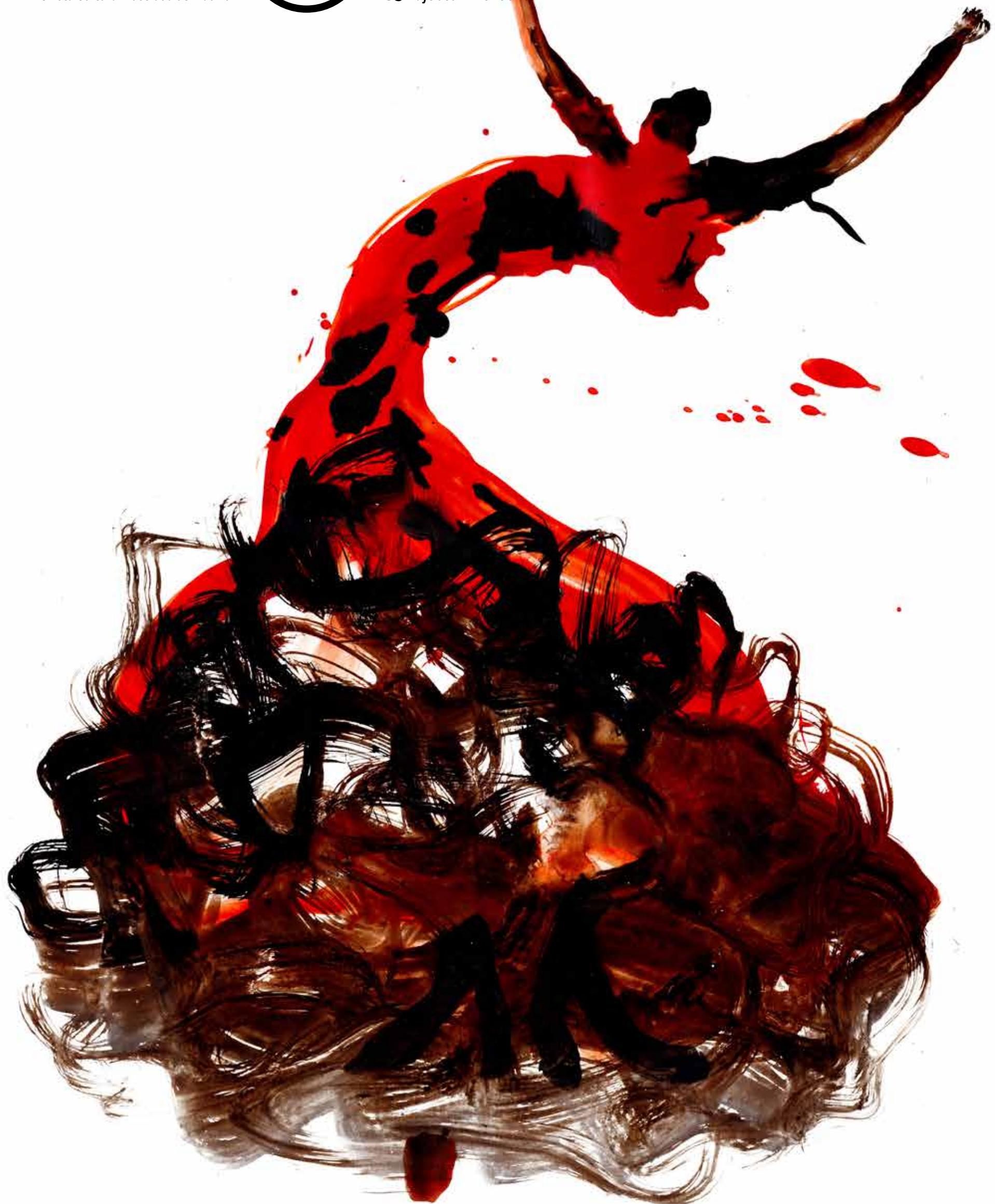


eme 21 mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#89 mayo dos mil veinticinco



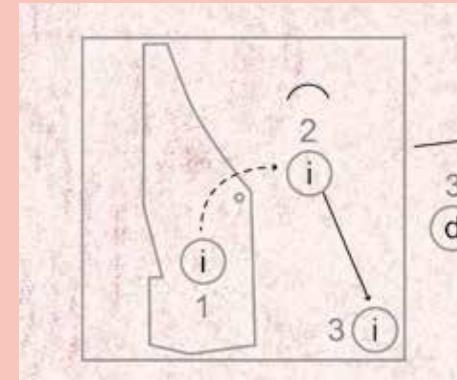


eme21mag.com

MADRID

**Adolfo Serra** P.3*San Isidro: el latido castizo que une a Madrid*

Explorador de hojas en blanco. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, pero pronto volvió a su pasión de la infancia, retomando los lápices y las acuarelas en la Escuela de ArteDiez de Madrid.

**Ana Bustelo** P.4/5*Instrucciones para bailar un chotis*

Ana Bustelo es una ilustradora madrileña, profesión que reúne dos de sus actividades favoritas: dibujar y leer. Desde su estudio, dibuja para revistas y editoriales o para libros que autoedita.

**Carla Berrocal** P.6/7*Gigantes y cabezudos*

Carla Berrocal (1983) realiza cómics con un marcado carácter periodístico y de investigación. En 2024 publicó *La Tierra Yerma*, una epopeya feminista con toques fantásticos ambientada en Salamanca.



EN PORTADA

Raúl Arias

Una bailaora rasga el blanco de la portada de mayo de eme21mag. Pinceladas vibrantes de rojo y negro trazan el gesto de sus brazos, la cadera y la falda. Casi podemos oír el zapateado en esta imagen que firma Raúl Arias y que celebra la primera edición de la Bienal Flamenco Madrid.

Raúl Arias nació en Madrid en 1969. Comenzó su carrera como animador audiovisual, pero rápidamente empezó a compaginar esta actividad con encargos para editoriales y agencias de publicidad. A partir de 1991 ilustró la tira *Bernardo y Plonk* para el diario *El País*, donde más tarde aparecería *Memorias de Gus*. Después ha seguido publicando en *El Mundo*, *Reader's Digest*, *The New York Times*, *The Times* y *The Washington Post*. También ha ilustrado numerosos libros, como por ejemplo *Poema del cante Jondo de Lorca*, *Macbeth* de Shakespeare o *Encender una hoguera* de Jack London, entre otros de los títulos editados por Reino de Cordelia. Su personalísimo estilo, mezcla de las técnicas más originales, ha merecido numerosos premios. Destacan los que le han otorgado la Society of Newspaper Design (SND) y la Society of Publish Design (SPD).

No es la primera portada que hace para eme21mag. En junio de 2019 firmó otra en la que presentaba la fuente del dios Neptuno envuelta en la bandera del arcoíris. No hace tanto ha publicado con nosotros una doble sobre las Pinturas Negras de Goya y otra sobre el Madrid flamenco. Entre sus trabajos más destacados en nuestras páginas está la catedral de Notre Dame de París, que dibujó hace un año con cerillas.

**Daniel Montero Galán** P.14/15*Madrid mayea*

(Madrid, 1981). Según sus propias palabras, a la hora de crear "alucina en colores, sin perder las formas ni los papeles".

**Ana Galván** P.16/17*Antón Martín. El barrio más flamenco*

Ha colaborado con *El País*, *The Guardian*, *The Washington Post* o *The New York Times*. Sus historias han sido publicadas por distintos sellos. Su último libro es *Tarde en McBurger's*.

**Javier Olivares** P.18/19*Carrere sobre Madrid*

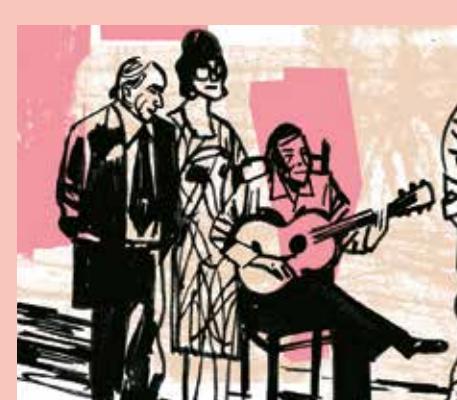
(Madrid, 1964). Comenzó profesionalmente en la revista *Madriz* en 1984. En 2016 recibió, junto a Santiago García, el Premio Nacional de Cómic por la novela gráfica *Las Meninas*.

Raúl Torres P.22/23*El peregrinaje de la Fuente de la Fama*

(Aranjuez, 1978). Arquitecto de formación; deformación: ilustrador. Habita el hipérbole entre el tablero, las aulas, el café y los garabatos.

**Cinta Arribas** P.25*JOBO. Bono joven y cultural*

Le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, *Google* o *El País*.

**Víctor Coyote** P.26/27*Cajón*

Así se presenta este ilustrador: "soy gallego, viejo y madrileño. Últimamente soy muy dibujante de cómics. También soy músico y piragüista, amigo de mis amigos y hermano de mis cinco hermanos".

**Sr. García** P.31*La noche más chic del Corral de la Morería*

Alguna vez alguien habló de él como un cruce entre la reina decapitadora de corazones y el doctor Frankenstein. Sr. García es el seudónimo de un ilustrador y diseñador armado con tijeras.

SAN ISIDRO

EL LATIDO CASTIZO QUE UNE A MADRID

Cada mes de mayo, Madrid late al ritmo de San Isidro. Un latido que no es sólo música, sino encuentro, celebración y pertenencia.

do las cele-
braciones
a más lu-
gares em-
blemáticos,
abriendo un
abanico de
experiен-
cia

En estos años hemos sido testigos de una evolución que nos llena de orgullo: una explosión de participación ciudadana, un aumento espectacular del número de asistentes que nos ha emocionado y nos ha empujado a seguir soñando. San Isidro es de todos, y queríamos que así se sintiera. Por eso, de la mano del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, diseñamos de manera conjunta una programación diversa, abierta y plural. Porque Madrid es mestizo y castizo a la vez. Porque el alma del chotis convive con los nuevos ritmos, las nuevas miradas, y eso hace de estas fiestas algo único.

Entre todos, nos proponemos que cada rincón de la ciudad respire San Isidro, y uno de los grandes hitos fue transformar la Plaza de Matadero en un nuevo epicentro castizo. Un espacio donde la verbena dura toda la semana, donde los farolillos, la música y el baile se entrelazan con la arquitectura contemporánea, punto de encuentro de tradición y modernidad. Nos genera

cias. En 2025 incorporamos el Círculo de Bellas Artes, una institución cargada de historia que abre sus puertas para sumarse a este gran mosaico festivo.

donde se aprende además la historia de la ciudad, o los chotis, donde hasta quien nunca había dado un paso se anima a girar al compás de la música, sin olvidar la moda de Madrid. Gracias a San Isidro todos tenemos ahora la oportunidad de confeccionar y lucir nuestros propios trajes de chulapo o de ver cómo jóvenes diseñadores reinterpretan la moda castiza.

cipales de Madrid participan de las fiestas de la ciudad con una variada programación no sólo gastronómica, sino también cultural para todos los públicos.

Miramos atrás y nos emociona ver cómo la programación ha evolucionado, creciendo en variedad estilística que engloba a grupos consagrados como a artistas emergentes, en propuestas que abrazan todos los gustos. Hemos creado espacios para el baile, para la reflexión, para la sorpresa.

Hemos apostado por la mezcla, por el diálogo entre estilos, por tender puentes entre generaciones. Porque si algo tienen las fiestas de San Isidro es que nos recuerdan que Madrid es de todos.

Y, al mismo tiempo, hemos cuidado las raíces. Las tradiciones más queridas siguen teniendo su lugar central: la misa en honor al Santo, las romerías, los bailes en las praderas, las procesiones. Porque entendemos que el futuro de estas fiestas se construye honrando el pasado, reconociendo las historias que nos han traído hasta aquí.

