

INFORME JUSTIFICATIVO PARA LA MUSEALIZACIÓN DE LA NORIA HISTÓRICA¹ EXISTENTE EN EL EDIFICIO DEL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID, VINCULADA A LABORES AGRICOLAS Y A LOS SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LA CIUDAD

1. Antecedentes

El edificio que alberga el Museo de Historia de Madrid fue originalmente el Real Hospicio de San Fernando, conservando en su subsuelo diversas estructuras vinculadas a su funcionamiento histórico.

Durante las obras de rehabilitación integral desarrolladas a comienzos de la década de 2000, previas a la apertura del museo en 2015, se documentó la existencia de una noria histórica asociada al sistema de viajes de agua, infraestructura hidráulica tradicional de gran relevancia en el abastecimiento de Madrid desde época moderna. La noria es incluso anterior a la existencia del Hospicio, dando testimonio de las labores agrícolas que tenían lugar en esta zona, límite de la ciudad durante más de 200 años.

Por limitaciones presupuestarias y de planificación, este ámbito no llegó a integrarse en el discurso expositivo, permaneciendo actualmente sin musealizar, aunque en buen estado de conservación estructural.

Desde una perspectiva patrimonial y cultural, la musealización de la noria del siglo XVII trasciende el ámbito estrictamente distrital para convertirse en un proyecto de interés para el conjunto de la ciudad. La conservación de infraestructuras hidráulicas históricas de este tipo en Madrid es extraordinariamente escasa: apenas se conserva un ejemplo comparable, la noria del Parque del Retiro, integrado en un contexto diferente y no plenamente interpretado desde el punto de vista museográfico. Si bien en la zona norte de la ciudad se conocen otros restos arqueológicos vinculados a sistemas de captación y elevación de agua, estos no son visibles ni visitables, lo que limita su capacidad de transmisión patrimonial.

2. Justificación

2.1. Justificación patrimonial

La noria constituye un testimonio singular de los sistemas históricos de captación y elevación de agua en el Madrid del siglo XVII, permitiendo documentar aspectos esenciales del abastecimiento urbano anterior a la implantación de redes modernas.

La conservación de infraestructuras hidráulicas de esta tipología en la ciudad es extremadamente limitada. En la actualidad únicamente se conserva un ejemplo comparable en el ámbito del Parque del Retiro, en un contexto distinto y sin desarrollo museográfico específico sobre la historia hidráulica madrileña. Si bien en la zona norte de la ciudad se conocen restos arqueológicos vinculados a sistemas hidráulicos históricos, estos no son visibles ni visitables.

La puesta en valor de la noria permitiría, por tanto, recuperar y hacer accesible un elemento excepcional por su tipología, cronología y estado de conservación, contribuyendo a preservar un ámbito patrimonial escasamente representado.

2.2. Interés general y dimensión ciudad

Como ya se ha comentado, la actuación propuesta trasciende el ámbito distrital y debe entenderse como un proyecto de interés para el conjunto de la ciudad.

¹ A efectos del presente proyecto, el término “noria” designa el conjunto hidráulico completo, integrado por el pozo, el brocal, las estructuras constructivas vinculadas y la recreación en madera del sistema de elevación de agua.

Su musealización ampliará el patrimonio histórico accesible a la ciudadanía, incorporando al relato urbano una infraestructura técnica que permite comprender la evolución histórica del abastecimiento y la gestión del agua en Madrid.

El proyecto contribuye a completar el discurso histórico más allá de los hitos monumentales tradicionales, incorporando la dimensión productiva, tecnológica y cotidiana de la ciudad histórica, y reforzando el papel del museo dentro del sistema de equipamientos culturales municipales.

2.3. Justificación museográfica

Desde el punto de vista expositivo, la integración de la noria en el recorrido permitirá:

- Incorporar un elemento original in situ al discurso.
- Explicar los sistemas hidráulicos históricos mediante recursos interpretativos.
- Generar un espacio didáctico de especial interés para público escolar y general.
- Garantizar condiciones adecuadas de conservación preventiva.

