

**GUTIÉRREZ SOTO (Madrid, 1905 – 1977)**

**“...Considero obras claves de esta evolución de mi vida: piscina La Isla, Cine Barceló, Casa Almagro...”**

## **1.- FORMACIÓN ACADÉMICA. LOS PRIMEROS TRABAJOS**

Luis Gutiérrez Soto, nació en Madrid, en la calle Villanueva, el 6 de junio de 1905. Su padre era ingeniero de caminos y su madre, hija de los condes de Encinas, lo que procuró una buena educación para su hijo, que cursó el bachillerato en el colegio de los Padres Agustinos de El Escorial. En aquellos años de adolescencia fue buen jugador de fútbol en el Club Atlético de Madrid.

Concluida su primera formación, se matricula en la Escuela de Arquitectura de Madrid, no logrando superar los exámenes de dibujo de ornato, lo que le llevó a plantearse estudiar Ingeniería Naval, aunque, finalmente, logró la licenciatura en Arquitectura en 1923.

Tras finalizar la Primera Guerra Mundial, la quiebra de los negocios de su padre llevó a la familia a la ruina, lo que obligó a Gutiérrez Soto a trabajar en la decoración de tiendas, calendarios, abanicos y muebles de laca chinos. Se conservan documentos de sus trabajos de decoración, entre 1902 y 1922, para la **Unión Musical Española en la Carrera de San Jerónimo** y para el **Teatro Infanta Beatriz**, ambos ya desaparecidos.



Luis Gutiérrez Soto

## 2.- UN ARQUITECTO EN BUSCA DE ESTILO

En relación a su profesión como arquitecto, Gutiérrez Soto se sintió distanciado de la arquitectura del siglo XIX, al conocer los trabajos de la vanguardia europea que iban dando paso al Racionalismo: Art Decó, Bauhaus, el Secesionismo de Otto Wagner o el Expresionismo de Mendelsohn.

Por su forma de entender la arquitectura se le incluye formando parte de la “Generación del 25”, en la que se integraron, entre otros, Fernando García Mercadal, Casto Fernández-Shaw, Rafael Bergamín, Martín Domínguez y Carlos Arniches.



Edificio Cinema Europa. 1928

Es entonces cuando visita en París la **Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925**, en la que queda seducido por las claves del **Art Déco**, cuya influencia es clara en el diseño del **Cine Callao** ese mismo año, inaugurando una de sus tipologías más características.

Le seguirán, más adelante, otros cines como el **Barceló**, el **Rex** y el **Cinema Europa** – hoy conservado en la calle Bravo Murillo, número 160-, en los que combinaba estética moderna con soluciones clásicas.

Contemporáneo de Gutiérrez Soto fue **Luis Martínez Feduchi**, arquitecto creador, junto a Vicente Eced y Eced, de uno de los iconos de la capital, el **Edificio Carrión** (1930-1933), para el que, además, diseñó el interior, y también, el mobiliario, cortinas, alfombras e incluso la cubertería del hotel. Parte de una de las **vajillas** se muestra en este espacio expositivo. El mobiliario fue premiado por el Ayuntamiento de Madrid en 1933 y obtuvo la segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de 1934.

### 3.- LA VANGUARDIA RACIONALISTA

Decisiva en su evolución fue la creación, en 1930, de **GATEPAC** (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), cuyo fin fue promover la nueva arquitectura racionalista y al que pertenecieron Sert, Torres Claver, García Mercadal, Aizpurúa o Labayen.

El **Racionalismo** se alejaba del pasado decorativo y abría paso a una arquitectura más funcional y moderna, con predominio líneas rectas, cubos, prismas y planos limpios, utilizando materiales como el hormigón armado, vidrio y acero, y prescindiendo de adornos, lo que imprimía a los edificios de una seria belleza. Gutiérrez Soto lo incorporará a sus obras.

De 1930, serán claves el diseño que hace para el primitivo edificio del **aeropuerto de Barajas**, una serie de **viviendas unifamiliares** para la burguesía madrileña y el **Bar Chicote**.

Sin embargo, fue su peculiar y original diseño para la piscina “**La Isla**” (1932), “el trasatlántico del Manzanares”, una de sus construcciones más emblemáticas de este período racionalista. Dañada durante la Guerra Civil, desapareció en 1943.



Piscina de “La Isla” a orillas del Manzanares, ca.  
1930 (al fondo)

Tras la contienda, Gutiérrez Soto adopta un estilo **monumental historicista** que recuerda a la arquitectura herreriana, en el que destacan el **Ministerio del Aire** y la Plaza de la Moncloa, con clara inspiración en el monasterio de El Escorial.

#### 4.- REGRESO AL “DESORDEN”. LA VUELTA A LA MODERNIDAD

A finales de los años 40, viaja a Estados Unidos y a América Latina y se da cuenta de que tiene que abandonar el historicismo y volver a la modernidad, actualizando sus trabajos con las nuevas tendencias.

De esta nueva etapa son edificios como el que construye para **Galerías Preciados** en la Plaza del Callao (actual Fnac) o las elegantes **casas de viviendas** de la **calle Padilla** y la **calle Velázquez**.



Torre del Retiro. 1969

Estos edificios de viviendas -con entrantes y salientes, cornisas, uso de ladrillo y hormigón, y elegantes portales -se caracterizan por un rasgo esencial, la **terraza ajardinada**, convirtiendo a la terraza en una zona de estar, “un bello jardín suspendido”, que aislaba a las viviendas de ruidos y del sol. Después de Gutiérrez Soto, la terraza-jardín quedó incorporada a su estilo, y se hizo imprescindible en cualquier edificio. Su **Torre del Retiro**, de 1969, será “una verdadera oda a la terraza”, una “ciudad jardín” vertical y abierta.

De su período de plenitud es el **Edificio de La Unión y el Fénix Español** (1965) en el Paseo de la Castellana, que emula a los rascacielos de Nueva York; se eleva mediante un “conjunto de crujías superpuestas que generan un efecto telescópico”. Su fachada, revestida de piedra negra, le otorga una apariencia sobria y elegante. Se remata con la figura del Ave Fénix, símbolo de la imponente modernidad de este edificio.

Gutiérrez Soto falleció en Madrid el 4 de febrero de 1977.