

Dirección General de Bibliotecas,

Archivos y Museos

Museo de Historia de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

MADRID

Inauguración de la exposición

## MADRID, ¡VIVA LA BOHEMIA! Los bajos fondos de la vida literaria

Lugar: Sala de exposiciones temporales

Museo de Historia de Madrid

C/ Fuencarral, 78 28004 - MADRID

Fecha y hora: 27 de febrero, a las 12:00 horas

Entrada gratuita



Dirección General de Bibliotecas,  
Archivos y Museos  
Museo de Historia de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

**MADRID**

El próximo 27 de febrero de 2025 tendrá lugar a las 12 horas, en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Historia de Madrid, la inauguración de la exposición “MADRID, ¡VIVA LA BOHEMIA! Los bajos fondos de la vida literaria”.

Organizada por el Museo de Historia de Madrid, la exposición presenta una amplia selección de piezas -óleos, dibujos, estampas, carteles, fotografías, películas, libros y periódicos- que aportan una imagen global de lo que supuso la bohemia literaria, tomando a Madrid como epicentro, ciudad en la que se desarrolló la bohemia.

*Entrada gratuita*

## **FECHAS**

Desde el 27 de febrero a 1 de junio de 2025

## **LUGAR DE LA EXPOSICIÓN**

Museo de Historia de Madrid

Sala de Exposiciones Temporales

## **HORARIOS**

De martes a domingo: De 10 a 20 horas

## **DATOS DE CONTACTO**

Museo de Historia de Madrid

c/ Fuencarral, 78 28004 – MADRID

Teléfono: 91 701 18 63

Correo: [museodehistoria@madrid.es](mailto:museodehistoria@madrid.es)

Comienza la muestra poniendo atención en la palabra “bohemia” y su significado insistiendo en el origen del término ligado a los gitanos, su nomadismo y libertad, y cómo el escritor anhela esa experiencia vital sin ataduras.



Entramos así en el primero de los cinco espacios en los que se divide la exposición, “París: las primeras luces”, trasladándonos a la ciudad donde surgió la bohemia; París, el sueño de cualquier artista. Es Henry Murger con su novela “Scènes de la vie bohème”, el que nos muestra las aventuras y desventuras de tres jóvenes artistas que habitan en las buhardillas del cielo parisino, el hábitat por excelencia del bohemio.

La obra de Murger sirvió de inspiración a Puccini para su exitosa ópera “La Bohème”, que tuvo su reflejo en Madrid, en una parodia titulada “La golfemia”, zarzuela estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela. Asimismo, inspiró la famosa zarzuela de “Bohemios”.



Por aquella bohemia parisina pasearán los “poetas malditos”, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé... asiduos de la noche y los cafés.

El **segundo espacio**, “El resplandor español”, nos sitúa en Madrid en torno a 1840 cuando surge en la ciudad la que se considera primera generación de bohemios ligada a los periódicos, al teatro y al desarrollo del folletín y la novela por entregas, según el modelo francés. Son los tiempos del café, como el “Suizo” o “El Parnasillo”, al que Ricardo Balaca (1860-1865) dedica su obra *Café del Parnasillo* (Madrid) es una delicia, que ahora se expone.





En 1862, Enrique Pérez Escrich, publica la novela *El frac azul*, un relato autobiográfico por la que desfilan todos sus amigos de aventuras y desventras, imprescindible retrato de la bohemia madrileña.

Entramos así en el **tercer espacio**, “La bohemia heroica”, que era un grupo de escritores preparados académicamente, con un compromiso social con los más desfavorecidos muy acentuado, políticamente cercanos al socialismo y al anarquismo (idealizado) y que rechazan abiertamente los valores burgueses.



Este grupo escribe en periódicos de izquierdas como *La Piqueta*, *Don Quijote* y, sobre todo, *Germinal*, que dirigirá Joaquín Dicenta. *Germinal* será un altavoz para la ideología y denuncia de estos bohemios.

Si Joaquín Dicenta fue uno de los líderes de esta “tribu bohemia”, hay un nombre en el que es necesario detenerse; es el gran príncipe de los bohemios: Alejandro Sawa, en quien se inspiró Valle-Inclán para crear a Max Estrella, protagonista de *Luces de bohemia*.

