

# ITINERARIO PARA ALUMNOS QUE VISITEN EL MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Con este breve guión se quiere plantear cómo hacer las visitas con alumnos de E.S.O. y Bachillerato, a fin de captar su atención en la explicación que les ofrecemos, a la vez que procuramos despertarles el interés por la historia, el arte, la evolución urbana y social de nuestra ciudad, una vez abandonen las salas del museo. Informar y formar pueden ser los objetivos que tengan estas visitas con escolares.



- ¿Cuando han salido de casa y les han preguntado sus familiares qué iban a ver hoy, ¿qué han contestado?
- ¿Qué crees que habrá dentro de las salas de este museo? Con ello intentamos despertar su curiosidad ante de comenzar la visita.
- Describimos el edificio por fuera y hablamos de su construcción y efectismo barroco, de Pedro de Ribera, del rey Don Fernando III el Santo, de los Austrias y de los Borbones y el por qué de que aparezca el escudo de estos últimos en el eje central de la puerta.

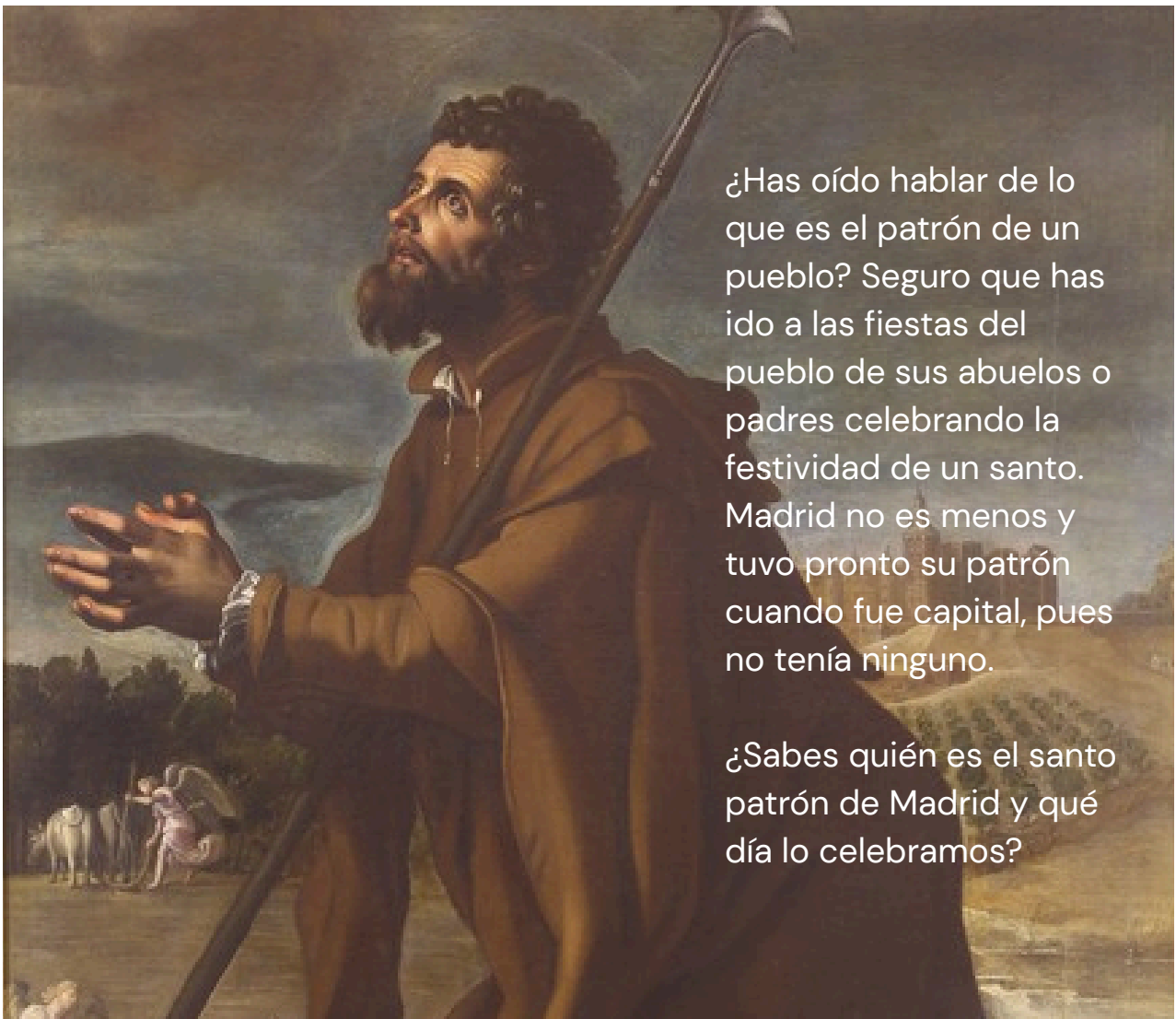
- Al hablar de la imagen benefactora de la monarquía, enlazamos con la pregunta ¿sabes lo que era un hospicio y crees que hay lugares en nuestra ciudad actualmente que tengan ese carácter caritativo para los más necesitados?
- Al entrar en el edificio encontramos una estructura moderna, les hablamos del deterioro que tuvo con el paso del tiempo y su recuperación, hasta llegar a ser Monumento Nacional y hacerles poner atención en dos figuras muy conocidas: el primer director, Manuel Machado, y Pablo Iglesias, el hospiciano más célebre



