

En esta ocasión, os presentamos una selección de tratados y manuales sobre la enseñanza de la caligrafía, acompañados por dos preciosos cuadernos, datados en 1882 y 1919, en los que podemos ver cómo se aplicaban en las escuelas dichas enseñanzas basadas en los principios de limpieza y proporción.

Exponemos también un juego para el aprendizaje de la composición de letras del alfabeto, en imitación a la caligrafía ornamental, y una esribanía infantil, herramienta necesaria para plasmar los conocimientos adquiridos a través de las enseñanzas de estos manuales.

Los autores:

Rufino Blanco fue el autor de uno de nuestros tratados. Pedagogo, filólogo y teórico de la lectura, definió la caligrafía como “*el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra*”.

El aprendizaje de la escritura en la infancia fue tan importante para Blanco que se convirtió en uno de los primeros pedagogos que abordó la enseñanza de la escritura como medio para convertirse en maestro de escuela, y no en maestro calígrafo. Creó un método propio en el que defendía el procedimiento de enseñar a leer por medio de la escritura.

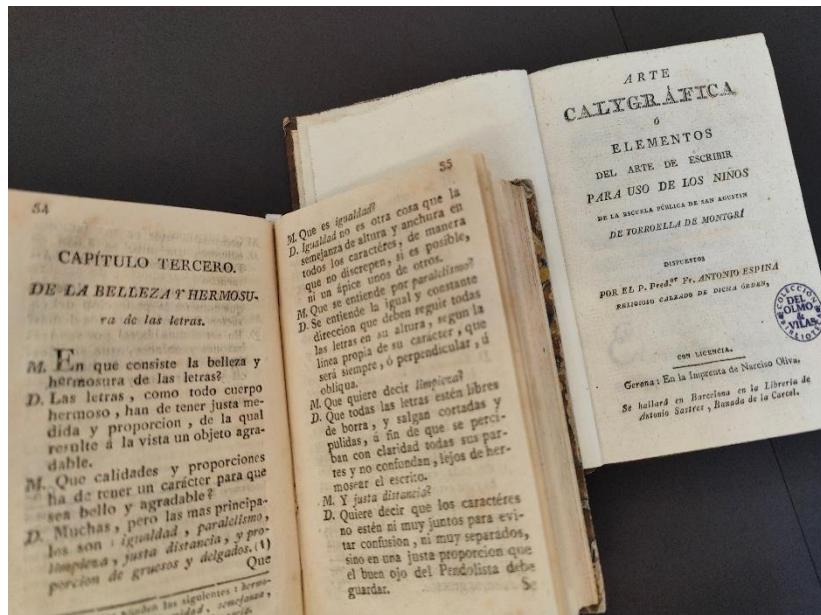
Antonio Espina, agustino calzado al que solo se le conoce como autor esta obra expuesta, escribió el *Arte caligráfica, o elementos del arte de escribir para uso de los niños [...]*, un manual que, a modo de diálogo entre el maestro y su discípulo, aborda los fundamentos de la ortología, la caligrafía y la ortografía:

“*Maestro. ¿En qué consiste la belleza y la hermosura de las letras?*
Discípulo. Las letras, como todo cuerpo hermoso, han de tener la justa medida y proporción, de la qual resulte a la vista un objeto agradable.
M. ¿Qué calidades y proporciones ha de tener un carácter para que sea bello y agradable?
D. Muchas, pero las más principales son: igualdad, paralelismo, limpieza, justa distancia, y proporción de gruesos y delgados”.

De **Enrique Bover** es el *Cuaderno de Adorno*, basado en reglas fijas, que incluye un elenco variado de alfabetos y composiciones caligráficas para su uso en las escuelas.

Dibujando la escritura, muchos fueron los calígrafos que pasaron a ser tipógrafos con su interpretación y perfeccionamiento de los rasgos de las letras a través del grabado. Así, la imprenta de tipos unió estrechamente a la caligrafía y la tipografía.

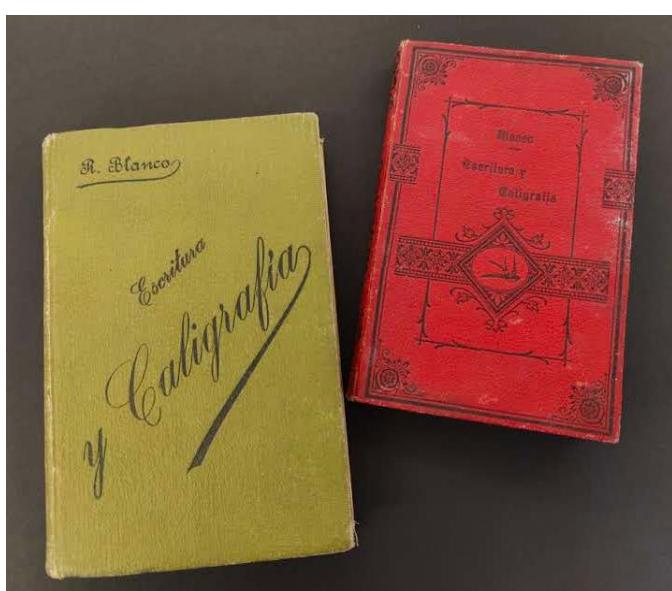
Piezas expuestas



Arte caligráfica ó elementos del arte de escribir para uso de los niños de la escuela pública de San Agustín de Torroella de Montgrí / Antonio Espina.

