedad Constructora y Beneficiaria de Casas Baratas para su posterior alquiler, se realizó mediante nueve pequeñas manzanas. Se trataba de aprovechar al máximo el espacio disponible, resultando en 74 bloques en "H" de cuatro plantas más ático que alojan en total 1.585 viviendas. La Colonia del Pañuelo supuso un punto de inflexión en el problema de la vivienda. La propia Memoria del proyecto dice que "se abandona la idea de colonias de hotelitos para acometer el problema de dar vivienda a un gran número de personas sobre viviendas plurifamiliares"<sup>63</sup>. A pesar de lo restringido del presupuesto, el tratamiento de las fachadas es cuidadoso y no se prescinde del ornamento.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p><i>Fachada de la colonia.</i> Fuente: ABC</p>  <p><i>Plano general de urbanización de la colonia Pico del Pañuelo (1927).</i> Fuente: COAM</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>63</sup> J. Parra: *Madrid 1900-2010. Guía de Urbanismo y Diseño Urbano 2*, Madrid, Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, 2016, p. 116.

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>ICAI (Instituto Católico de Artes e Industrias)</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alberto Aguilera, 23 y 25 C/ Baltasar Gracián, 1 C/ Mártires de Alcalá, 10 y 11 C/ Santa Cruz de Marcenado, 22bis y 24
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Enrique Fort Guyenet: 1 <sup>a</sup> fase 1903 (P) 2 <sup>a</sup> fase 1905 (P) 3 <sup>a</sup> fase 1906 (P) 1904-1908 (O). Talleres: Antonio Palacios Ramilo : 1911 (P) 1912-1914 (O). Ampliación talleres: Cecilia Bielsa Príncipe: 1997 (1º P) 1999 (2º P y O) y Zacarías González Jiménez: 1999 (Co).
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>- <i>Características formales:</i>      En 1903 la Marquesa Viuda de Vallejo se puso en contacto con el jesuita Isidro Hidalgo con el fin de que la Compañía de Jesús crease una institución "para moralizar a los obreros y a los hijos de éstos"<sup>64</sup>. Con este objetivo nacía el Instituto Católico de Artes e Industrias. Así, los jesuitas crearían una escuela para obreros, que fuese plataforma para su promoción integral. Sin acabar la construcción, las clases para obreros dieron comienzo en octubre de 1908. Hasta 1910 no se remató la obra del ala Este. Y hasta 1912 no se finaliza el edificio de Talleres obra en gran parte de Mariano Bastida, el primer director de la Escuela, aunque el proyecto lo firmase en realidad el arquitecto Antonio Palacios Ramilo.</p> <p>Primero se construyó el núcleo central y el ala oeste, destinada a escuelas y taller, con gimnasio, aulas, dependencias administrativas y salón de actos distribuidos en torno a un enorme patio central que aportaba luz y ventilación a todas las estancias. Posteriormente se construyó la capilla neogótica y, en una tercera fase, se duplicó el esquema general en torno a un nuevo patio en disposición simétrica, completando así la manzana. La obra de Fort es un conjunto homogéneo que utiliza el lenguaje del ladrillo neomudéjar con un espíritu práctico, casi industrial, enfatizando sólo las cornisas y remates en los que juega con un mayor dinamismo. A pesar de lo ambicioso del proyecto se vio la necesidad de ampliar las instalaciones y construir los talleres en un nuevo edificio, situado al otro lado de la calle. El arquitecto encargado en este caso fue Antonio Palacios, que construyó aquí una de sus obras de mayor sencillez y rigurosidad, hoy prácticamente desaparecida, pues sólo quedan las fachadas a Santa Cruz de Marcenado y Alberto Aguilera, tras haberse aprobado e iniciado la ejecución de su ampliación en altura con fines docentes<sup>65</sup>.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Archivo fotográfico del ICAI</a></li> </ul>

<sup>64</sup> A. Barcenilla: *La Universidad Pontificia Comillas: cien años de historia*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas, 1993, p. 158.

<sup>65</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F1.2.16>  
(Consultado el 26/02/18)



*Edificio de Talleres y Laboratorios en Alberto Aguilera, 25.* Archivo fotográfico del ICAI



*Taller de herramientas y máquinas (aspecto anterior a 1931).* Archivo fotográfico del ICAI



Izq.: Ampliación de los talleres y laboratorios. Archivo fotográfico del ICAI  
Dcha.: Última ampliación del ICAI para la Universidad Pontificia Comillas. Fuente: Google fotos

**USOS ACTUALES**

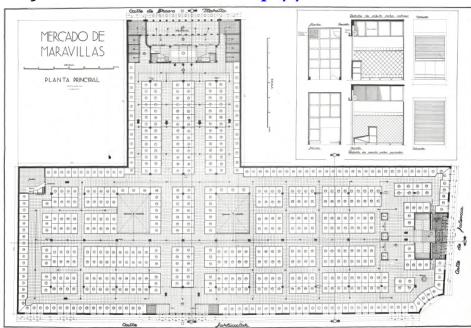
Universidad Pontificia Comillas- ICAI ICADE

**INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO  
INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX**

**2. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1931 - 1939**

## ➤ Industria agroalimentaria

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado Municipal de Abastos de Vallehermoso</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Fernando el Católico, 14 <u>C/ Vallehermoso, 36</u>
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1931 (s.i.) 1980 (s.i.) Reforma: Salvador Pérez Arroyo
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Este mercado estaba dentro del Plan General de Mercados de la Segunda República, que planteaba la construcción tanto de mercados de barrio como de mercados centrales específicos con normas rigurosas de higiene y control de alimentos.</p> <p>Fue construido entre 1931 y 1933 con un tejado sobre cerchas de hierro, grandes ventanales para aprovechar al máximo la luz solar y una buena accesibilidad para camiones de reparto que, por primera y única vez en la ciudad, podían acceder al interior de un Mercado Municipal de abastos al contar con una planta inferior a ras del suelo que permitía la entrada de vehículos de mercancías.</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>   <p>Izq.: Interior del mercado. Fuente: <a href="#">web</a> del Mercado de Vallermoso  Dcha.: Fachada del mercado. Fuente. diario16</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Mercado de Vallehermoso

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado Maravillas</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Bravo Murillo, 122 Plaza Condesa de Gavia C/ Palencia, 6
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1935 (P) 1942 (s.i.): Pedro Muguruza Otaño
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Recibe su nombre por estar emplazado sobre el lugar que ocupó el Colegio de Nuestra Señora de las Maravillas, destruido por un incendio en 1931 y posteriormente trasladado a la calle Joaquín Costa. El proyecto lo realiza Pedro Muguruza en 1935, que ordena la superficie total construyendo dos naves en forma de T de dos plantas de altura, con estructura metálica muy diáfana e iluminación cenital, dejando en su parte trasera una plaza de carga y dos bloques con 520 viviendas. El mercado no se inauguraría hasta 1942. Su fachada es de un ambiguo carácter racionalista más en consonancia con épocas anteriores y en la línea de las obras de la Oficina Municipal de los años de la República. Su acceso principal se marca con una amplia marquesina y su portada aparece casi desnuda de elementos decorativos, en una realización poco común en su época y en el arquitecto que dirige las obras<sup>66</sup>.</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>   <p>Izq.: Imagen extraída de <i>Mercados de Madrid. Labor realizada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid durante los años 1939 a 1943</i>, Madrid, Sección de Cultura e Información, Artes Gráficas Municipales, 1944, p. 31.</p> <p>Dcha.: Aspecto actual de la fachada. Fuente: <a href="http://mercadomaravillas.eu/">http://mercadomaravillas.eu/</a></p>  <p>Plano extraído de <i>Mercados de Madrid. Labor realizada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid durante los años 1939 a 1943</i>, Madrid, Sección de Cultura e Información, Artes Gráficas Municipales, 1944.</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Mercado

<sup>66</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.318>  
(Consultado el 3/03/18)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguo Mercado Central de Pescados</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Arganzuela Plaza Campillo del Mundo Nuevo C/ Capitán Salazar Martínez Glorieta Puerta de Toledo Ronda Toledo, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1931(P) 1931-1934 (O): Francisco Javier Ferrero Llusiá 1985 (P) 1985-1988 (O): Reestructuración (P): Ricardo Aroca Hernández-Ros , Martín Domínguez Ruz , Jesús Manuel Peñalba Aguilera 1985 (P): José Joaquín Aracil Bellod
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Levantado sobre el solar anteriormente ocupado por el antiguo Matadero, el Mercado Central de Pescados fue construido por el arquitecto municipal Francisco Javier Ferrero. En este edificio racionalista prevaleció la funcionalidad frente a la forma. Desarrolló un novedoso programa para solucionar los problemas de la conservación y manipulación diaria de las mercancías. Para ello, utilizó el hormigón armado en lugar de emplear el hierro y el cristal, que tanto se habían usado en los mercados decimonónicos. Su planta trapezoidal se adapta al solar y a los grandes desniveles del terreno, para lo cual dispuso tres plantas en la zona del Campillo del Nuevo Mundo y una en la Puerta de Toledo. El mercado tenía un andén de carga y descarga, una gran nave diáfana con cincuenta y cuatro compartimentos simplemente limitados por cadenas o palenques móviles que permitían ampliar o reducir su espacio. En la misma planta estaban las oficinas y laboratorios y en el piso inferior los almacenes, cámaras frigoríficas y la nave de intermediarios. En un pabellón independiente estaban correos y telégrafos.</p> <p>Después de unos años de abandono, se convocó un concurso para convertirlo en centro comercial, con lo que el edificio se reestructuró totalmente y se amplió con un edificio auxiliar<sup>67</sup>. Actualmente, tras otra adaptación del edificio, forma parte del campus de postgrado de la Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> 

<sup>67</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F1.358>  
(Consultado el 13/03/18)

		
<p>Servicio Fotográfico Municipal: <i>Mercado Central de Pescados</i>, ca. 1930, Museo de Historia de Madrid.</p>		

<b>USOS ACTUALES</b>	Servicios. Campus Puerta de Toledo de la Universidad Carlos III de Madrid
----------------------	---

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado Tirso de Molina</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Doña Berenguela, 10 C/ Doña Urraca, 15 Plaza Huarte de san Juan C/ Laín Calvo, 9
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1932 (Fo): Francisco Roca Simó 1943 (P): Reconstrucción: José Blein Zarazaga
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Este mercado, el cual se encuentra al borde de una incipiente racionalidad, se caracteriza por una secuencia de pabellones seriados cubiertos a dos aguas y dispuestos transversalmente, con una estructura con cerchas metálicas que resuelven las intersecciones de las naves y la crujía central que marca el acceso principal y permite la luminosidad interior.</p> <p>La cuidada fábrica de ladrillo visto y las texturas pétreas nos remiten a la escuela ecléctica de la arquitectura industrial en ladrillo de los mercados madrileños de las primeras décadas del siglo XX<sup>68</sup>.</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>   <p>Izq.: Fachada exterior. Fuente: Ignacio Gil (ABC: 17/07/17) Dcha.: Interior del mercado. Fuente: Google street view</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Mercado municipal de Tirso de Molina

<sup>68</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.417>  
(Consultado el 13/03/18)

## ➤ Industria del papel y las artes gráficas

<b>INDUSTRIA</b>	Artes Gráficas Municipales
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Imprenta Municipal</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Concepción Jerónima, 15 y 17
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1933 (Fo): Francisco Javier Ferrero Llusiá/Luis Bellido 1954-1955 (P): Ampliación - remodelación: Lucio Oñoro Domínguez 2009: Rehabilitación: Carlos Posada
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>De carácter plenamente racionalista, destacan su estructura de hormigón armado y la fachada de ladrillo visto, con un tratamiento diferente de los huecos de los vanos, según la altura, acentuándose así la horizontalidad del edificio. El rótulo de la fachada es un homenaje a la tipografía moderna. Fue elaborado con letras de mortero de cemento de gran tamaño que sobresalen como tipos móviles. El resto de elementos posee referencias estéticas a la corriente del Art Decó, como los remates de la cornisa y la puerta entre otros.</p> <p>Son muy eficaces las soluciones realizadas para iluminar la profundidad del interior, a base de patios interiores, ventanales y un gran hueco central, rematado por un tragaluz, que da una especial iluminación natural a todo el conjunto.</p> <p>Su rehabilitación se inició en 2009, según proyecto del arquitecto Carlos Posada, para adaptarlo a un nuevo uso cultural, como sede para la Imprenta Municipal-Artes del Libro<sup>69</sup>, espacio musealizado dedicado a la historia de la imprenta, el libro y las artes gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> En exposición</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></li> </ul>  <p><i>Imprenta Municipal en los años 30 (fachada y hall central).</i> Fuente: Ayuntamiento de Madrid</p>

<sup>69</sup> [Dossier informativo de la Imprenta Municipal-Artes del libro](#)

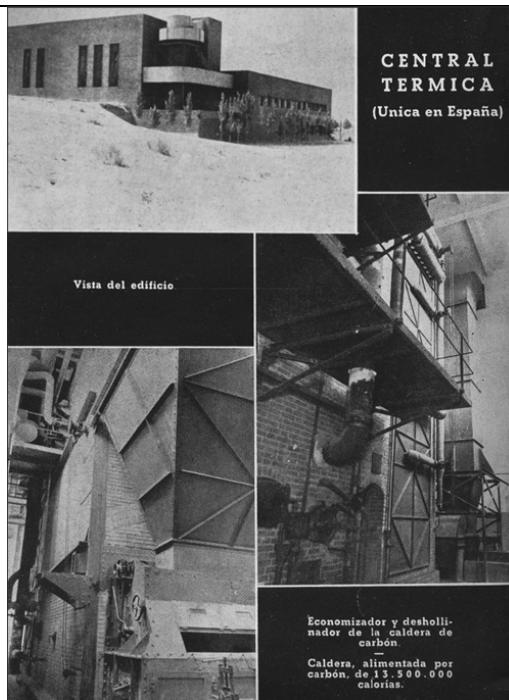
	 <p><i>Aspecto actual de las salas de exposición de la Imprenta Municipal.</i> Fuente: Ayuntamiento de Madrid</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Imprenta Municipal-Artes del Libro

## ➤ Energía: gas, electricidad y petróleo

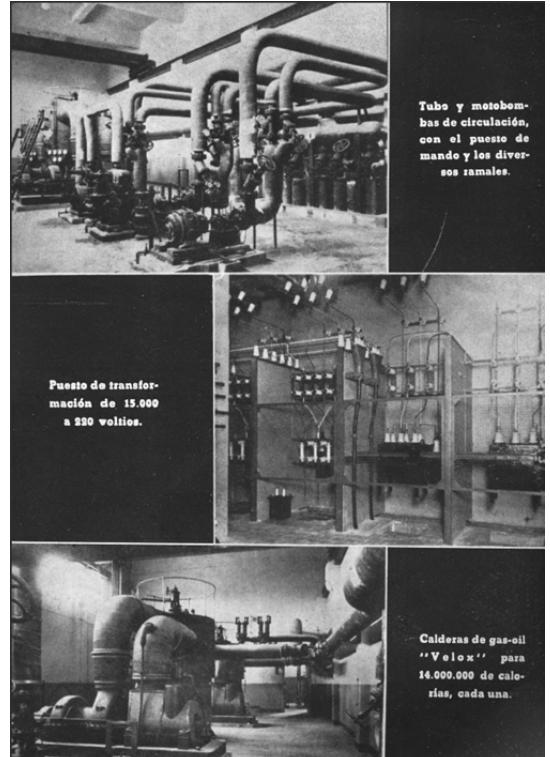
<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Central térmica de Ciudad Universitaria</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Gregorio del Amo C/ José Antonio Novais
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1932 (P) 1933-1935 (O): Manuel Sánchez Arcas, Eduardo Torroja Miret (ingeniero) 1941-1943 (O): Reconstrucción: Eduardo Torroja Miret (ingeniero)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>El inmueble, creado para la función pionera de albergar las instalaciones encargadas de suministrar calefacción a las diversas edificaciones de la recién creada Ciudad Universitaria, se convirtió en el ejemplo más significativo de la arquitectura racionalista y de vanguardia de cuantos se construyeron en la zona antes de la Guerra Civil. Los graves daños sufridos durante la guerra obligaron a su reconstrucción, abordada por Torroja con escasas modificaciones.</p> <p>El proyecto constaba de dos volúmenes prismáticos en forma de T, situados a distintas alturas debido al desnivel del terreno, y en los que la disposición perimetral de la estructura de hormigón daba como resultado dos grandes salas diáfanas que albergaban las calderas de la instalación. Los servicios se completaban con oficinas y taller, almacén, garaje y vivienda del director.</p> <p>El aspecto general del edificio es de una gran sobriedad; sus volúmenes rotundos y el tratamiento sencillo de los muros de ladrillo visto, únicamente decorados con ventanas en banda, le imprimen el carácter funcional propio de un edificio utilitario sin quitarle ese aura especial de modernidad.</p> <p>Varias intervenciones posteriores, y, en especial, la sufrida en los años setenta, transformarían sustancialmente su volumetría inicial<sup>70</sup>. En 1977 fue declarada Bien de Interés Cultural para su protección y salvaguarda.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble: En activo</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> 

*Central térmica de Ciudad Universitaria en los años treinta.* Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

<sup>70</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.296>  
(Consultado el 14/03/18)



- Vista del edificio
- Economizador y deshollinador de la caldera de carbón
- Caldera, alimentada por carbón, de 13.500.000 calorías



- Tubo y motobombas de circulación, con el puesto de mando y los diversos ramales
  - Puesto de transformación de 15.000 a 220 voltios
  - Calderas de gasoil "Velox" para 14.000.000 de calorías, cada una
- Fuente: "Central Térmica" en Una visita a la Ciudad Universitaria de Madrid, Universidad de Madrid, 1960?, AGUCM<sup>71</sup>.