- ¿Qué es una corte itinerante? Desde aquí les hacemos comprender la lógica necesidad de que la Monarquía Hispánica (importante concepto que subrayamos de Capital de Dos Mundos = Imperio Español) tuviese un lugar de referencia fijo para la política y el desarrollo de la compleja administración que requería el gobierno de un imperio inabarcable. (Podemos sugerirles en una pincelada el traslado temporal de la corte a Valladolid entre 1600 y 1606)



- Felipe II, ¿a qué dinastía pertenece? Con esta pregunta se les hace centrar el siglo en el que Madrid arranca como capital bajo una dinastía, los Austrias, comenzando su tímido desarrollo desde una pequeña villa hasta una corte universal
- Sucesión de reyes y fin de la dinastía de los Austrias con la muerte de Carlos II. ¿Por qué cambia la dinastía en el período siguiente? Hacemos que reflexionen sobre la Guerra de Sucesión.
- ¿Por qué crees que eligió Madrid habiendo otras ciudades como Toledo, Valladolid o Segovia más desarrolladas que nuestra villa? Aquí les hacemos reflexionar sobre las tantas razones que hicieron apetecible la ciudad para el rey: celebración de Cortes, cazadero, centralidad, abundancia de agua, el rey tiene todo el poder sin que le hagan sombra eclesiásticos y nobles, cercanía del Escorial





- El plano de Texeira muestra la estructura urbana de la ciudad y sus límites, en la que deberán detenerse.
- ¿Sabes qué significa que una cerca es fiscal y de seguridad?
- ¿Sabes hasta qué año Madrid estuvo “encerrada” en esta cerca? 1868
- Señalar hitos claves que pueden ir buscando ellos: río Manzanares, Alcázar, Plaza Mayor, Puerta del Sol, el Retiro, la basílica de Atocha, las principales vías de salida de la ciudad: calle Alcalá, calle Atocha, calle Fuencarral, calle Mayor...