Este 2025, siguiendo el camino iniciado en 2024, San Isidro será más popular que nunca. El casticismo se siente en el aire, en la música, en las calles y sus gentes engalanadas, en el recorrido de los Gigantes y Cabezudos. Y nos emociona saber que formamos parte de ese latido que cada mayo vuelve a unir a Madrid.

Gracias por acompañarnos en este viaje, por bailar, por cantar, por participar. Porque San Isidro no sería lo mismo sin cada una de las per-

sonas que llenáis de vida esta fiesta. Nos vemos en la verbena.

Eduardo García y Estefanía Serrano, directores artísticos de las Fiestas de San Isidro.
Ilustración: **Adolfo Serra**.

Pero si algo define San Isidro es el casticismo en todas sus expresiones. El chotis ha sido nuestra punta de lanza, sí, pero también hemos querido que la tradición dialogara con otras formas de expresión. Así surgieron los talleres de flores,

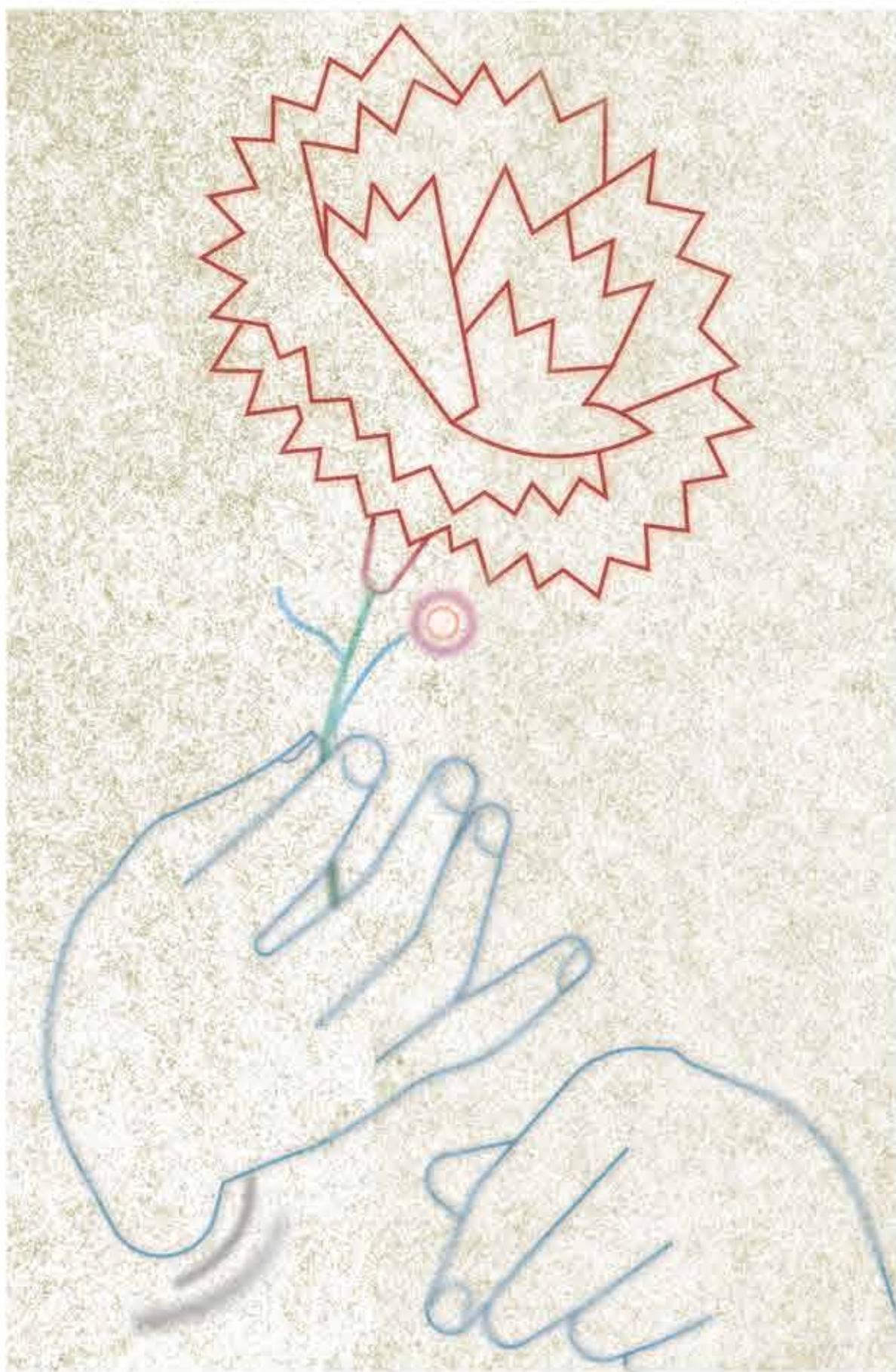
La gastronomía, por supuesto, también ha tenido su lugar en esta fiesta, que es la de los sentidos. Presentar el cóctel Madrid91 es todo un hito, el brindis que une pasado y presente en un sorbo castizo y moderno al mismo tiempo. Además, los mercados muní-

una inmensa alegría ver cómo ese icónico emplazamiento se ha convertido en el corazón de la fiesta para tantas personas.

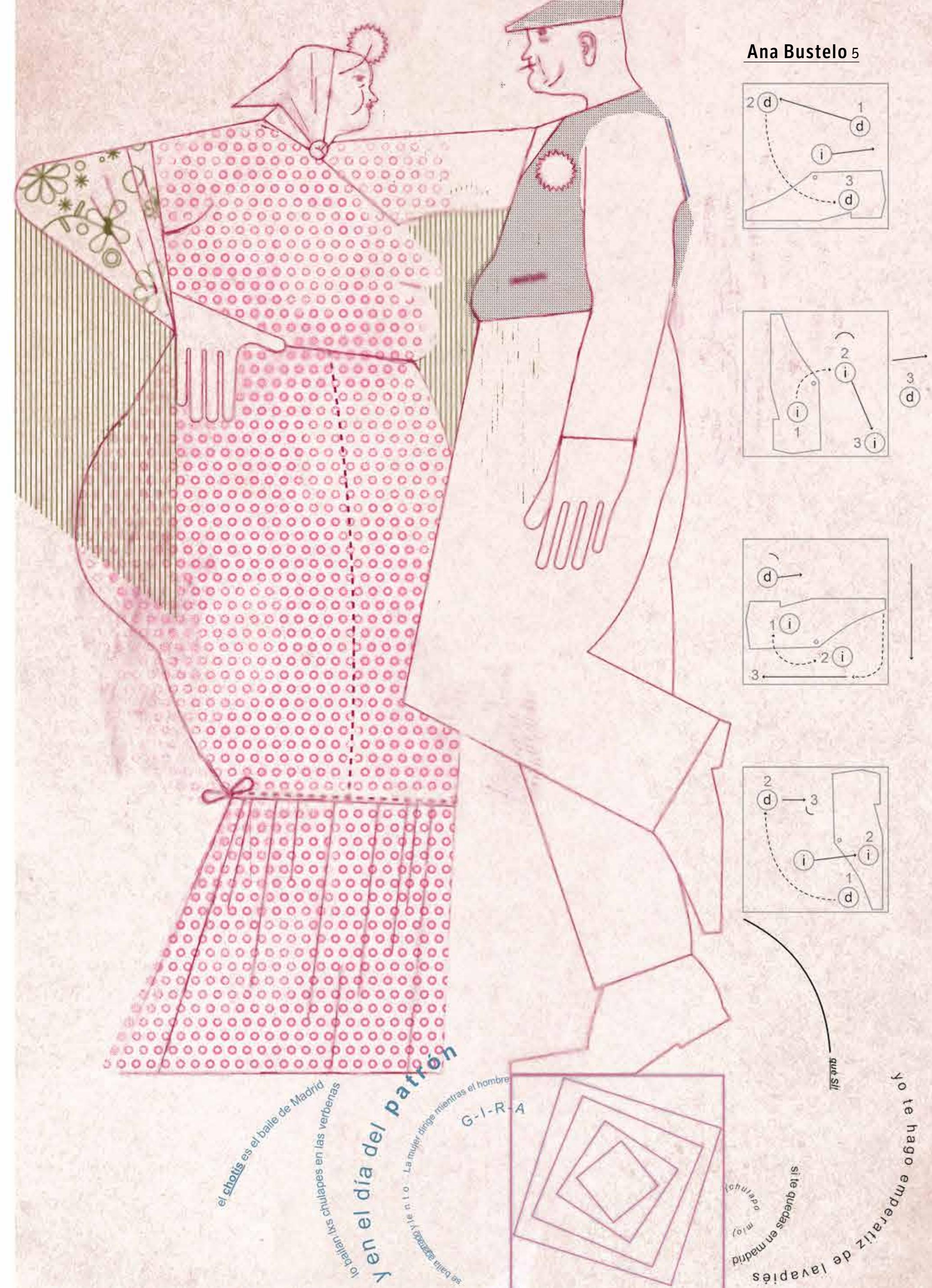
Y no sólo ahí. En los últimos años, las fiestas de San Isidro han lleva-



Madrid es mestizo y castizo a la vez: el alma del chotis convive con los nuevos ritmos



Instruc-
ciones
para
bailar un
chotis.





