

Gracias a la composición diagramática de los Nombres, se nos revelan aspectos cruciales de la personalidad y la obra de los personajes nombrados.

Topologías para una contemplación musical y una audición plástica, topologías para un recorrido-lectura arquitectónico-poético, topologías para abismarse en la innumerable magia matemática de los nombres. Los *Re/tratos* de Eduardo Scala pertenecen a la nerviosa aventura del experimentalismo del siglo XX, pero aún más a un linaje de experiencia poética que, surgido en edades inmemoriales, rebrota con singular fuerza, con un inventario de Nombres/Hombres, en los albores del Tercer Milenio.

Ignacio Gómez de Liaño
La Escala de Eduardo Scala

Catálogo de la exposición *RE/TRATOS*.
Calcografía Nacional/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2001.