

Estampas de caligrafía barroca italiana / Tomaso Ruinetti.

Pieza del mes - septiembre 2023.

La letra cancilleresca o *cancelleresca* toma su denominación de la letra utilizada en los Breves Pontificios del siglo XV, de uso exclusivo de la Cancillería Vaticana. Gracias a su simplicidad y elegancia, se impuso en todas las Cancillerías de las Cortes Europeas.

Su difusión se realizó gracias a la obra de 1522 de Ludovico degli Arrighi, autor del primer tratado de escritura cursiva, para la cual el grabador Bartolomeo Lautizio talló los modelos de letra y los ejemplos de textos de esa nueva escritura. *La Operina* contiene las reglas principales de la cancilleresca; sus elementos fundamentales son la tendencia al óvalo y los trazos verticales de las astas y los caídos, la anchura de la letra equivalente a la mitad de su altura y su aspecto general que combina sencillez y refinamiento.

A partir de este momento, la caligrafía desarrolló motivos de gran complejidad hasta alcanzar los puntos más notables durante los siglos XVI y XVII, cuando se publicaron diversos tratados de arte caligráfico y arte de escribir, en los que se enseñaban las reglas y se reproducían refinados ejemplos de letras floridas y ornamentaciones de rasgueos que llegaban a formar motivos figurativos.

De entre los grandes maestros calígrafos, destaca el italiano Tomaso Ruinetti, de quien únicamente sabemos que nació en Rávena y que estaba activo en Roma en 1619; fue uno de los primeros en cultivar este estilo virtuoso de caligrafías ornamentadas. Estas láminas pertenecen a sus dos libros conocidos: *Idea del Buon Scrittore*, impreso en Roma por Cristóforo Blanco en 1619, y *Vera maniera di scribere cancelaresco*, impreso en Verona por Antonio Tosi, sin mención de año. En el primero ya da muestra de la fantasía que puede aplicarse a las ornamentaciones de las láminas caligráficas, en forma de marcos muy elaborados donde los rasgueos o ringorrangos llegan a crear elementos figurativos de trazo continuo -vegetales, animales o humanas-, y dominando la la superficie de la lámina.

Las piezas forman parte de la colección Del Olmo & Vilas, adquirida en 2018 por el Ayuntamiento de Madrid para su depósito en la Imprenta Municipal-artes del Libro, donde tiene cabida toda clase de obra relacionada con las artes gráficas. Estas cinco estampas caligráficas son un conjunto sumamente interesante dada su rareza; especialmente destaca la dedicada a la Compañía de la Muerte.

