

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
MUSEUM OF CONTEMPORAY ART

C/ Conde Duque 9-11
2^a planta, 28015 Madrid

Teléfono de información
Information telephone
+34 91 588 59 28

www.madrid.es/museos
www.condeduquemadrid.es
010 Lineamadrid (municipal information hotline)
mmacdfusion@madrid.es

ENTRADA LIBRE FREE ADMISSION

Desde el 13/12/2019 en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid

HORARIOS OPENING HOURS

Martes - viernes Tuesday to Friday
10:00 - 14:00 & 15:00 - 21:00 h

Sábados Saturdays

10:00 - 14:00 & 17:30 - 21:00 h

Domingos y festivos Sundays and holidays
10:30 - 14:30 h

CÓMO LLEGAR GETTING THERE

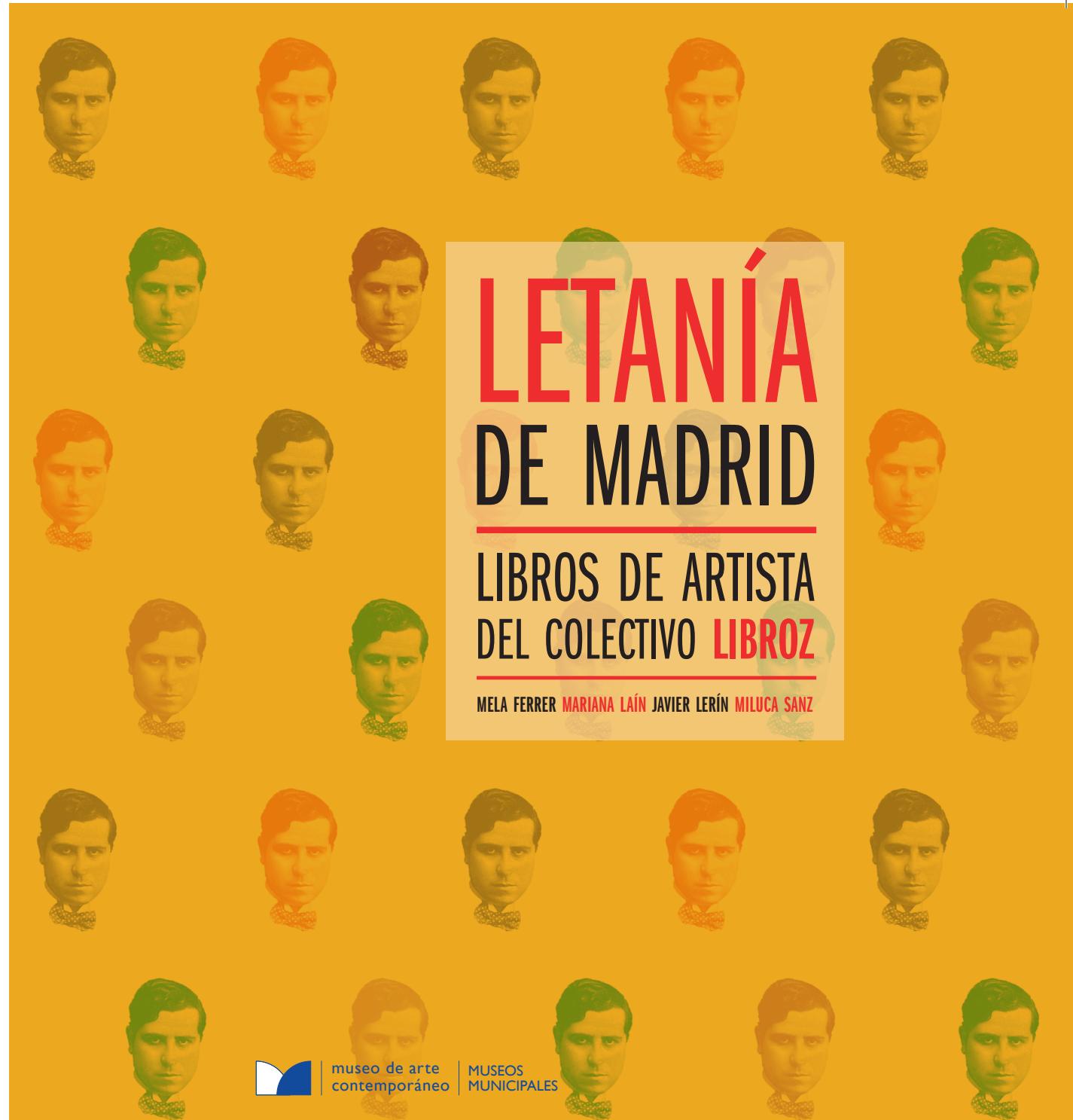
Metro: Ventura Rodríguez, Plaza de España, San Bernardo, Noviciado

Bus: 1, 2, 44, 74, 133, Circular, Minibus M2

Parking: Plaza de España

www.librozdemadrid.com

Depósito MC33404-2019



madrid.es/museos

cultura, turismo
y deporte | MADRID



En la primavera de 2012 fundamos LibroZ de MadriZ para crear una colección de libros de artista de bolsillo, hechos a mano por nosotros mismos y con un formato común: el mismo tamaño (horizontal o vertical) y el interior como un desplegable en zigzag.