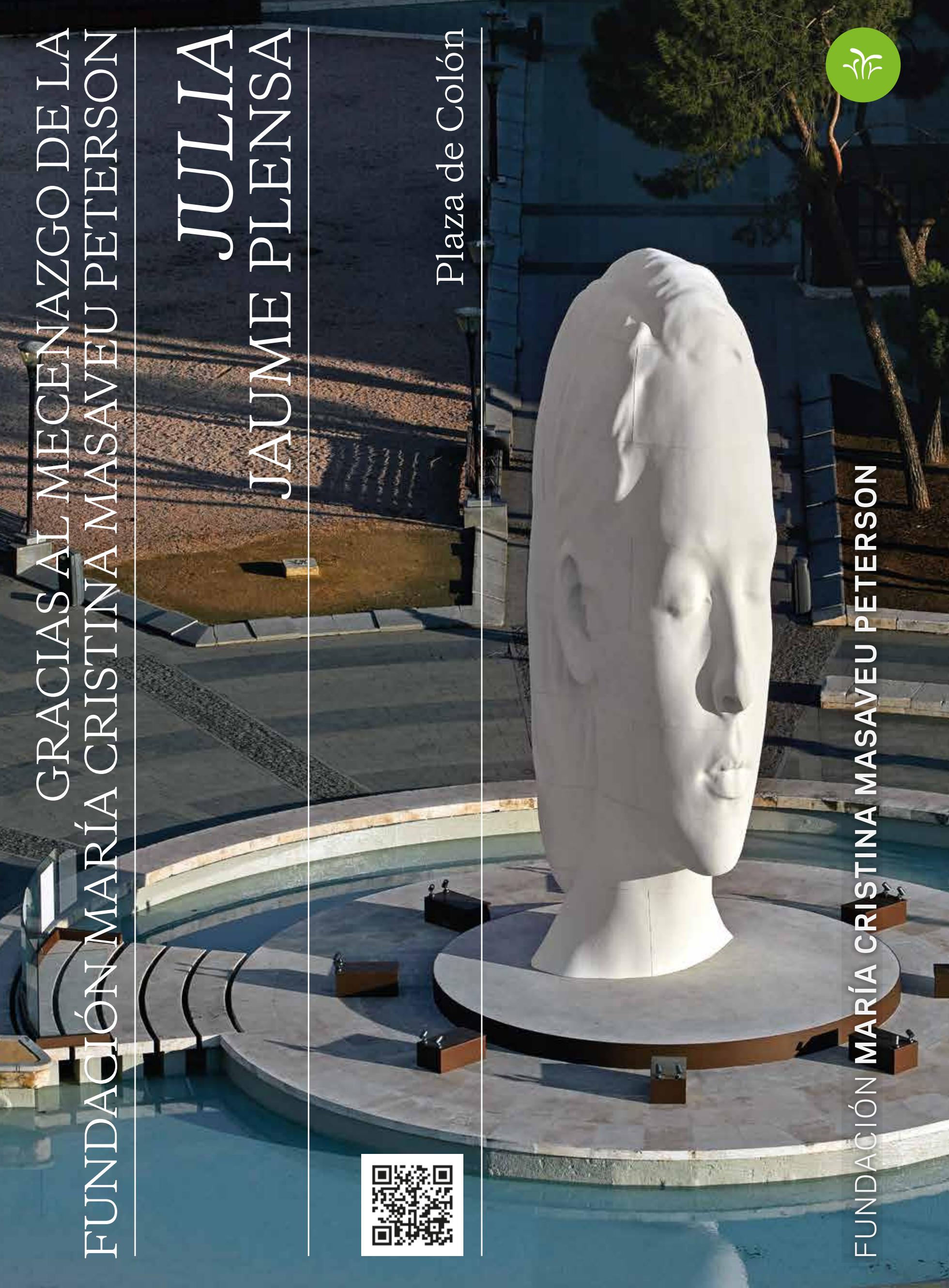
Los personajes

1	2	3	4	A	B	C
EL ALCALDE DE MÓSTOLES, ANDRÉS TORREJÓN, QUIEN EL DÍA DE MAYO DE 1812 REACTÓ EL BANDO DE INDEPENDENCIA CON SIMÓN HERNÁNDEZ, EN EL QUE AVISABA DEL LEVANTAMIENTO CONTRA LOS FRANCESES.	MANUELA MALASAÑA (1791-1808), JOVEN APRENDIZ DE SASTRE QUE, CON SU PADRE, ATACÓ EN LA PLAZA DEL DÍA DE MAYO A LOS FRANCESES Y, EN MEDIO DE LA BATALLA, FALLECIÓ.	MOHAMED I (823-886), FUNDADOR DE LA CIUDAD DE MADRID, LLAMADA ENTONCEZ MAYRIT O MAGERIT, QUE SE CREE QUE SIGNIFICA LUGAR ABUNDANTE EN AGUAS.	ALLÍ CONSTRUYE, EN LO ALTO, UNA FORTALEZA JUNTO AL RÍO MANZANARES.	LOLA LA NARANJERA, UNA MUJER QUE VENDÍA NARANJAS POR LAVAPIÉS Y QUE TUVO POR AMANTES A PERSONAJES COMO EL BANDOLERO LUIS CANDELAS, ESPRONCERA O EL MISMÍSIMO REY FERNANDO VII.	FRANCESILLO DE ZÚÑIGA (1480-1532) FUE UN BÚFON Y ESCRITOR SATÍRICO DE LA CORTE DE CARLOS I QUE RETRATÓ SU REINADO EN LA CRÓNICA BURLESCA DEL EMPERADOR CARLOS V.	LUIS CANDELAS (1804-1837), FAMOSÍSIMO BANDOLERO ESPAÑOL DE LAVAPIÉS DE DOBLE VIDA: DURANTE EL DÍA ERA EL INDIANO ADPIERDO LUIS ÁLVAREZ DE COBOS, PERO AL LLEGAR LA NOCHE CORRIÓ LA JUERGA Y MALA VIDA.
PEDÍA QUE PROCEPIERAN A TOMAR LAS MÁS ACTIVAS PROVIDENCIAS PARA ESCARMETAR TAL PERFIDIA, ACUERDANDO AL SOCORRO DE MADRID Y DENÍAS PUEBLOS (...) PUES NO HAY FUERZA QUE PREVALEZCA CONTRA QUIEN ES LEAL Y VALIENTE, COMO LOS ESPAÑOLES LO SON.	OTRA TEORÍA DICE QUE UNOS SOLDADOS LA APRESARON POR ENCONTRARLA ARMADA CON UNAS TIJERAS Y LA EJECUTARON DE INMEDIATO.	ALFONSO VI (1040/41-1109), QUIEN GRACIAS A LA AYUDA DE UN CRISTIANO QUE ESCALÓ LAS MURALLAS DE MAYRIT LOGRÓ LA TOMA DE LA CIUDAD EN 1085.	A ESE CRISTIANO, POR SUS HABILIDADES, LE LLAMARON GATO Y A PARTIR DE ESE MOMENTO, SE DICE QUE LAS PERSONAS DE MADRID OBTUVIERON SU NOMBRE.	PERO PARECE SER QUE POR QUIÉN BEBÍA LOS VIENTOS ERA POR UN AGUADOR.	SI BIEN LLEGÓ LEJOS EN SU ARTE HUMORÍSTICO, TAMBIÉN SE GRANIEÓ CON EL ENEMISTADES PODEROSAS Y, POR LO QUE FUERA, ACABÓ ACUCHILLADO EN SU PUEBLO, BEJAR.	DESPUÉS DE MÁS DE CUARENTA ROBOS, COMETE EL ERROR DE ROBAR A DOS PERSONAS VINCULADAS A LA ARISTOCRACIA Y ES CAPTURADO, JUGUENDO Y CONDENADO A MUERTE.
EL CHULAPO JULIÁN, MÍTICO PERSONAJE DE LA VERBENA DE LA PALOMA CREADO POR RICARDO DE LA VEGA CON MÚSICA DEL MAESTRO TOMÁS BRETON.	FUE UNA DE LAS PRINCIPALES ASESORAS DE LA REINA ISABEL LA CATÓLICA.	SANCHÍA, HIJA DE UN ALFARERO AL QUE APODABAN TÍO PAGANZO, ERA UNA MUCHACHA A LA QUE SE CONOCÍA COMO LA DAGANZUELA. EL TÉRMINO ACABÓ TRANSFORMÁNDOSE EN ARGANZUELA.	UN DÍA DE 1492, LA REINA ISABEL, PASANDO CERCA DE DONDE VIVÍAN, TOVO SED; LA JOVEN, CON UN ESFUERZO QUE LA HIZO LLORAR, LE DIÓ SU MEJOR CÁNTARO. LA REINA, COMPADECIDA, ORDENÓ TIRAR EL CÁNTARO Y DICTAMINO QUE TODA LA TIERRA QUE REGARA SE LE DIERA DE REGALO POR SU GESTO.	MARIEPA, LA CHULAPA PROTAGONISTA DE LA REVOLUTSA CREADA POR JOSÉ LÓPEZ SILVA Y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW CON MÚSICA DE RUPERTO CHAPÍ.	LA CALDERONA O MARÍA ZÁPALOS, MARÍA CALDERÓN (1611-1643) SE DEDICÓ A LA ACTUACIÓN, SIENDO RECONOCIDA Y ADMIRADA POR SU TALENTO Y BELLEZA.	FRANCISCO ARJONA HERRERA (1818-1868), CÓCHARES, TORERO MADRILEÑO.
DISCÍPULO DE PEDRO ROMERO EN SEVILLA, DEMUESTRA HABILIDADES PARA TOREAR Y TOMA LA ALTERNATIVA EN MADRID EN 1842, GANÁNDOSE EL FAVOR DEL PÚBLICO.	EL REY, HARTO DE SUS LIOS LA ACABÓ ENCERRANDO EN UN CONVENTO, PERO LA LEYENDA DICE QUE ELLA HUYÓ Y ACABÓ ESCONDIDA EN LA SIERRA VALENCIANA QUE LLEVA SU NOMBRE.	CONTINÚA SU ÉXITO HASTA 1868, QUE VIAJA A CUBA PARA PARTICIPAR EN ALGUNOS FESTEJOS, PERO CONTRAE FIEBRE AMARILLA Y MUERE EN LA ISLA.	RECONOCIDO PICADOR DE TOROS AL QUE SE TENÍA POR GAFE, SU SUERTE CAMBIÓ CUANDO SE INCORPORÓ A LA QUADRILLA DE MACHAQUITO Y EL LAGARTUJO CHICO, CON LOS QUE DESPLEGÓ SU MAESTRÍA Y OBTUVO SU BUEN NOMBRE.			



GRACIAS AL MECENAZGO DE LA
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

JULIA
JAUME PLENSA



La Feria del Libro en patinete

EVA ORÚE

Entre el 30 de mayo y el 15 de junio, no será difícil cruzarse con la directora de la Feria del Libro en patinete. Atenta a cualquier imprevisto y siempre al encuentro de las visitas oficiales, Eva Orúe (Zaragoza, 1962) recorre, sobre su vehículo ultraligero y varias veces al día, los casi dos kilómetros del Paseo de Coches de El Retiro. Ha sido corresponsal en París, Londres y Moscú, tertuliana política y fundadora de una agencia de comunicación. Desde 2022 está al frente de uno de los eventos más esperados de la primavera, que organiza el Gremio de Librerías de Madrid y este año llega a su edición número 84. Contará con un pabellón iberoamericano y como tema el Nueva York que se escribe en español. Probablemente muchos de nosotros estemos entre el millón y pico de visitantes que siempre se acercan.

De trabajar en la radio con Luis del Olmo a dirigir la Feria del Libro de Madrid. ¿Cómo te sientes?

Después de la pandemia me di cuenta de que estaba agotada de madrugar. Participar en tertulias políticas es más duro de lo que parece. El trabajo que tengo ahora es una belleza, aunque también es muy extraño, porque durante muchos meses estás a la sombra para luego jugártelo todo en 17 días. El Retiro es un sitio magnífico, pero a veces hace viento, demasiado calor o llueve. Además, al tener unas reglas distintas a las del resto de la ciudad, hay que ser especialmente cuidadoso. Este parque, formado por distintos jardines históricos como decía su anterior responsable, ahora es Patrimonio Mundial de la UNESCO. Como no nos queremos ir, porque la feria perdería su atractivo, una parte fundamental de nuestro trabajo es ser cada año más sostenibles en todos los sentidos. Recientemente hemos prohibido la entrada de coches particulares de expositores, hemos hecho una obra para ahorrarlos un generador de diésel, hemos quitado los planos en papel, la megafonía...

¡Qué pena, me encantaba! «En la caseta 280, fulanito firma su obra completa...»

Pero ya no tenía sentido, porque toda esa información la puedes encontrar en la web. Además era muy molesto para la fauna del parque y para los expositores.

Me inspiran curiosidad los habitantes de la Feria del Libro. Me han contado todo tipo de anécdotas...

La Feria del Libro es como el pueblo mágico de la película *Brigadoon*, que aparece y desaparece cada cien años. Tenemos nuestras casas y casetas, nuestros pabellones de actividades, nuestros bares y nuestro pequeño hospital, que es una ambulancia. Durante 17 días soy la alcaldesa de un pueblo efímero. Hay espíritu de campamento, se genera una hermandad entre los que trabajamos allí. La gente hace picnics casi todos los días, algunos se enamoran, otros pierden cosas o sufren golpes de ca-

lor. Nos pasa de todo, compartimos mucha intimidad y muchas vivencias. Es una alegría cuando nos volvemos a ver año tras año en El Retiro.

¿Y los visitantes de la feria?

En la feria se dan situaciones únicas. Por ejemplo, es muy frecuente ver a los adolescentes en grupo, las visitas escolares con niños a los que sus padres les han dado diez euros para que elijan un libro o gente que viene de otras ciudades a pasar el día entero. Son experiencias preciosas que difícilmente se pueden dar en una librería, por muy abierta que sea. También celebramos la final de Pequeños Gigantes de la Lectura. Lo organiza Palimpsesto, es un campeonato de lectura en voz alta para chavales de diez años. Viene un re-

«Durante 17 días soy la alcaldesa de un pueblo efímero»

presentante de cada autonomía y también vienen los autores de los libros que eligen los participantes.