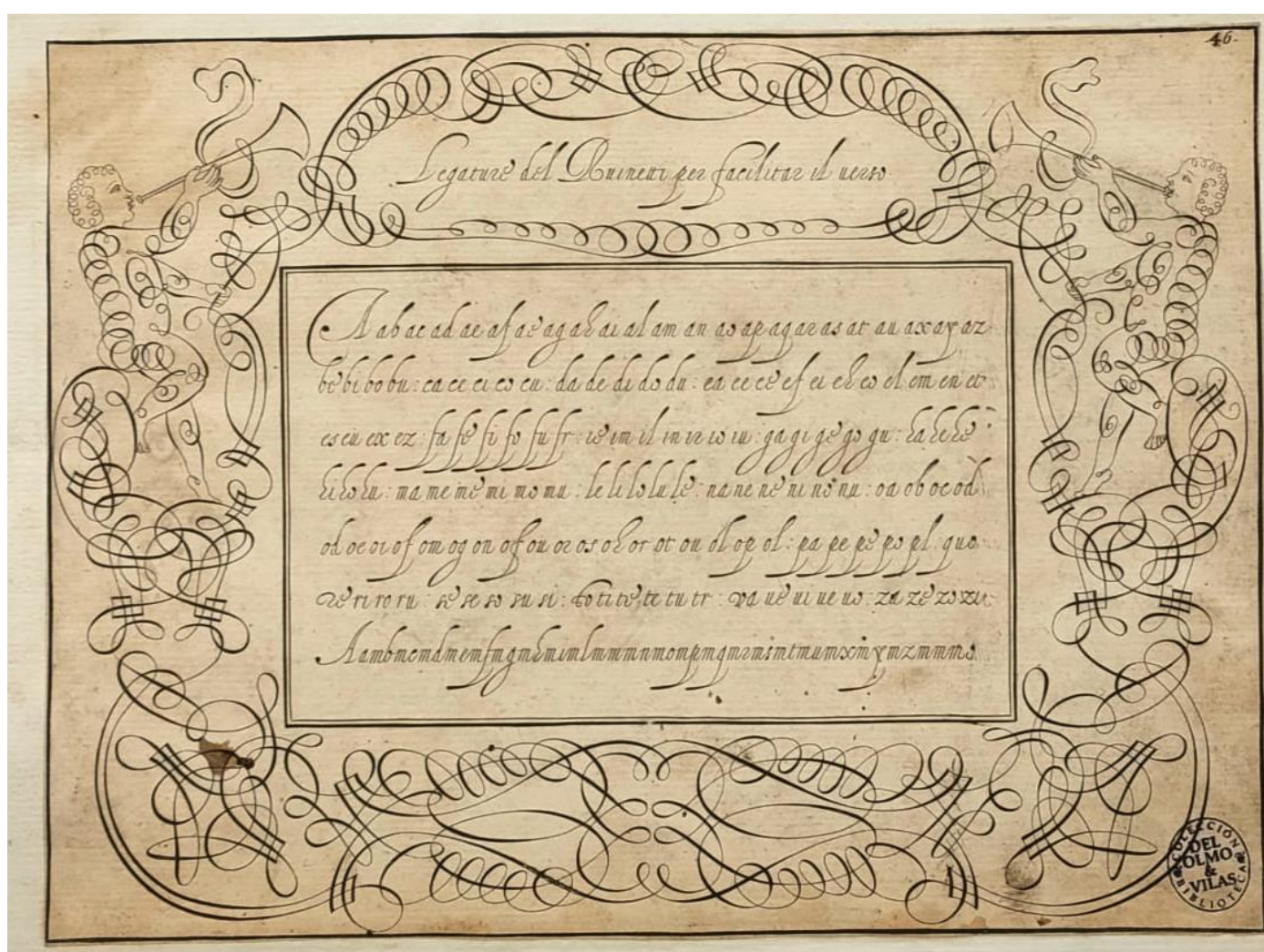
Legature del Ruinetti per facilitare il verso / Tomaso Ruinetti.

[Roma]: [Cristóforo Blanco], [1619].

1 grabado: aguafuerte, 270 x 365 mm.

IMAL, Colección Del Olmo & Vilas nº. 5370.

Página dieciséis del libro de Ruinetti *Idea del Buon Scritore*, que representa diversas letras ligadas y un amplio marco ornamental, perfectamente simétrico, en el que aparece un letrero con el título de la lámina caligráfica, entre complicados rasgueos y dos ángeles trompeteros dibujados con trazo continuo.



