

Los acontecimientos del 2 de mayo

Muerte de Daoiz y Defensa del Parque de Monteleón

Autor: Manuel Castellano

Materia: Lienzo

Técnica: Óleo

Dimensiones: 2.99 x 3.90 m.

Año: 1862

IN. 19.409





Este hermoso óleo se realizó para la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, en la que obtuvo medalla de tercera clase, siendo adquirido entonces por el Ayuntamiento. Fue inscrito en nuestro catálogo como “Muerte de D: Luis Daoiz y D. Pedro Velare y defensa del parque de Artillería por el pueblo de Madrid, el día 2 de Mayo de 1808”. La escena recoge uno de los episodios mas conocidos de nuestra historia, la defensa del Cuartel de Monteleón, en el actual barrio en el que nos encontramos, por parte de los soldados españoles, ayudados por el pueblo.

Manuel Castellano (1826-1880) extrajo la composición de esta escena de un texto histórico, fuente habitual para los pintores decimonónicos, de este género.

En el Museo conservamos este cuadro, pero también un precioso dibujo a lápiz del autor como esbozo preparativo (58x67cm) y que conservamos en nuestros almacenes. Utilizaremos ambas obras para ilustrar la composición de esta pieza.

Representa a Daoiz, herido “en el muslo por no querer ponerse á cubierto de los tiros” apoyado en una pieza de artillería violentamente atacada, a la puerta del Parque, donde “quería evitar los golpes con su solo sable: pero un bayonetazo dado por la espalda por un granadero francés, (...) le dejó mortalmente herido”.

A la derecha “un oficial de la noble guardia polaca” sostiene el cuerpo moribundo de Velarde, quien en su último aliento, dirige su mano hacia Daoiz.



A veces es difícil distinguir, en el fragor de la batalla, a los soldados franceses y españoles. Principalmente se les distingue por los sombreros y alguna característica de los uniformes. Es más fácil distinguir a los franceses cuando se enfrentan al pueblo, pues los ciudadanos están caracterizados con las vestimentas y complementos típicos de la época: pantalones ajustados por debajo de la rodilla, fajín, chaquetilla corta abotonada y adornada con bordados (o chaleco), etc.

Los cabellos solían ir recogidos con redecilla bordada negra a la cabeza, rematada por una borla o "madroño" en su extremo.

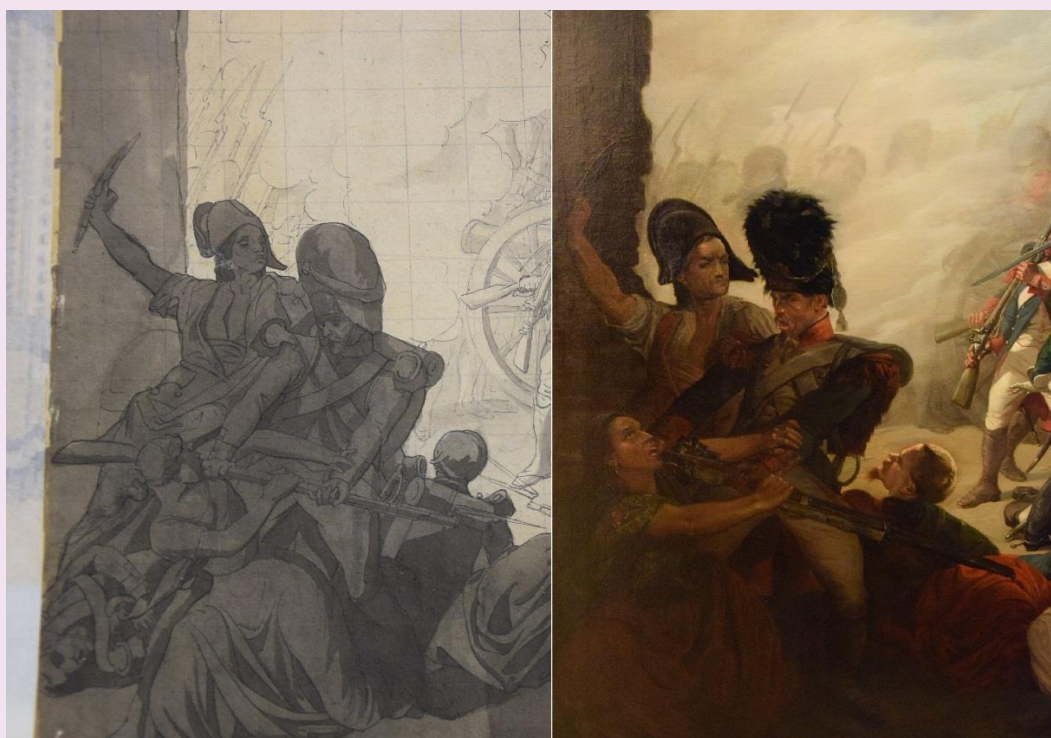
Las armas utilizadas eran pequeñas armas de fuego o navajas y facas de uso cotidiano.





En el ángulo inferior izquierdo hay una composición muy desgarradora en la que una mujer parece enfrentarse, con todas las de perder con otro guardia polaco, mientras que es defendida por un hombre del pueblo.

La Guardia Polaca era la base del ejército polaco, pero cuando Francia invadió Polonia, algunos de sus efectivos pasaron a formar parte del ejército imperial al mando del príncipe Poniatowsky heredero del anterior rey polaco. Entraron por primera vez en combate en la batalla de Eylau y con el inicio de la campaña en España fueron destinados a la Península.

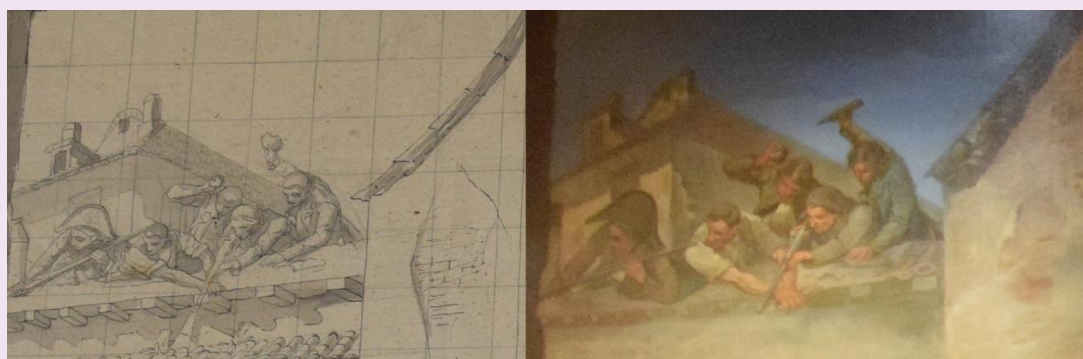




En el ángulo inferior derecho, un madrileño acaba con la vida de un soldado francés.



En el ángulo superior derecho vemos a un grupo de jóvenes que observan la escena y atacan al ejército francés disparándole o arrojándole lo que tienen a mano: piedras, palos. Es la parte de la composición que nos da más idea del carácter popular que tuvo este levantamiento.





Una de las cosas más características de todas las obras que representan el Cuartel de Monteleón es su rejería que aún puede verse en el monumento dedicado a los héroes del 2 de Mayo en la popular plaza de Malasaña, a escasos 200 metros de este Museo.

El cuartel fue derruido en 1868 y el Ayuntamiento compró el arco de entrada con esta rejería y lo utilizó de base para la construcción del monumento.



Boceto



Óleo en sala



Monumento en Malasaña