Eres autora de numerosos libros. El último es sobre el Transiberiano.

He escrito un par de títulos sobre Rusia, como la mayoría de los que hemos sido corresponsales en Moscú. En el Transiberiano, al igual que casi todos mis libros, lo escribí con Sara Gutiérrez, una oftalmóloga que se formó en la Ucrania Soviética. En la primera parte contamos el viaje que hicimos juntas en 1994 y en la segunda la historia de este tren. También tenemos otros sobre los miopes, el fútbol o Bagdad antes de la guerra.

¿Ficción no has escrito?

No, ficción no he escrito. Por cierto, me gusta decir que ésta no es una feria literaria y que aquí se pueden

posición al respecto. En mi opinión se trata de una herramienta poderosísima que nos va a servir de gran utilidad, pero también se deben respetar los derechos de los creadores, bien sean escritores, ilustradores o traductores. En cualquier caso yo tengo una edad que me impide comprender ciertas cosas y prefiero una orquesta con todos sus instrumentos, que una sola máquina capaz de reproducir cualquier sonido.

Hace unos años parecía que el libro digital acabaría con el libro en papel.

Sin embargo el libro en papel ha demostrado una vitalidad que muchos creían que no iba a tener. En mi opinión se debe a que el placer



de la lectura es totalmente distinto dependiendo del soporte. Además, en los últimos años, se han puesto en marcha géneros con los que antes no contábamos, como el cómic, la novela gráfica o el manga. Los niños y los adolescentes disfrutan con el papel. Solo entre un siete y un ocho por ciento de lectores leen libros digitales de manera habitual. En cualquier caso, cumplen su función, como cuando nos vamos de viaje y no queremos cargar con tanto peso.

Además del Nueva York que se escribe en español, ¿qué otros contenidos son relevantes de la programación de 2025?

Este año vamos a hacer homenajes tanto a Carmen Martín Gaite como a Ana María Matute, con motivo del centenario de ambas escritoras.

Carmen Martín Gaite
(1925-2000)
La "Reina de la Feria
del Libro"



MADRID MAYEA

De pícnic o terraceo, date un respiro, mientras te retiras en El Retiro.

¡MENUDA ESCENA!

El Teatro de Títeres de El Retiro abre todo el año y hay funciones espectaculares todos los fines de semana, ¡con más de 100 representaciones anuales gratuitas!

Su escenario cuenta con muchas tablas, pues lleva en activo desde los años 50 del siglo pasado.

En horario de mañana en invierno y por la tarde en época estival, las funciones son al aire libre, idóneas para asistir en esta época del año.



EL TERMÓMETRO SE ALTERA

Durante el mes de mayo hay unas catorce horas de luz al día, juntas suman 445 horas y 15 minutos.

Las temperaturas medias oscilan entre los 12°C y 23°C. Los calores van aumentando según avanza el mes.

TODO ORQUESTADO

Con la llegada del buen tiempo, la Banda Sinfónica Municipal se traslada, a ritmo de pasodoble, hasta el templete de El Retiro para dar la nota. Estos conciertos desconcertantes son gratuitos y se celebran todos los domingos a las 12:00, desde mediados de mayo hasta finales de septiembre, con la excepción del mes de agosto.



SOBRE RUEDAS

Disfruta de una manera saludable, para ti y para el planeta, recorriendo la ciudad a toda marcha con Bicimad, el servicio público de bicicletas. Para que nada te frene, su alquiler es práctico y sencillo, y si te cuestan las cuestas, tiene batería 100% eléctrica. Cuenta con 7735 bicicletas y 630 estaciones.

EL QUE MUCHO ABARCA...

Si quieres embarcarte en una buena experiencia, date un paseo en las famosas barcas del Parque de El Retiro. El embarcadero tiene un aforo de 100 barcas y un barco que funciona con paneles solares y da una vuelta de 15 minutos por el estanque.



FLORINATA FLORIDA

Para ver cómo brota la primavera en todo su esplendor acude al cercano Real Jardín Botánico. En el recorrido por el jardín y sus invernaderos afloran contenidos botánicos generales, curiosidades, historia y una gran variedad de ejemplares singulares, con una embriagadora muestra de 5500 plantas vivas.



LEER, 'POR SU PUESTO'

Desde su inicio en 1933, la Feria del Libro no ha parado de crecer. La edición número 84 florecerá durante esta primavera, del 30 de mayo al 15 de junio de 2025, y contará con la ciudad de Nueva York como tema central. La anterior feria contó con 359 casetas, y se cerró con unos 550 000 visitantes, que gastaron 580 000€ en libros.



Antón Martín

El barrio más flamenco

Escuelas

- 1. Amor de Dios.** Calle de Santa Isabel, 5.
Escuela de flamenco situada sobre el Mercado de
Antón Martín.

Bares

- 2. Bodegas Alfaro.** Calle del Ave María, 10.
Clásica taberna flamenca, llena de fotos
de cantaores y guitarristas. El dueño es un experto
en la materia.

3. Candela. Calle del Olmo, 2. Solían acercarse
muchos artistas flamencos después de la función.

Tables.

4. **1911.** El antiguo café cantante Villa Rosa que tiene más de cien años.
 5. **Cardamomo.** Calle de Echegaray, 15.
 6. **Torero.** Calle de la Cruz, 26.
 7. **La Carmela.** Calle de la Victoria, 4.

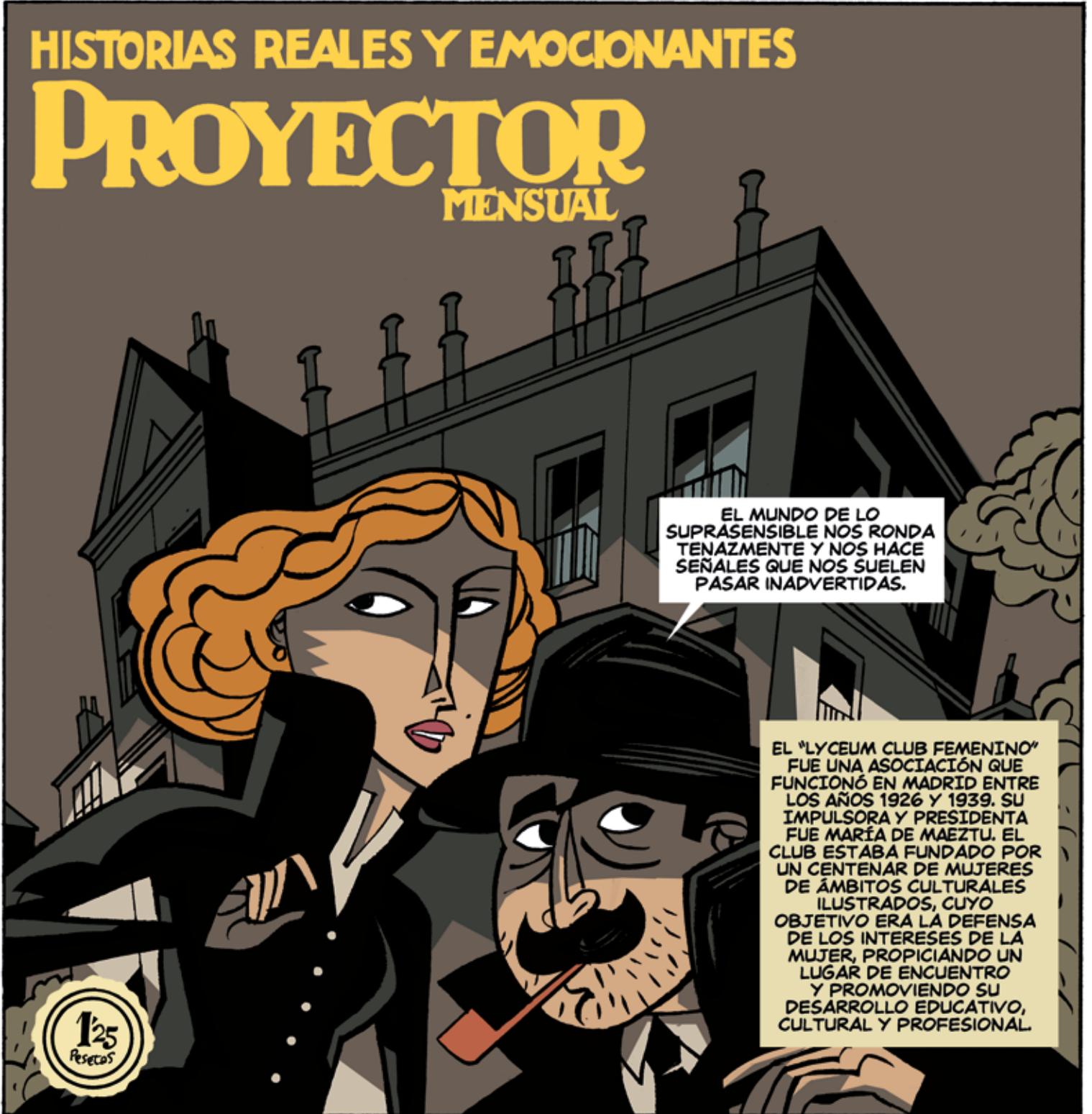
Guitarrierías

- 8. Pedro de Miguel.** Calle del Amor de Dios, 13.
9. Conde Atocha. Calle de Atocha, 53.

Tiendas

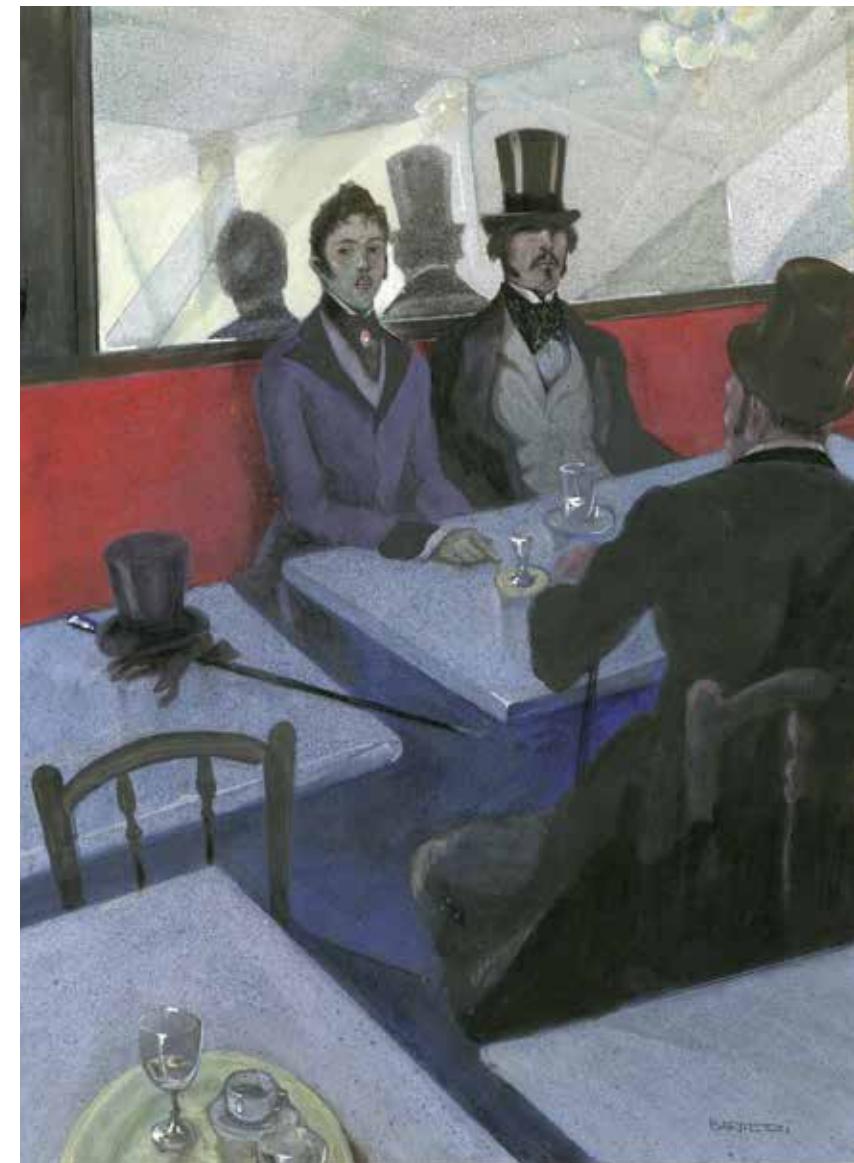
- 10. Calzado Senovilla.** Calle de Fernán Núñez, 7-9.
 - 11. El Flamenco Vive.** Calle de Fernán Núñez, 5.
 - 12. Flamenco Abra.** Calle de Fernán Núñez, 3.
 - 13. Roberto Garrudo.** Zapatos de Baile. Atocha, 27
 - 14. Luna Flamenca.** Calzado Flamenco. Puesto exterior del Mercado de Antón Martín en la calle de Fernán Núñez.