#### USOS ACTUALES

En activo

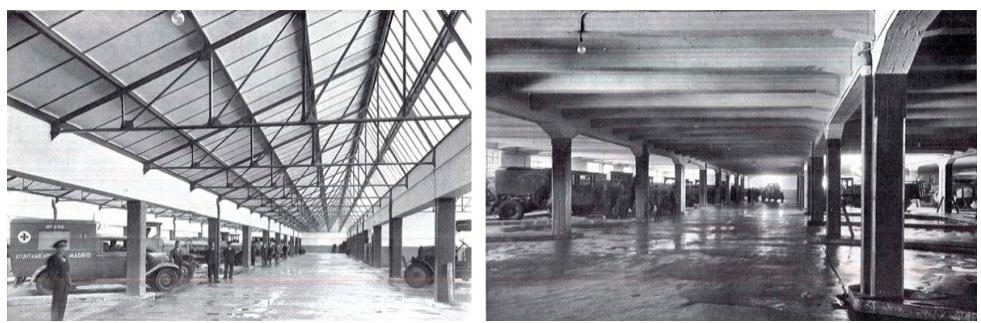
<sup>71</sup> Se puede consultar en el siguiente enlace: [http://open.ieec.uned.es/HussoDigital/?page\\_id=201](http://open.ieec.uned.es/HussoDigital/?page_id=201)

## ➤ Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Parque Automovilístico Sur del Ayuntamiento de Madrid</b> (Antiguo Garaje Municipal de Camiones de Limpieza/ luego llamado Talleres Generales de Limpieza y Transporte del Ayuntamiento de Madrid)
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Pº Chopera, 41 Plaza General Maroto, 7 C/ Jaime el Conquistador, 52
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1933-1935 (O): José de Azpiroz y Azpiroz, Francisco Javier Ferrero Llusiá, José Paz Maroto (ingeniero) 2015: Rehabilitación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>  Entre las obras realizadas por la Segunda República para dotar de instalaciones adecuadas a los servicios municipales destaca el Parque Sur. Aprovechando la irregularidad de la parcela el edificio se articula en dos zonas: garajes sobre la más regular y oficinas en el ángulo más agudo del solar, el formado por el viario. Se levantan dos plantas unidas por una rampa que permite el acceso de camiones. El garaje está formado por una nave de 78 por 40 metros, con soportes de hormigón cada 8 y cubierta metálica en dientes de sierra. Sin duda constituye uno de los mejores ejemplos del racionalismo madrileño, con buen sentido en el manejo de la luz interior mediante los dientes de sierra y el lucernario central. El chaflán se articula con un bello torreón donde se inserta la escalera<sup>72</sup>.</p> <p>Se le concedió el nivel de protección integral en el Plan General de Ordenación Urbana de 1997. Las obras de rehabilitación que se realizaron en 2015 consistieron en la restauración literal de las fachadas del edificio original y el acondicionamiento interior de las plantas, para la implantación de oficinas diáfanas que mantienen la iluminación y especialidad originales.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 

*Fachada del Parque Sur. Fuente: COAM*

<sup>72</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.304>  
(Consultado el 15/03/18)



Izq.: *Imagen de la segunda planta, iluminada por las cerchas metálicas*

Dcha.: *Imagen del garaje*

Fuente: Baldellou, M. A.: *Arquitectos en Madrid, Los Ferrero*. Madrid, 2005, p. 212.



*Imagen de la segunda planta antes del inicio de las obras de remodelación (2014). Fuente: <https://sobredos.com/el-edificio-parque-sur/>*

#### **USOS ACTUALES**

Municipales. Área de Familia, Servicios Sociales y Participación Ciudadana

**INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y  
PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX**

**3. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1940 – 1959**

## ➤ Industria agroalimentaria

<b>INDUSTRIA</b>	Central Lechera CLESA
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de CLESA</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Cardenal Herrera Oria, 67 C/ Isla Sicilia
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1958-1960 (P) 1961-1966 (O): Alejandro de la Sota Martínez y Fernando Lapayese del Río
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>  La elección de Fuencarral como localización de la actividad productiva de CLESA, todavía un área prácticamente desocupada, estuvo relacionada con las condiciones necesarias para el proceso de elaboración de leche embotellada, el cual requería un emplazamiento desprovisto de otras industrias y agentes contaminantes, con óptimas condiciones de conservación del agua, acometida del alcantarillado y energía eléctrica, para optimizar así el buen funcionamiento de la fábrica. El especial empeño en el buen funcionamiento de los recorridos determinó los dos accesos, muy diferenciados: uno principal, para el rodado desde la vía circundante, y otro posterior, para las labores de recogida y reparto con vehículos de carga. La nave central, que estaba flanqueada por los muelles de recepción de envases vacíos y de expedición de productos, comprendía las siete líneas de elaboración del embotellado del lácteo, quedando el resto del programa distribuido en otras edificaciones secundarias, que lo diversificaron y organizaron selectivamente, entre las cuales, muy próximas a la zona meridional, quedaban las naves frigoríficas y el almacén de subproductos y mantecaería.</p> <p>El material que domina la construcción es el hormigón ya que en aquellos años todavía escaseaba el hierro, condicionando su masivo aspecto, sólo roto por las siluetas quebradas en diente de sierra de los lucernarios<sup>73</sup>.</p> <p>En 2015 el COAM lanzó un concurso para la reconversión del edificio, quedando tres proyectos finalistas. Actualmente se desconoce el futuro del edificio<sup>74</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 

Vista aérea de la fábrica. Fuente: Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota

<sup>73</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.36>  
(Consultado el 26/02/18)

<sup>74</sup> Las propuestas ganadoras se pueden consultar en el siguiente enlace: <https://www.coam.org/es/servicios/concursos/concursos-ocam/clesa> (Consultado el 11/04/18)



*Grupo de niños visitando la fábrica en los años 60.* Fuente: Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota



Héctor Navarro: *Interior de la factoría.* Fuente: instagram

**USOS ACTUALES**

En desuso. Proyecto de rehabilitación en curso

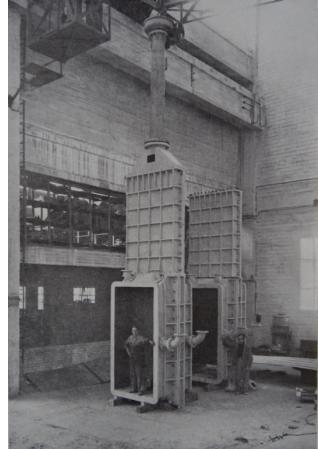
<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado de San Fernando</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Embajadores, 41 C/ Sombriterete C/ Tribulete
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1939 (P) 1942-1944 (O): Casto Fernández-Shaw Iturralde 1996 (P): Rehabilitación: José Manuel Gallego Gamoneda
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>El Mercado de San Fernando fue construido sobre parte de los terrenos del Convento y Escuelas Pías de San Fernando. Para su construcción, el Ayuntamiento convocó un concurso que fue ganado por Casto Fernández-Shaw, como parte del programa de reordenación de la zona del Rastro y dotación de nuevos mercados. Sobre un solar de planta casi rectangular con tres fachadas y grandes diferencias topográficas, distribuyó los distintos servicios en la zona perimetral con bandas de puestos de venta y patio cubierto en el centro. El edificio tiene tres plantas con estructura de hormigón. Las fachadas son de ladrillo y granito con gran sencillez de líneas, excepto en la entrada principal que tiene marcada monumentalidad con una triple arquería entre torres rematadas en chapitel, típica de la arquitectura nacionalista de posguerra pero poco habitual en este arquitecto.</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>  <p><i>Interior del Mercado de San Fernando. Imagen extraída de Mercados de Madrid. Labor realizada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid durante los años 1939 a 1943, Madrid, Sección de Cultura e Información, Artes Gráficas Municipales, 1944, p. 45.</i></p>  <p><i>Fachada exterior del mercado. Fuente: timeout</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Mercado de San Fernando

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Mercado de Puente de Vallecas</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Martínez de la Riva, 4 C/ Santa Julia, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1946 (s.i.): Emilio Canosa Gutiérrez 2006-2007: Rehabilitación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>            El edificio del Mercado de Abastos para el Puente Vallecas se comienza a proyectar en 1946. Se ajusta al tipo de nave central con puestos de venta a los lados e iluminación cenital. Su marcado carácter longitudinal se adapta a la forma rectangular del solar, con eje principal en la dirección NO-SE, ocupando el espacio de lo que fue la estación de término del tranvía del yeso que, procedente de las inmediaciones de la Villa de Vallecas, acercaba hasta las proximidades del Arroyo del Abroñigal los materiales de construcción hasta Madrid.</p> <p>La parte destinada propiamente a mercado se desarrolla en dos plantas que separan venta al por mayor de venta de detalle, e incluyen todos los servicios necesarios para su funcionamiento, favorecido por la diversificación de accesos. Todo en el mercado se decide a favor de potenciar el frente longitudinal, con las cuatro portadas de granito que consiguen una adecuada monumentalidad de lenguaje neoclásico, pero sobre todo marcan un pautado en la nave que potencia su claridad, y facilita recorridos y conexiones transversales. Se utilizó hormigón armado y ladrillo para los severos paramentos, y estructura ligera de jácenas en celosía para la cubierta en dientes de sierra que trabaja la forma y la luz desde supuestos que datan bien el edificio, aceptando el carácter industrial de esta arquitectura, en convivencia con su presencia urbana aglutinadora del barrio<sup>75</sup>.</p> <p>Entre los años 2006 y 2007 se llevó a cabo una rehabilitación integral del mercado.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Mercado Municipal de Puente de Vallecas

<sup>75</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.281>  
(Consultado el 27/03/18)

## ➤ Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos

<b>INDUSTRIA</b>	Boetticher y Navarro, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	Naves de Boetticher y Navarro
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Cifuentes
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1940-1952 (s.i.): Manuel Cámará Muñoz
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>La empresa Boetticher y Navarro, S. A. fue fundada como regular colectiva por Gustavo Boetticher y José Luis Gómez Navarro en abril de 1904, transformándose en Sociedad Anónima en 1930. En sus inicios, la actividad productiva consistía en la instalación de calefacciones, ascensores y maquinaria de elevación. Más adelante se especializaría en todo tipo de construcciones hidráulicas, tales como compuertas y cierres para tuberías, aliviaderos de canales, de presas y saltos de agua, etc., así como en toda clase de trabajos de calderería y maquinaria. En sus inicios, los talleres y oficinas se ubicaban en la céntrica calle Zurbano, los cuales resultarían insuficientes ante el aumento de la producción y del personal obrero. De este modo, se adquirirían unos terrenos en Villaverde colindando con la carretera de Andalucía y con las líneas de ferrocarril del Oeste y M.Z.A., de las que se derivarían apartaderos para la fábrica. En el plan de ampliación de finales de los años 30 se adquiriría además la totalidad de las acciones de Fundiciones Iglesias, S. A.</p> <p>En 1943, la sociedad solicitó al Instituto Nacional de Industria una colaboración económica con la participación de éste para hacer posibles los planes de ampliación. Así se pudieron llevar a cabo las necesarias obras de ampliación. En la <i>Memoria y balance del ejercicio 1949</i> del INI aparecen como finalizadas las obras de las naves destinadas a la filial de Fundiciones Iglesias (actuales garajes de Samar, S. A.) y como avanzadas las obras de las oficinas de la fábrica de Villaverde. También se menciona la inauguración de la nueva fundición con la visita de Franco en diciembre de 1949 a las nuevas naves destinadas a fundición y a oficinas.</p> <p>Durante mucho tiempo se ha considerado al autor de la nave principal al ingeniero Eduardo Torroja, junto al arquitecto Ricardo Gómez Abad. De hecho era conocida como <i>Nave Torroja</i>, también como <i>La Catedral</i> por sus dimensiones e interior impactante. Hoy se considera que el diseño estructural fue obra del ingeniero Manuel Cámará Muñoz, según un estudio encargado por el Instituto Torroja (CSIC) que consideraba que no tenía las características de la obra del famoso ingeniero. No obstante, muchos opinan que, gracias a ese error, se ha evitado su derribo durante muchos años. Construida entre 1940 y 1952, su gran estructura de hormigón armado resultó muy novedosa en plena posguerra. Originalmente constaba de tres naves, una gran nave central apoyada en dos laterales de menor altura. Las dimensiones de la construcción son impresionantes; la planta es un gran rectángulo de casi 140 metros de largo por 42 de ancho y la nave central tiene cerca de 20 metros de altura.</p> <p>En 1992 la empresa quebró y comenzó una larga etapa de abandono y progresivo deterioro de sus instalaciones. En 2003 la antigua fábrica y los terrenos a su alrededor pasaron a pertenecer al Ayuntamiento mediante un convenio urbanístico aunque no se podía intervenir físicamente hasta que la quiebra, gestionada por una sindicatura, estuviera resuelta. La enorme parcela de más de 68.000 m<sup>2</sup> pasó de tener uso industrial a ser calificada como de equipamiento singular. En 2006 el Ayuntamiento, junto con el Colegio de</p>

	<p>Arquitectos, convocó un concurso de ideas para la recuperación de la nave, ganado por el proyecto Banda Ancha, del equipo formado por José María Churtichaga, Joaquín Lizasoán, Rolf Brülsauer y Mauro Doncel, con la colaboración de Ophelia Mantz. Aunque estaba prevista su inauguración para 2008, no se puso la primera piedra del nuevo conjunto hasta 2009 y no se terminó hasta 2011. No sería inaugurada hasta marzo de 2015.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> La rehabilitada Nave Boetticher ha conservado un horno, una grúa que sirve de mirador y varios contenedores que han sido reutilizados como aseos y despachos.</p> <p>&gt; <i>Compuertas deslizantes de 1,25 m. de luz y 2,50 m. de altura para los desagües del fondo del pantano del Ebro (Reinosa), montadas en los talleres de Boetticher y Navarro, S. A.</i> Aparece en INI: Resumen sobre finalidades y actuación hasta 31 de diciembre de 1950.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	<p>Izq.: Maqueta del primer proyecto fabril de Villaverde. <i>Memoria al 31 de diciembre de 1944</i>, Instituto Nacional de Industria (INI).</p> <p>Dcha.: Vista aérea tras la ampliación INI: <i>Memoria 1950</i>.</p>   <p><i>Nave de fundición número 5. Sección de moldeo mecánico. Resumen sobre finalidades y actuación hasta el 31 de diciembre de 1961, INI.</i></p> <p>-Municipales. La N@ve: Su actividad principal es el apoyo al emprendimiento y a la innovación tecnológicas, así como la formación y la divulgación científica y técnica. Además, dispone espacio para albergar otras actividades, que se llevan a cabo a través de las correspondientes autorizaciones de uso de espacios marginales o sobrantes. La gestión se desarrolla de forma directa por el Ayuntamiento de Madrid aunque, además, se persigue la implicación de otros actores -administraciones, universidades, colegios profesionales, empresas, fundaciones- en el desarrollo de sus actividades, con el fin de aprovechar sus conocimientos y experiencia</p> <p>.</p>



*Aspecto de la nave Boetticher tras la rehabilitación.* Foto personal  
- Antiguas naves de la Fundición Iglesias: Garajes de la empresa de autocares Samar S.A.