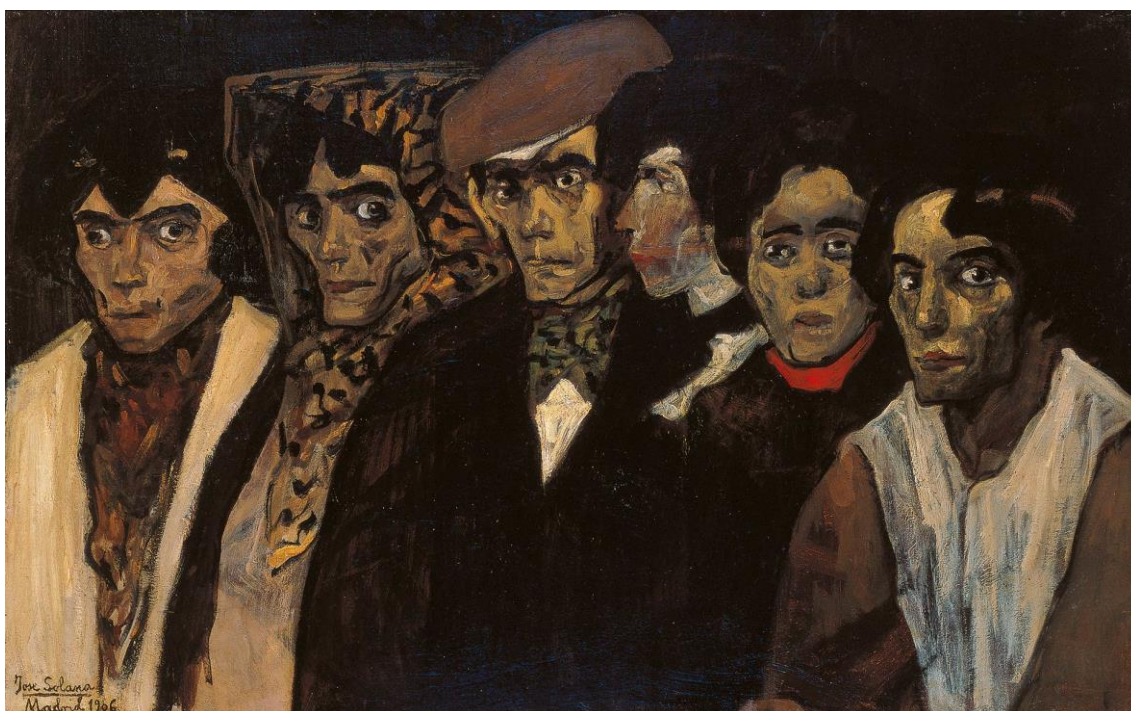


En el **cuarto espacio**, “Espacios bohemios”, nos adentramos en el ambiente preferido de los bohemios: la noche. A la luz de las últimas farolas de gas, los bohemios van llegando a la Puerta del Sol, a ese Madrid nocturno, tan cantado y descrito por los bohemios en sus poemas, cuentos y prosas, que se ve sacudido por la presencia de prostitutas y chulos, bien representados en las obras de Gutiérrez Solana.



La noche madrileña, poco recomendable queda retratada en ensayos como *La mala vida de Madrid*, de Bernaldo Quirós o en las negras xilografías de Francisco Bores, Pancho Cossío o Ricardo Baroja.

Sobre todos estos artistas y escritores bohemios se alza Emilio Carrère, otro de los nombres claves de la bohemia, cuyos versos recitaban las prostitutas de memoria.



La exposición se cierra con el **quinto espacio**, “La luz en el espejo”, dedicado a Valle-Inclán y su obra “Luces de Bohemia”, publicada como libro en 1924. Tomando como inspiración a Alejandro Sawa, traza a este literato loco, ciego y pobre para recorrer en una agónica jornada el “Madrid absurdo, brillante y hambriento” donde sitúa la acción.

