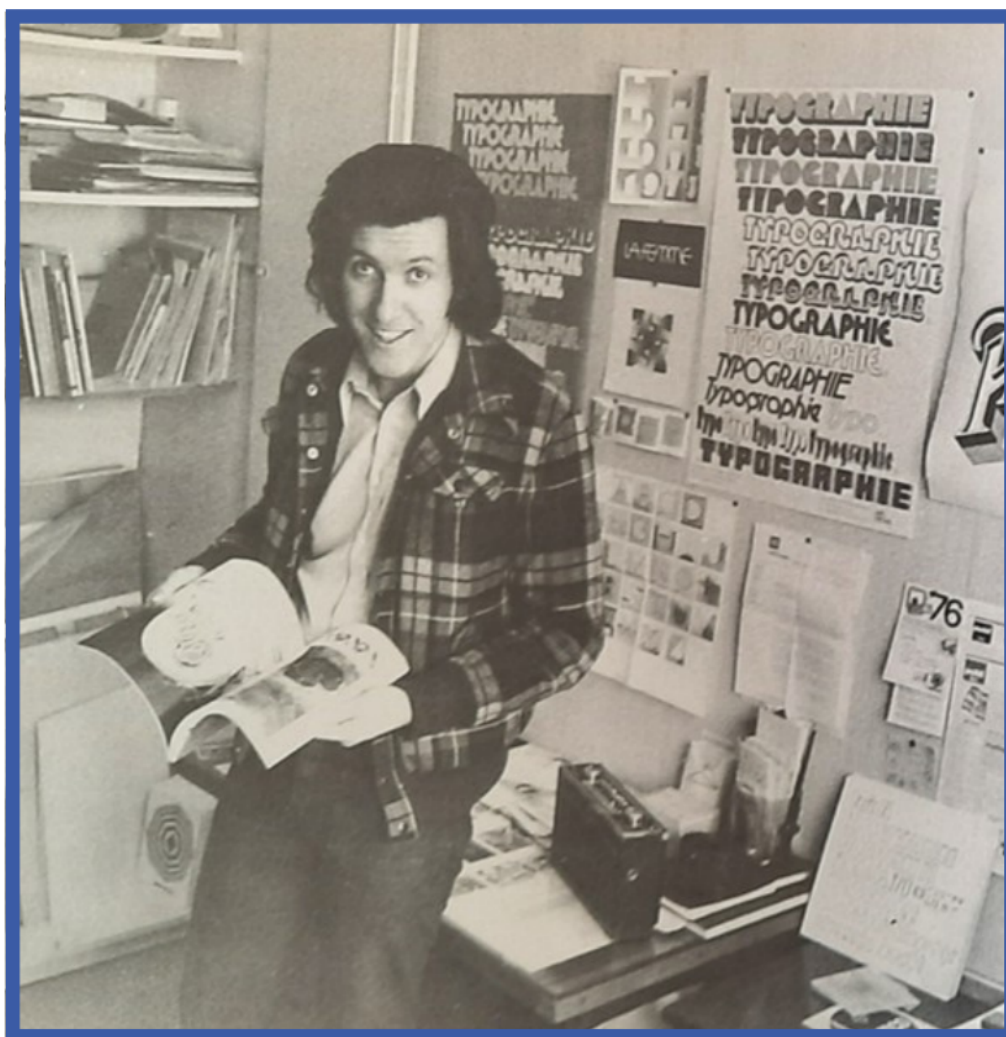




Pieza del mes. Junio 2021

La letra con sangre entra. Jean Larcher (1947-2015)

Javier Rodrigo García Cervantes, Darío Agramonte García, Carmen Baniandrés Gómez, Beatriz Lalanda Armas y Francisco José Marín Perellón.

Jean Larcher (Rennes, Francia 1947-2015) fue un grafista y tipógrafo de relevancia internacional especialmente en los decenios de 1970 y 1980 del pasado siglo, dedicado también al arte de la caligrafía. En 1976 había realizado casi treinta alfabetos para la firma parisina de Hollenstein y publicado tres libros presentando su obra. Como tipógrafo

fue el autor de numerosos logotipos y rótulos, arte óptico y diseños geométricos orientados al ámbito educativo. Fue un reconocido profesor de caligrafía, tanto en su país natal como en el resto del mundo, como lo evidencian las numerosas exposiciones en las que participó a lo largo de su vida. La Imprenta Municipal-Artes del Libro posee entre sus obras destacadas muestras de su trabajo como calígrafo.