## BABILONIA COSMPOLITA

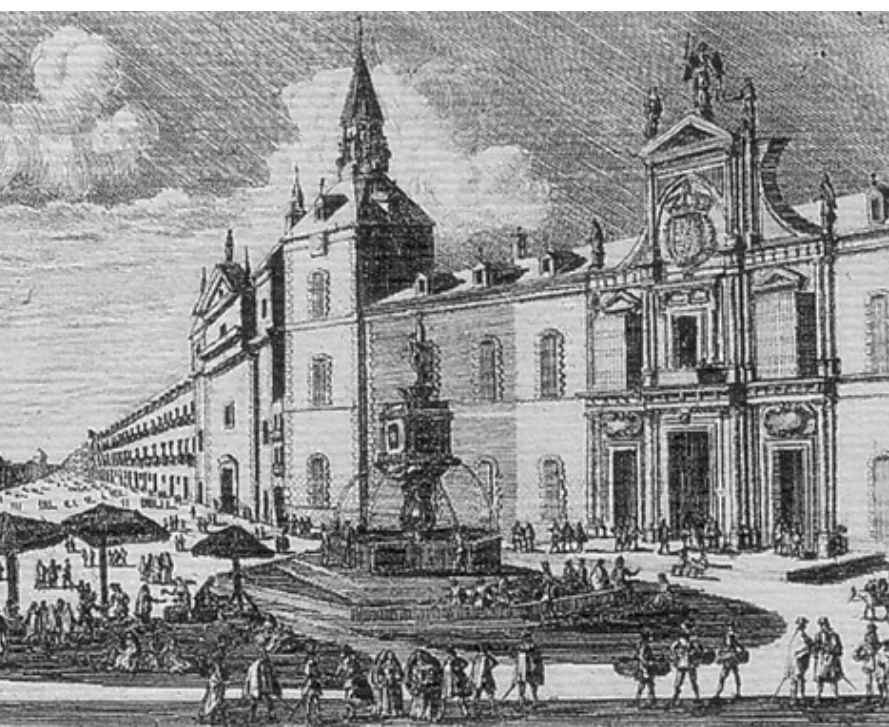
- ¿Por qué a Madrid se la considera en el siglo XVII una Babilonia Cosmopolita?
- Como la Babel bíblica, nudo de rutas comerciales del Medio Oriente, también Madrid fue lugar de encuentro de numerosas personas que llegaban de todas partes del Imperio, hablando idiomas distintos y buscando nuevas oportunidades y hacer fortuna.
- Con la llegada de tanta gente, se produjo un aumento demográfico importante. ¿Sabes cuántas personas había antes y después de establecerse la capitalidad? 20.000 a 90.000 al final del reinado de Felipe II



- ¿Sabes cuántos habitantes tiene Madrid capital en la actualidad. Más de 3.000.000 millones? Así se pueden dar una idea de lo que ha crecido la ciudad a lo largo de los siglos.
- ¿Sigue siendo Madrid una ciudad cosmopolita?
- Una ciudad nueva, capital de un Imperio tiene que dar una buena imagen. Enseñar lo más bonito y las más bonitas vistas de la ciudad que en aquel momento eran:



- La que conocemos como la cornisa de Madrid, ¿reconoces este lugar hoy en día? Les podemos llevar a que piensen en un paseo en bici o a pie por el Madrid Río y que comprueben cómo los madrileños de hoy seguimos contemplando esa misma perspectiva de la estampas y cuadros.



- El embellecimiento de las plazas con edificios singulares y fuentes (Cárcel de Corte, la Plaza de la Cebada, Plaza de Santo Domingo y la Puerta del Sol.
- ¿Reconoces este lugar (Puerta del Sol) emblemático para los madrileños? Les hablamos del edificio Apple y de la Fuente de la Mariblanca.



- ¿Sabes dónde vivían los reyes? En un palacio, en un castillo... les hablamos del Alcázar, su origen, su emplazamiento y sus reformas, delante de la maqueta de Crescenzi y el cuadro de Castello que es idéntico a la maqueta.
- ¿Conoces las Meninas? Recuerda el cuadro y ahora mira los muebles, parecen sacados del cuadro para contarnos cómo se decoraban las casas en este siglo, el propio Alcázar vestía así sus dependencias.
- ¿Qué edificio se erige actualmente en el lugar donde estuvo el Alcázar?

## LO QUE HACÍAMOS LOS MADRILEÑOS EN EL SIGLO XVII





- Las condiciones de vida en Madrid eran bastante precarias, pero los madrileños siempre han sabido divertirse. ¿Cómo nos divertimos hoy en día? ¿Cómo crees que se divertirían ellos? Les hablamos de ir a los toros, de celebrar ceremonias regias, de pasear, de acompañar procesiones, de bañarse en el río, del carnaval, de ir al teatro que en aquel tiempo, Siglo de Oro, fue muy prolífico en obras y autores: se representaba en los corrales de comedias... apoyándonos en los cuadros que nos cuentan estas actividades.



- ¿Reconoces esta plaza? ¿Sabes para cuántas actividades se dedicaba este espacio? Se les hará una reflexión de la multifuncionalidad de la plaza como lugar privilegiado para los espectáculos, para que comparen con la actividad que tiene actualmente y con la cantidad de lugares distintos a los que ellos acuden para ir a participar en los diferentes eventos que ofrece la ciudad.





