

LOS CARTELES DE SAN ISIDRO EN LA IMPRENTA MUNICIPAL-ARTES DEL LIBRO

Con motivo del cuarto centenario de la canonización de San Isidro, la Imprenta Municipal-Artes del Libro ha sacado de sus colecciones los distintos carteles litográficos conmemorativos de estas fiestas. Este tipo de cartel surge como un producto efímero en el que el dibujo original era sólo el primer paso del proceso de impresión sobre piedra. La litografía implica la combinación de procesos químicos y mecánicos y exige al cartelista adaptarse a una limitada gama de color y a determinadas dimensiones. Además, requiere la colaboración de un litógrafo que traslade el dibujo a la piedra y luego de ésta a la plancha, que tenga conocimientos en rotulación y domine las técnicas de ilustración de las Artes Gráficas.

El cartel litográfico de gran formato tenía como propósito producir un gran impacto visual y era un acontecimiento en sí mismo, además de un registro de la vida cotidiana. Contribuyó de forma efectiva en la divulgación de la cultura de la época y en la popularización del arte. A principios del siglo XX hubo en España una gran producción de carteles dedicados al anuncio de festejos; el uso de la litografía como técnica de estampación se convirtió pronto en una especialidad de gran valor artesanal, llegando incluso a promover el coleccionismo. Debe tenerse en cuenta además que todos estos festejos, realizados con carácter anual, se difundían mediante carteles que se elegían en concursos creados con ese propósito.

En el caso de Madrid, la Imprenta Municipal producía la mayor parte de los carteles de festejos promovidos por el Ayuntamiento, a excepción de aquellos que, por su gran formato, debían estamparse en otras imprentas y talleres. Así, entre 1947 y 1983, el Ayuntamiento organizaba anualmente el concurso para la selección del cartel con el que anunciar sus fiestas patronales de San Isidro.

La elección del tema representado correspondía al autor del cartel, siempre que éste fuese adecuado a la festividad promocionada. El estudio de los carteles presentados permite apreciar la evolución de las formas artísticas a lo largo del tiempo, que se patentiza en las bases y en la composición de los jurados de las distintas convocatorias celebradas, que en un principio estaban formados por funcionarios del propio Ayuntamiento y que desde la década de 1950 incluyeron miembros de otras instituciones relacionadas con el mundo del arte (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sindicato y Asociación de Dibujantes, Unión de Dibujantes, etcétera). De entre los distintos carteles presentados, el jurado seleccionaba tres atendiendo a su calidad, los cuales quedaban en poder de la propia Imprenta Municipal. Una segunda elección elegía el cartel definitivo que difundiría las fiestas municipales de ese año en honor al Santo.

Aunque por conocido, no viene de más añadir unas notas a la historia del Patrón de Madrid, que se remonta a los siglos X y XI d.C., durante el periodo en que se produjo la Reconquista del centro la Península Ibérica. Procedente de una familia de extracción humilde, San Isidro trabajó como labrador en los campos de Juan de Vargas y se casó con la campesina María Toribia, venerada después como Santa María de la Cabeza. Se conocen algunos aspectos de su vida, incluidos los milagros que realizó, a través de las representaciones conocidas como *Aleluyas*. San Isidro fue canonizado en 1622 y es patrón de los labradores y de la Villa de Madrid. Su fiesta se celebra cada 15 de mayo.



Izquierda: I.M.A.L., 2022/1/19

FIESTAS DE SAN ISIDRO MADRID 1954 / [José] Paredes Jardiel, (dib.).

Papel impreso, cromolitografía.

100 x 70 cm.

1^{er}. premio.

Centro: I.M.A.L., 2022/1/18

FIESTAS DE SAN ISIDRO MADRID 1954 / [Pedro] Mairata [Serrano], (dib.).

Papel impreso, cromolitografía.

94 x 65 cm. en h. de 98 x 68 cm.

2^o. premio.

Derecha: I.M.A.L., 2022/1/17

FIESTAS DE SAN ISIDRO MADRID 1954 / J[osé] Barahona [Marco], (dib.).

Papel impreso, cromolitografía.

94 x 65 cm. en h. de 99 x 69 cm.

Accesit.

Isabel Cervera Latorre, Sara Contreras Cuadrado, Alberto Cruz Botello y Sergio Martín Vime.