<b>INDUSTRIA</b>	Barreiros Diesel, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Fábrica y oficinas de Barreiros Diesel</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Travesía Eduardo Barreiros, s/n (Villaverde)
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	<p>S.d.c.: 1940-1952 (s.i.): Naves originales</p> <p>1955-1956 (P): Reforma y ampliación: José Busó Martínez, Eusebio Rojas-Marcos (ing.) y Graciliano Barreiros (ing.)</p> <p>Edificio principal de oficinas y laboratorios: 1957 (1º P) Jacinto Vega Ramos;</p> <p>1958-1961 (2º P y O): Aurelio Botella Clarella</p> <p>1959-1960 (P) 1960-1962 (O): Naves industriales y ampliaciones: Aurelio Botella Clarella</p> <p>1965-1969 (P): Ampliaciones diversas: Luis Manso Roca</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Eduardo Barreiros registró la marca "Barreiros-Diesel" (nº 253.480) como consecuencia de su idea de convertir los motores de gasolina en motores diesel, de mucho menor consumo y combustible más barato, en un contexto autárquico de escasez como el de la posguerra española. Para ello alquiló unos talleres en el barrio de Villaverde para la fabricación y comercialización del procedimiento. En los años siguientes, gracias a varias reformas, ampliaciones y construcciones de nueva planta, acabaron configurando un inmenso complejo fabril de 1.300.000 m<sup>2</sup>.</p> <p>Las actuaciones más reseñables, realizadas entre 1955 y 1969, consistieron en la edificación de grandes agrupaciones de naves y talleres, precedidas por un edificio principal, donde se ubicaron las oficinas y los servicios centrales. Esta obra, proyectada en 1957 por el arquitecto Jacinto Vega es la parte más notable y de mayor interés de todo el conjunto, del que sobresale como un buen ejemplo de arquitectura industrial de la época. Se trata de una construcción de gran desarrollo horizontal, sustentada por una estructura de pórticos de hormigón armado -lo cual permite la abertura de amplios y numerosos vanos-, que presenta una volumetría básica donde se distinguen claramente tres partes: un bloque representativo de dos crujías, que alberga los accesos principales y las dependencias de los directivos, flaqueado por dos alas desiguales, de una crujía y menor altura, donde se sitúan los almacenes y laboratorios, con varios núcleos de escaleras adosados en la parte posterior. Entre el primer proyecto conocido y el edificio hoy conservado existen varias diferencias, que quizás puedan deberse a cambios introducidos durante la ejecución de las obras, o a intervenciones posteriores no documentadas, según el COAM<sup>76</sup>. Las modificaciones más evidentes afectan a la fachada principal, donde, además de añadirse un tercer piso, todos los huecos (verticales o apaisados) están enmascarados por un revestimiento reticular uniforme, cerrado con brise-soleils<sup>77</sup>.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble: No se conocen</p> <p>Los bienes muebles y productos asociados a la fábrica de Villaverde se pueden ver en el <i>Museo de Eduardo Barreiros</i>, ubicado en Valdemorillo desde 1998:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acceso al <a href="#">Catálogo del museo</a></li> </ul>

<sup>76</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.351>  
 (Consultado el 3/02/18)

<sup>77</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.351>  
 (Consultado el 5/02/18)

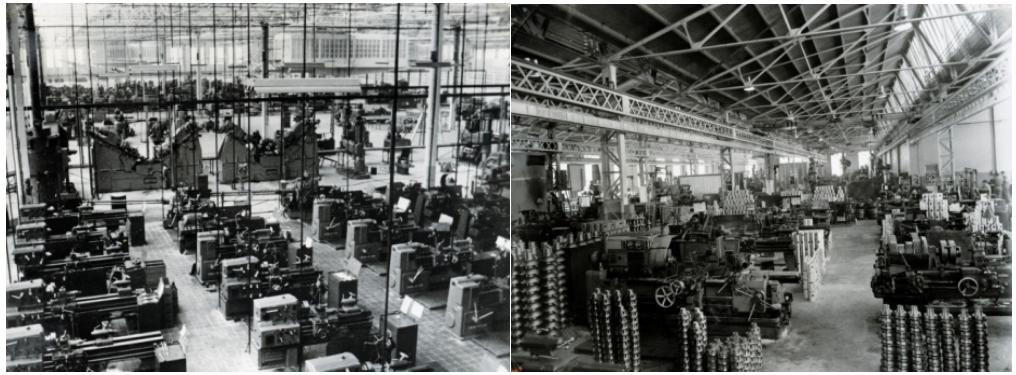
	<p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>   <p>Izq.: Santos Yubero: <i>Eduardo Barreiros charlando con un operario</i>, años 50. Archivo Regional de la CAM.  Dcha.: Santos Yubero: <i>Barreiros Diesel</i>, años 50. Archivo Regional de la CAM</p>  <p>Antiguas oficinas centrales de Barreiros Diesel, junto a la fábrica de dicha empresa.  Fuente: Wikipedia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondos documentales de la Fundación Barreiros</li> <li>▪ Santos Redondo, L. M. y García Ruiz: <i>Barreiros Diesel</i>, Madrid, Fundación Eduardo Barreiros, 2002.</li> <li>▪ Artículo de ABC (10/11/17): "<a href="#">La fábrica de PSA de Villaverde: 66 años de historia de la automoción</a>"</li> </ul>
<b>USOS ACTUALES</b>	Actual PSA Peugeot-Citroën Centro de Madrid

<b>INDUSTRIA</b>	E.N. A. S. A. (Empresa Nacional de Autocamiones S. A.)
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua factoría Enasa-Pegaso</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Aragón, 402 Avda. Ingeniero Torres Quevedo
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1ª fase: S.d.c.: 1955
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Tras crearse el Centro de Estudios Técnicos de Automoción (CETA), las primeras actuaciones se dirigieron al diseño de la nueva fábrica de autocamiones. En marzo de 1946 se terminó de elaborar una <i>Memoria anteproyecto de fábrica de vehículos industriales pesados y de motores diesel y turboalternativos</i><sup>78</sup> y en abril se elaboró por parte de la Gerencia del INI el documento "Fabricación de vehículos industriales y motores diesel", junto con los borradores de los proyectos de decreto y orden ministerial para la aprobación de la constitución de la nueva empresa por el INI. La sociedad, una vez aprobada su creación en Consejo de Ministros por decreto de 1 de mayo de 1946, se constituyó por escritura notarial de 23 de octubre de 1946 con la denominación social "Empresa Nacional de Autocamiones, S.A." (ENASA). Cuando se proyectó la factoría, ya existían otras industrias en funcionamiento en aquellos terrenos propiedad del INI, que fueron absorbidas como industrias auxiliares y cuyas naves, dotadas de estructuras de cerramientos de ladrillo sirvieron de modelo para el desarrollo de todo el complejo industrial. Los elementos arquitectónicos más historicistas, como los pequeños torreones que flanquean el acceso al complejo o los pórticos, transformados recientemente en un restaurante, se redujeron al mínimo. Debido en parte a que las naves de la factoría fueron proyectadas por ingenieros, ausentes en el discurso de la arquitectura imperialista de la época<sup>79</sup>. Entre 1949 y 1955, Eduardo Torroja participó activamente llevando la dirección de las obras de parte de la fábrica, por lo menos toda aquella que tuviera estructuras de hierro como se deduce de la documentación del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo<sup>80</sup>. Sus instalaciones pasaron a ser propiedad de la empresa italiana IVECO en 1990.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble: No se conocen</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> 

<sup>78</sup> En ella se describe pormenorizadamente la estructura y organización de la fábrica, se aportan los planos y se hace una valoración de las inversiones necesarias que sirvieron de base para el cálculo del capital inicial de ENASA. También se contemplaba el ahorro de divisas generado en los primeros cinco años de funcionamiento en virtud de los programas de fabricación previstos año a año.

<sup>79</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.225>  
(Consultado el 27/02/18)

<sup>80</sup> Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU)

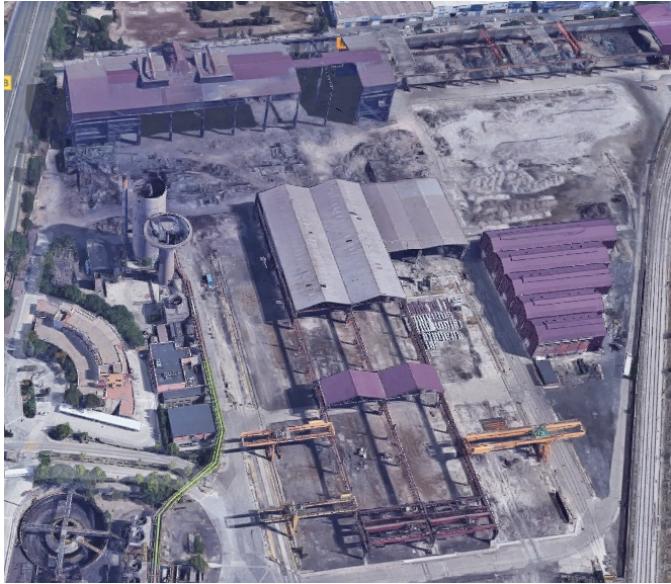
	<p>INI: Vista aérea de la fábrica, 1957. Archivo Histórico del INI</p> 
	<p>Izq.: <i>Nave de fabricación. Interior zona Este. Fabricación de motores para camiones y coches.</i> 1955. Fuente: Archivo Histórico del INI  Dcha.: <i>Taller de engranajes.</i> 1963. Fuente: Archivo Histórico del INI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ NO-DO, Reportaje de la <a href="#">Fábrica ENASA-Pegaso</a> (01/01/1951). Fuente. rtve.es</li> <li>▪ NO-DO, Reportaje de la <a href="#">Visita a la fábrica de Pegaso por el ministro de industria Turco</a> (1964). Fuente: rtve.es</li> <li>▪ Palomero Martínez, D.: <i>Los trabajadores de ENASA durante el franquismo</i>, Barcelona, Sirius, 1996.</li> <li>▪ Antuña Bernardo, J.: <i>Las estructuras de edificación de Eduardo Torroja Miret</i>. Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2002, pp. 169-178.</li> </ul>
<b>USOS ACTUALES</b>	<p>Industriales. IVECO  Terciarios. Restaurante La Nacional, ubicado en los torreones de acceso</p>

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Naves de la ampliación del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas -CENIM-</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Gregorio del Amo, 8 c/f Ramiro de Maeztu
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1954-1957 (P); 1959 (Fo): CENIM: Ernesto Ripollés de Palacios y Eduardo Torroja Miret 1961 (P); 1963 (Fo): Ampliación: Alejandro de la Sota Martínez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>La ampliación en 1963 del Instituto del Hierro y del Acero, en el que ya existía una nave de experimentación cuya cubierta había sido diseñada por el ingeniero Eduardo Torroja, se promovió a causa del desarrollo de los nuevos métodos de tratamiento de la siderurgia, para servir de centro puntero de experimentación científica de minerales y fabricación.</p> <p>De la Sota recibió el encargo de realizar cuatro pabellones para el CENIM, dedicados a corrosión, soldadura, siderurgia y fundición. Aportó una solución única para todos ellos, que siguen una traza rectangular y compacta; se agrupan las zonas de investigación con laboratorios, oficinas y despachos en la parte delantera del edificio, situándose detrás la nave de experimentación. Ambas zonas se comunican visualmente mediante una fachada interior vidriada y se diferencian en el tratamiento de los materiales y en su tipología. En las naves se utiliza una cubierta en diente de sierra, con una iluminación cenital del espacio, forjados de "viroterm" sobre viguetas metálicas y recubrimiento interior de paredes y cubierta para facilitar la absorción de los ruidos. Destaca, asimismo, el tratamiento singular del revestimiento de ladrillo en fachada, en combinación con la estructura metálica vista. En otro pabellón aparte, separado por una calle y ubicado perpendicularmente a las naves industriales, se encuentra la nave de comedores y cocinas, que está cubierta con planchas de fibrocemento. Mediante este tratamiento diferenciado, de la Sota insertó con naturalidad una edificación industrial en la Ciudad Universitaria, un entorno ajeno a este tipo de construcciones<sup>81</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Científico/ Investigación

<sup>81</sup> Paloma Barreiro: *Ficha sobre las naves del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas*: [http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=189:naves-del-centro-nacional-de-investigaciones-metalurgicas-cenim&lang=en](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=189:naves-del-centro-nacional-de-investigaciones-metalurgicas-cenim&lang=en) (Consultado el 21/03/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Manufacturas Metálicas Madrileñas, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de Manufacturas Metálicas Madrileñas</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Domingo Párraga, s/n Avda. Princesa Juana de Austria
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1955 (P) 1955-1958 (O): Gonzalo Dal Re Molla 1963 (O): Ampliación: S.d.c. 1966 (P): Nuevas naves y oficinas: Andrés Cimadevilla Anido:
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>La antigua factoría de Manufacturas Metálicas en Villaverde, situada en un enclave estratégico de comunicaciones sobre una parcela irregular de más de 100.000 m<sup>2</sup>, es actualmente un espejismo del que fuese uno de los complejos fabriles más imponentes de Madrid, el cual representaba una de las aportaciones más desconocidas de Madrid a la arquitectura industrial de los años 50. Según el planteamiento inicial, sus distintas naves, adosadas en peine a ambos lados de un eje o calle interior con orientación Norte-Sur, estaban agrupadas en dos núcleos principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- al Noroeste, los talleres de fundición y laminación de acero, integrados por cuatro grandes naves idénticas (de 180 x 25 m.), a las que se yuxtaponen el parque de chatarra y el edificio de oficinas y laboratorios;</li> <li>- y al Sureste, la planta de transformación y manufactura, conformada en origen por 16 naves de distinto tamaño, alineadas de forma escalonada e irregular.</li> </ul> <p>Completan el conjunto una serie de instalaciones auxiliares, entre las que destaca un inmenso almacén general (de 200 m. de longitud) situado, junto al eje, en perpendicular a la zona de laminación, con la que delimita una especie de parque inicialmente ajardinado. Al exterior, las naves, que presentan un tratamiento volumétrico individualizado, incorporan rasgos habituales en la arquitectura de la época, como paramentos de ladrillo visto, grandes huecos de desarrollo vertical, recercados de piedra y cerramientos de pavés. No obstante, en el interior, hallamos un espacio unificado y continuo, posibilitado por una compleja estructura metálica apoyada en esbeltos soportes compuestos, que permite la introducción de maquinaria de gran tamaño. Respecto a su imagen primitiva, la fábrica muestra hoy un estado de cierto deterioro, a consecuencia de varias adiciones realizadas desde los años 60, y del derribo o abandono de algunas construcciones originales<sup>82</sup>. A finales de los 60, José María Aristráin compró la instalación. Apenas dos años después estuvo a punto de cerrar por los problemas de contaminación que generaba. A finales de los ochenta fue comprada por Arcelor Mittal que mantuvo su actividad hasta que en 2012 cerró definitivamente sus puertas por una reorganización de la estrategia. Paulatinamente, se ha procedido al desmantelamiento de la fábrica y actualmente es un centro logístico sin capacidad productiva.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p>

<sup>82</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.352>  
(Consultado el 15/03/18)

	<p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>  <p><i>Vista aérea del complejo metalúrgico en estado de desmantelamiento.</i> Fuente: Google Street View</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Artículo de Madridiario (14/07/15). E. Villalba: “ <a href="#">El ocaso del acero en Villaverde</a>” (Consultado el 30/04/18)</li> </ul>
<b>USOS ACTUALES</b>	Arcelor Mittal. Almacén logístico.