- Otra forma de divertirse era bañarse en el río Manzanares. ¿Te has bañado alguna vez en un río madrileño? ¿Cuándo nos bañamos actualmente nosotros en lugares públicos? Hacerles ver que en Madrid era sólo cuando había alguna celebración en el calendario, como el día de San Juan, la del santo patrón, etc. Siempre había oportunidad para festejar.
- ¿Conoces el Jardín de las Delicias? Piensa si te recuerda algo este cuadro. Este era nuestro particular Jardín en Madrid.
- ¿Has oído hablar alguna vez de un mentidero? Una de las mayores aficiones de los madrileños ha sido reunirse en las puertas de las casas o de las iglesias para cotillear. Ha sido nuestra particular forma de hacer periodismo, llevando noticias de acá para allá. El más famoso mentidero madrileño estuvo en las gradas de la iglesia de San Felipe. Fueron el origen del periodismo, por los avisos que luego dieron lugar a la Gaceta de Madrid.
- ¿Sabes dónde estaba esta iglesia? En un lugar muy frecuentado por los madrileños jóvenes, por ellos mismos, en el solar donde hoy se levanta el McDonalds de la Puerta del Sol.







## MADRID TRABAJA Y REZA

Pero lo madrileños no sólo se divertían en el siglo XVII, tenían obligaciones como era el trabajo y el rezo:

- En este cuadro del milagro de la Virgen de Atocha ¿puedes señalar qué personas están trabajando?
- El personaje de la derecha ¿qué crees que está haciendo arrodillado? ¿A quién dirige su mirada? ¿Qué actitud tiene?
- Madrid estaba llena de conventos porque con el establecimiento de la corte vinieron a parar a la ciudad muchas órdenes religiosas que fundaron sus casas aquí. Toda la gente creía en milagros, iba a misa, buscaba la protección divina y adoraba las imágenes de Vírgenes, Cristos o santos. El señor del cuadro mira a una Virgen. ¿sabes cuál es? ¿Qué otra Virgen es patrona de Madrid actualmente? ¿Siguen creyendo la mayoría de los madrileños en la intercesión de estas imágenes?







- ¿Sabes por qué se la llamó Virgen de Atocha y dónde estaba y sigue estando su santuario? Así piensan en la estación y saben que, cerca, está el santuario.
- ¿Vas alguna vez a las procesiones de Madrid? ¿Conoces alguna especialmente? ¿Sabes dónde se ubica ésta?

## EL REY, COMO EL PUEBLO, TAMBIÉN SE DIVIERTE



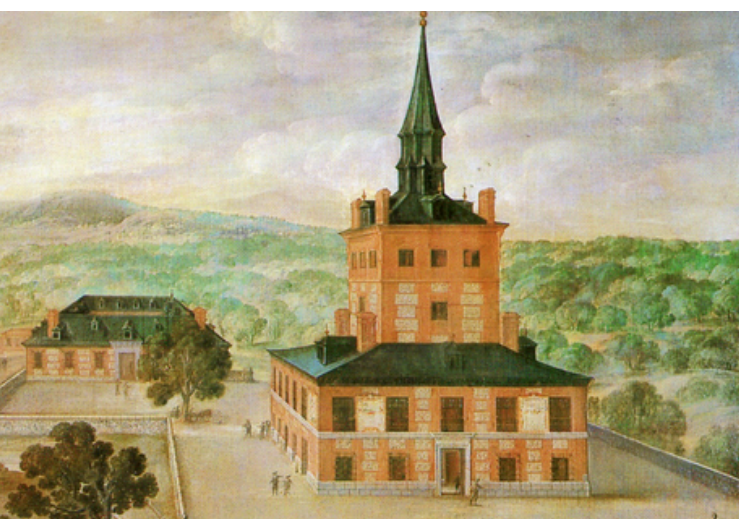
- ¿Sabes lo que es un Real Sitio? ¿Conoces alguno?
- Diferencia entre el Alcázar y este palacio donde hacer ocio.
- ¿Sabes lo que es una naumaquia?
- ¿Has pensado alguna vez por qué se llama el Palacio del "Retiro"? les contamos el origen de esta denominación, las razones por las que se construyó el palacio, la influencia en la comunicación del eje oeste-este; las fiestas.



- ¿Qué se puede hacer actualmente en la Casa de Campo? Ahora es lugar público y ¿cuidado? Compararlo con la perfección estética del diseño que de su jardín en este coto de caza hizo Felipe II.