¡Viva la BOHEMIA!

La exposición *Madrid ¡Viva la bohemia! Los bajos fondos de la vida literaria*, que puede visitarse en el Museo de Historia de Madrid hasta el 1 de junio, nos sumerge en aquel universo en el que el literato escribía novelas, poemas o folletines, el pintor ilustraba sus páginas y el músico componía canciones para inmortalizar la trama.



1

Vivir hoy en una buhardilla tiene cierto carácter romántico. Son espacios angostos, no demasiado ventilados, con techos que descinden amenazantes sobre la cabeza de quien los habita y que, sin embargo, ejercen un embrujo difícil de esquivar. Lo que para muchos es ahora un anhelo inmobiliario, fue para otros en el pasado la representación palpable de sus desesperanzas y fracasos. Minúsculos habitáculos de paredes y suelos destalados, a menudo compartidos por camaradas a los que les unía la ilusión de poder vivir algún día de su talento. Porque en la buhardilla habitaba el artista, sinónimo sublimado -en la mayoría de los casos- de pobre y hambriento.

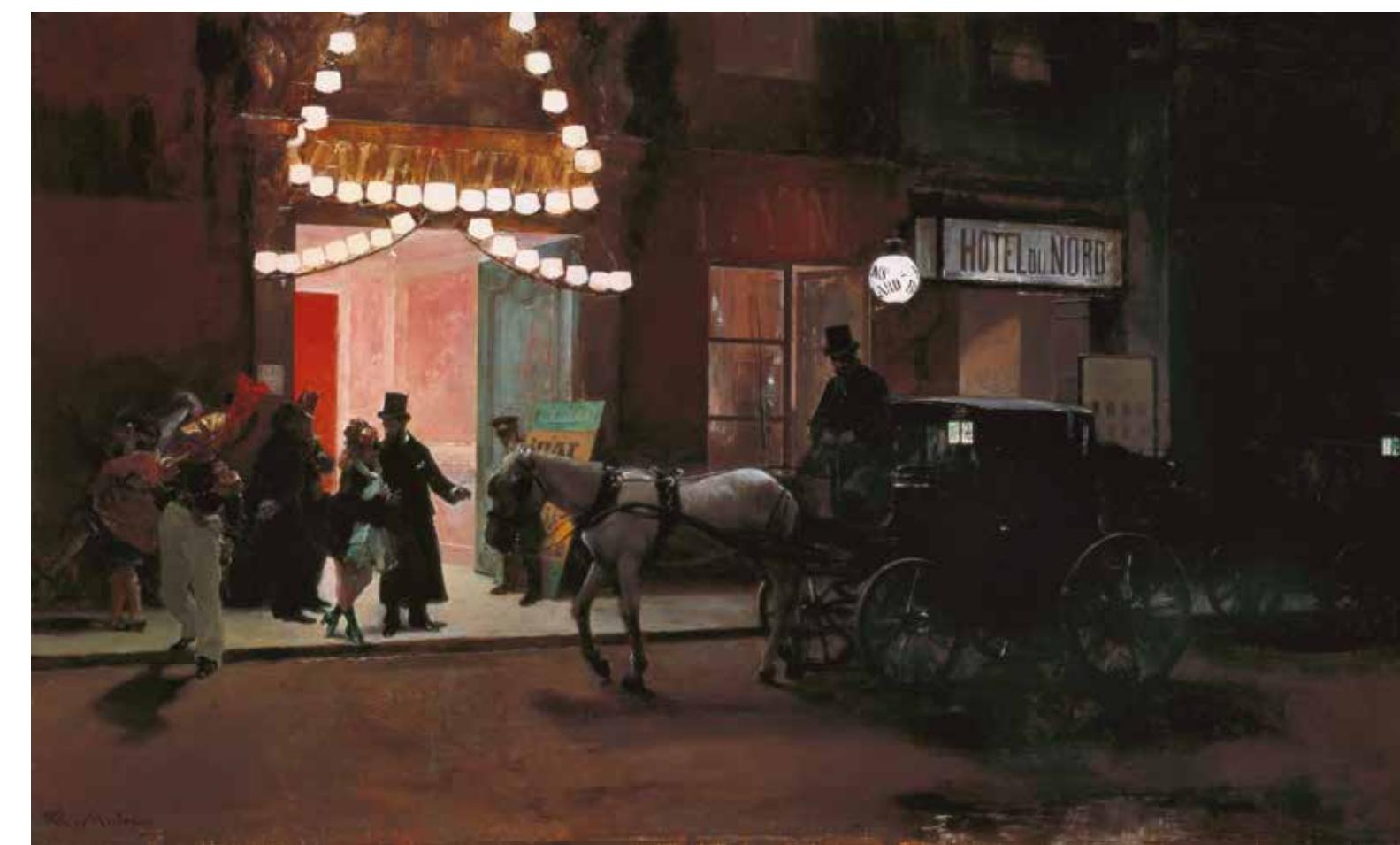
La bohemia artística nació como tal en el siglo XIX. Y lo hizo en Francia, país por entonces líder en alumbamientos culturales. Fue Henry Murger quien inició el camino, a mediados de siglo, con las *Scènes de la vie bohème*; novela por entregas que narraba las peripecias de un grupo de artistas bohemios en el Barrio Latino parisíense. La obra fue un éxito y pronto se hizo una adaptación para el teatro. En 1896, Giacomo Puccini estrenó la ópera *La Bohème*, tomando como inspiración el texto de Murger. Desde esta perspectiva, tiene sentido que el primer ámbito de la exposición esté dedicado a París y al hechizo que ejerció sobre aquellos artistas españoles que acudían a la capital francesa con el

ánimo de respirar el mismo aire de Víctor Hugo. Obras de Raimundo de Madrazo, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Eliseo Meifrén o Enrique Ochoa, entre otros, nos trasladan a la Ciudad de la Luz, a los encantos y peligros de su «falso azul nocturno».

La primera generación de la bohemia española surgió a mediados del siglo XIX. Se trataba de un grupo de escritores postrománticos ligados al periodismo y al teatro. Fue también la época dorada del folletín, en la que los grandes autores se rodeaban de escritores menores que les servían de secretarios o de meros escribientes a los que dictar sus obras. Muchos de ellos vivían de forma precaria en esas buhardillas que brotaban de los tejados madrileños, por cuyos ventanucos se abría un paisaje urbano de aleros, chapiteles y veletas. Los primeros

bohemios españoles eran jóvenes cegados por alcanzar la fama y el reconocimiento del público, pero también mostraban su compromiso político en favor de una regeneración liberal. Cuando estalló la revolución de 1854, que provocó serios altercados en las calles de Madrid, varios de ellos se apostaron en las barricadas en defensa de sus ideales. La historia nos la cuenta Enrique Pérez Escrich en *El frac azul. Memorias de un joven flaco* (1864), la novela autobiográfica que supuso el aldabonazo de la bohemia literaria española. Momento en el que seguían frescas las palabras de advertencia de Larra: «Escribir en Madrid es llorar».

En las últimas décadas del siglo XIX, surgió un grupo que plantó cara a la mediocridad y ramplonería que caracterizaba a la sociedad española del momento. Era la llamada Gente



2



3

Nueva, que luchó contra lo «viejo», lo «anticuado». A estos «modernos» o «modernistas», término utilizado de forma peyorativa por sus contrincantes, pertenecieron los miembros de la segunda generación de bohemios españoles: la «santa bohemia» de Alejandro Sawa, de Joaquín Dicenta y de otros compañeros que giraban en su órbita. Se consideraban un tipo de aristocracia artística, enfrentada con todo lo que representase el ideal burgués, su principal enemigo. Su ideología los posicionaba dentro del socialismo y el anarquismo, denunciando la pre-

caria situación de miseria y hambre que vivía entonces gran parte de la población española. En la exposición se muestran las impresionantes imágenes que la cineasta francesa Alice Guy tomó en 1905 para la Gaumont durante su viaje a Madrid: la humildad del barrio de Ventas,



4

por entonces, en las afueras de la ciudad, con sus calles embarradas y aires de estampa barojiana.

La luz de una vieja farola de gas invita al visitante a recorrer los cafés y las tabernas, los cafetines y las redacciones de los periódicos; las li-

brerías y editoriales que apostaban, sin demasiadas esperanzas, por los poemarios y novelas de la comunidad bohemia. Hay en ese itinerario espacios de sombra, donde parecen escucharse aún los versos de Emilio Carrère, recitados de memoria por las prostitutas, o la guitarra de la mendiga que canta habaneras, retratada por la genialidad de Juan Gris. Espacios de bohemia y golfeña, donde detenerse o acelerar el paso.

Al final del camino, aguarda Ramón María del Valle-Inclán, transfigurado en la escultura que realizó Higinio Vázquez en los albores de los años setenta del pasado siglo, para recordarnos que sus *Luces de bohemia* son como los anales comprimidos de la tradición bohemia española.

Alberto Martín Márquez, comisario de la exposición.

1. Salvador Bartolozzi. *Ayer y hoy. Los cafés románticos*. Gouache, conté, grafito y tinta. Publicado en *Blanco y Negro*, nº 1954, 28 de octubre de 1928. Museo ABC.

2. Raimundo de Madrazo. *Salida del baile de máscaras*, hacia 1884. Óleo sobre tabla. Colección Carmen Thyssen en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga.

3. Ricardo Balaca. *El café*, hacia 1860-1865. Óleo sobre hojalata. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Adquirido en 1942.

4. Ramón Casas. *Pláticas de familia*, hacia 1899. Carboncillo y gouache sobre papel. Colección Berenguer.

¡Viva la bohemia. Los bajos fondos de la vida literaria
Hasta el 1 de junio
Museo de Historia de Madrid
Fuencarral, 78. De martes a domingo, de 10 a 20h

El Peregrinaje de la Fuente de la Fama

Situada desde 1941 en los Jardines del Arquitecto Ribera, ha tenido distintas ubicaciones en la ciudad desde que fuera proyectada por el propio Pedro Ribera en 1732.

Su primera ubicación fue la plaza de Antón Martín. En 1879 fue desmontada y trasladada al barrio de Las Peñuelas y en 1880 fue guardada en los almacenes del Ayuntamiento.

En 1907 se decide restaurarla para situarla en el Parque del Oeste. Fue instalada en el Paseo de Canalejas, donde hoy hay otra fuente en homenaje a Juan de Villanueva.