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	Talleres Aeronáuticos de Barajas TABSA
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1957 (P) 1957-1958 (O): Alejandro de la Sota Martínez, Enrique Guzmán (ing.) y Eusebio Rojas-Marcos (ing.)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Situada en la parte sudoeste del Aeropuerto, en un polígono perteneciente a su área de influencia, esta gran nave se construyó a finales de los sesenta para albergar las nuevas instalaciones de los Talleres Aeronáuticos del Aeropuerto de Barajas, dedicados a la reparación y revisión de motores de aviación.</p> <p>Se compone de una nave o hangar central, secundado por dos cuerpos laterales, auxiliares y yuxtapuestos a la misma, uno de ellos con una planta superior en gran parte de su longitud. El amplio espacio central, rectangular, se destina a taller, mientras que las dos alas que lo delimitan contienen diversos almacenes y oficinas, vestuarios y servicios, más la cocina y los comedores<sup>83</sup>.</p> <p>El elemento más característico del conjunto es la estructura metálica que forma la gran cubierta de dientes de sierra que posee una estructura de cerchas metálicas de gran luz, que además soporta varios monocarriles para trasladar pesos en el interior del edificio.</p> <p>La composición de la fachada, con un gran ventanal corrido de carpintería metálica y cerramiento de ladrillo pintado en color blanco, permite percibir la estructura interior.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota:  <a href="http://archivo.alejandrodelasota.org/es/original/project/313">http://archivo.alejandrodelasota.org/es/original/project/313</a> </li> </ul>  <p>Exterior e interior de TABSA, Fuente: Archivo Alejandro de la Sota</p>  <p>Aspecto del edificio en julio del 2017. Fuente: Google</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	En desuso

<sup>83</sup>Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.228>  
 (Consultado el 12/02/18)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Parque Móvil del Estado</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Bravo Murillo, 37 a 41 C/ Cea Bermúdez, 1 al 5 C/ Donoso Cortés, 9 y 11 C/ Escosura C/ Joaquín María López C/ Lozoya C/ Magallanes
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Viviendas Donoso Cortés, 9 y 11: 1942 (P): José Fonseca Llamedo 1 <sup>a</sup> fase: 1942-1944 (O) y 2 <sup>a</sup> fase: 1948-1952 (Fo) Garajes y talleres: 1950: Ambrosio Arroyo
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>El <i>Parque Móvil de los Ministerios Civiles, Vigilancia y Seguridad</i> fue creado según Decreto del Consejo de Ministros, de 28 de septiembre de 1935. No obstante, no sería levantado sobre los terrenos del antiguo Cementerio de la Patriarcal hasta finalizar la guerra.</p> <p>Destaca la enormidad y la configuración urbanística del recinto, concebido como una pequeña ciudad autosuficiente, con sus propias dotaciones deportivas, comerciales, escolares, recreativas y religiosas. La construcción está distribuida en 6 plantas sobre rasante destinadas a oficinas y otra planta en sótano, siendo la superficie total construida de aproximadamente 70.000 m<sup>2</sup>. Los usos a que se destina el inmueble del PME se distinguen para cada uno de los tres edificios que existen: administrativo, aparcamiento y taller de repuestos con techo en forma de dientes de sierra. Los elementos protegidos con nivel 3, que no podrían derribarse durante la futura rehabilitación del inmueble, son las rampas helicoidales del garaje, una para que subieran los coches y otra para que bajaran, que han sido comparados con las del famoso Lingotto, la histórica fábrica de Fiat en Turín; y la bóveda, por la que entra luz natural a este espacio, la cual necesita ser restaurada. Además, el inmueble alberga un mural de Germán Calvo, titulado <i>Los oficios del automóvil</i>, pintado en 1951. Mide 26 metros de largo por 1,6 de alto, y representa las distintas escenas de los oficios: tapicería, carpintería, construcción del parque móvil, el estudio del arquitecto, la soldadura y, por último, la pintura.</p> <p>En venta desde 2013, el Gobierno municipal de Manuela Carmena propuso a finales de 2017 comprar los terrenos al Estado para construir vivienda protegida y equipamientos para el distrito de Chamberí. Sería una de las operaciones inmobiliarias más importantes en el centro de la ciudad.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble:</p> <p>Inventario Vehículos Oficiales (IVO)</p>

- *Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:*



Izq.: Carlos Rosillo: *Vista aérea del Parque Móvil*. Fuente: El País  
Dcha.: *Rampa del Parque Móvil*. Fuente: Blog Pistonudos



Izq.: *Exposición de automóviles*. Foto tomada del recorrido virtual creado con motivo de la exposición “80 años de servicio público a través de la movilidad”, de 2015: <http://visitapme.minhap.gob.es/index.php>

Dcha.: *Mural de Germán Calvo*. Fuente: Blog Secretos de Madrid

**USOS ACTUALES**

Parque Móvil del Estado

## ➤ Industria química

<b>INDUSTRIA</b>	Davur, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguos laboratorios Davur</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Sánchez Pacheco, 63 c/v Pantoja, 14 c/v Javier Ferrero, 2
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1954 (P) 1958 (Fo): Arquitectos: Miguel Angel Ruiz-Larrea Cisneros y Federico Faci Iribarren 1961 (P): Reforma: Javier Feduchi Benlliure
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Magnifica composición de fachada, que se ha conservado prácticamente inalterada hasta nuestros días. Se considera su catalogación en atención a los valores compositivos y funcionales del edificio entre los que destaca su singularidad tipológica, así como su significativa presencia urbana; y además, su importancia dentro del sector químico, llegando a tener en plantilla a mediados del siglo XX a 142 trabajadores.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p><i>Fachada de los antiguos laboratorios Davur. Fuente: Google Street view</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Empresariales. Intropia España

<b>INDUSTRIA</b>	Made
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguos Laboratorios Farmacéuticos Made</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Burgos, 91-93
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1961 (P) 1961-1964 (O): Miguel Fisac Serna 1 <sup>a</sup> Ampliación: José Luis Romero Calatayud: 1989-1990 (P); 2 <sup>a</sup> Ampliación y reforma: Francisco Javier Martín Maragaña: 2001 (P); 3 <sup>a</sup> Ampliación y reforma: Juan Felipe Holgado Pérez: 2001 (P)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>            Los Laboratorios Made constituyeron un punto de inflexión importante en la historia de la arquitectura madrileña y dentro de la trayectoria del arquitecto Miguel Fisac, pues se trata del primer edificio de hormigón visto realizado en Madrid, hoy lamentablemente oculto por su deterioro. Además con él inaugura el arquitecto su fructífera relación con las piezas prefabricadas de hormigón, los célebres "huesos" de la marquesina<sup>84</sup>.</p> <p>Los laboratorios se componen de cuatro edificios comunicados entre sí por pasos elevados, subterráneos y galerías abiertas. Un primer cuerpo, de menor altura y con una potente marquesina de acceso, contiene la cafetería y los servicios sociales y se yuxtapone al edificio de fabricación, donde se incluyen además los espacios de empaquetado y etiquetado. La compacta planta se divide en dos mediante un patio cerrado e iluminado cenitalmente, el cual contiene sendos corredores en el primer nivel, servidos por escaleras independientes. Desde aquí se puede acceder mediante una pasarela elevada y cubierta al almacén, y por otra similar pero perpendicular, al edificio de oficinas. Éste asume, además de las funciones administrativas, las representativas de la empresa, con un amplio vestíbulo de doble altura, en el que se dispone la magnífica escalera de hormigón con los peldaños volados y empotrados en los muros.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ González Bueno, A. y Rodríguez Nozal, R.: <a href="#">"Una estética al servicio de una idea: la colaboración de Miguel Fisac con la industria farmacéutica"</a>, en <i>De la Botica de El Escorial a la Industria Farmacéutica: en torno al medicamento</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2015, pp.79-104.</li> </ul>   <p>Vista exterior de los Laboratorios Made. Fuente: COAM</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Abbott Laboratories

<sup>84</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.34>  
(Consultado el 18/03/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Profidén, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antiguos Laboratorios Profidén</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Isla de Java, 1
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1962-1963 (P) 1963-1965 (O): José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramón Vázquez Molezún
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>La planta se presenta como unión de cuatro rectángulos de distintos tamaños que crean una forma escalonada. En el piso inferior se situaban los almacenes, sin vistas desde la autopista, debido al talud ajardinado que se produce al separar el edificio 50 m del eje de la misma. Estos locales se abren a un gran porche o muelle, que servía para carga y descarga y entrada del personal de fabricación. Existía relación estrecha entre esta planta y la de fabricación, con el objeto de conseguir desplazamientos mínimos de los materiales, localizándose en ella también las oficinas de control del almacén y aseos del personal, garajes y talleres. La fabricación se situaba en el primer piso, teniendo en cuenta la maquinaria y el proceso de fabricación, con una cabecera formada por una galería de circulación y vestuarios y aseos de personal, que hoy se encuentra dedicada a exposición de coches. A un nivel más alto, pero formando parte de esta planta, se encontraban los laboratorios, el departamento técnico y las clínicas, con uso actual administrativo, mientras que en la tercera zona, a mayor altura, se hallaba el sector destinado a las distintas oficinas y dirección<sup>85</sup>.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble: No se conocen</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corrales y Molezún: "Laboratorios Prodifén Madrid", <i>Arquitectura</i>, núm. 94, 1966.</li> </ul>   <p><i>Vistas de los laboratorios Profidén. Fuente: Revista Arquitectura, núm. 94, 1966.</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Audi Retail Madrid S. A.

<sup>85</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.37>  
(Consultado el 17/03/18)

<b>INDUSTRIA</b>	Kodak
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio Kodak</b> <b>Laboratorios, oficinas y almacén de materiales fotográficos</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Irún, 13 c/v Arriaza, 13 y Estanislao Figueras, 10
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1951 (1º P) 1951 (O); 1964 (2º P) 1967 (Fo): Manuel de Cabanyes Mata y Cayetano de Cabanyes Mata
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Inserto en una llanura al borde de la montaña de Príncipe Pío, y en respetuosa armonía con la marcada curva en pendiente de la calle Irún, "ofrece en sus tres fachadas fluidas secuencias ininterrumpidas de huecos entre lisos paños alternativos de caliza y ladrillo visto, sobre un zócalo de granito que absorbe las acusadas diferencias de nivel entre Arriaza y Estanislao Figueras"<sup>86</sup>.</p> <p>Finalizadas las obras tras un largo y complicado proceso administrativo, hace algunos años ha sido adquirido por la Compañía Telefónica.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p>  <p><i>Fachada del edificio Kodak desde la calle Irún. Fuente: Google Street View</i></p>
<b>USOS ACTUALES</b>	En desuso

<sup>86</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.369>  
(Consultado el 13/03/18)

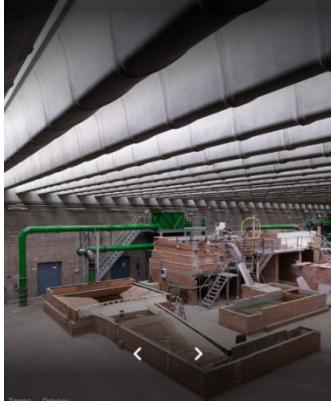
## ➤ Extracción y distribución de agua

<b>INDUSTRIA</b>	Canal de Isabel II
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Depósito de Agua y Estación Elevadora de aguas de Plaza de Castilla del Canal de Isabel II</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza de Castilla C/Mateo Inurria, 2
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1952 (P) 1953 (Fo): Francisco Parella, Antonio Renedo Fornos , Álvaro Bielza (ingenieros) 2000 (P) 2001-2002 (O): Remodelación y rehabilitación de la central elevadora para Fundación del Canal de Isabel II: Gerardo Salvador Molezún y José Ramón Menéndez de Luarca y Navia-Osorio
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>La expansión norte de Madrid y, en concreto, del Paseo de la Castellana a cotas cada vez más altas planteó la edificación de un segundo depósito elevado el cual posee una estructura de hormigón de casi cuarenta metros de altura, destinado a almacenar 3.800 m<sup>3</sup> de agua.</p> <p>Su construcción comenzó en 1935 y al año siguiente quedó paralizada por la huelga general de la construcción. Durante la guerra sufrió un importante deterioro por lo que tuvo que ser reparado en 1939 al tiempo que se reiniciaron los trabajos. Entró en servicio el 14 de octubre de 1945 aunque no se inauguró oficialmente hasta el 19 de julio de 1952.</p> <p>Junto al depósito elevado, se encuentra el edificio de la antigua estación elevadora de aguas que, construida en los años sesenta, sería remodelada a comienzos de siglo para albergar la sede de la Fundación Canal, por un amplio auditorio y una sala de exposiciones.</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>   <p>Izq.: Vista aérea de la central elevadora y del depósito elevado en los años sesenta. Fuente: historiasmatritenses</p> <p>Dcha.: Fundación Canal de Plaza de Castilla en la actualidad. Fuente: Canal de Isabel II</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Culturales. Fundación Canal El depósito elevado sigue prestando servicio en la actualidad como depósito de emergencia.

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Depósito de la antigua Junta de Energía Nuclear</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avda. Complutense, 40
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1958: Eduardo Torroja Miret
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Creada por Decreto Ley de 22 de octubre de 1951, la <i>Junta de Energía Nuclear de España</i> se construiría en unos terrenos de la Ciudad Universitaria cedidos por el Estado. Hoy es el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT).<sup>87</sup></p> <p>En la sede de la antigua Junta Eduardo Torroja construyó en 1958 un depósito de ladrillo que impermeabilizó mediante el pretensado de la cuba por medios muy poco convencionales, buscando simplificar la construcción y utilizar materiales baratos. Según datos aportados por Joaquín Antuña, "el depósito se realizó con un sistema original que permitía obtener una pared de hormigón comprimido y, con ello impermeable, sin necesidad de utilizar aceros de alta resistencia ni los dispositivos de tensado habituales en las obras de hormigón pretensado. Es un depósito de planta circular, con una forma troncocónica cuya pared exterior "está formada por tres capas, dos de ladrillo y, entre ellas, un pared de hormigón"<sup>88</sup>.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ García Moya, M.: "Edificios del reactor nuclear experimental", <i>Informes de la construcción</i>, núm. 109, 1959.</li> <li>▪ Antuña Bernardo, J.: <i>El depósito de Torroja en la Junta de Energía Nuclear: estudio sobre su estado actual</i>, Madrid, Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, 2009.</li> </ul>  <p>Vista aérea del depósito. Fuente: Google satélite</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Investigación. Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT)

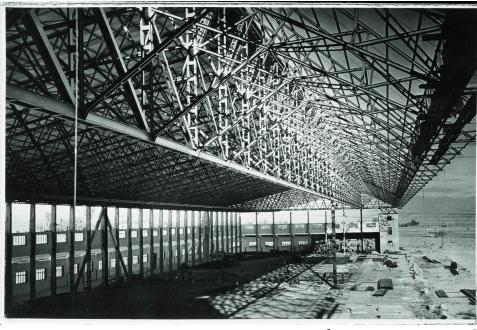
<sup>87</sup> <http://www.cehopu.cedex.es/etm/obras/ETM-407.htm> (Consultado el 22/03/18)

<sup>88</sup> J. Antuña Bernardo: *El depósito de Torroja en la Junta de Energía Nuclear: estudio sobre su estado actual*, Madrid, Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, 2009, p. 12.

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Centro de Estudios Hidrográficos y laboratorio de Hidráulica del Ministerio de Fomento -CEDEX-</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Paseo Bajo de la Virgen del Puerto, 3
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1959 (P) 1960-1961 (O): Miguel Fisac Serna
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Este complejo estuvo en origen pensado para albergar a dos instituciones: el Centro de Estudios Hidrográficos y el Laboratorio de Hidráulica, independientes pero con tareas comunes. Esto influiría en la concepción arquitectónica del espacio ya que Fisac compuso dos edificios independientes destinados a funcionalidades diferentes. Diseñó una torre de siete plantas de oficinas y una nave destinada a la fabricación de modelos y ensayos del laboratorio de hidráulica.</p> <p>Destaca la estructura de la cubierta de la nave de ensayos, que en palabras del propio arquitecto: "fue el mayor desafío estructural que había tenido, se trataba de crear un espacio rectangular de 80 x 22 m con una iluminación de bóveda celeste, totalmente uniforme, que me obligó a inventar una solución -es incluso una teoría estructural- completamente nueva"<sup>89</sup>. Esa solución fueron sus famosas "vigas hueso", unas piezas de hormigón pretensado de un metro de canto que, unidas mediante junta elástica, cubren los 22 metros de longitud, permitiendo la entrada de luz natural pero asegurando la protección de las aguas de lluvia y de los rayos solares directos consiguiendo una iluminación continua y homogénea.</p> <p>Con posterioridad se amplía el conjunto con una gran nave de planta triangular, en sierra, paralela al río que cierra la manzana manteniendo el juego de materiales básicos: paramentos de hormigón visto y carpinterías de aluminio anodizado en su color.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Web informativa sobre el edificio: <a href="http://ceh-flumen64.cedex.es/ServiGen/">http://ceh-flumen64.cedex.es/ServiGen/</a></li> </ul>   <p>Izq.: Interior del CEDEX. Fuente: Google imágenes Dcha.: Exterior del edificio de oficinas y las naves de pruebas. Fuente: COAM</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Investigación

<sup>89</sup> J. Valle Robles e I. Valle Robles: *Guía de Arquitectura, Madrid. Edificios y proyectos desde 1919*, Berlín, DOM Publishers, 2017, pp. 40-41.