¿Reconoces esta estatua ecuestre? Es Felipe III, ¿sabes dónde se encuentra actualmente?



- La Torre de la Parada estaba en el Monte del Pardo, ¿has estado alguna vez en este lugar? ¿Sabes quién realizó unas pinturas muy célebres que se hicieron para decorar las estancias de este lugar de descanso? Hacerles recordar los cuadros de Velázquez que hay en el Museo del Prado.



## MADRID, CENTRO ILUSTRADO DE PODER

- ¿Por qué llegó la dinastía de los Borbones a España? Les enseñamos el cuadro de Felipe V de Rigaud
- ¿Dónde crees que se alojaría el nuevo rey? ¿Encuentras en esta sala alguna obra que te recuerde un edificio que hemos visto abajo? Enseñamos el dibujo de Pallota y les hablamos del incendio de 1734 y la necesidad de construir el Palacio Nuevo, el Palacio Real.



- ¿Crees que Madrid necesitaba un cambio, una modernización acorde con el nuevo siglo? Para hacer esos cambios, Felipe V se rodeó de un buen alcalde y un buen arquitecto. ¿Alguien vive cerca del Vicente Calderón? Allí hay una boca de metro cercana que se llama Marqués de Vadillo, cuyo retrato señalamos.
- Después les comentamos que acometió grandes reformas en Madrid gracias a su arquitecto, Pedro de Ribera. ¿Te suena este nombre de algo? Les enumeramos los monumentos y obras urbanísticas que realizó y aún nos quedan, especialmente la recuperación de la orilla izda. del Manzanares, que hemos recuperado con Madrid – Río. ¿has paseado por allí alguna vez?









Pero, además de este Madrid nuevo, en construcción, el interior de la ciudad se había quedado anclada en el pasado y necesitaba ocultar sus viejas estructuras ante la llegada de los nuevos monarcas, así que se “disfraza”.

- ¿Sabes cómo ocultaba sus defectos la ciudad? Enseñamos algunos de los ornatos, y que nos digan si reconocen qué edificios se ocultaban detrás de estos ornatos.

## EL PASEO

- Nos detenemos en el cartón del Pº de las Delicias y analizamos a los tipos populares.





- ¿Sabes a qué nos referimos cuando hablamos de los majos? ¿Encuentras alguno aquí en estas salas? (especial atención a las terracotas)
- Si al pueblo corresponde vestir como majos, ¿cómo vestían las clases acomodadas? Vemos a los currutacos y petrimetros y los comparamos con los majos de los grabados de las danzas populares que no es si no la representación del majismo.



- ¿Dónde crees que se divertían los madrileños de este siglo además de paseando y bailando? Hablamos del teatro y cómo se va pasando de los corrales de comedias a verdaderos espacios fijos con actores reconocidos.
- ¿Conoces un dramaturgo y una obra muy conocidas de este momento? Hacemos ver el retrato de Moratín.





- Vemos las vitrinas de los abanicos y de las fundas de gafas para hacerles ver hasta dónde llegaba el fenómeno del majismo.
- ¿Por qué crees que hemos expuesto una enorme maqueta de un plaza de toros?
- ¿Sabes cómo evolucionaron las corridas? Hablamos de los toreros rejoneadores (nobles) del siglo XVII y cómo cambian en el siglo XVIII con formas de torear tal y como hoy las conocemos.



- ¿Puedes decir el nombre de algún torero famoso actual?  
¿Sabes cuáles eran los más famosos del siglo XVIII (y les enseñamos los retratos de Romero, Pepe-Hillo y Costillares)

## LAS REALES FÁBRICAS



- ¿Has oído en las visitas a palacios o museos hablar de que un objeto de porcelana es de la Real Fábrica de Porcelanas; una lámpara o vaso de la Real Fábrica de Cristal de la Granja o un tapiz de la Real Fábrica de Tapices? Hacerles pensar en lo que eran las Reales Fábricas (manufacturar objetos para la Casa Real).
- ¿Has pensado alguna vez cómo se fabrica una pieza de porcelana? ¿Sabes lo que es el caolín?
- ¿dónde crees que estaban ubicadas estas Reales Fábricas? En la propia ciudad; la más célebre, la de porcelana estuvo en el Retiro (hacemos ver la sarga). Si hoy no está:
- ¿Sabes por qué desapareció la fábrica?