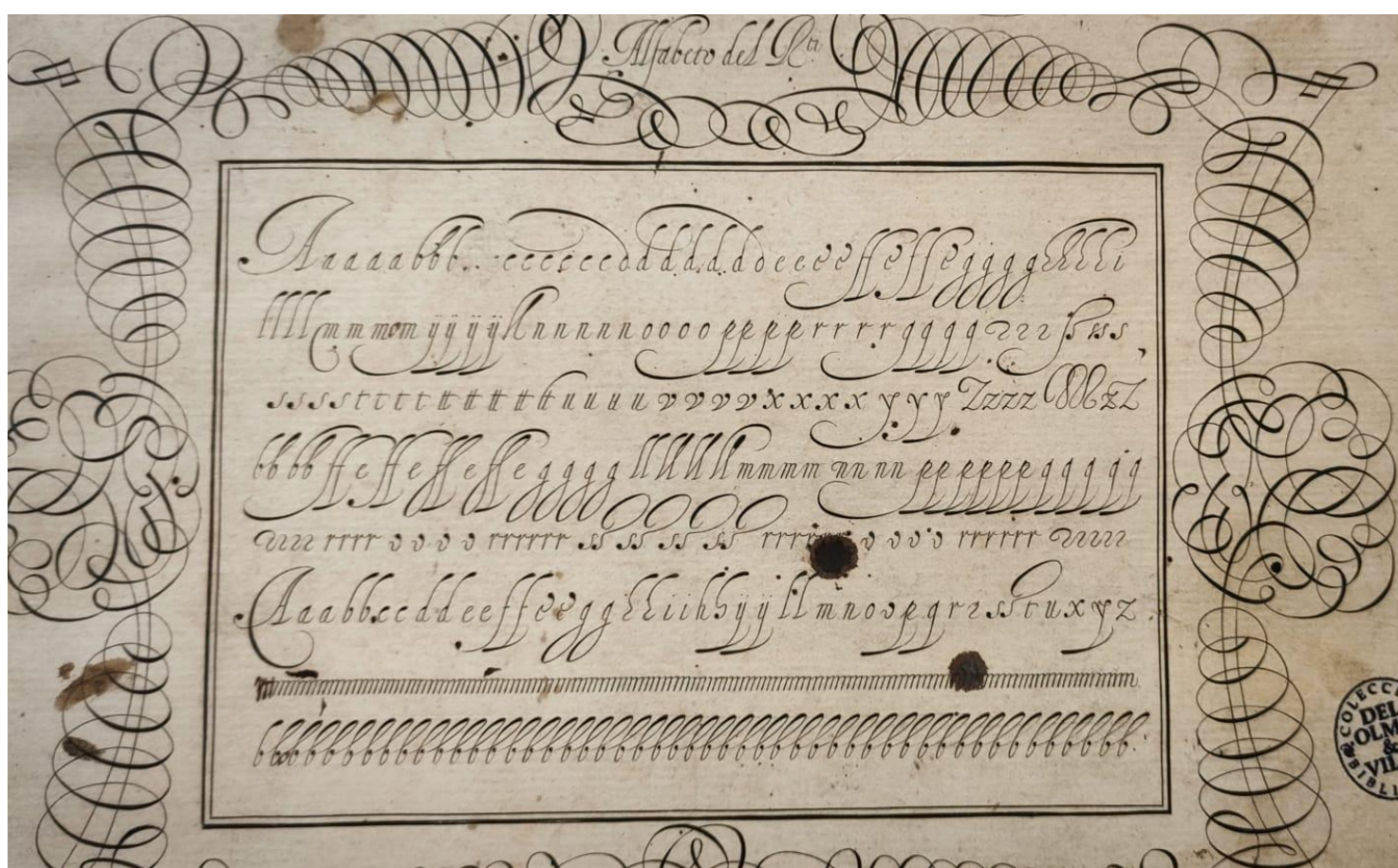
Alfabeto / Tomaso Ruinetti.

[Roma]: [Cristóforo Blanco], [1619].

1 grabado: aguafuerte, 228 x 265 mm.

IMAL, Colección Del Olmo & Vilas nº. 5371.

Página cuarenta y ocho extraída del libro de Ruinetti *Idea del Buon Scritore*, que representa el alfabeto completo, aunque no ordenado, con repetición de algunas letras en caligrafía bastarda italiana, con un amplio marco ornamentado de elaborados rasgueos o florituras.



La Compañía de la Muerte / Tomaso Ruinetti.

[Génova]: [s.e.], [1636].

1 grabado: aguafuerte, 267 x 357 mm.

IMAL, Colección Del Olmo & Vilas nº. 5372.

Lámina dedicada a los Señores Hermanos de la Compañía de la Muerte, cofradía surgida en Perugia en 1570 para dar digna sepultura a indigentes y muertos encontrados en la vía pública. Destaca el marco de rasgueos de trazo continuo en composición simétrica, que incluye la siniestra figuración de seis calaveras que llevan atributos militares, reales y eclesiásticos. Es una alusión al poder igualador de la muerte, tópico barroco de la *vanitas*. Está fechado en Génova el 5 de marzo de 1636.



Alli Molto Illustri Sig.^{li} e Proni miei Oss.^{mi} Li Sig. Confratelli della Compagnia della Morte.
L' introduzione, che dalle Signorie Soro Molti Illustri mi fu data alla Compagnia della Morte
quanto alla giornata mi riesce di maggior profitto, tanto mi sento più viuamente obligato a ren-
dernele di uero cuore grazie infinite. Mi gioua credere, che siano per gradire questa mia
affezionata volontà: della quale haueraano sempre più viuue le dimostrazioni se
già mai hauero ventura di poter incontrare il fauore de' suoi commandi
e di tutto cuore alle S.S. V.V. bacio le mani. Genoua li 5. Marzo 1636.
Delle S.S. W.m. M. Pi. Aff. Sez. Il Pisani

