

Estampa cromolitográfica. *Los niños mecánicos.*

Pieza del mes - octubre 2023.

La litografía es la técnica de impresión que permite reproducir un dibujo realizado sobre piedra lisa calcárea mediante su estampación en papel. Apareció en 1796 gracias a Alois Senefelder.

Se basa en el principio químico del rechazo entre la grasa y el agua. El dibujo se realiza de forma invertida sobre la piedra con un lápiz o pincel graso; terminado el dibujo, la piedra recibe una capa de ácido nítrico y goma arábica que será rechazada por las partes dibujadas. Al entintar la piedra, solo las partes dibujadas recibirán la tinta, debido a la adherencia de sustancias grasas. Finalmente, el dibujo se estampa.

El proceso para conseguir litografías a color o cromolitografías es una variante más compleja del anterior, ya que cada color debe estamparse por separado a partir de la realización de una matriz única sobre el mismo soporte. Fue patentada en 1837 por el francoalemán Godefroy Engelmann y constituyó el principal sistema para la difusión de estampas destinadas a la publicidad comercial hasta principios del XX. Esta revolucionaria técnica permitió la creación del cartelismo con su máximo exponente, Toulouse Lautrec.

A principios del siglo XX, la estampación directa a partir de las planchas de piedra fue sustituida por planchas de metal. La superficie de estas planchas tenía que ser áspera para poder absorber el agua, como hacían las piedras calcáreas. Como principio, el dibujo original se realizaba en piedra litográfica, del cual se sacaban los reportes correspondientes de cada color mediante un procedimiento químico de transferencia.

El ejemplo de este proceso puede apreciarse en este conjunto de siete planchas empleado en publicidad comercial de juguetes. Lo que conservamos son las matrices en zinc, uno por cada uno de los siete colores utilizados que componen la obra: negro, naranja, azul oscuro, azul claro, amarillo, rojo y rosa. La escena infantil, que representa a cinco niños trabajando como mecánicos, evidencia comprobar cómo todos los colores acaban combinándose, dando lugar en la estampa a un cromatismo convincente. Procede de la colección de Javier García del Olmo y Esther Vilas Toledo, adquirida por la Imprenta Municipal-Artes del Libro en 2018.

Los niños mecánicos / sin atribución.

Ca. 1920.

Cromolitografía sobre papel, 145 x 345 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/1.



Matriz de impresión litográfica correspondiente al color negro / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc, 145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/2.

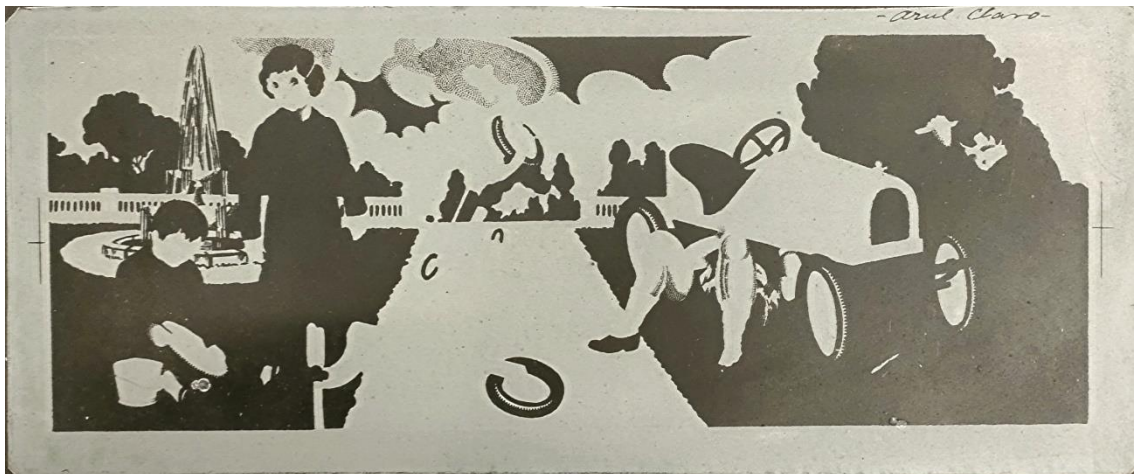


Matriz de impresión litográfica correspondiente al color azul claro / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc,145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/3.