## EL GABINETE ILUSTRADO

- ¿Sabes en que consiste la Ilustración y quiénes eran ilustrados y lo que significaba serlo?
- ¿Qué hacían en sus gabinetes? ¿Imaginas lo que podría haber en ellos?
- ¿Encuentras algunas cosas aquí de las que piensas que había en un lugar de refugio para una persona muy culta?
- ¿Sabes el nombre de un ilustrado muy célebre al que Goya le hizo un magnífico retrato? Nos vamos a la estampa con el retrato de Jovellanos.



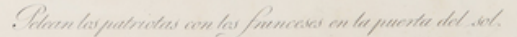
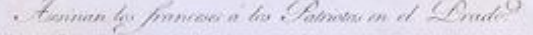
## LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

- Recorremos los retratos de Carlos IV, la reina M<sup>a</sup> Luisa, Godoy y Fernando VII y les hacemos pensar en los hechos que llevaron a la invasión y a que José I se convirtiera en rey de España.
- ¿Qué ocurre en las redes sociales cuando algún político hace algo muy mal y perjudica el bien de España? Ridiculización y caricaturización del hecho: mostramos las caricaturas de las capitulaciones de Bayona.



- ¿Recuerdas el apodo que se le puso a José I?  
¿Encuentras en esta vitrina alguna imagen alusiva a este apodo? Mostramos las caricaturas de Pepe Botella.





- 
- A gold-colored metal box with a relief of the Constitution of 1812 and an open book of the Constitution of 1812. The box features a central relief depicting three figures: a man on the left, a woman in the center, and a man on the right, all standing and holding a large document. The box is surrounded by a decorative border. The open book shows the title page of the 'CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA', promulgated in Cadiz on March 19, 1812. The book is bound in a light-colored cover with a gold-colored ribbon. The background is a solid red color.



- ¿Recuerdas que cuadro famoso del Museo del Prado pintó Goya, recordando estos sucesos? El Museo conserva este otro, “Alegoría de Madrid” que es un símbolo de los cambios políticos de este período. ¿Sabes qué es una alegoría? Les hablamos de esta matrona que personifica la Villa de Madrid y hablamos de la curiosidad de los cambios en el escudo.



- Los héroes de Madrid fueron anónimos, gente de los barrios que rechazaron el dominio de los franceses y sus armas eran los utensilios que tenían a mano, como hizo Manuela Malasaña. ¿Sabes quién era y a qué se dedicaba? ¿Has oído hablar del barrio de Malasaña? ¿Dónde crees que está?





- También hubo militares que se sublevaron contra los franceses y estos sí tenían armas. ¿Sabes dónde las consiguieron algunos de ellos? Hablamos del Parque de Artillería de Monteleón y les descubrimos que está aquí al lado.
- ¿Recuerdas el nombre de dos de los militares que resistieron la invasión? Son los protagonistas de los dos cuadros de la última sala, Daoiz y Velarde.



- Hablamos del sufrimiento del pueblo de Madrid, el hambre y describimos el cuadro haciendo hincapié en la idea de la dignidad y el orgullo de los madrileños aislados durante el asedio francés a la capital, soportando miseria, hambre y enfermedades. (Reflexión sobre las consecuencias de las guerras sobre la población).



# SALAS SIGLO XIX

- ¿Qué crees que le sucedió a Madrid durante y tras la Guerra de la Independencia? La vuelta de Fernando VII y el absolutismo. (Inquisición)



- ¿Piensas que el rey José Bonaparte cambió algo en la ciudad? Reflexionamos sobre la Plaza de Oriente y el proyecto de la gran avenida y enlazamos con la maqueta del proyecto de Silvestre Pérez.



- ¿En relación con las vistas de la ciudad, han cambiado mucho los escenarios? Vemos los cuadros de Avrial con idénticas vistas del Palacio, Plaza de la Cebada o Palacio de Buenavista y Recoletos. Conclusión: Madrid parece anclarse, no crece ni se moderniza.