## ➤ Transporte (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Hangar de Barajas</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Plaza Tres Esquinas (Aeropuerto de Barajas)
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	Eduardo Torroja Miret (ing.): 1942 (P) 1942-1945 (O)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>El Ministerio del Aire encargó a Eduardo Torroja a comienzos de los años cuarenta los primeros tanteos para un hangar. Torroja presentó siete anteproyectos y se seleccionaría el de mayores proporciones para desarrollar y construir en Barajas. Es un volumen de planta rectangular (182,88 x 47,24 m) y altura máxima de 21,30 m, el cual se abre completamente por uno de sus frentes mayores, mediante puertas correderas, no existiendo al interior más que un soporte a unos 10 m de éstas. La estructura se resuelve con una jácena longitudinal de 9,50 m de canto, dividida en dos tramos de 90,50 m de luz cada uno y apoyada en el dicho soporte central y en dos extremos, alojados en los frentes laterales y menores. Sobre la jácena, una viga triangulada en K para disminuir considerablemente los esfuerzos secundarios, apoyan las cerchas transversales de doble celosía y 4,30 m de canto. Como hipótesis de carga se tomaron el peso propio, la nieve y la acción del viento, siendo esta solicitud determinante en la configuración dimensional del hangar, pues para evitar sus empujes, y que el agua se introdujera en las juntas, entre las placas de fibrocemento de la cubierta, se buscó la mínima inclinación de ésta, si bien impuesta por los 13 grados del faldón posterior y la altura libre de 12 m, superior, en cualquier caso, a la utilizada en una experiencia anterior de Torroja, pero similar, el hangar de Torrejón de Ardoz. Además de por su solución estructural, el Hangar se caracteriza por la rígida modulación, su pureza formal, alterada tras la reforma de los años sesenta, y por la funcionalidad, alejándose así de las propuestas oficiales de la época<sup>90</sup>.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble:</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>  
<b>USOS ACTUALES</b>	En uso

<sup>90</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.222>  
(Consultado 21/03/18)

## ➤ Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social

<b>INDUSTRIA</b>	Boetticher y Navarro, S. A.
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Colonia de Nuestra Señora de la Paz “Colonia Boetticher”</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Chiquita, 2-8 C/ Cobalto, 1-21 C/ Doctor Martín Arévalo, 42-50 C/ Estaño, 2-6 C/ Magnesia, 15-27
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1941 (P): Ricardo Gómez Abad 1942-1952 (O): Ricardo Gómez Abad y José M <sup>a</sup> Argote Echevarría 1993 (P): Plan Especial de Protección: José Javier Zuazo Barroso, Carlos Collado Arranz y Ángel Luis Chércoles Labad. 2004-2005 (O): Rehabilitación
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>En el <i>Resumen de Actividades del INI de 1944</i> se afirma la preocupación constante del Consejo de Administración en la labor social al tener constituido un Montepío al que la empresa aportaba cuotas equivalentes a las de cada uno de sus empleados u obreros, así como la apertura de un comedor colectivo, la construcción de un grupo de viviendas, la creación de pólizas de seguro en caso de accidente a los trabajadores a cargo de la empresa.</p> <p>En este sentido, en 1940, tras adquirir la Fundición Iglesias y trasladarse a Villaverde, la sociedad Boetticher y Navarro se dio cuenta de que el pueblo carecía de alojamientos suficientes para los cientos de empleados de ambas empresas, por lo que se planificó la construcción de una colonia de viviendas en una ubicación próxima a la industria y a un importante nudo ferroviario.</p> <p>El ambicioso anteproyecto inicial, a realizar en dos fases, preveía la realización de 600 casas para obreros y una serie de edificios sociales (escuela profesional, enfermería y pabellón de servicios), pero sólo se ejecutaron 242 y parte de las dotaciones. El conjunto, que en 1942 obtuvo del Instituto Nacional de la Vivienda la calificación legal de viviendas protegidas, fue construido por la Obra Sindical del Hogar bajo la denominación de <i>Colonia N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Paz</i>. En origen constaba de dos zonas distintas separadas por la calle Cobalto: al Este, la colonia propiamente dicha, que hoy se conserva casi en su totalidad; y al Oeste, las viviendas para ingenieros y las dependencias sociales, que fueron demolidas a finales del siglo pasado. La colonia, asentada sobre un terreno en forma de polígono irregular, presenta una configuración cerrada, con edificaciones lineales distribuidas en el perímetro y a ambos lados de dos calles interiores finalizadas en fondo de saco. Un eje transversal arbolado articula el conjunto, comunicándolo con el entorno y delimitando las diferentes manzanas. Las viviendas se agrupan en hileras de 3 a 7 bloques multifamiliares adosados, con accesos y escaleras centrales, y con patios de parcela traseros. Cada bloque consta de dos alturas y dispone de cuatro viviendas (dos por planta), que responden a dos tipos básicos (de 3 ó 4 dormitorios), configurados sobre sencillas plantas cuadrangulares y diferenciados ligeramente por el número de vanos. Las fachadas, de gran simplicidad como corresponde a la arquitectura del momento, están enfoscadas y pintadas en colores distintos para los paramentos y los recercados de los huecos<sup>91</sup>.</p>

<sup>91</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.345>  
(Consultado el 01/03/18)

	<p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p>  <p>Instituto Nacional de Industria (INI): <i>Vista aérea de la colonia</i>. Memoria al 31 de diciembre de 1944</p>  <p>Vista desde una calle interior. Foto Gutiérrez/Da Rocha. Fuente: COAM</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<b>INDUSTRIA</b>	ENASA/INI
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Ciudad Pegaso</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Alcalá C/ Cinco Acc Estación de O'Donnell C/ Once C/ Seis C/ Uno (Ciudad Pegaso)
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1955-1956 (P): Juan Bautista Esquer de la Torre y Francisco Bellosillo García 1963 (P) 1963-1965 (O): Colegio: Francisco Bellosillo García y José Paz Rodríguez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>  Este conjunto urbano es el resultado de la voluntad de constituir una auténtica ciudad de nueva planta para albergar a los trabajadores de la cercana factoría de E.N.A.S.A.-Pegaso, una de las mayores impulsoras de la pujante industria automovilística en época autárquica.</p> <p>La planificación urbanística atendió a las distancias entre bloques en función de criterios higiénicos y a la larga lista de equipamientos necesarios, -con amplias zonas deportivas, núcleo comercial, zona de ocio, edificio de servicios generales y, naturalmente, la iglesia parroquial que preside el espacio público principal del conjunto-. Otra de las características de Ciudad Pegaso es la heterogeneidad de las tipologías edificatorias para las viviendas, definida por la fuerte jerarquización social y laboral del momento. De este modo, las viviendas van desde los chalets unifamiliares independientes para los ingenieros y el médico a los bloques de siete plantas de altura, pasando por los bloques de dos y cuatro plantas, adjudicados en función de las categorías profesionales. Para cada una de las tipologías se planteó una verdadera exploración formal y conceptual aunque con desigual suerte en su resolución final<sup>92</sup>.</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Reportaje de Comando Actualidad sobre Ciudad Pegaso</a> (24/01/13). Fuente: rtve.es</li> </ul>  <p>Vista aérea de Ciudad Pegaso. Fuente: Archivo Histórico del INI</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Residenciales

<sup>92</sup> Guía de Arquitectura de Madrid (COAM): <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F3.227>  
(Consultado el 12/03/18)

**INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO**  
**INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX**

**4. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1960 – 1975**

## ➤ Industria agroalimentaria

<b>INDUSTRIA</b>	Martini & Rossi
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Antigua fábrica de Martini &amp; Rossi</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Avenida de Aragón, 328 (Polígono Industrial Las Mercedes)
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1958 (P) 1960-1967 (O): Jaime Ferrater 1998-2001: Rehabilitación y adaptación: Carlos Ferrater y Juan Guibernau
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><i>-Características formales:</i></p> <p>La empresa Martini &amp; Rossi proyectó, de la mano del arquitecto Jaime Ferrater<sup>93</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un edificio destinado a oficinas, el cual se ubicaba sobre el extremo más curvo de un solar regular. Se desarrollaba en tres plantas y en él se ubicaban las dependencias de la sociedad, los servicios sociales y del personal, el Club Martini &amp; Rossi, sede de las relaciones sociales de la firma que se dispusieron en la primera planta, y un espacio para albergar la vivienda del director-técnico de la compañía, junto con otras dependencias del club social, en la tercera planta. Tras él se sitúa un jardín que lo separaba de la fábrica</li> <li>- La fábrica estaba compuesta por cuatro partes diferenciadas: en la primera estaban los almacenes de envases vacíos y de género de embotellado, naves de embotellado, taller de carpintería y estudio de pintura y propaganda. Consta de una gran nave sin pilares, abovedada con un arco parabólico rebajado que está triplemente empotrado para permitir una gran esbeltez. Estas formas suspenden la cubierta de almacén de envases varios, y su forjado es, a su vez, el techo de la nave de envasado. En el forjado se emplea el sistema "autárquico", reforzado por la aplicación de piezas prefabricadas del tipo "marsá", forjadas con bloques de hormigón. La segunda planta albergó originalmente las operaciones de elaboración del vermut y los almacenes de materias primas. Las naves de elaboración están constituidas por un cuerpo central de tres plantas. Esta nave se sustenta por diez pórticos transversales con una distancia entre ellos de 5,20 m, divididos en tres trazos de tres juntas de dilatación del sistema de cerchas parabólicas. Los forjados en esta zona son también de tipo "autárquico", reforzados en alguna zona con losa maciza de hormigón. En sus muros exteriores se emplean placas de Durisol. En la tercera planta se ubicaban las naves que sostenían las tres tinajas. Tanto los muros como los forjados de la cubierta son de Durisol. Las tinajas eran de hormigón armado. El vestíbulo de la nave de las tinajas era la parte más transparente, con la finalidad de dar luz a la crujía trasera de elaboraciones. Las claraboyas de esta zona estaban hechas de paneles de vidrio doble. Las paredes de la zona de elaboración también estaban vidriadas en su mayor parte. La nave recibía luz por un gran lucernario en dientes de sierra, orientado al norte y situado a lo largo de la cubierta en el pasillo central. La cuarta parte estaba dedicada a fábrica de licores La Esmeralda, perteneciente a la misma entidad, aunque situada en un cuerpo independiente de la fábrica de vermut y en la zona más meridional del conjunto.</li> </ul> <p>En 2001 el complejo industrial fue adaptado a un cambio de uso por los arquitectos Carlos Ferrater y Juan Guibernau, que han realizado una adaptación respetuosa de los distintos elementos, pues el conjunto había sufrido un gran deterioro que lo había desvirtuado. En 2002, el edificio recibió el premio del Ayuntamiento de Madrid al mejor edificio restaurado.</p>

<sup>93</sup> Paloma Barreiro: *Ficha de la fábrica de Martini & Rossi*. Registro Docomomo Ibérico, Consultado en [http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=182:fabrica-martini-rossi&Itemid=11&vista=1&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=182:fabrica-martini-rossi&Itemid=11&vista=1&lang=es) (12/04/18)

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">Ficha de la rehabilitación</a> del estudio de Arquitectura Ferrater</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|



*La fábrica de Martini & Rossi en funcionamiento.* Fuente: e-sprud



Alejo Bagué: *Exterior de JC Decaux tras la rehabilitación*

<b>USOS ACTUALES</b>	International JC Decaux Headquarters
----------------------	--------------------------------------

## ➤ Industria del papel y las artes gráficas

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio del Diario Arriba</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Paseo de la Castellana, 272 <a href="#">C/ Marqués de Torrelaguna</a> <a href="#">C/ Mauricio Legendre</a> <a href="#">Avda. Padre Francisco Palau y Quer</a>
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1960-1961 (P) 1962-1963 (O): Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo 1988: Rehabilitación: José Ignacio González Pérez
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Este edificio albergaría entre 1962 y 1979 la sede e imprenta del <i>Diario Arriba</i>, creado por la Delegación de Prensa, Propaganda y Radio de las FET y de las JONS. Recoge la herencia de la Casa Sindical del Paseo del Prado proyectada por el mismo arquitecto mediante una composición formada por dos cuerpos, divididos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una nave destinada a talleres, que se desarrolla en horizontal,</li> <li>- y un volumen vertical destinado a oficinas.</li> </ul> <p>La distribución de la primera era la siguiente: en el semisótano estaban los vestuarios, el almacén general de papel, el taller mecánico y los basamentos de rotativas. En la planta primera, el acceso a talleres, salida de periódicos, entrada de bobinas de papel y entrada al taller mecánico, encuadernación, estereotipia, galvano, pulimento y grabado de rodillos, máquinas planas y rotativas. La planta segunda se destinaba a dependencias de composición a mano, regente, composición a máquinas (32 linotipias), copia, imposición y retoque. En el edificio vertical se encontraban el resto de las dependencias administrativas, destacándose la configuración geométrica de su fachada. El edificio fue rehabilitado a finales de los ochenta para albergar la Dirección General del Catastro, respetándose la concepción original de la torre, que constituye un ejemplo de arquitectura “simple y ordenada, con un entendimiento real del racionalismo moderno”<sup>94</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</li> <li>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Izq.: Edificio de oficinas y nave del <i>Diario Arriba</i>. Fuente: AGUA_Architects  Dcha.: Fachada del edificio. Fuente: El Mundo</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Administrativos. Dirección General del Catastro

<sup>94</sup> Paloma Barreiro: *Ficha técnica del Diario Arriba*. Registro Docomomo Ibérico. Consultado en: [\(12/04/18\)](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=185:diario-arriba&lang=es)

## ➤ Industria siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio Citroën</b> Talleres y oficinas
<b>LOCALIZACIÓN</b>	<a href="#">C/ Doctor Esquerdo, 62</a> <a href="#">C/ Jesús Aprendiz</a>
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1963 (1º P) 1966 (2º P) 1968-1973 (O): Manuel Barbero Rebolledo 1963 (1º P): Rafael de la Joya Castro
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Este edificio industrial, llevado a cabo para albergar las oficinas y talleres automovilísticos de Citroën, se organiza en cuatro volúmenes rectangulares acoplados entre sí que estructuran el interior.</p> <p>La nave de mayores dimensiones, un gran espacio diáfano, se destinó a los talleres generales, mientras que las otras tres, más reducidas, albergan la zona de oficinas, con la exposición y venta de vehículos, y las áreas de trabajo, comedor y vestuarios.</p> <p>Destaca el tratamiento de huecos y macizos en la envoltura del edificio, con unas pronunciadas franjas de ladrillo oscuro que separan los amplios ventanales que, sin embargo, están casi ocultos al añadirse posteriormente un nuevo cubrimiento a la fachada de la calle Doctor Esquerdo.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Citroën PSA Retail Madrid

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Edificio Anaya</b> Antiguo centro de investigación y laboratorio de Standard Eléctrica, ITT
<b>LOCALIZACIÓN</b>	<u>C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15</u> <u>C/ Josefa Valcárcel, 64</u>
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1969 (P) 1970-1973 (O): Ramón Vázquez Molezún y Felipe García-Escudero Torroba
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>La actual sede del grupo editorial Anaya ocupa las instalaciones del antiguo <i>Centro de investigación y desarrollo de Standard Eléctrica</i>, realizado por Ramón Vázquez Molezún y Felipe García-Escudero Torroba, galardonados por este proyecto con el premio del COAM en el año 1972.</p> <p>Se construyó como laboratorio tecnológico para la filial española de la compañía International Telephone and Telegraph (ITT) que presentaba una sencilla planta en forma de U, con una estructura reticular de pilares que permitía disponer de manera flexible los diferentes puestos de trabajo dentro de un espacio diáfano.</p> <p>Posteriormente sufriría varias modificaciones</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble:</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: <i>Premio anual de arquitectura: Laboratorios I. T. T. de Standard Eléctrica</i>, S. A. núm. 172, Madrid, 1973, pp. 1-4. pp. 1-4</li> </ul>  <p>Fachada del Centro de investigación de Standard Eléctrica. Fuente: Revista COAM</p>
<b>USOS ACTUALES</b>	Sede de la editorial Anaya