Nada mejor que el propio Larcher para hablarnos de la pasión por la caligrafía, en unas palabras entresacadas de su texto *Propositions pour une typographie nouvelle* = *About Typography for a New One* = editado en París en 1976.

«Si la escritura es la expresión gráfica de la palabra y la tipografía es el vehículo mecánico del pensamiento humano, la caligrafía es el arte de “la bella escritura” según el vocablo griego del que procede. Por extensión, un calígrafo es el que escribe elegantemente, tal como se concebía a partir del siglo XVI. (...) La caligrafía siempre me ha apasionado, tal vez sea por el hecho de que, situada entre la tipografía y el dibujo, podría poner en práctica a la vez el rigor y la fantasía que engendra. (...) La caligrafía que practico, y no soy el único que así lo hace, es un ejercicio de estilo que tal vez tenga la apariencia de la caligrafía tradicional, aunque a nivel de rasgueo el gesto y el método son distintos. También, por motivos de afinidad personal, he estudiado muy de cerca la caligrafía española y su evolución. Mis maestros espirituales son, entre otros, Pedro Díaz Morante, Juan de Iciar, Ramón Stirling, sin olvidar la escuela italiana, a la cual soy muy sensible. (...) Supongo que, en el porvenir, el calígrafo tendrá un sitio que ocupar en el mundo de las artes gráficas: ¡es el único que se toma el tiempo de escribir!».

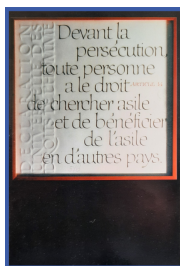
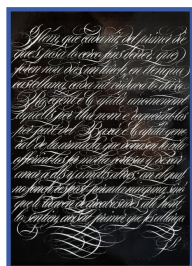
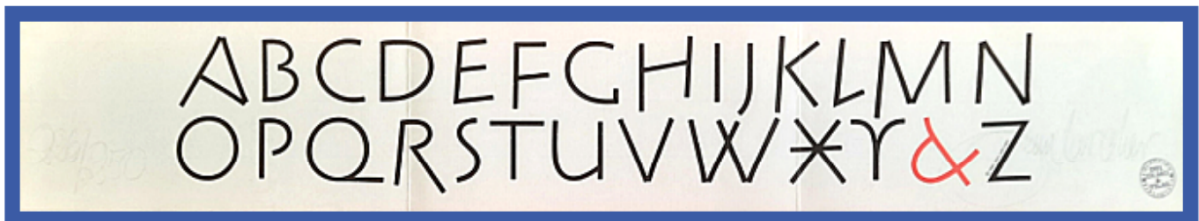


Larcher, Jean: *La letra con sangre entra*. 2003. Gouache sobre papel. 50 x 65,5 cm.

Esta caligrafía, en letra inglesa, está dedicada a Javier García del Olmo, cuya colección se encuentra en la Imprenta Municipal-Artes del Libro desde 2018. “La letra con sangre entra”

es un refrán español citado en El Quijote.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 5410



Larcher, Jean: Alfabetos y postales.

1 Alfabeto de capitales romanas, 1991.

Impresión offset. 10 x 60 cm.

2 Alfabeto de paloseco o sans serif, 1994.

Impresión offset. 10 x 60 cm.



Este conjunto de alfabetos fueron diseñados y comercializados por Jean Larcher. En ellos el autor hace una divertida interpretación de la letra capital romana añadiéndole varios colores (1), lo mismo con el abecedario de letras de paloseco (2).

3. *Postal caligráfica de los “V Premis Catalunya de Cal·ligrafia”*. 2001. Impresión offset. 15.1 x 10.4 cm.

4. *Postal caligráfica con el artículo 14 de la “Déclaration Universelle des Droits de l’Homme Révisitée”*. 1997. Impresión offset. 15 x 10 cm.

5. *Postal caligráfica*. 1999. Impresión offset. 15 x 10.5 cm.

La obra de Jean Larcher como calígrafo es reconocida y difundida en forma de postales, calendarios y otras reproducciones, a menudo en relación con festivales y ferias. Las postales 3 y 5 reproducen obras originales en letra inglesa realizadas al gouache blanco sobre papel negro. La fue editada con ocasión del Festival du Conte et de la Calligraphie d’Amiens de 1997, y lleva el artículo 14 de la Declaración de los Derechos del Hombre: «Ante la persecución, toda persona tiene el derecho a buscar asilo y de beneficiarse del asilo de otros países».