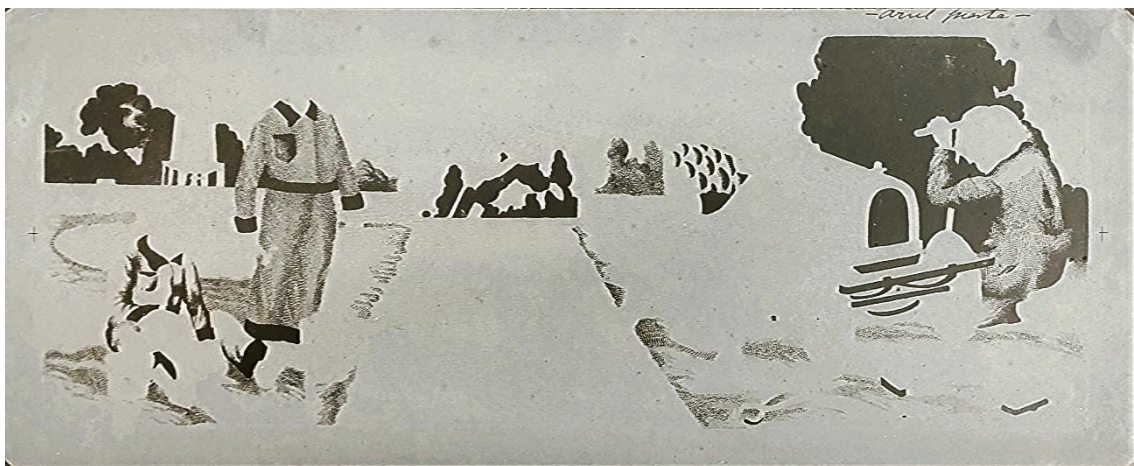


Matriz de impresión litográfica correspondiente al color azul oscuro / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc,145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/4.



Matriz de impresión litográfica correspondiente al color amarillo / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc, 145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/5.



Matriz de impresión litográfica correspondiente al color rosa / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc, 145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/6.

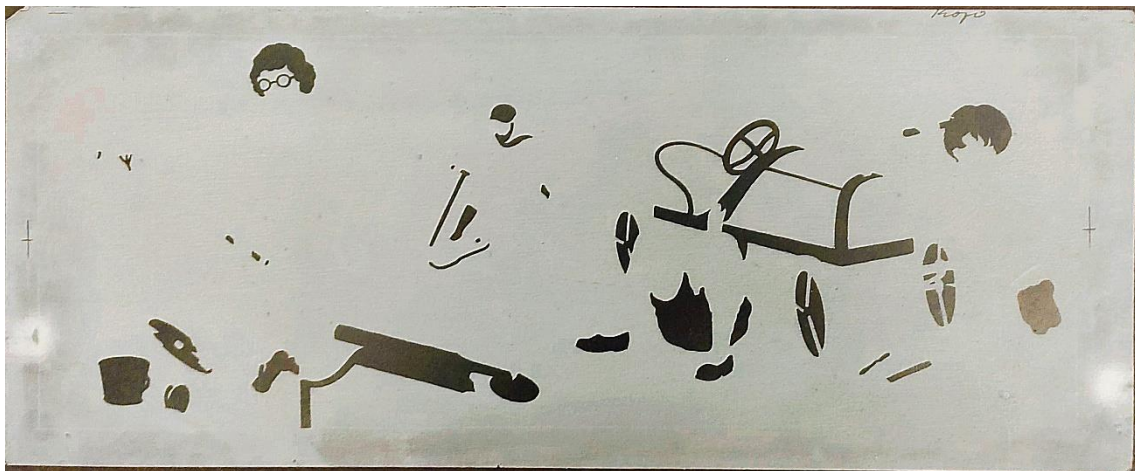


Matriz de impresión litográfica correspondiente al color rojo / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc,145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/7.



Matriz de impresión litográfica correspondiente al color carne / sin atribución.

Ca.1920.

Zinc,145 x 340 mm.

IMAL, Colección del Olmo & Vilas nº. 5.801/8.