➤ **Transporte** (ferrocarril, carretera, marítimo, aéreo y público urbano)

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	<b>Estación de Chamartín</b>
<b>LOCALIZACIÓN</b>	
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1972 (P) 1972-1976 (O): José Antonio Corrales Gutiérrez, Ramón Vázquez Molezún, Rafael Olalquiaga Serrano, José Antonio Pruneda Argota
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-<i>Características formales:</i>      El Plan Bidagor de 1946, con su Plan de Ordenación Ferroviaria, ya había determinado la creación definitiva de los accesos ferroviarios de Chamartín de la Rosa en el contexto de ampliación de la Castellana y, por lo tanto, de la futura localización industrial, reproduciendo así el ejemplo del tradicional establecimiento de la industria en el sur a lo largo de las líneas de enlace. En 1968 se inauguraría una primera estación provisional con el servicio Madrid-Burgos que, además, absorbería los trenes de Cataluña al cerrarse la estación de Delicias ese mismo año.</p> <p>Hasta 1972 no se inicia la redacción del proyecto definitivo, que desarrollará EYSER bajo las directrices de RENFE. Se trató de una de las mayores actuaciones urbanísticas llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XX. Se proyectó para mejorar las conexiones con la zona sur de la ciudad y con el norte de España.</p> <p>La estación de Chamartín está compuesta por una estación de largo recorrido, una estación de cercanías, un aparcamiento de coches cubierto, edificios de Autocama y de facturación de mercancías, un hotel de más de trescientas habitaciones, restaurantes y locales comerciales, una central térmica y otra de correos. El conjunto de edificios que componen la estación está diseñado como dos grandes plataformas situadas sobre las doce vías en donde se desarrollan libremente los espacios necesarios a una estación de largo recorrido.</p> <p>- <i>Bienes muebles asociados al inmueble:</i> No se conocen</p> <p>- <i>Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ NO-DO: <a href="#">Inauguración de la madrileña estación de Chamartín</a> (17/03/1975).          Fuente: rtve.es</li> </ul> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Estación de Chamartín

**INVENTARIO Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO  
INDUSTRIAL DE MADRID EN EL SIGLO XX**

**5. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMUEBLE: 1976 – 1985**

## ➤ Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social

<b>INDUSTRIA</b>	
<b>ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	Naves industriales para realojamiento en el Pozo del Tío Raimundo
<b>LOCALIZACIÓN</b>	C/ Reguera de Tomateros, 105-121, 168-182 c/v C Esteban Carros c/v C Tarifa
<b>DATOS CRONOLÓGICOS</b>	1980 (P) 1982-1984 (O): José Francisco Adiego Ballarín, Ramón López de Lucio y Jesús Vizmanos Calvo
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>-Características formales:</p> <p>Dos hileras de naves de ladrillo con cubierta abovedada, de cuatro tipos distintos interiormente, de factura limpia y acabados netos. Las formas de sus cubiertas evidencian el sistema de desagüe de las mismas y su geometría compositiva. Una ingeniosa y sencilla construcción de muros medianeros de ladrillo con entramado de estructura metálica. La hilera de naves alineadas unifica su altura modificando los niveles de la ultima nave con un remate en rampa que hace de la esquina una singularidad en el conjunto. Las naves posteriores se desplazan unas sobre otras, abriendo la perspectiva a Esteban Carros. Sus muros deslizan buscando el espacio que cede la forma de la parcela, dibujando la elipse de las formas de sus cerchas en la fachada sur, sobre los que descansa una viga corrida que canaliza el agua de la bóveda hacia los extremos, uniendo los apoyos de su geometría estructural. El carácter industrial del conjunto queda significado por la forma de sus cubiertas abovedadas y los materiales empleados con crudeza. Los grandes vanos de sus fachadas, protegidos por rejas con mallas metálicas simples, siguen el criterio de color del resto del barrio, rojo oscuro<sup>95</sup>.</p> <p>- Bienes muebles asociados al inmueble:</p> <p>- Fuentes documentales, bibliográficas y/o gráficas:</p> 
<b>USOS ACTUALES</b>	Talleres y almacenes

<sup>95</sup>Guía de Arquitectura de Madrid (COAM):

<http://fcoam.eu/industrial/index.htm?http://fcoam.eu/industrial/tip50/cla0/MAD.F10258.htm> (Consultado el 06/04/18)

## **CONCLUSIONES**

Las labores de catalogación y registro son indispensables para aquellos territorios, instituciones y asociaciones que quieran preservar este legado para las generaciones futuras. En este sentido, son especialmente las administraciones públicas las que tienen el deber y responsabilidad de utilizar esta información para la creación de inventarios que sean de libre acceso al público. Pues solo así se puede emprender la difusión y conservación del patrimonio industrial, así como su protección para hacer posible la conciliación entre su rehabilitación y su capacidad de generar riqueza como contenedor de nuevos usos para la ciudad. Sin embargo, la falta de sensibilidad hacia este tipo de patrimonio hace que existan serias dificultades para que las administraciones declaren BIC a los bienes industriales. En la ciudad de Madrid existen trece Bienes de Interés Cultural considerados patrimonio industrial, de un total de 252 elementos BIC que cuenta el municipio de Madrid, aproximadamente un 6% del total. Una cifra insuficiente que refleja la débil percepción institucional acerca de sus valores y significados.

La inexistencia de un inventario oficial motivó la presente investigación, que ha consistido en la identificación, localización y puesta en valor de los bienes industriales, principalmente inmuebles, que se han considerado lo suficientemente significativos para incluirlos en el inventario final. Para ello, he tenido en cuenta diversos criterios de valor histórico, técnico, arquitectónico, y de importancia en el sector productivo, entre otros, los cuales han sido definidos por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Basándome en ellos junto con diversas propuestas de inventario de varias Comunidades Autónomas, he llevado a cabo mi propuesta de inventario. Sin embargo, mi criterio posee la suficiente subjetividad para que quizás muchos pongan en duda mi selección y consideren que faltan y/o sobran muchos bienes industriales inmuebles. Por ello, estoy dispuesta a generar un debate a partir de este proyecto de investigación y otros que ayuden a la mejora del presente inventario.

Es evidente la desproporcionalidad numérica existente en las listas de bienes de unos períodos a otros. Mientras que el primer periodo (1900-1930) cuenta con la mayor cantidad de bienes, en total 62, y la mayor diversidad de sectores productivos, el segundo periodo (1931-1939) cuenta tan sólo con siete bienes inventariados. La principal causa es la temporal, pues el primer inventario abarca treinta años mientras que el segundo tan sólo ocho. Partiendo de esta clasificación histórica artificial, la mayor antigüedad del primer bloque, así como sus valores históricos, arquitectónicos y testimoniales de la primera industria urbana, promoverían en algunos casos, de manera anecdótica eso sí, su

rápida protección y salvaguarda. En otros casos, la continuidad de los usos originales hasta bien entrado el siglo XX, incluso hasta la actualidad (caso de las estaciones ferroviarias, la Real Fábrica de Tapices o de las cocheras de Cuatro Caminos), o su rápida adaptación a nuevos usos aseguró su pervivencia en el tejido urbano. No sin dificultades ya que el proceso de vaciado industrial al que fue sometido la ciudad de Madrid a partir de la década de los años sesenta y sesenta supuso la desaparición de buena parte de la obra pública, fábricas, talleres y almacenes del casco antiguo. Solo recientemente se ha comenzado a apostar por una política de conservación de los restos de la industrialización.

El tercer periodo estudiado (1940-1959) es el segundo con mayor cantidad de bienes inventariados, con un total de veinte, reflejo del impulso dado a la industria por el Régimen franquista con el objetivo de convertir a Madrid en una de las principales aglomeraciones industriales del país. También ha influido en su conservación la localización periférica, que les ha protegido de la inercia especulativa a la que se ha enfrentado la industria del centro urbano.

Los dos últimos periodos estudiados tienen una representación anecdótica en el inventario de bienes inmuebles del municipio ya que, a partir de los sesenta, la industria se localizaría principalmente en los polígonos industriales periféricos de Villaverde, Vallecas, Getafe, Leganés, Vicálvaro y San Fernando-Torrejón a lo largo de las principales vías de comunicación. Los precios bajos del suelo en estas zonas han evitado la demolición de muchas de estas edificaciones fabriles, por lo que su conservación y reconversión son perfectamente viables.

Siendo conscientes de la riqueza y variedad de nuestro patrimonio industrial podremos potenciar su visibilidad y protección, pues es todo un yacimiento de recursos culturales que actúa como un *eje estructurante de acciones de investigación, creación, difusión y dinamización económica*. Además, el patrimonio industrial fortalece la identidad colectiva de los habitantes de un mismo territorio, pues rescatar del olvido los lugares y testimonios del trabajo industrial supone rescatar la memoria sobre los conflictos laborales, sociales y ambientales que han definido la personalidad de un barrio, distrito o municipio. Prueba de ello es el interés de la sociedad, traducido en muchos casos en la participación y movilización ciudadana para la recuperación de algunos espacios como es el caso de las cocheras de Cuatro Caminos o del mercado de Legazpi.

## BIBLIOGRAFÍA

**AGUILAR CIVERA, I.** (ed.): *Las estaciones ferroviarias de Madrid. Su arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1980.

➔ "La investigación sobre el patrimonio industrial: una revisión bibliográfica", *Revista TST* (Fundación de los Ferrocarriles Españoles), núm. 1, 2001, pp. 169-186.

**AGUILÓ, M., HERNÁNDEZ LEÓN, J.M., ALAU, J. y LOPERA, A.**: *La reconversión del Depósito Elevado. Una innovación cultural en la Comunidad de Madrid*, Madrid, Canal de Isabel II, 1987.

**BYRNE, J.**: "De la microhistoria a los grandes procesos: el hundimiento del Tercer Depósito del Canal de Isabel II", presentado al *II Congreso de Historia Social: 'El trabajo a través de la historia'*, Córdoba, 28-29 de abril, 1994.

**BONET CORREA, A.**: "El Depósito elevado del Canal de Isabel II en Madrid. Arquitectura, técnica y ciudad", *Academia*, primer semestre 1987, núm. 64, pp. 181-198.

**RODRÍGUEZ ROMERO, E. J.**: "Los depósitos del Canal de Isabel II y su entorno", en *Guía de los jardines de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II*, Madrid, Canal de Isabel II y Jardín Botánico, 2003, pp. 49-65.

**LÓPEZ GARCÍA, M.**: *MZA: historia de sus estaciones*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 1986.

**LÓPEZ GARCÍA, M.**: *Puerta de Atocha*, Madrid, Lunwerg, 1991.

**ADÁN POZA, M. J.**: *Villaverde industrial. Historia de la industria en el distrito de Villaverde*, Madrid, Everest, 2007.

**ARIAS GONZÁLEZ, L. y MARTÍN, F. L.**: *La vivienda obrera en la España de los años 20 y 30: de la "corrala" a la "ciudad jardín"* [Catálogo de la exposición], Salamanca, Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2006.

**BARBERO BARRERA, M<sup>a</sup>**: *Ejemplos de estudio patológico y propuestas de intervención sobre el patrimonio industrial en la Comunidad de Madrid*, Madrid, Bellisco, 2008.

**BAZTÁN LACASA, C. [et al.]**: *Biblioteca regional y Archivo de la Comunidad de Madrid en la antigua Fábrica de Cerveza "El Águila"*, Madrid, Fundación Dragados, 2003.

**BENITO DEL POZO, P.**: "Estado actual y metodología de inventario del patrimonio industrial en Castilla y León", en ARECES, M. A. (coord.): *Patrimonio Industrial y Paisaje. V Congreso Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España*, Gijón, TICCIH-España, 2009, pp. 207-216.

**BIEL IBÁÑEZ**, M.<sup>a</sup>. P. y **CUETO ALONSO**, G. J. (coords.): *100 elementos del patrimonio industrial en España*, Gijón, TICCIH, 2011.

**CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID**: *Evolución, estructura y localización de la industria en el área metropolitana de Madrid*, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, Madrid, 1982.

**CELADA**, F. y **RÍOS**, J.: “Localización espacial de la industria madrileña en 1900”, L. E. Otero Carvajal y A. Bahamonde Magro (eds.): *La sociedad madrileña durante la Restauración: 1876-1931*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1989, pp. 199-214.

**CLAVER GIL**, J. y **SEBASTIÁN PÉREZ**, M. A.: *Aproximación y propuesta de análisis del patrimonio industrial inmueble español*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.

➔ *El proceso analítico jerárquico. Aplicación al estudio del patrimonio industrial inmueble*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.

**COLLAR**, E., **LÓPEZ**, M. y **MARTÍNEZ**, J.: “La ciudad intensa. Arqueología industrial en Madrid”, en *Cien años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-COCIM, 1988, pp. 103-136.

**CONTRERAS ORELLANA**, F.: *Estrategias de Intervención Arquitectónica en la Rehabilitación del Patrimonio Industrial. Experiencias en la conservación de los valores arquitectónicos del Patrimonio Industrial. El caso de España*, Santiago de Chile, Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Seminario de investigación, 2014.

**DA ROCHA ARANDA**, O.: “Modernismo atractivo y funcional: Arquitectura industrial, comercial y pública”, en O. Da Rocha Aranda: *El modernismo en la Arquitectura madrileña*, Madrid, CSIC-Instituto de Historia, 2009, pp. 343-372.

**ETXANIZ MAKAZAGA**, J. M. [et al.]: *El Matadero Municipal de Madrid: la recuperación de la memoria*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2006.

**GARCÍA RUIZ**, J. L. y **LAGUNA ROLDÁN**, C.: *Cervezas Mahou 1890-1998: un siglo de tradición e innovación*, Madrid, LID Editorial empresarial, 1999.

**HERRERAS MORATINOS**, B. y **ZABALA LLANOS**, M.: “El inventario del Patrimonio Industrial vasco. Veinte años de experiencia”, en ARECES, M. A. (coord.): *Patrimonio Industrial y Paisaje*. V Congreso Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, Gijón, TICCIH-España, 2009, pp. 199- 206.

**INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA**: *El Plan de Patrimonio Industrial*, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2007.

**LALANA SOTO**, J. L. y **SANTOS Y GANGES**, L.: “Las fronteras del patrimonio industrial”, *Llámpara. Patrimonio Industrial*, núm. 2, 2009, pp. 7-20.

- LARUELO RUEDA**, E.: *Los fondos históricos del INI. Fuentes para el estudio de la empresa pública industrial*, Santiago de Compostela, Congreso de la Asociación Española de Historia económica, 2005. [http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b21\\_laruelo.pdf](http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b21_laruelo.pdf)
- LÓPEZ**, M. y **CANDELA**, P.: "Patrimonio cultural y sostenibilidad. El IPICAM (Inventario del Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid)", en *CICCIIP, I Congreso de Ingeniería Civil, Territorio y Medio Ambiente*, Madrid, CICCP, 2002, pp. 209-520.
- MÉNDEZ**, R.: "Crecimiento y evolución espacial de la industria en la provincia de Madrid", *I Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid*, Diputación Provincial, 1980, pp. 324-330.
- NIELFA**, G.: "Tiendas, talleres y fábricas a principios del siglo XX y su reflejo en la literatura", *Establecimientos Tradicionales Madrileños*, Madrid, C.C.I.M., 1985, Cuaderno V, pp. 51-58.
- ORTEGA VALCÁRCEL**, J.: "El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico", *Ciudades*, núm. 4, Instituto Universitario de Valladolid, 1998, pp. 33-48.
- PARDO ABAD**, C. J.: *El patrimonio industrial en España: paisajes, lugares y elementos singulares*, Madrid, Akal, 2016.
- PARDO ABAD**, C. J. y **SANABRIA BRASSART**, C.: "Estrategias y pautas de localización de la gran industria en Madrid", *IX Congreso Nacional de Geografía* (25-29 septiembre 1989), Vol. 3, Madrid, Asociación de geógrafos españoles, 1989, pp. 143-152.
- PIÑÓN**, J.: *El Águila S.A.: trabajo y tecnología en los orígenes industriales de Madrid*, Madrid, Editorial Complutense, 2003.
- PENELA RODRÍGUEZ**, J. R. y **GARCÍA MORENO**, D.: *Fundición tipográfica Richard Gans. Historia y actividad 1881-1975*, Comunicación presentada al Primer Congreso de Tipografía, Valencia, 2004.
- REVILLA**, F. y **RAMOS**, R.: *La arquitectura industrial de Madrid*, Madrid, La Librería, 2008.
- RUIZ PALOMEQUE**, M. E.: "Historia de la localización industrial", en *El Ensanche sur y la Ribera del Manzanares*, Madrid, COCIM, 1986, pp. 59-79.
- SOBRINO SIMAL**, J.: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, Madrid, Cátedra, 1996.
- SOBRINO**, J., **ALBA**, M. I., **SERRANO**, R. y **NARANJO**, I.: "Una propuesta de inventario de patrimonio industrial para Andalucía", en ARECES, M. A. (coord.): *Patrimonio Industrial y Paisaje*. V Congreso Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, Gijón, TICCIH-España, 2009, pp. 227-237.
- TOVAR MARTÍN**, V.: "La moderna y modélica arquitectura industrial del barrio en la transición de los siglos XIX y XX", en *Ensanche: Argüelles y Chamberí*, Madrid, COCIM, 1985, pp. 59-69.