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V, 5409-1;2 y 5714-48; 50; 53.

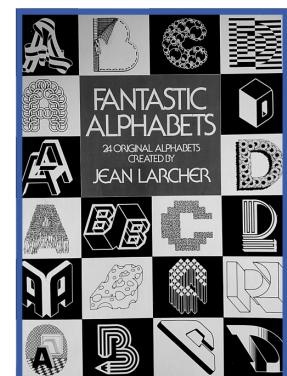


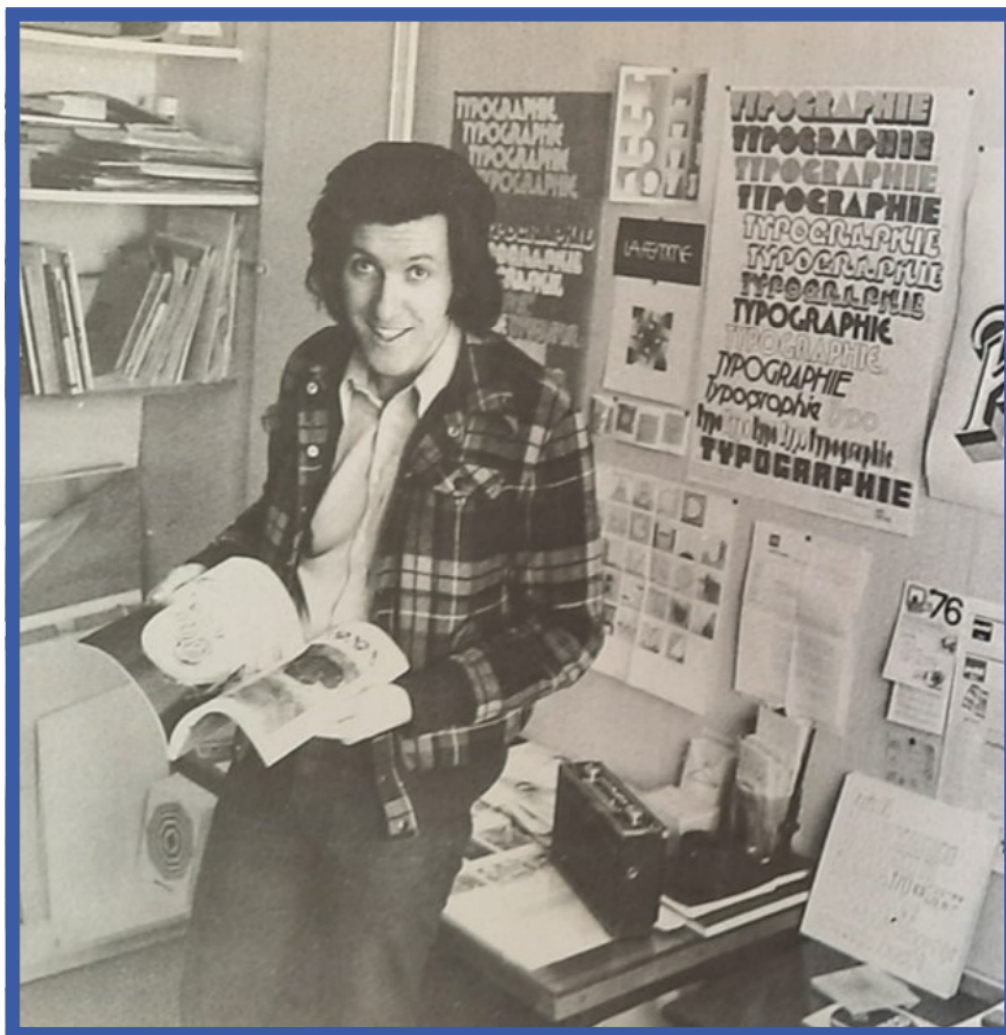
Larcher, Jean (1976): *Proposiciones para una tipografía nueva* = *propositions pour une typographie nouvelle* = *about typography for a new one*. París: La Noria.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 725.

Larcher, Jean (1976): *Fantastic Alphabets*. New York: Dover Publications.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 724.





Showcase of the month. June 2021

La letra con sangre entra. Jean Larcher (1947-2015)

Javier Rodrigo García Cervantes, Darío Agramonte García, Carmen Baniandrés Gómez, Beatriz Lalanda Armas & Francisco José Marín Perellón.