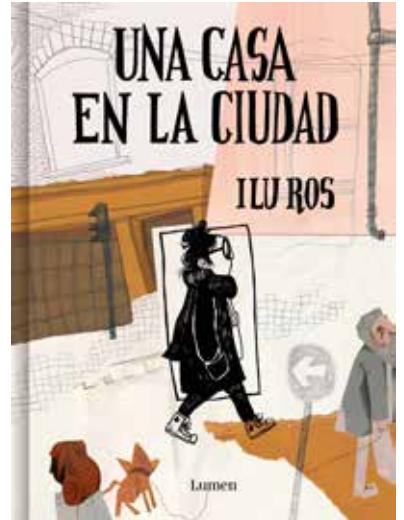
En 1941 fue ordenada su colocación en el lugar donde hoy la podemos encontrar.

En 1926 el arquitecto municipal Luis Bellido realiza el proyecto para situarla junto al Museo de Historia de Madrid, también obra de Pedro de Ribera. Diseña su base, pero con la Guerra Civil vuelve a desmontarse...



LO ÚLTIMO

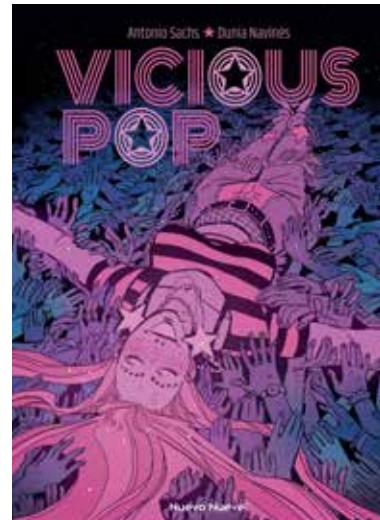
Sueños imposibles, aventuras al límite y viajes emocionales al pasado son los temas que impregnan las páginas de las novedades en cómic y novela gráfica que, desde *eme21mag*, hemos elegido para disfrutar del mes de mayo con una buena lectura al aire libre, que para eso estamos en primavera. Los libros son siempre la mejor compañía. Texto: Silvia Roba



Una casa en la ciudad

ILU ROS. LUMEN

Julio de 2023. La narradora vuelve por primera vez a La Ciudad, donde residió durante ocho años, con la intención de dar forma a un libro sobre aquella etapa. Es ahora muy distinta de la joven que en 2011 llegó con mil euros en el bolsillo y con el ingenuo deseo de trabajar "de lo suyo", y el regreso le hace revivir muchas de sus inseguiridades. Navegando entre pasado y presente, entre recuerdos felices y otros no tanto, este nuevo libro de la autora de *Federico* trata de la búsqueda de un lugar en el mundo y de la constatación de que la vida no es más que aquello que transcurre durante ese mismo proceso de búsqueda.



Vicious Pop

ANTONIO SACHS, DUNIA NAVINÉS. NUEVO NUEVE

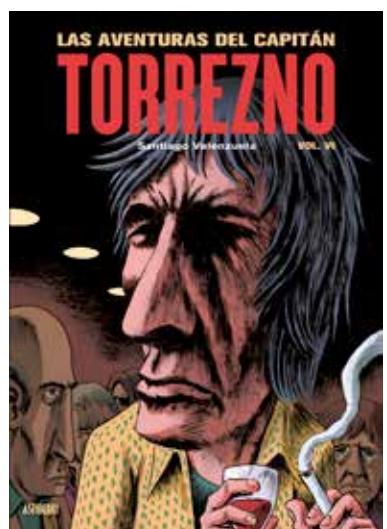
Los miembros de una banda de tecno se ganan la vida delinquiendo en clubes y locales nocturnos. No hay otro camino, ni dinero ni mayor diversión. Despues de un concierto, un misterioso manager aparece para ofrecer al grupo un trato que no durarán en aceptar: una vida repleta de excesos, fama, comodidad y riqueza. A cambio, lo único que tienen que hacer es dejar atrás sus escrúpulos y entregarse a los locos vicios y estereotipos que la cultura occidental espera ver en unas estrellas. Así comienza una alocada gira por Europa, en la que los continuos escándalos y la juerga sin fin les harán alcanzar la tan sonada fama.



Soy mi sueño

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, PABLO AULADELL. NORMA EDITORIAL

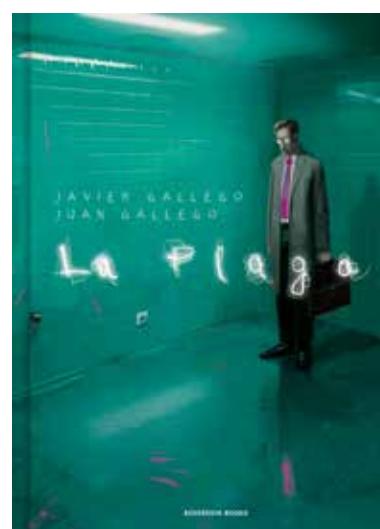
Año 1942. En plena Segunda Guerra Mundial, el piloto alemán Erich Hafner dirige una escuadrilla de cazas rumbo al cercro de Sebastopol. Derribado por la artillería soviética, este Ícaro moderno emprenderá una odisea de autoconocimiento en la que, asistido por una chamana tártara, tratará de rasgar los velos de la vida y el destino con un continente en llamas como telón de fondo. Antes de *Lubianka*, el guionista Felipe Hernández Cava y el dibujante Pablo Auladell, ambos Premios Nacionales de Cómic, colaboraron juntos por primera vez en este álbum superlativo que llega a las librerías en una edición nueva y redibujada.



Las aventuras del Capitán Torrezno, volumen 6. La última curda

SANTIAGO VALENZUELA. ASTIBERRI

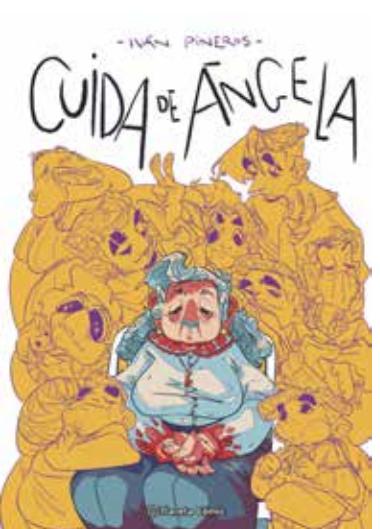
Alguien falta, alguien no está, y él, el ausente, era la columna que lo sostenía todo. ¿Quién retomará el hilo de la historia, si este yace por tierra, cortado e inerte? Con el sexto volumen de *Las aventuras del Capitán Torrezno*, que recoge el tomo de *La última curda*, así como una decena de páginas extras en blanco y negro y color, se completa por ahora una de las sagas más ambiciosas del cómic español, cuando se cumple ya un cuarto de siglo de la primera entrega publicada.



La plaga

JUAN GALLEGOS, JAVIER GALLEGOS. RESERVOIR BOOKS

Pedro lleva una existencia metódica y monótona, centrada en su trabajo como arquitecto y apartada del mundo. Un día, encuentra una plaga de gusanos en su despensa, lo que desencadena inquietantes sueños y sucesos que activan sus miedos más profundos. Mientras lucha contra ella, su vida poco a poco se desmorona. Tras su premiado cómic *Como si nunca hubieran sido*, los hermanos Gallego-Juan, pintor y dibujante; Javier, periodista, escritor y músico-regresan con un thriller lisérgico que se desenvuelve por los rincones más oscuros de la mente.



Cuida de Ángela

IVÁN PINEROS. PLANETA CÓMIC

¿Qué somos sin nuestros recuerdos? ¿Qué somos si no recordamos ese primer beso, ese día en la playa con los amigos o esas decisiones que nos han hecho llegar hasta donde estamos? Pero si hay algo peor que perder todo eso, es el hecho de ver cómo un ser querido no reconoce tu rostro. Ángela, el gran amor de Pedro, tiene Alzheimer y, al parecer, tiene que pasar sus últimos días en una residencia. Pero él no va a permitir que se sienta sola e intentará que vuelva a sus años más felices. Porque Pedro siempre cuidará de ella, tal y como prometió.



CYBORG. CIRCO RALUY LEGACY

Del 31 de mayo al 28 de junio
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
LUGAR: Teatro Circo Price

La compañía Raluy Legacy, con más de 20 artistas internacionales, nos invitan a entrar al mundo cyborg, un lugar más allá de lo humano. La evolución del mundo del circo y la revolución del arte.

VIAJE HASTA EL LÍMITE

Del 3 de mayo al 8 de junio
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Un apasionante drama familiar de Luis Martín-Santos, autor de *Tiempo de Silencio*, una de las mejores novelas del siglo XX en España, del que se cumplió en 2024 el centenario de su nacimiento.



BIENAL FLAMENCO MADRID

Del 23 Mayo al 6 de Junio
Gratis con JOBO de martes a viernes

Bajo la dirección de Ángel Rojas, arranca una cita que espera consolidarse en Madrid como gran puente entre la tradición y la vanguardia. Con espectáculos de cante, toque y baile en diferentes espacios. Entre ellos, el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.



EL BARBERO DE PICASSO

Del 5 de junio al 20 de julio
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Pequeña-Margarita Xirgu

Una comedia de Borja Ortiz de Gondra en torno a la conocida relación de amistad que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948. Con Antonio Molero y Pepe Viyuela, dirigidos por Chiqui Carabante.



FORDLANDIA

Del 11 al 15 de junio
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
LUGAR: Centro Danza Matadero
Un espectáculo de Lucía Lacarra Ballet en el que danza, música y arte visual se conectan sin pausa. Un espectáculo que hará sentir y evadirse al público.

BENDIK GISKE

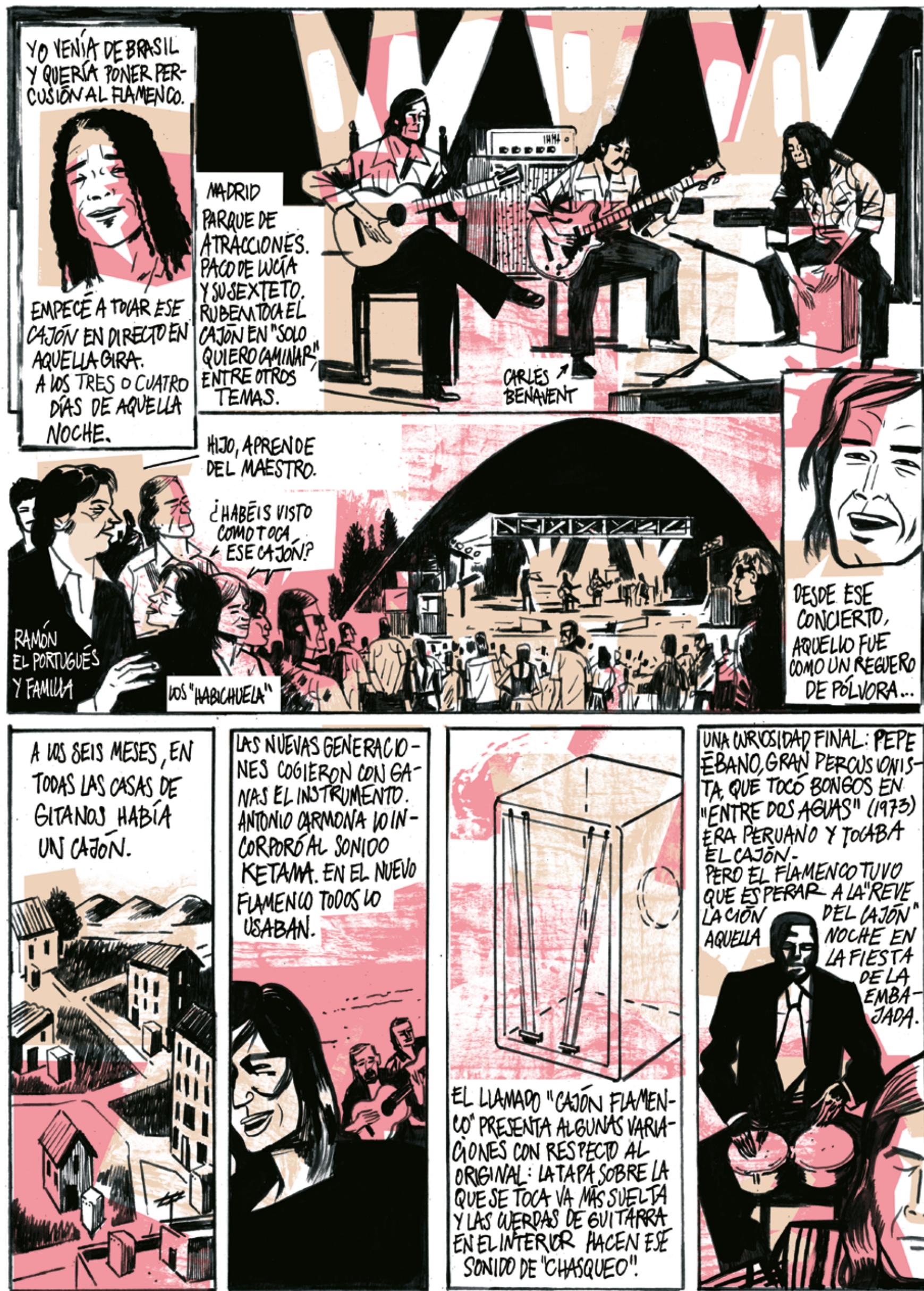
6 de junio
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Bendik Giske es un saxofonista y artista queer noruego. Su manera de tocar se caracteriza por la físcilidad y la respiración circular, lo que lo empareja con músicos como Colin Stetson y Evan Parker.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Nave 10 Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Teatro Circo Price y Centro Danza Matadero te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada. Estas son las propuestas para mayo y junio. Toma nota y apúntala con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

