



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
 Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
 Teléfono de información/Telephone (information): +34 91 588 59 28
madrid.es/museoartecontemporaneo
condequemadrid.es
 010 Lineamadrid (municipal information hotline)
mmacmfusion@madrild.es
 Facebook y Twitter: @MACCondeDuque

ENTRADA LIBRE / FREE ADMISSION

HORARIOS/OPENING HOURS
 Martes-Sábados: 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 21 horas
 Tuesday to Saturday: from 10 am to 14 pm & from 17:30 to 21 pm
 Domingos y festivos: 10:30 a 14:00 horas
 Sundays and holidays from 10:30 am to 14:00 pm
 Verano: consultar horarios
 Summer: check schedule

CÓMO LLEGAR / GETTING HERE
 Metro: Ventura Rodríguez, Plaza de España, San Bernardo y Noviciado
 Bus: 1, 2, 44, 74, 133, Circular 1 y Circular 2
 Mini-bus: M2
 Parking: Plaza de España
 BiciMad: 13
 DL: M-41926-2018
 © AGA, 2018
 © De las imágenes, VEGAP, 2018
 © Pablo Llinares

PROcedencia de las imágenes
 Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, 33-03372-00017-002 y Archivo Fotográfico Alfonso, 047351 y 047352
 MAC: Museo de Arte Contemporáneo
 © De los textos, sus autores

museo de arte contemporáneo | MUSEOS MUNICIPALES

El Despacho de RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

01.

propició como *leit motiv* de su vida, conjugaba el deseo de las búsquedas de nuevos modos de expresión así como de nuevas emociones artísticas.

No es extraño que Ortega y Gasset le dijera a Ramón cuando visitó su Torreón de la calle de Velázquez, símbolo de los distintos despachos que creó en su dilatada carrera y el más querido por él, que fue allí “donde vio claro el secreto del arte moderno”.

La construcción de ese entorno, le permitió reforzar su psicología personal, estar rodeado permanentemente de su mundo más querido y afianzar su propia imagen. Su contenido enciclopédico abarcaba temas tan diversos como el erotismo, la muerte, lo cómico, los sucesos cotidianos, las patologías, lo fantasmagórico, lo vulgar cotidiano, la iconografía de escritores y artistas así como multitud de imágenes de obras de arte desde la antigüedad hasta los *ismos* de su tiempo, formando, junto con los numerosos objetos diseminados por el espacio, una cámara de maravillas de la modernidad.

Con ese *museo portátil*, antecedente, sin duda, de la *Boîte-en-valise* duchampiana y de los paseos urbanos de los surrealistas, Ramón se situó en el epicentro de las búsquedas asociadas con el Cubismo, el Dadaísmo y el Surrealismo, motores de la fascinante modernidad requerida en el campo de la creación, la escritura y el arte del primer tercio del siglo XX. Esa modernidad, que Ramón

Schwitters. También con el Museo Imaginario de André Malraux o la casa de Pablo Neruda en Isla Negra y el coleccionismo de objetos humildes de Pedro Salinas, Joan Miró o los vallecanos Alberto o Benjamín Palencia.

with the longing to experience new artistic emotions. Little wonder, then, that Ortega y Gasset, after visiting Ramón's turret on Calle de Velázquez—flagship of the various studies created in the course of his long career and the writer's personal favourite—remarked that it was there where he “clearly saw the secret to modern art”.

The task of building that setting allowed Ramón to reinforce his personal psychology, remain constantly immersed in the world he loved best, and consolidate his own image. Its encyclopaedic contents touched upon an infinite variety of themes—eroticism, death, comedy, everyday events, disease, phantasmagoria, the mundane and commonplace, the iconography of writers and artists—and included myriad reproductions of works of art, from classical Antiquity to the “isms” of his day, which, combined with the numerous objects scattered about the space, formed a veritable *Wunderkammer* of modernity.

The writer Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888 – Buenos Aires, 1963), a member of the Generation of 1914 widely known as “Ramón”, was a pivotal figure of Madrid's literary and artistic avant-garde in the 1920s and 30s. In the context of his prolific output, the study he began to create in the 1910s—filled with objects acquired primarily in Madrid's famous El Rastro flea market but also in other European cities he visited, as well as images cut out of books and magazines that gradually papered and upholstered the furniture and walls—is one of the most singular artistic legacies of that era.

In the endless construction and reconstruction of that setting, which Ramón designed and used throughout his life as an atelier that inspired him to produce a body of work dominated by the universe of images, he employed two techniques

Neruda's house at Isla Negra, and the custom of collecting trivial objects practised by Pedro Salinas, Joan Miró and the founders of the Vallecas School, Alberto Sánchez and Benjamin Palencia.

However, more important than the possible similarities and differences with these individuals and their work is the fact that Gómez de la Serna's study exemplifies the fusion of different art disciplines, an idea cherished by the avant-gardes, and the assimilation of art into life. This unusual project undoubtedly served to forge his public image and to maintain and promote himself as an artistic trademark: the unmistakable seal of Ramón and his unflagging devotion to the concept of the record.

The Study of
RAMÓN GÓMEZ
DE LA SERNA

02.

Dibujo de Ramón para una greguería AGA

03.

Objetos del despacho de Ramón. MAC

04.

05.

06.

07.

Objetos del despacho de Ramón. MAC

01. Bote de ideas

02. Jaula pájaro

03. Marionetas

04. Tambor

05. Payaso

06. Jarrón canicas

07. Cabeza mujer

Objetos del despacho de Ramón. MAC

Obj