Jean Larcher (Rennes, France 1947-2015) was a Graphic Artist and Typographer, well known internationally, especially during the 1970s and 1980s. He also stood out in the calligraphy field. By 1976 he had made nearly thirty alphabets for the Parisian firm Hollenstein's, and had three books published of his work. As a typographer he was the author

of numerous logos and labels, and did optical art and geometric designs in the educational field. He was a renowned calligraphy teacher, both in his native country and in the rest of the world, as evidenced by the numerous exhibitions in which he participated throughout his life. The Imprenta Municipal Artes del Libro has among his works outstanding samples of his work as a calligrapher.

No one better than Larcher himself to talk about calligraphy, as he passionately put out in his text *Propositions pour une typographie nouvelle* = *About Typography for a New One* = editado en París en 1976.

«If writing is the graphic expression of the word and typography is the vehicle of human thought, calligraphy is the art of “beautiful writing” according to the Greek word from which it comes. By extension, a calligrapher is one that writes elegantly, as it was conceived from the 16th century on. (...) Calligraphy has always fascinated me, perhaps it is due to the fact that, situated between typography and drawing, it could put into practice both the rigor and the fantasy that it engenders. (...) The calligraphy that I practice, and I am not the only one who does it, is an exercise in style that perhaps has the appearance of traditional calligraphy, although at the level of strumming the gesture and method are different. Also, for reasons of personal affinity, I have studied Spanish calligraphy and its evolution very closely. My spiritual masters are, among others, Pedro Díaz Morante, Juan de Iciar, Ramón Stirling, without forgetting the Italian school, to which I am very sensitive. (...) I suppose that, in the future, the calligrapher will occupy a place in the graphic arts world: he is the only one who takes the time to write! ».

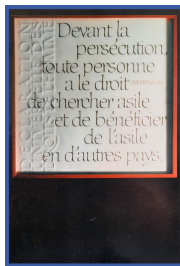
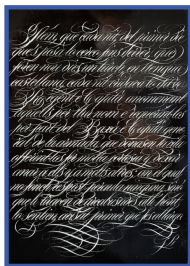


Larcher, Jean: *La letra con sangre entra*. 2003. Gouache on paper. 50 x 65,5 cm.

This calligraphy, in English letters, is dedicated to Javier García del Olmo, whose collection has been here, in the Printing Museum of Madrid, since 2018. “La letra con sangre entra” is a Spanish saying, quoted in *El Quijote*, and translated as “The letter with blood

enters”.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 5410



Larcher, Jean: Alphabets and postcards.

1 Roman capitals alphabet, 1991. Offset printing. 10 x 60 cm.

2 Sans serif Sans serif alphabet. 1994. Offset printing. 10 x 60 cm.



This set of alphabets were designed and commercialized by Jean Larcher.

In them, the author makes a fun interpretation of the Roman capital letter adding several

colors (1), as he does with the sans serif alphabet (2).

3. *Calligraphic postcard for the “V Premis Catalunya de Cal·ligrafia”*. 2001. Offset printing. 15.1 x 10.4 cm.

4. *Calligraphic postcard with the 14th article from the “Déclaration Universelle des Droits de l’Homme Révisitée”*. 1997. Offset printing. 15 x 10 cm.

5. *Calligraphic postcard*. 1999. Offset printing. 15 x 10.5 cm.

Jean Larcher’s work as a is well known and has been spread through postcards, calendars and other reproductions, frequently related to festivals and fairs. The postcards 1 and 3 are a reproduction of the original English letters he realized in white gouache over black paper. The 2 was edited with the “occasion” of the Festival du Conte et de la Calligraphie d’Amiens of 1997, and has the 14 th article of the Universal Declaration of Human Rights: «Ante la persecución, toda persona tiene el derecho a buscar asilo y de beneficiarse del asilo de otros países», this is “everyone has the right to seek and to enjoy in other countries asylum from persecution”.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 5409-1;2 y 5714-48;50;53.



Larcher, Jean (1976): *Proposiciones para una tipografía nueva = propositions pour une typographie nouvelle = about typography for a new one*. París: La Noria.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 725.

Larcher, Jean (1976): *Fantastic Alphabets*. New York: Dover Publications.

Imprenta Municipal-Artes del Libro, DO&V. 724.