3. Objetivos del proyecto

3.1. Objetivo general

Integrar la noria del siglo XVII en el discurso expositivo del museo mediante su adecuación arquitectónica, conservación y musealización, garantizando su preservación y difusión como elemento singular del patrimonio histórico madrileño.

3.2. Objetivos específicos

- Consolidar estructuralmente el espacio asociado a la noria.
- Garantizar condiciones adecuadas de conservación preventiva.
- Hacer visible y accesible el elemento al público.
- Diseñar e implementar un discurso interpretativo riguroso.
- Incorporar recursos gráficos, audiovisuales o interactivos que faciliten su comprensión.
- Integrar el espacio en el recorrido general del museo sin alterar su coherencia narrativa.

4. Actuaciones previstas

El proyecto contempla las siguientes intervenciones:

4.1 Adecuación arquitectónica

- Desplazamiento puntual de un muro interior portátil para posibilitar la correcta implantación de los elementos expositivos y garantizar la circulación de visitantes.
- Adecuación del espacio para condiciones de seguridad, accesibilidad e iluminación.
 - Cambio de la barandilla para conseguir la adecuación a la normativa sobre seguridad.
 - Creación una puerta (un punto de ingreso) y unas escaleras (privado para trabajadores, no para el público) para garantizar la limpieza y mantenimiento

4.2 Instalación de elemento interpretativo principal

- Colocación de un elemento actual (la rueda de la noria en madera) que recree el sistema tradicional de extracción de agua, como recurso didáctico y visual de alto impacto.

4.3 Puesta en valor de los restos originales

- Exposición de las estructuras conservadas de la noria histórica.
- Diseño de área de observación que permita su lectura sin comprometer su conservación.
- Correcta iluminación de cada uno de los elementos.

4.4 Recursos museográficos

- Cartelas explicativas con información histórica y técnica.
- Vitrinas con materiales gráficos o arqueológicos relacionados con los viajes de agua.
- Wallpaper o gráfica mural interpretativa que contextualice el sistema hidráulico madrileño y su relación con el barrio.

5. Impacto cultural y social

La actuación supondrá:

- La recuperación de un elemento patrimonial actualmente oculto.
- La generación de un nuevo foco de interés dentro del museo, mejorando la experiencia de visita.
- El fortalecimiento del vínculo entre institución cultural, historia urbana y comunidad local.
- Una aportación al conocimiento público de los sistemas tradicionales de gestión del agua, tema de gran actualidad desde la perspectiva de sostenibilidad.

6. Oportunidad de financiación mediante presupuestos participativos

El carácter:

- pedagógico,
- patrimonial,
- accesible para la ciudadanía,
- y estrechamente vinculado a la historia de la ciudad

convierte esta intervención en una iniciativa idónea para su inclusión en los presupuestos participativos municipales, al responder a criterios de mejora cultural del entorno y recuperación del patrimonio común.

7. Viabilidad y oportunidad

El proyecto cuenta con antecedentes técnicos ya desarrollados, lo que facilita su actualización y optimización presupuestaria. La estabilización estructural del edificio permite ahora acometer la actuación sin interferir en otras obras prioritarias.

La intervención supone culminar una línea de trabajo iniciada hace más de dos décadas y completar coherentemente la interpretación histórica del inmueble y su entorno.

8. Conclusión

La musealización de la noria del siglo XVII constituye una actuación estratégica que combina conservación patrimonial, ampliación del discurso histórico y generación de valor cultural para el conjunto de la ciudad.

La recuperación de esta infraestructura hidráulica permitirá incorporar al patrimonio accesible de Madrid un elemento excepcional actualmente escasamente representado, reforzando el papel del museo como institución de referencia en la conservación y difusión del patrimonio municipal.