Desde entonces, cada año hemos incorporado al menos cuatro títulos a la colección, uno por cada miembro del grupo. Cada artista elige libremente tema y técnica, extensión, motivo, etc. Así, hasta la fecha (diciembre de 2019), hemos reunido 42 títulos, incluyendo algunos realizados por artistas invitados (Jorge Arranz, Marcelo Burgos, César Fernández Arias y Damián Flores). Un solo formato, infinitas variaciones.

En 2017 llevamos a cabo por primera vez un libro colectivo con la participación de los cuatro: el 'Romance del Prisionero'. Esta pieza se proyectó y realizó específicamente para la exposición de septiembre de 2017 en la Fundación Ramón Menéndez Pidal, investigador del romancero español.

En esta ocasión presentamos —junto a la reconstrucción del despacho de Ramón Gómez de la Serna— 'Letanía de Madrid', una nueva obra colectiva basada en el artículo del mismo nombre que Ramón publicó en ABC el 13 de mayo de 1956, y completamos el homenaje con 4 nuevos LibroZ dedicados a Madrid: 'Letras de Madrid', 'Palabras preliminares', 'Paseantes' y 'Diario de Madrid'.

MELA FERRER, MARIANA LAÍN, JAVIER LERÍN Y MILUCA SANZ

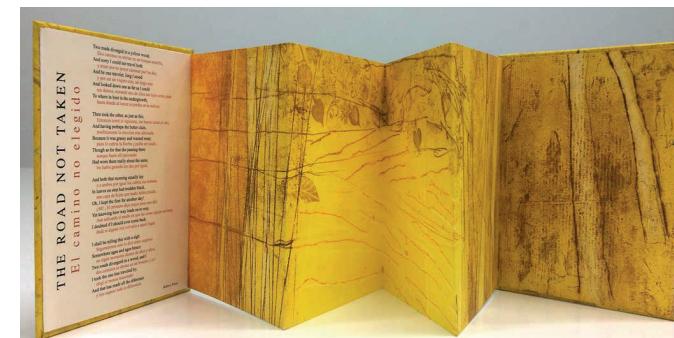
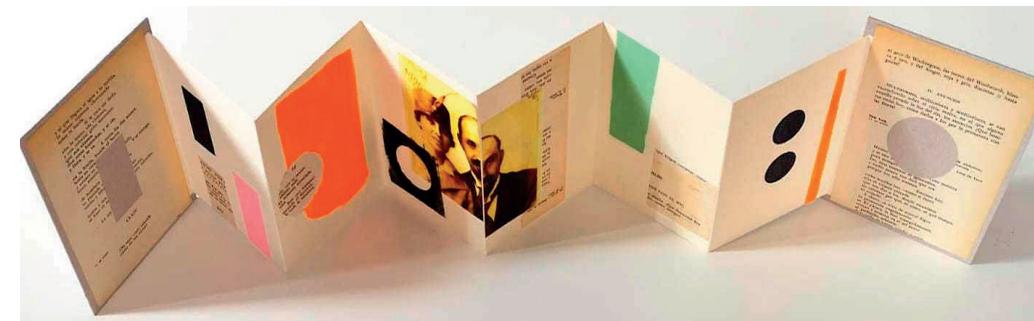
In the spring of 2012 we founded LibroZ de MadriZ to create a collection of pocket artist's books, handmade by ourselves and with a common format: the same size (horizontal or vertical) and the interior as a zigzag foldout. Since then, each year we have added at least four titles to the collection, one by each member of the group. Each artist freely chooses theme and technique, extension, motif, etc. So far (December 2019), we have collected 42 titles, including some by guest artists (Jorge Arranz, Marcelo Burgos, César Fernández Arias and Damián Flores). One format, infinite variations.

In 2017 we carried out for the first time a collective book with the participation of the four of us: the 'Romance of the Prisoner'. This piece was projected and made specifically for the September 2017 exhibition at the Ramón Menéndez Pidal Foundation, researcher of the Spanish romancero. On this occasion we present —next to the reconstruction of Ramón Gómez de la Serna's office— 'Letanía de Madrid', a new collective work based on the article of the same name that Ramón published in ABC on 13 May 1956, and we complete the tribute with 4 new LibroZ dedicated to Madrid: 'Letras de Madrid', 'Palabras preliminares', 'Paseantes' and 'Diario de Madrid'.



“Es un milagro que se junten cuatro amigos para hacer una colección de libros de artista con criterio, gusto y calidad.”

MAURICIO D'ORS, EDITOR



“It is a miracle that four friends get together to make a collection of artist's books with criteria, taste and quality.”

“A catalogue of colours and textures, of pages full of mystery. A portable museum to unfold like someone revealing a series of prodigious scenes.”

“Un catálogo de colores y texturas, de páginas llenas de misterio. Un museo portátil para desplegarlo como un escenario de prodigios.”

JESÚS MARCHAMALO, ESCRITOR

