

DISEÑO DE LA FUENTE DE APOLO Y LAS CUATRO ESTACIONES

AUTOR/TALLER: Ventura Rodríguez

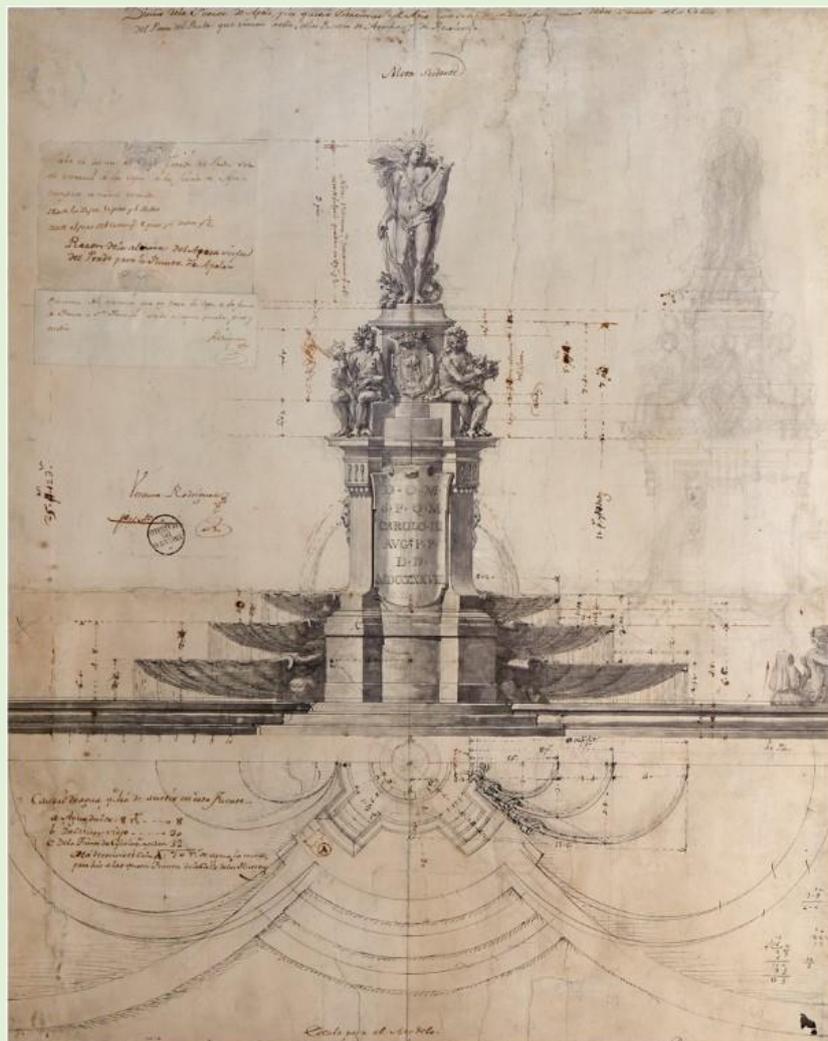
SOPORTE: Papel verjurado

TÉCNICA: Aguada, lápiz y tinta

DIMENSIONES: 630 x 314 mm

FECHA: 1777

IN. 1501

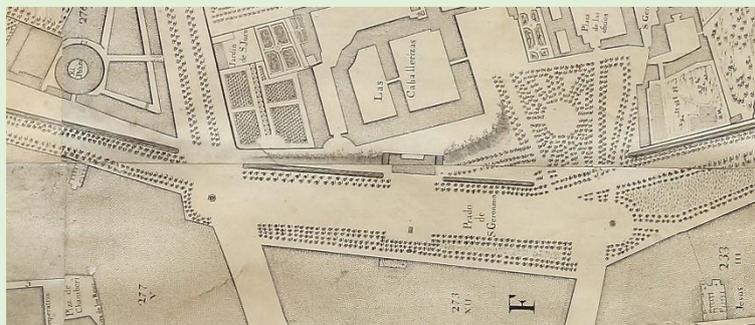




Ventura Rodríguez se convertiría en uno de los arquitectos más importantes del siglo XVIII en España. Nació en Ciempozuelos en 1717. Aprendió el oficio, primero con su padre y también trabajando bajo las órdenes de Juan Bautista Sachetti. Se mostró atraído por la arquitectura barroca romana. En 1764 fue nombrado Maestro Mayor de la Villa y de sus Fuentes y Viajes de Agua, ocupándose del saneamiento de la ciudad, de la alineación y renovación de fachadas, del empedrado de las calles y de la ubicación de las fuentes, a la vez que hacía destacadas construcciones tanto en Madrid como en otras ciudades de España.