## Enlaces web de interés

The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage:

<http://ticcih.org/>

Plan Nacional de Patrimonio Industrial:

<http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/mediateca/plan-patrimonio-industrial.html>

Arqueología Industrial en la Comunidad de Madrid:

<http://www.madrimasd.org/cultura-cientifica/ciencia-patrimonio/rutas/arqueologia-industrial>

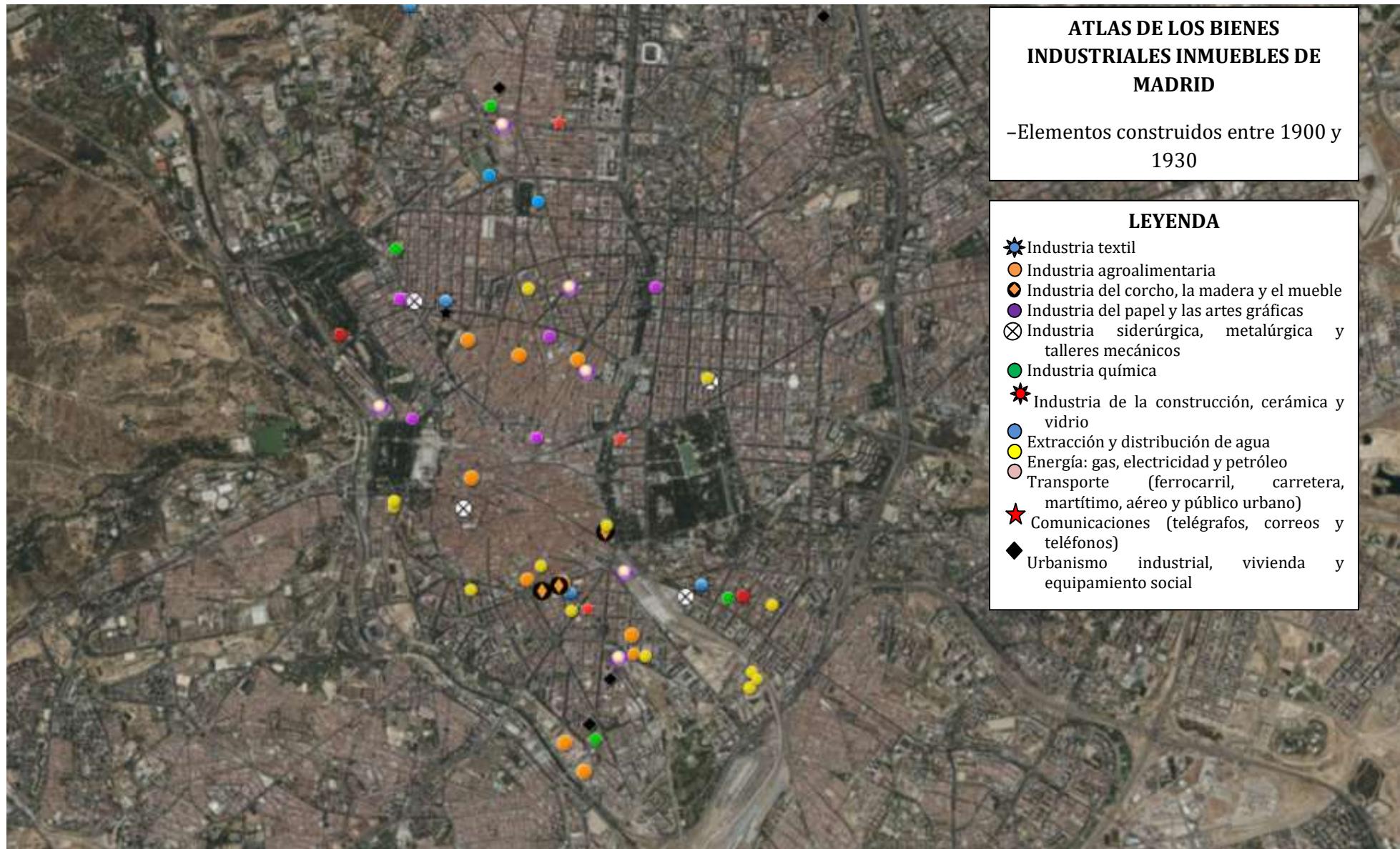
Grupo de Investigación Charles Babbage en Ciencias Sociales del Trabajo:

<https://www.ucm.es/grupo-charles-babbage/>

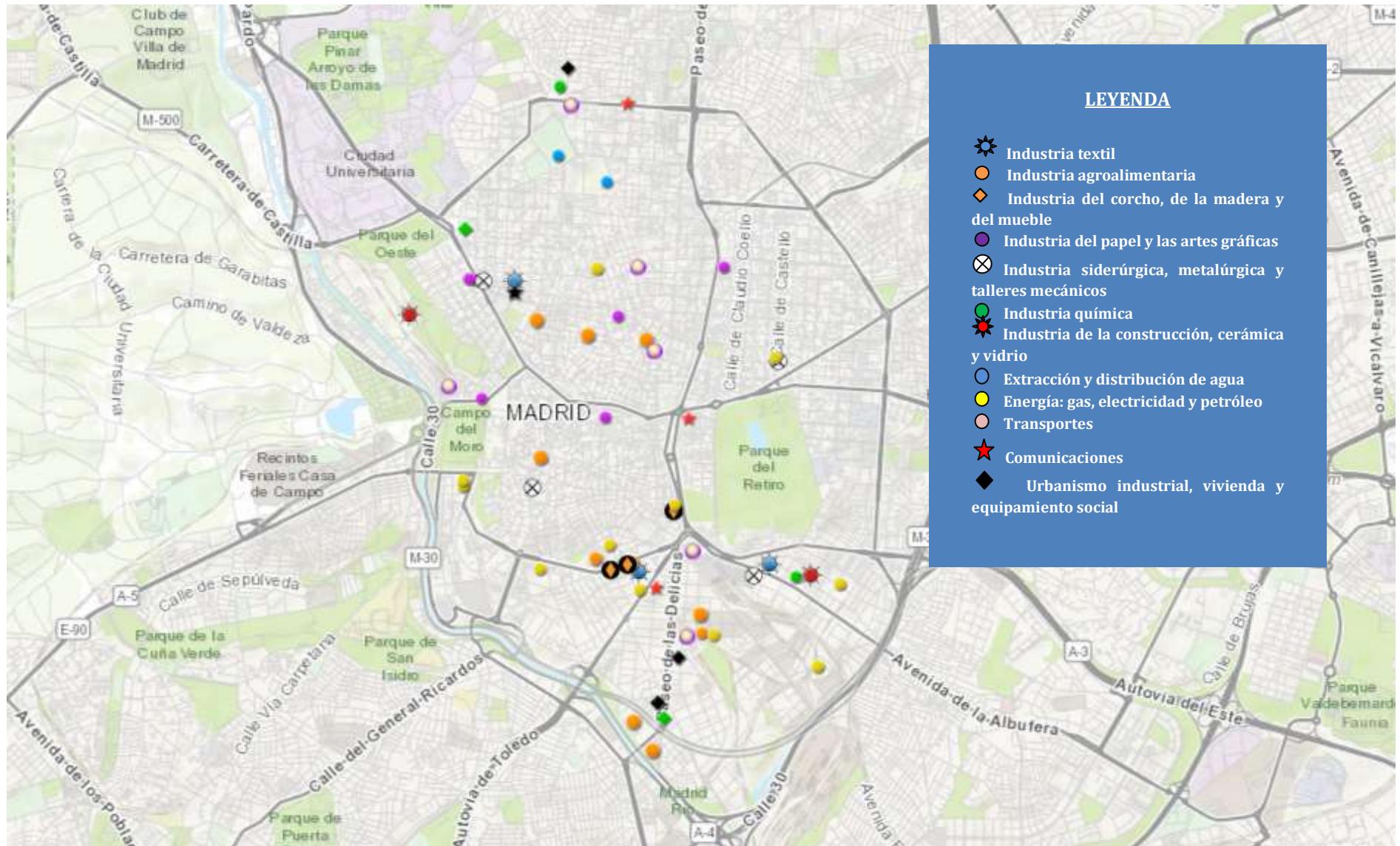
Mapa de Madrid del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid:

<http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/index.htm#map.webM>

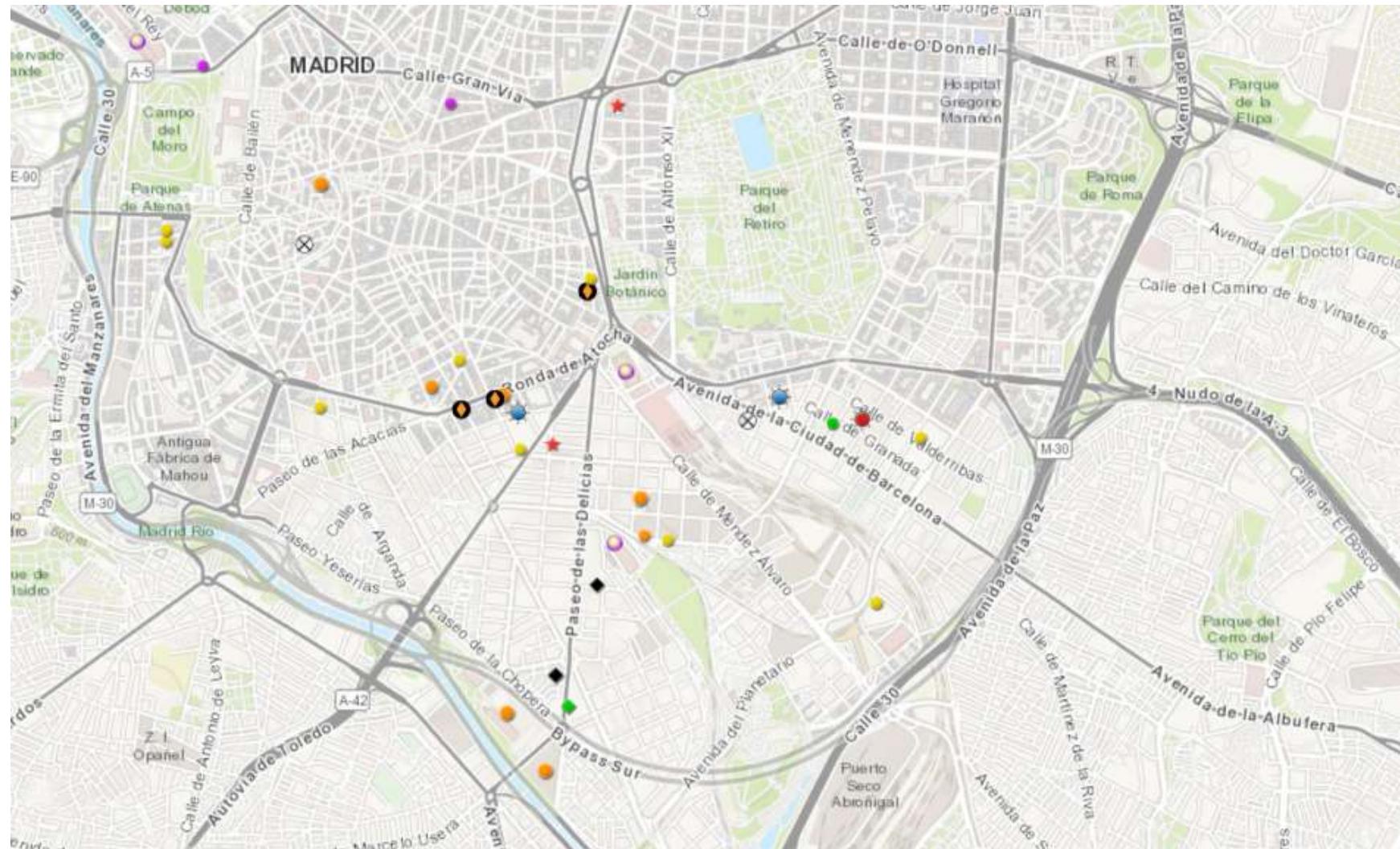
# ATLAS DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1900-1930)