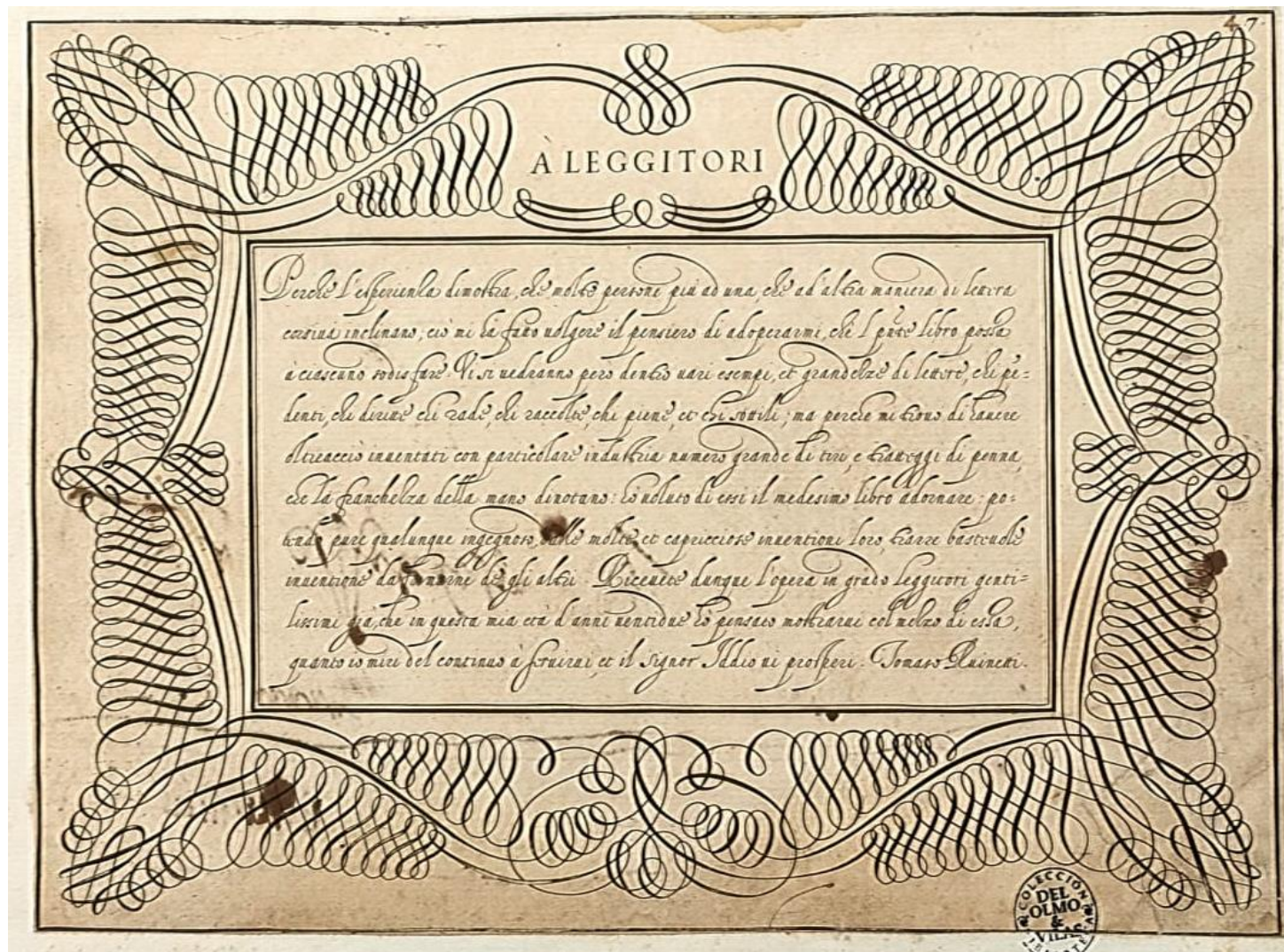
À Leggitori / Tomaso Ruinetti

[Roma]: [Cristóforo Blanco], [1619].

1 grabado: aguafuerte, 241 x 368 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5373.

Página cuarenta y siete extraída del libro de Ruinetti *Idea del Buon Scritore*, con una inscripción a modo de advertencia «a los lectores», presentando lo que encontrarán en este libro, con un marco ornamentado.



***Circa il tinere la penna* / Tomaso Ruinetti**

[Roma]: [Cristóforo Blanco], [1619].

1 grabado: aguafuerte, 198 x 368 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5374.

Página cuarenta y nueve extraída del libro de Ruinetti *Idea del Buon Scrittore*, con una inscripción «acerca de sostener la pluma», dando las instrucciones oportunas, rodeado de un marco ornamentado de rasgueos que forman dos figuras simétricas.