El eje Recoletos-Prado-Atocha fue desde antiguo testigo de importantes hechos históricos. Eso hizo que pronto hubiera una preocupación por su transformación, inquietud que alcanzará su momento más importante en el siglo XVIII dentro del anhelo de urbanización y embellecimiento de la periferia de la ciudad.

En el año 1775 Ventura Rodríguez sustituyó al capitán de ingenieros José Hermosilla en la ejecución del proyecto del Salón del Prado. Aprovechó el trazado circoagonal de este último pero renovó el planteamiento de las fuentes, los niveles y el pavimento planeando la introducción de un gran pórtico que no llegó a realizarse.



Detalle del Prado de San Jerónimo en el plano de Espinosa de los Monteros

Frente a las estatuas de las plazas de las esquinas con una estatua de Carlos III en el centro proyectó las fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno que hoy conocemos. Es un conjunto cargado de simbolismo. Cibeles protege la tierra y Neptuno gobierna los mares y Apolo, entre ambas, está relacionado con el buen gobierno de la monarquía por representar la luz de la razón que llama a la Verdad. El conjunto ornamental de fuentes se completaba con las cuatro fuentes y con la fuente de la Alcachofa.



Hasta entonces, salvo Roma, ninguna ciudad había concebido un conjunto monumental de fuentes tan magnífico solamente para que la gente disfrute de ellas paseando sin estar vinculadas a grandes palacios o jardines.

Actualmente se conocen tres dibujos de Ventura Rodríguez sobre la fuente de Apolo. Dos se encuentran en el Museo de Historia de Madrid y uno en el Archivo de Villa.

A través de ellos podemos seguir el proceso creativo de Ventura Rodríguez. En el primero puede verse como inicialmente se piensa en el desarrollo de la fuente como un hito vertical con una cartela y un escudo en cuya parte superior encontramos primero las estaciones y luego la figura de Apolo. En el lado de la derecha se pueden apreciar unas conchas que recogen el agua que mana de un mascarón lateral. El volumen de las conchas le lleva a hacer un segundo dibujo para estudiar su desarrollo espacial sin esculturas. El tercer dibujo del que es objeto esta pieza del mes supone la consolidación de todo el proceso.



Primer dibujo para la fuente de Apolo y las Cuatro Estaciones

El tercer dibujo está fechado en 1777 y rubricado por Ventura Rodríguez. En otras inscripciones se preocupa de la llegada del agua a la fuente y de su ubicación como "Meta sudante". Esto alude a una fuente de la antigua Roma que señalaba la intersección de cuatro distritos de la ciudad. Como la anterior



fuente fue pensada como un hito visual, en este caso para ser observada desde las puertas de Atocha y Recoletos.



Meta Sudans de Roma

El pedestal tiene 25,4 pies de alto elevándose sobre dos pilones circulares de 40 pies de diámetro. A ambos lados del mismo hay una máscara de Circe y otra de Medusa y vierten agua sobre las conchas. En la cara frontal del pedestal hay una lápida con inscripción y un escudo. Ya sobre una cornisa aparecen las distintas estaciones con sus atributos:

- La Primavera es una mujer con flores
- El Verano es una mujer que lleva una espiga del trigo y una hoz en la mano
- El Otoño es un hombre joven con una corona de vid
- El Invierno es un anciano

El monumento está rematado por la figura de Apolo. Tres peldaños de escalera dan acceso al pedestal desde el frente y la trasera del mismo.

La fuente tardó mucho en terminarse Está realizada en piedra de Redueña. El pedestal y las conchas fueron levantados por Miguel Ximénez. Las máscaras de Circe y Medusa fueron ejecutadas por Giraldo Bergaz. Las Cuatro Estaciones fueron hechas por Manuel Álvarez. La figura de Apolo fue iniciada por el último escultor mencionado, pero debido a su fallecimiento fue terminada por Giraldo Bergaz en 1803.