Tomando como referencia la afirmación de Max Estrella: “¡El esperpento lo inventó Goya!”, se incluyen en este espacio algunos *Caprichos* de Goya, en los que se aprecia la deformación, bestialización o caricaturización de sus protagonistas, fuente de inspiración

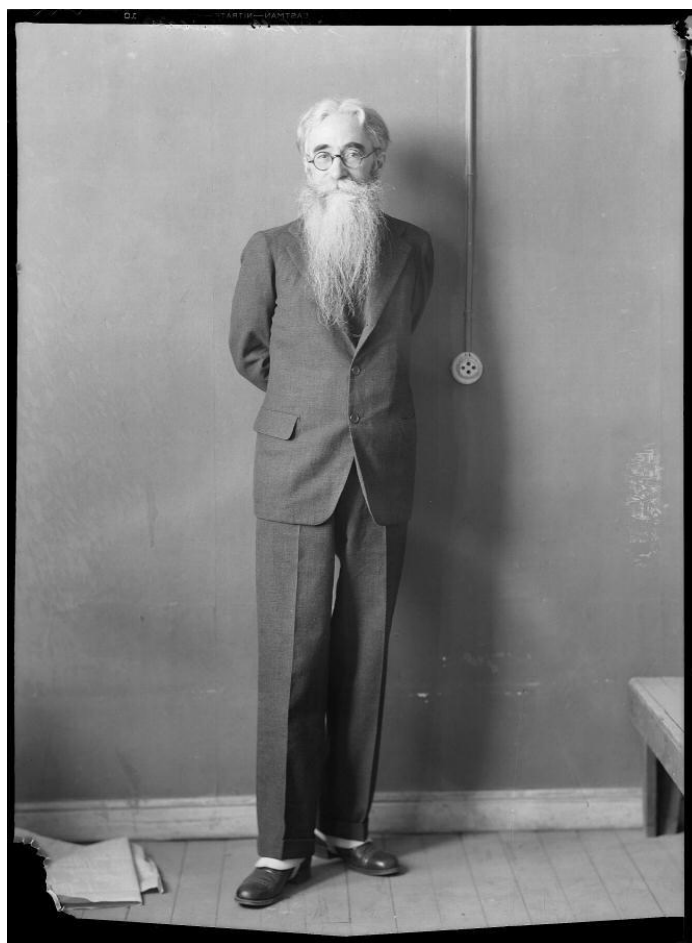


de Valle-Inclán. Una deformación a la que, quince años antes que Valle-Inclán, ya había aludido Francisco Sancha en algunas de sus “Escenas madrileñas” que se conservan en el Museo ABC, como *El Golfo*, *El Aguaducho* o *El ciego Fidel*.

En el ámbito de salida se nos invita a esta reflexión, en palabras de Pío Baroja:

«La bohemia es una de tantas leyendas que corren por ahí; una bonita invención para óperas y zarzuelas, pero sin ninguna raíz en la realidad».

Pues para muchos autores contemporáneos de nuestros protagonistas, la bohemia nunca existió más allá de ser un recurrente tema literario, pero a través de esta exposición se muestra esta vida literaria y su huella en la vida de sus protagonistas y en la de la ciudad de Madrid.





## **Créditos**

### **Madrid ¡Viva la bohemia! Los bajos fondos de la vida literaria**

#### **Comisariado**

Alberto Martín Márquez

#### **Coordinación**

Raquel Velázquez Rayón

#### **Diseño**

Peipe Diseño y Artes Gráficas S.L.

#### **Montaje e iluminación**

Intervento S.L.

#### **Gestión y edición de audiovisuales**

Jesús M<sup>a</sup> Caramanzana / Producciones Carrera

#### **Transporte**

Ordax Transporte Arte&Exposiciones

#### **Seguro**

Helvetia Compañía Suiza

XL Insurance Company SE

Mapfre, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.

Dirección General de Bibliotecas,

Archivos y Museos

Museo de Historia de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

**MADRID**

### **Prestadores**

Asociación Cultural Emilio Càrrere, Ateneo de Madrid, Biblioteca Histórica Municipal, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Andrés Trapiello, Casa-Museo Leal da Câmara, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, Colección AMM, Colección de Arte Creand, Colección Berenger, Colección MJM-Bonet, Fundación Banco Santander, Fundación Mapfre, Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens, Fundación Pintor Enrique Ochoa, Hemeroteca Municipal de Madrid, Higinio Vázquez, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museo ABC, Museo Carmen Thyssen Málaga, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de bellas Artes de Córdoba, Museo Lázaro Galdiano, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional del Teatro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia Española, Residencia de Estudiantes, Sociedad General de Autores, Universidad de Cantabria y Universidad Complutense de Madrid.

Quisiéramos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los colaboradores públicos y privados que han participado en esta exposición.

### **Organiza**

Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte

Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos

Subdirección General de Museos y Exposiciones

Museo de Historia de Madrid

### **Colabora**

Biblioteca Nacional de España