- Una nueva forma de relacionarse los madrileños fue la asistencia a los cafés, ¿para qué y quiénes se reunían allí? ¿Crees que los cafés siguen teniendo hoy una función similar o han evolucionado? Hablar del café de Levante y otros desaparecidos



- Al terminar la guerra comienza un convulso período político para España durante todo el siglo XIX, ¿sabes quién gobernó tras la salida de José I? Les hacemos un breve esquema de la sucesión de gobiernos hasta la llegada al trono de Isabel II.



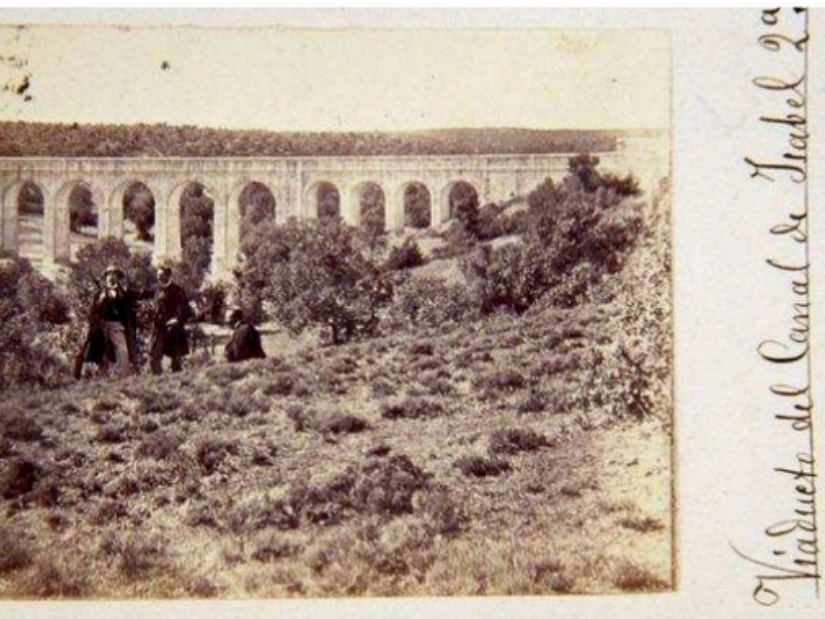
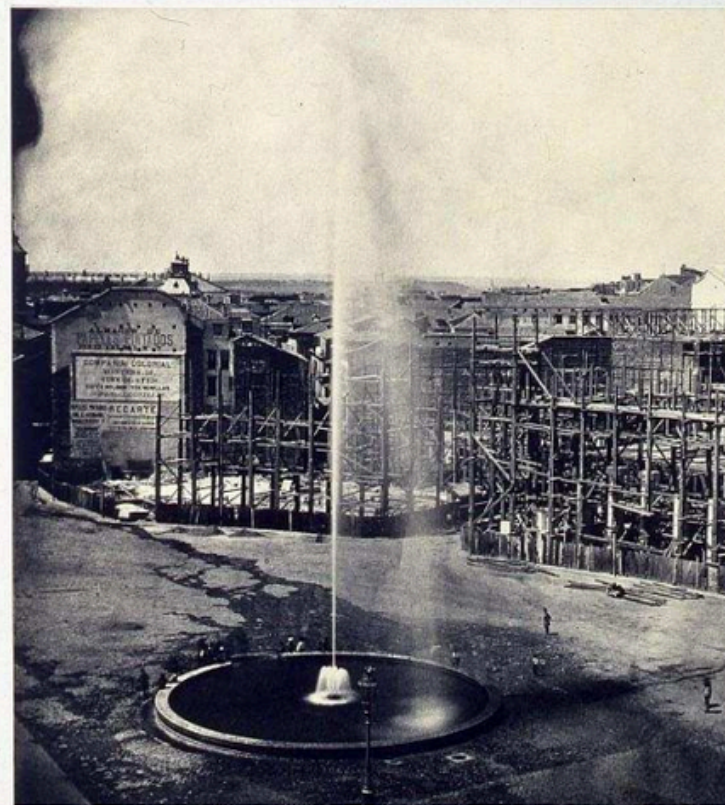


- Durante estos años se produjeron revoluciones y protestas, cuyo escenario fue la Puerta de Sol y quedan señalados en el cuadro de la Revolución de 1854 y el de la Gloriosa.