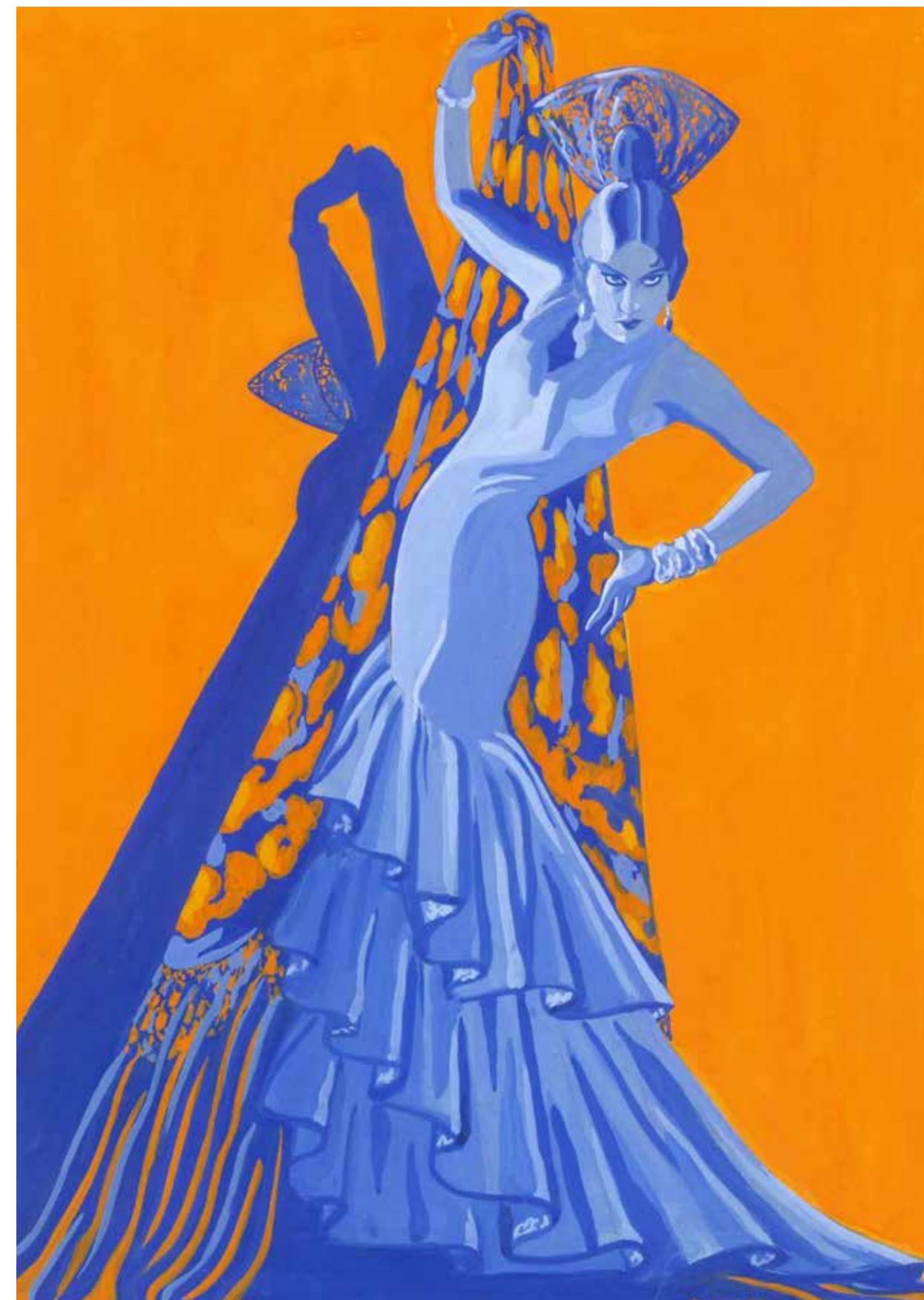
La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-des-tino.com/cultura/jobo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.



EL MUSEO ABC tiene duende

La colección del Museo ABC (Amaniel, 29) nos sirve para ilustrar la noche de los tablaos. A lo largo de todo el siglo XX, numerosos artistas contemporáneos han encontrado inspiración tanto en los movimientos de la bailaora como en el tañido de la guitarra española. A través de esta selección que nos propone Inmaculada Corcho Gómez, recorremos la historia del flamenco. Dada su delicadeza, estas obras no están expuestas normalmente. No obstante, hasta el 31 de julio puede verse en las salas del museo la muestra dedicada a José Robledano (1884-1974), *Madrid, en su tinta*.



ÁNGEL DÍAZ HUERTAS

Por un clavel. Blanco y Negro, núm. 1.477, 7 de septiembre de 1919
La juerga empezaba entrada la noche en el corralón, en el patio o en la plaza. Velones de Lucena con sus mecheros encendidos colgaban para alumbrar, un caldero de potaje acompañaba los tragos y toda la corrobla estaba alrededor de la mesa que servía como tablao. Arturo Reyes lo describía en versos:
"Iluminaba la luna
el pintoresco escenario;
un parral cubría
de verde hojas el patio,
donde alegre se apinaba
lo más florido del barrio:
Antonia la Primorosa,
la de más postín y garbo
que han dado a luz los Percheles,
Juanita la Prenda, un pasmo
de hermosura y gallardía,
y otras, la prez y el encanto
y el orgullo de mi tierra;
Y además Juan el Canario,
Pepetín el Charavasca,
Antónico el Garabato
y la mar de barateros
de los de más ringorrangeos".



MARÍA ROSA BENDALA

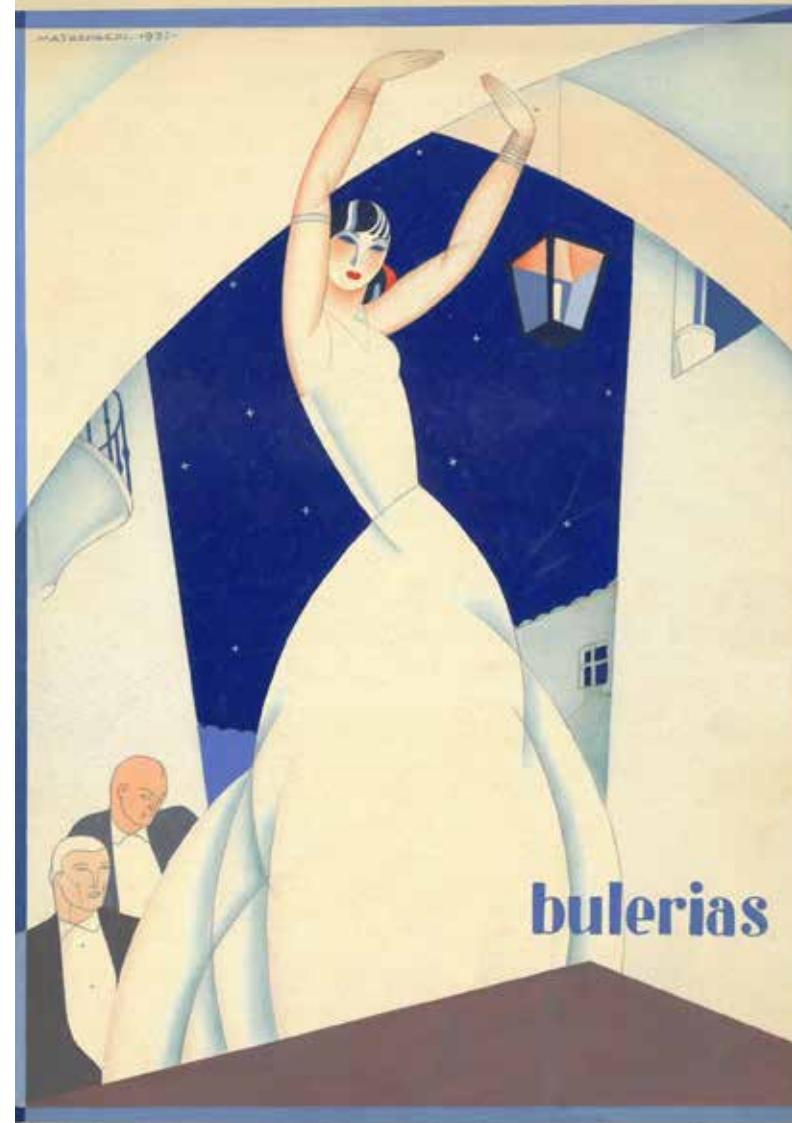
Nati. Blanco y Negro, núm. 2.260, 11 de noviembre de 1934
Con esta ilustración titulada *Nati*, ganó Rosa Bendala el concurso de portadas de la revista *Blanco y Negro*. Un dibujo lleno de color y dramatismo, también elegancia, como la puesta en escena de un cuadro flamenco. Nos queda la duda de si la bailaora representada sería Nati Morales, figura del baile que fue pionera en incorporar la danza clásica al baile flamenco. La bailaora inició en 1935 una gira internacional junto al guitarrista Ángel Ferrera Iglesias tras el éxito obtenido en Madrid, motivo por el que quizás Rosa Bendala le dedicara esta portada. Aquella gira terminaría convirtiéndose para Nati en un prolongado destierro europeo a causa del inicio de la Guerra Civil.



JUAN JOSÉ PARRILLA

Los flamencos. Blanco y Negro, núm. 2.213, 12 de noviembre de 1933

El flamenco era el cante y todo lo que le rodeaba. Una taberna, un tenducho o un café cantante; un cortijo o un emparrado a la fresca. Sillas de palillos, mesas y manzanilla. Sombreros de ala ancha, mantones y peinias. Caballos, toros, juerga y candiles. Un tablao con pretensiones de escenario en la caseta o en la bodega. Rasgueo de guitarras, palmas y taconeos. Jipíos y lamentos, jolgorio y revueltas... El flamenco se ha hecho grande y el rodeo ha crecido, y ha saltado del tabanco a la ópera y a los desfiles de moda, lo mismo suelta un quejío que un falsete de *auto-tune* y se pasea por la feria con *gin tonic* en la mano... Es lo bueno, lo malo y lo regular de ser Patrimonio de la Humanidad.



