



Madrid, 17 de febrero de 2026

El escultor vasco, una de las figuras clave del arte del siglo XX, protagoniza esta muestra hasta el 21 de junio en la Sala 1

Una gran retrospectiva de Eduardo Chillida reúne 102 obras en Conde Duque

- La exposición reúne esculturas, obra gráfica, dibujos, *collages* y retratos que recorren toda la trayectoria del artista
- El diálogo entre materia, luz y espacio articula un recorrido que alterna obras de pequeño formato y esculturas de gran escala
- La muestra incluye series clave como *Lo profundo es el aire* y *Gravitaciones*, además de una selección de obra gráfica

La Sala 1 de Exposiciones Conde Duque acoge, desde hoy hasta el 21 de junio, la exposición *Eduardo Chillida. Soñar el espacio*, que presenta un amplio conjunto de obras fundamentales de Eduardo Chillida, uno de los artistas más relevantes del siglo XX. La muestra, organizada conjuntamente por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Ibercaja, incluye 102 piezas entre esculturas, obra gráfica, dibujos, *collages* y retratos, muchas de ellas especialmente significativas dentro de su trayectoria artística.

Del pequeño formato a las grandes esculturas

Una parte de la exposición reúne obras de pequeño formato, de carácter más intimista, realizadas en materiales como el yeso, el alabastro, la madera, el hierro forjado, el hormigón armado o la tierra chamota, que permiten una relación directa con el espectador.

Junto a estas piezas, las esculturas de gran formato —algunas de hasta casi dos metros de altura— establecen un diálogo constante con el espacio y el entorno, en una búsqueda incesante de la luz y del vacío. La relación entre forma, materia y espacio, unida a las cualidades físicas de los materiales empleados, genera una sensación de contundencia y espectacularidad. Destaca en este apartado la serie *Lo profundo es el aire*, inspirada en un poema de Jorge Guillén, con quien Chillida mantuvo una estrecha amistad.

La obra gráfica ocupa un lugar destacado en la exposición, ya que conecta de manera directa con el pensamiento plástico del artista y permite comprender la evolución de su lenguaje. A ella se suma una selección de dibujos y grabados realizados en tinta, carbón o sanguina, muy próximos en su concepción a las

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3º planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es
 madrid.es
 diario.madrid.es

 @MADRID
 @madrid
 @ayuntamientodemadrid
 @ayuntamiento-de-madrid-directo



esculturas, así como otros que representan sus propias manos abiertas o entrelazadas, en un intento de captar el volumen, el espacio y la energía del trabajo.

La parte más figurativa del recorrido está compuesta por retratos profundos y expresivos de su mujer y sus hijos, junto a algunos autorretratos. A estas obras se añaden *collages* realizados con papeles rasgados y cortados, así como la serie *Gravitaciones blancas y a tinta*, iniciada a partir de 1985, producciones estrechamente vinculadas a su trabajo escultórico que generan una tercera dimensión a través de los recortes que las conforman.

La exposición cuenta con el apoyo de la Fundación Eduardo Chillida - Pilar Belzunce y supone el cierre de la programación conmemorativa del centenario del nacimiento de Eduardo Chillida (1924-2002).

Eduardo Chillida

Eduardo Chillida (1924-2002) fue un escultor vasco reconocido internacionalmente por su exploración del espacio, la materia y la forma. Nacido en San Sebastián, desarrolló una obra profundamente enraizada en su tierra natal, trabajando con materiales como el hierro, el acero, la piedra y el hormigón.

Su lenguaje escultórico, caracterizado por la fuerza y una intensa dimensión espiritual, le otorgó un lugar destacado en el arte del siglo XX. Es autor de obras emblemáticas como *El Peine del Viento*, y su legado permanece vivo en Chillida Leku, dedicado íntegramente a su obra y a su pensamiento. /