- Dos hitos importantes en estos años la desamortización de Mendizábal y el derribo de la cerca en 1868. ¿Qué crees que ocurre si se derriba la cerca y se derriban conventos? Madrid se ensancha, y así es como se llama el Plan del urbanista Carlos María de Castro, el Plan Castro o el Ensanche.
- Miramos el plano de Madrid donde aparece este proyecto: ¿en qué se diferencia de la estructura de tela de araña que Madrid tuvo hasta entonces? Hablamos del Barrio de Salamanca y el de Argüelles. ¿Quiénes podrían acceder a los nuevos inmuebles?

- Durante este período, desde la década de los 50 hasta el final de siglo, Madrid se convierte en una capital más moderna con la remodelación de la Puerta del Sol, la llegada del gas, de la luz eléctrica, del agua desde el valle del Lozoya y del ferrocarril
- ¿Te has preguntado alguna vez de dónde viene el agua que bebemos actualmente en Madrid y desde cuando empezó a tener Madrid agua corriente en las casas?  
¿Crees que siempre hubo cuartos de baño en las casas de los madrileños?



- ¿Has hecho alguna vez una excursión al valle del Lozoya y te has bañado en su río?





- ¿Qué lugar fue el primero que se alumbró con luz eléctrica en Madrid? ¿Sabes cómo se iluminaban las calles y las casas de los madrileños antes de llegar la electricidad?



- ¿Qué estaciones de ferrocarril conoces en Madrid actualmente? Hablamos de la construcción de las estaciones de Atocha, Delicias y del Norte y aprovechamos para hablar de las comunicaciones que establece Madrid con otros puntos del país, la posibilidad de viajar y de hacer excursiones de los madrileños.
- ¿Con qué material se construyeron? Hablamos de la arquitectura del hierro y lo innovador en la construcción madrileña del siglo XIX

## EL OCIO



- El ocio en Madrid seguía siendo el de otras épocas: el teatro, el paseo (hacemos ver la maqueta del Teatro Real, las cantantes, la zarzuela... y el cuadro del Jardín público El Paraíso o el del Paseo del Prado que se mantiene como lugar de encuentro.





- Pero había otros lugares donde asistía gente no tan bien vestida ni con posibilidades de pagar abonos de teatro, sino aquellos donde se divertía el pueblo: los cafés-cantantes, donde se hacía breves representaciones cómicas, se cantaba y bailaba por precios módicos y donde actuaban mujeres, a veces, de no muy buena reputación...

## EL OCIO

- Vemos que en Madrid hay dos polos opuestos socialmente: unas clases sociales altas que residen en los nuevos barrios, amplios e higiénicos del Ensanche y los que viven en las periferias del norte y del sur de la ciudad, casi a las afueras, el pueblo pobre, necesitado y habitando en chabolas de miseria y hambre.







- ¿Qué te sugieren estos cuadros de pobres y de asilos?
- ¿Sigue habiendo esas diferencias sociales tan acusadas en el Madrid actual? ¿Dónde están hoy los barrios más deprimidos?
- ¿Crees que se tenía en cuenta una modernización de la ciudad para todos o las reformas y avances que hemos visto eran sólo para los privilegiados?

## LA MUER EN LA CIUDAD



- ¿Ves también diferencias de clases en las mujeres del Madrid del siglo XIX? Señalamos los trajes de las burguesas y los oficios de las más pobres: la prostitución, las 6 lavanderas, las modistas, las cantantes de los cafés... comparadas con las que van a las procesiones con sus mantillas, las que practican la hípica y las que hacen deporte y viajan.



## EL MADRID INDUSTRIOSO

- Madrid desarrolló pequeñas industrias con los productos más variados, sin que desarrollara ninguna gran manufactura especializada que tuviese una producción que le permitiera avanzar económica e industrialmente. En la vitrina se muestran algunos de los objetos de estas pequeñas factorías.



- El Matadero fue un importante proyecto en Madrid del que hoy se conservan sus pabellones.
- ¿Sabes cómo era un matadero? ¿En qué se han convertido los pabellones de este inmenso complejo ideado por Luis Bellido?

## EL ÓMNIBUS

- ¿Sabes lo que eran los coches de punto? Aquí podemos recordarles el cuadro de Cubells de la Puerta del Sol o el de la Infanta Isabel saliendo con la duquesa de Nájera de los toros y referirnos a la evolución del transporte y el tráfico en Madrid y a la peatonalización de las calles del centro actualmente.