# ATLAS DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1900-1930)

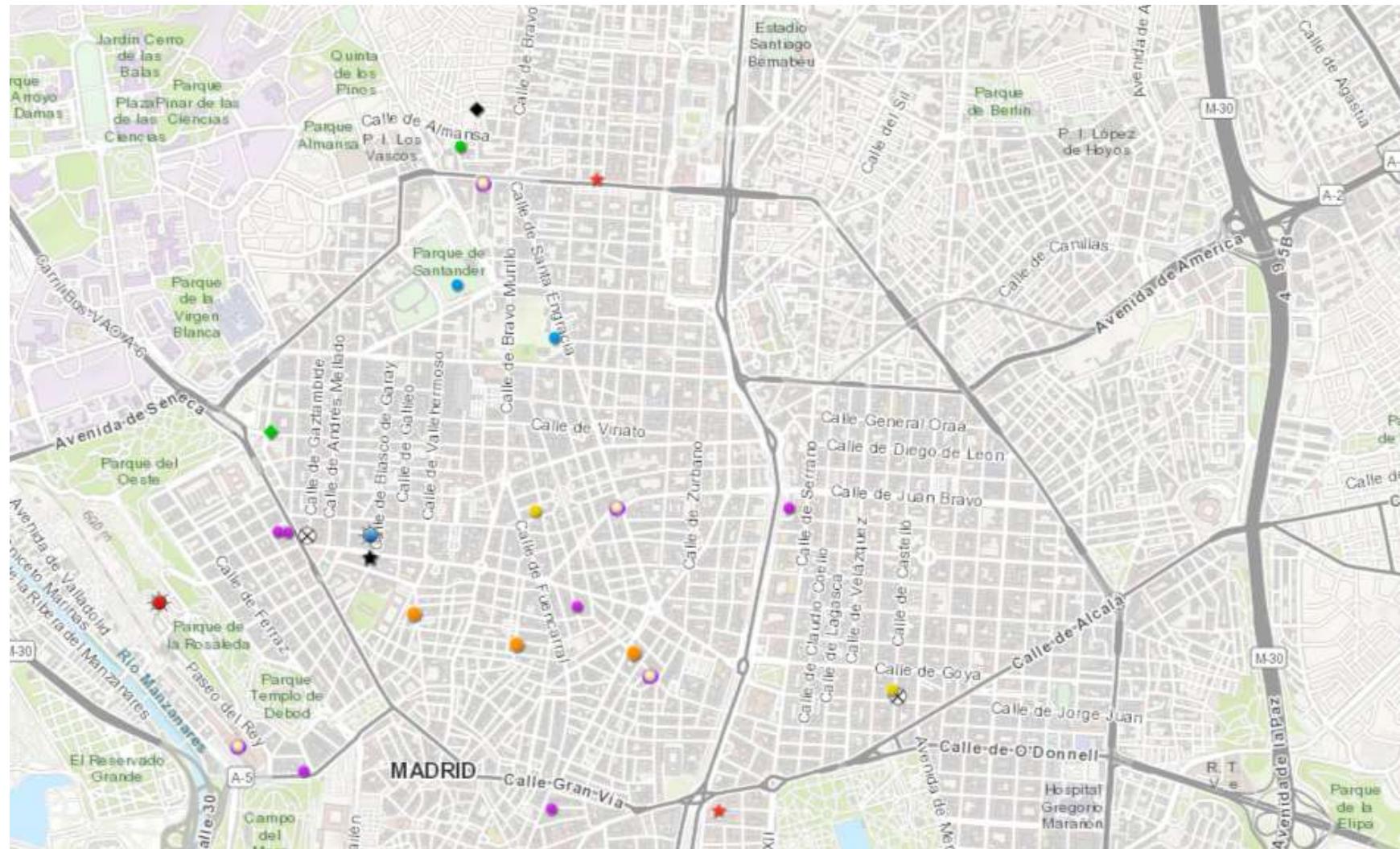


# ATLAS DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1900-1930)



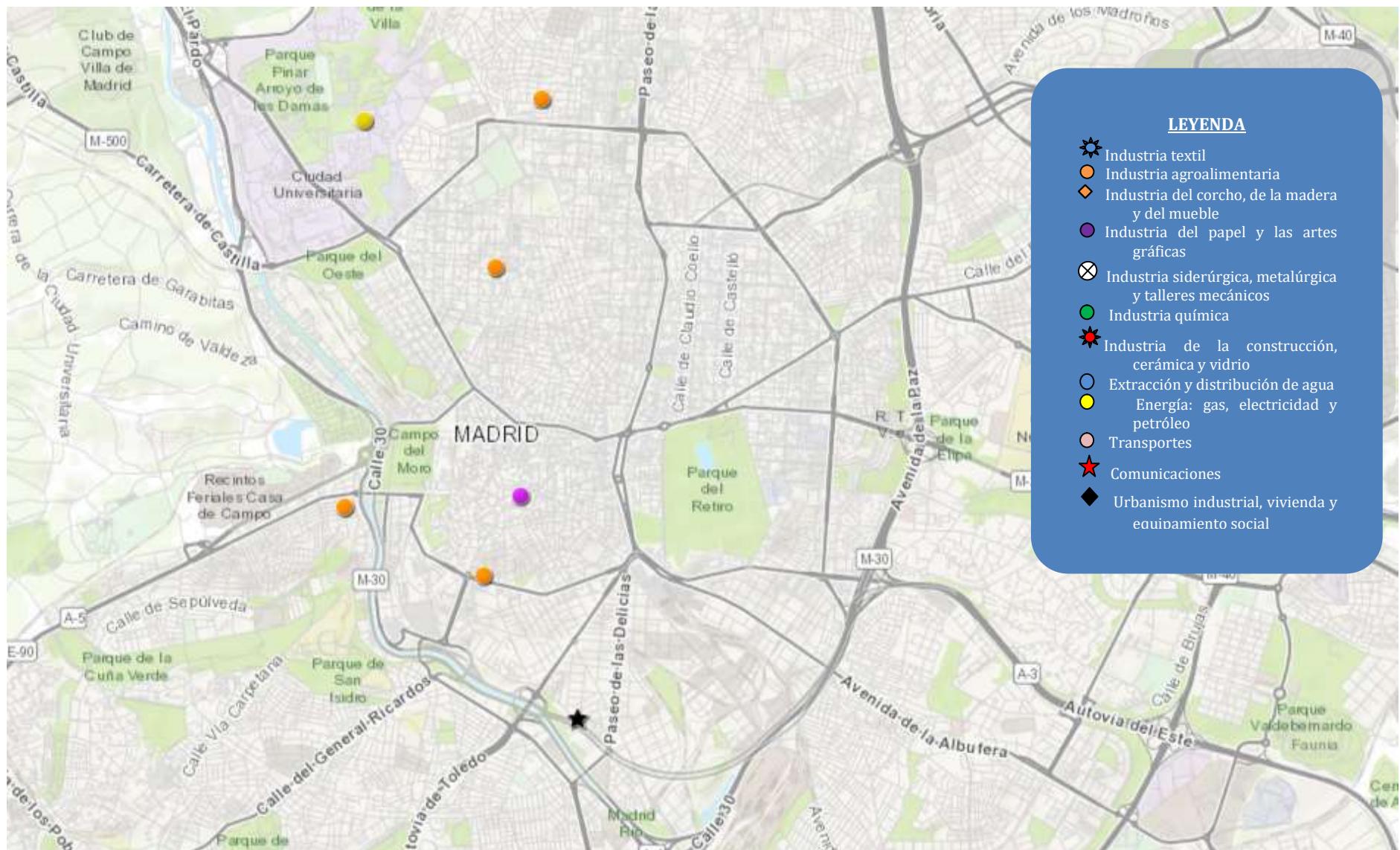
1. Localización de los bienes industriales inmuebles en la zona centro y sur, 1900-1930 (detalle). Mapa elaborado con ArcGis

## ATLAS DE LA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1900-1930)

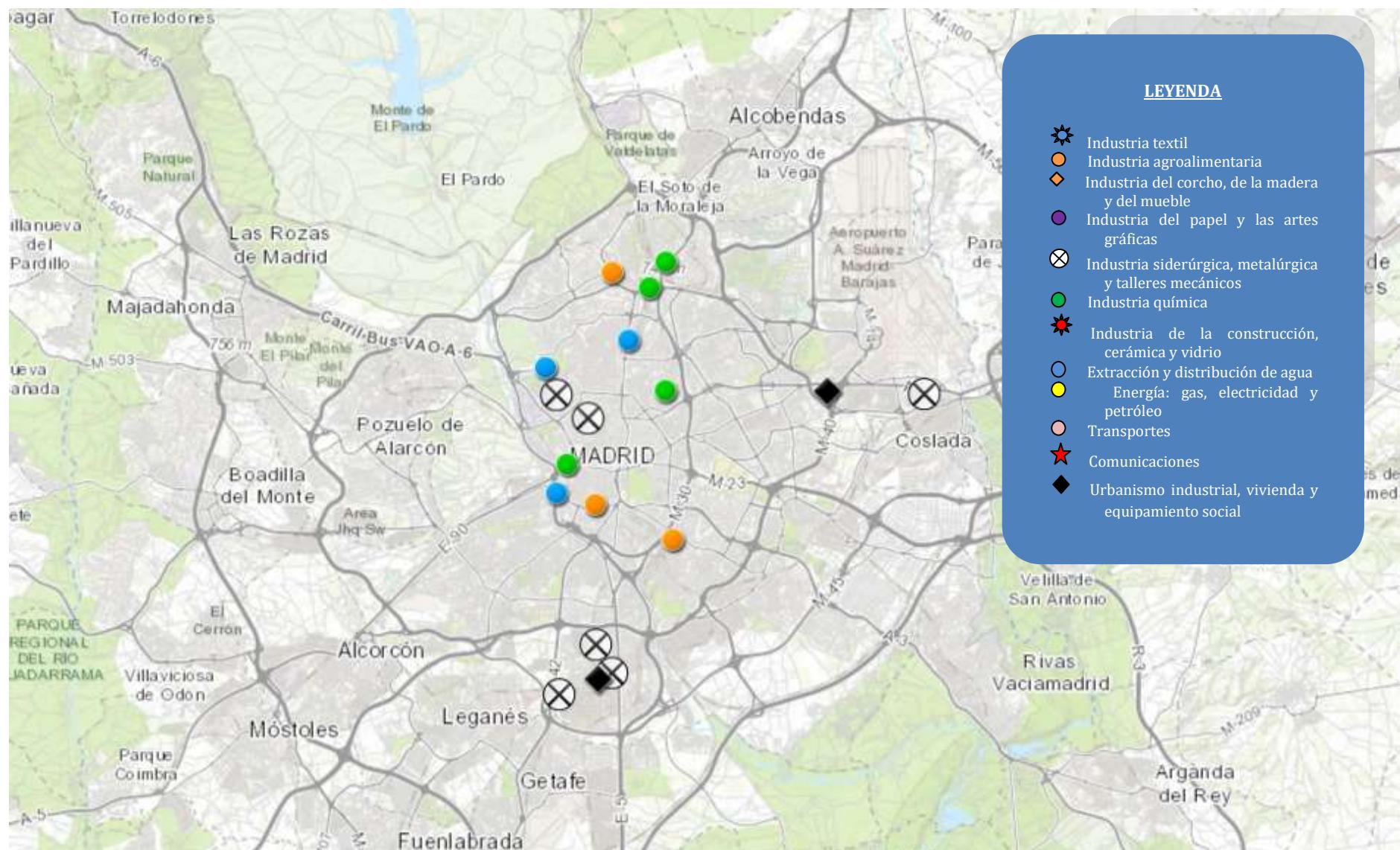


2. Localización de los bienes industriales inmuebles en la zona norte, 1900-1930 (detalle). Mapa elaborado con ArcGis

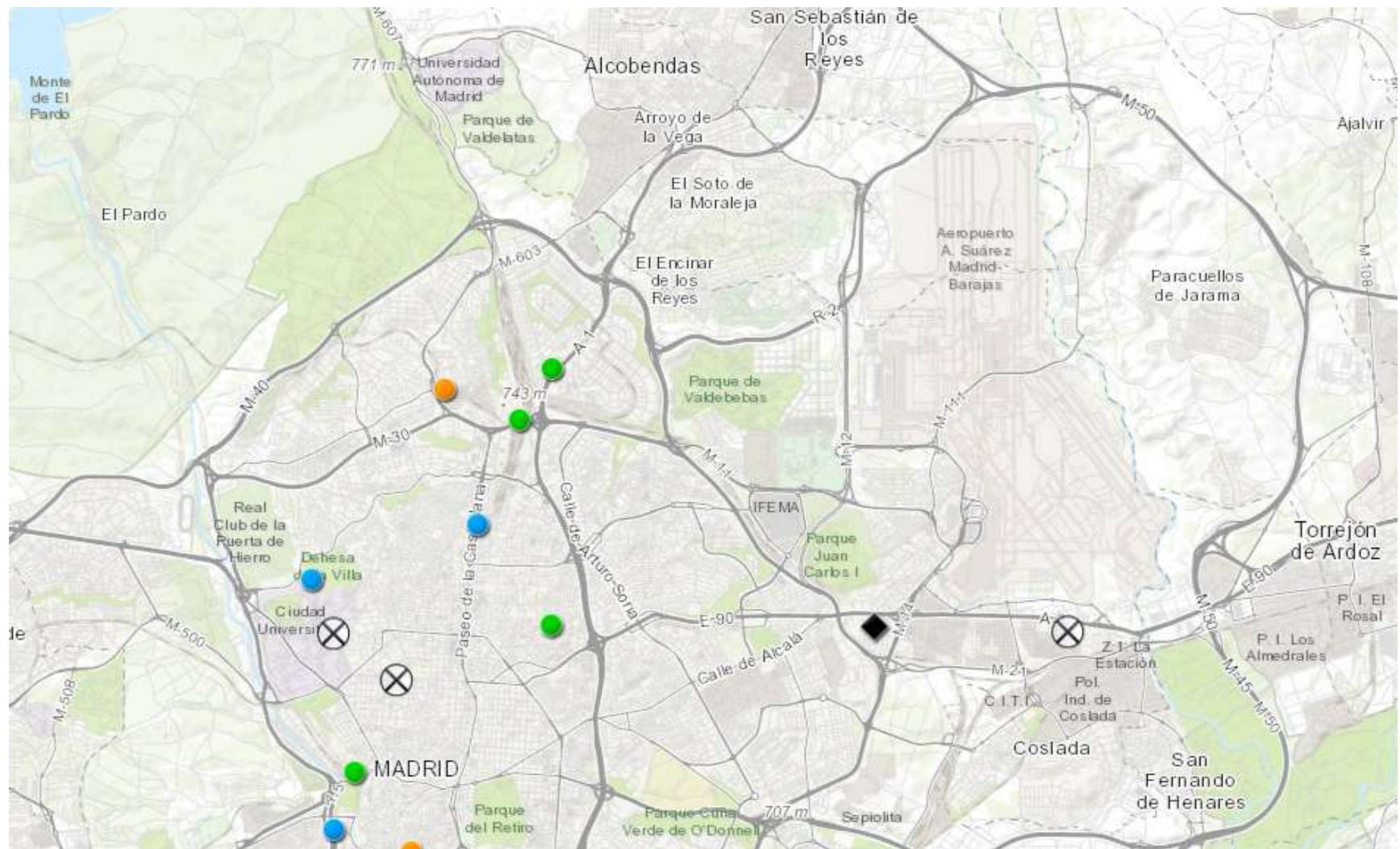
# ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1931-1939)



# ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1940-1959)

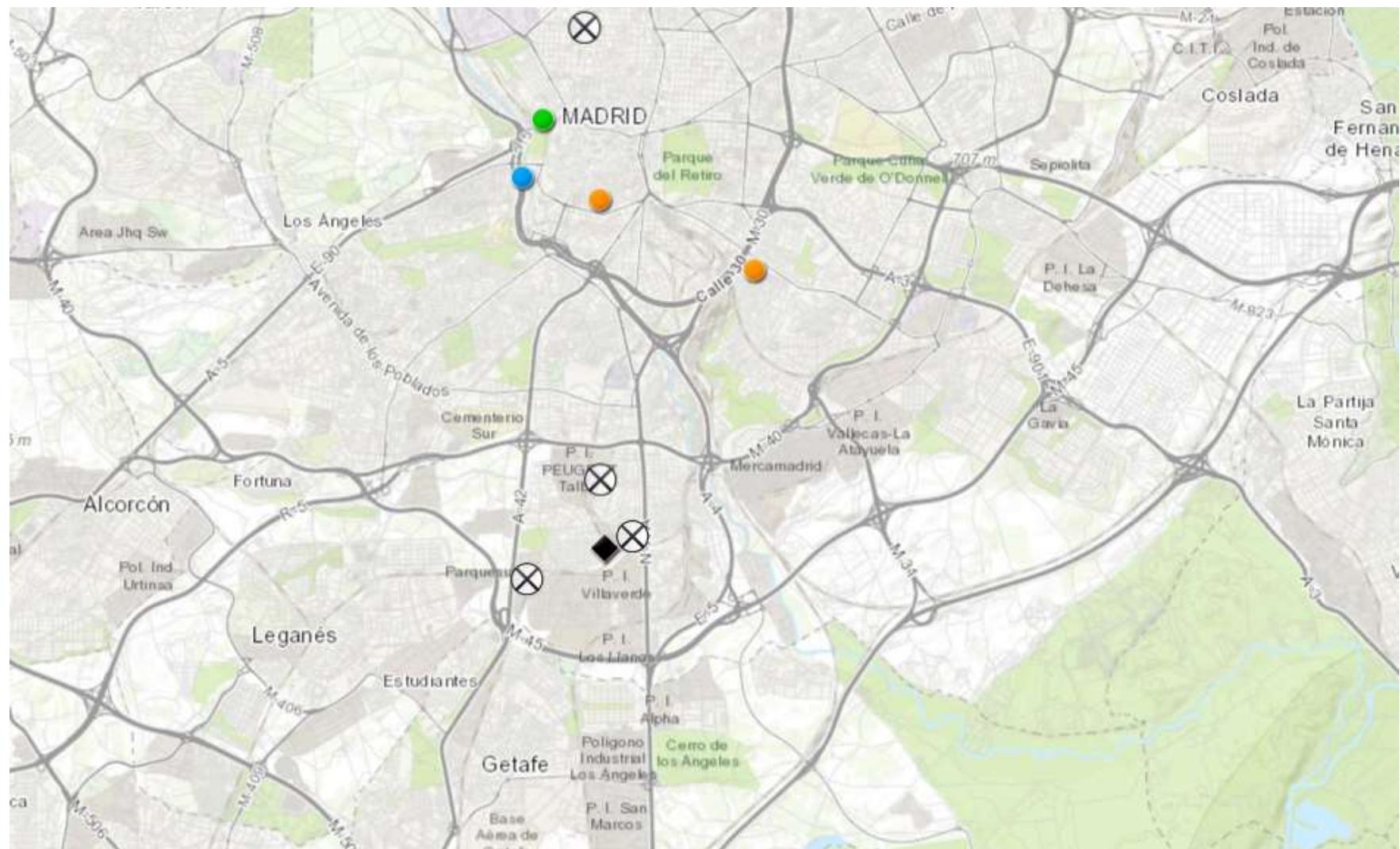


# ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1940-1959)



1. Localización de los bienes industriales inmuebles en la zona norte y noreste de Madrid (detalle). Mapa elaborado con ArcGis

## ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1940-1959)



2. Localización de los bienes industriales inmuebles en la zona sur de Madrid (detalle). Mapa elaborado con ArcGis

# ATLAS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MADRID (1960-1975)