Gerona: Imprenta de Narciso Oliva, [ca. 1850].
2 impresos, 15 x 10,5 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, n°s. 355 y 356.



Arte de la escritura y de la caligrafía. Teoría y práctica, 3ª. ed., (rojo) / Rufino Blanco.

Madrid: Imp. y Lit. de J. Palacios, 1902.
1 impreso, 17 x 11,5 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 232.

Arte de la escritura y de la caligrafía. Teoría y práctica, 4ª. ed., (verde) / Rufino Blanco.

Madrid: Imp. y Lit. de J. Palacios, 1910.
1 impreso, 18,5 x 13 cm.

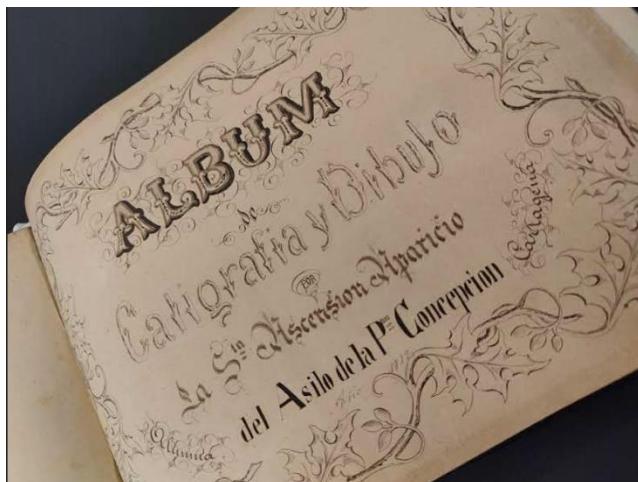
IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 233.



Elementos de letras de adorno, basados con reglas fijas. Alfabetos y composiciones caligráficas para uso de las escuelas / Enrique Bover.

Barcelona: Francisco Soley Editor, 1890.
1 impreso, 13 x 30 cm.

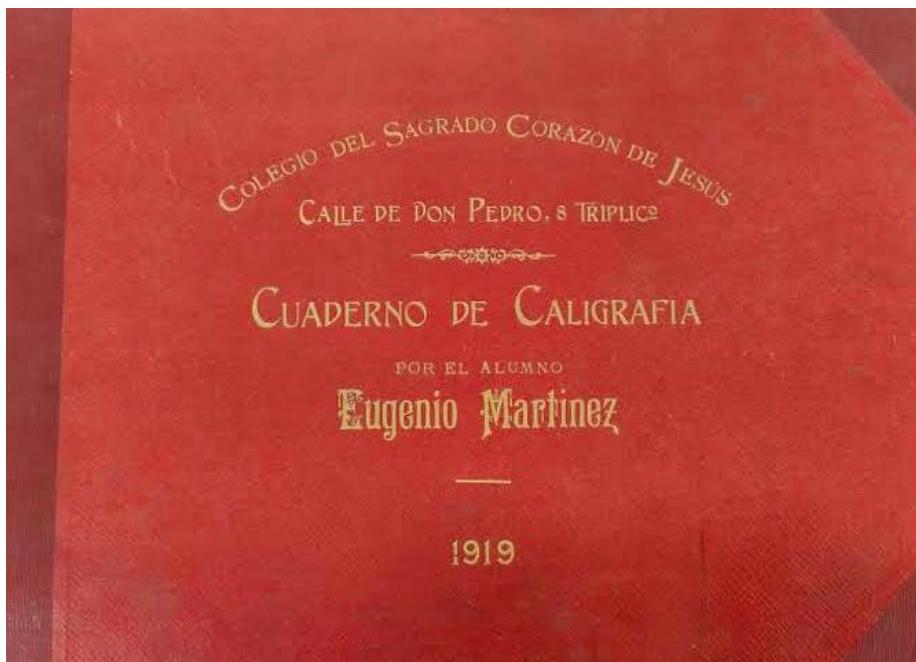
IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 332.



Álbum de caligrafía y dibujo / Ascensión Aparicio [alumna del Asilo de la Purísima Concepción].

Cartagena, 1882.
Ms., 24,5 x 33 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 2.628.



Cuaderno de caligrafía / Eugenio Martínez [alumno del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús].

Madrid, 1919.

Ms., 23 x 33 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 2.629.



Escribanía infantil [modelo 178] con tintero, secante y cortaplumas / Glissant-Baby

[Ca. 1960].

Cartón, metal, plástico.

10,5 x 19,5 x 5,5 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 6.105.



Caja de juego 'Instructor alfabético'/ sin atribución.

[Ca. 1910].

Cartón y madera.

14 x 14 x 2 cm.

IMAL. Colección Del Olmo & Vilas, nº. 5.985.