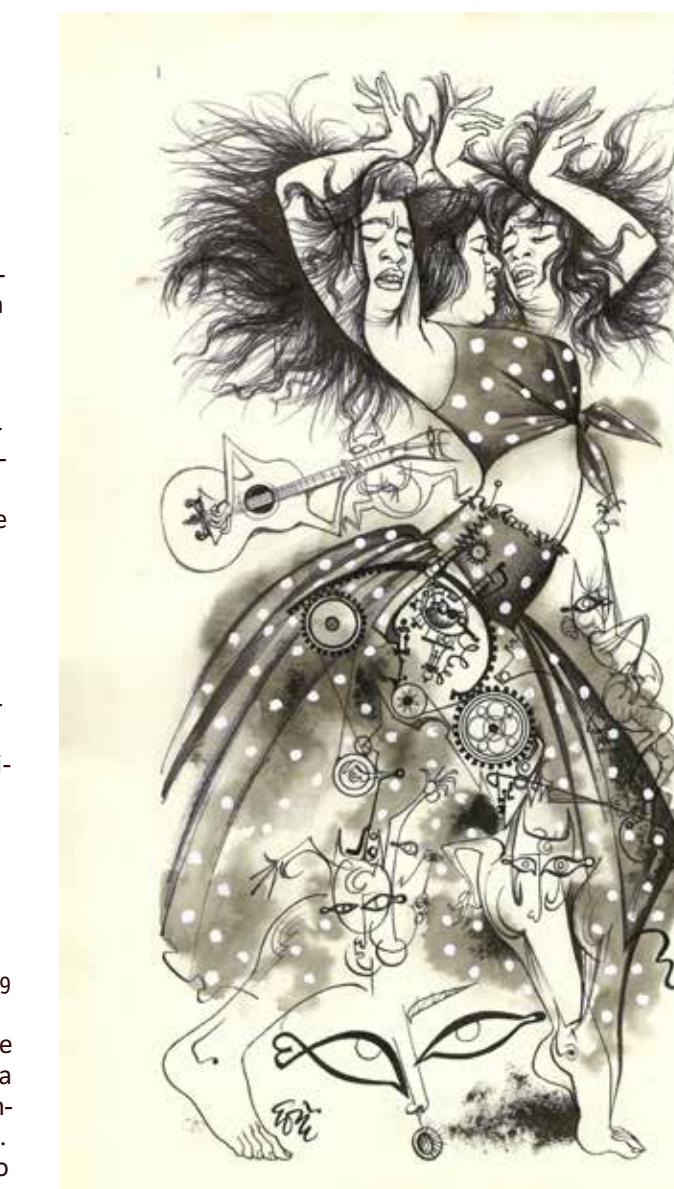
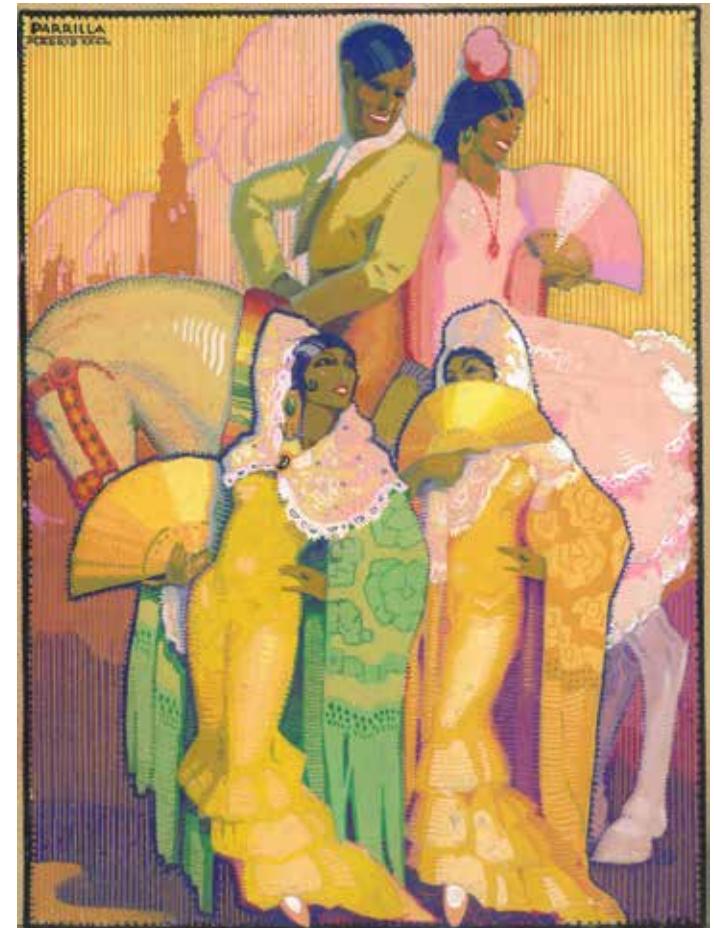
LORENZO GOÑI

La Chunga. ABC suplemento, 8 de marzo de 1970
Comenzaba 2025 y moría La Chunga, exactamente el día 3 de enero. La bailaora descalza que renunció a los zapatos pero no al tabaco. Micaela Flores Amaya bailó en tablaos y escenarios de todo el mundo. Su baile para unos era genial y para otros salvaje y ordinario pero no dejó indiferente a nadie. Esa gitana de Barcelona, zarrapastrosa (dijo algún crítico) y casi analfabeta, aprendió a pintarse los labios, a recogerse el pelo a la Grace Kelly, a posar ante las cámaras y a tratar con los empresarios de medio mundo, chapurreando inglés, francés o lo que hiciera falta. Lorenzo Goñi la incluyó en su galería de celebridades y la representó energética y eléctrizante como se mostraba cada vez que subía a un escenario, como una máquina en vertiginoso movimiento y de pelo enmarañado.



CARLO MASBERGER

Bulerías. Blanco y Negro, núm. 1.477, 7 de septiembre de 1919
"Bulería, bulería, tan dentro del alma mía" canta David Bisbal en un alarde pop de homenajear ese cante. La bulería, fiestera y bulliciosa que cierra la juerga y el espectáculo flamenco o se entona lenta por soleares para cantar quereres y ausencias. Hasta las líneas sencillas y elegantes del art déco se marcan una bulería, como esta de Masberger que, con faralaes blancos de refinada modernidad, ilumina la noche española.



LA NOCHE MÁS CHIC DEL CORRAL DE LA MORERÍA

Distintas generaciones de artistas flamencos han pasado por este tablao de la calle de la Morería número 17. Convertido en un sitio de referencia para los aficionados, está a punto de cumplir siete décadas. La Bienal Flamenco Madrid le dedica su primer congreso.

Solo con mencionar los nombres de los cantaores y bailaores que han brillado en el local de Las Vistillas es posible resumir la historia del flamenco. La noche del 20 de mayo de 1956 lo inauguró Pastora Imperio, acompañada por la voz de Porrina de Badajoz. Ella encarnaba la magia de los cafés cantante de la Edad de Plata. Con su actuación pasó el testigo a quienes hicieron de los tablaos la imagen más amable de España después de la Guerra Civil. En estos mismos años abrieron sus puertas Zambra, en los Jerónimos, y Los Canasteros, por Chueca. De aquellos tiempos, los únicos que han sobrevivido hasta hoy son Torres Bermejas, a dos pasos de Callao, y el Corral de la Morería. Entonces ya se mencionaba en las guías de viajes como una visita obligatoria, como también lo eran y lo siguen siendo el Museo del Prado o la Plaza Mayor. Gracias al carisma de su propietario, que descendía de una familia de hosteleros, pronto se convirtió en un lugar de peregrinaje. Muchos le llamaban loco cuando puso en marcha el negocio, pero Manuel del Rey consiguió que en sus mesas coincidieran los entendidos y los curiosos, los turistas y las celebridades.

Nada más llegar a Madrid, tanto La Chunga, que bailaba con los pies descalzos, como la gran cantaora La Paquera de Jerez debutaron en el Corral de la Morería. Desde el principio fue un tablao con clase. En el sueño aún vibra el zapateado de Antonio Gades, María Albaicín, Manuela Vargas, El Güito, Mario Maya, Lola

Greco, Javier Barón o Antonio Canales. Y en el aire resuenan las voces de Fosforito, José Mercé, Diego El Cigala o Fernanda y Bernarda de Utrera, además de la guitarra de Serranito o los palillos de Lucero Tena. Pero si sólo pudieramos elegir el nombre de una artista ese sería el Blanca del Rey, creadora de la soleá del mantón. Ella sigue siendo el alma mater del Corral, la memoria viva del tablao que fundó su marido y en el que ella actuó por primera vez con 14 años.

Quizá Blanca del Rey conoce la fórmula del éxito del Corral de la Morería. A lo

los intelectuales. Era habitual ver a directores de cine y actores. José Luis Saénz de Heredia, Luis García Berlanga, Emma Penella, Tito Fernández o Paco Rabal fueron clientes asiduos. Cuando acababa el espectáculo, Manuel del Rey se los bajaba a una sala que llamaba «el museo», porque estaba llena de cuadros, y allí seguían con la tertulia hasta la madrugada. En plena dictadura franquista era uno de los pocos lugares en los que se podía hablar sin miedo y sin tapujos. Poco a poco el tablao se hizo conocido entre las estrellas de Hollywood que venían a rodar en España. Por aquí desfilaron Rock Hudson, Rita Hayworth, Charlton Heston, Gary Cooper, Lina Lollobrigida o Ava Gardner, que llegó a descifrar casi todos los misterios de la noche madrileña. Parece que no era raro encontrar entre el público a otros artistas flamencos, como Camarón de la Isla, que en más de

Parece que una noche Salvador Dalí se presentó con una pantera y Manuel del Rey tuvo que pedirle que la dejara en el hotel, para no espantar al público. Al escultor Otero Besteiro sí le permitieron entrar con Manolo, un simio que había aprendido a comer con cuchillo y tenedor. Se han dado situaciones tan extraordinarias, que algunas resultan inverosímiles. La adinerada heredera de los almacenes Horton vino con un escarabajo cubierto de diamantes, que se movía sutilmente sobre su chaqueta. Una noche dicen que entre el público se encontraba el Che Guevara y hay fotos que muestran a Ronald Reagan arrancándose por buferías.

Cuentan que el rey Hussein de Jordania contrató a todo el tablao para que actuaran en una jaima en mitad del desierto. Eran un montón de gente, porque el Corral de la Morería no solo son los artistas

sino

Maya Plisétskaya y Rudolf Nureyev aprendieron en este tablao el significado del duende

mejor consiste en apostar por lo nuevo sin olvidar la tradición, como me sugirió en una entrevista hace unos años. Paco de Lucía estrenó aquí su rumba *Entre dos aguas*. También han subido a su escenario otras figuras rompedoras como los coreógrafos Rocío Molina, Andrés Marín o Rubén Olmo, o los músicos Niño de Elche y Yerai Cortes, que también colaboran con artistas de estilos musicales distintos.

INTELECTUALES, PINTORES Y ESTRELLAS DEL CINE

En la década de 1960 comenzaron a frecuentar el Corral de la Morería

una ocasión se acercó a escuchar a amigos y conocidos. Los bailarines de ballet Maya Plisétskaya y Rudolf Nureyev aprendieron en este tablao el significado del duende, algo que no tiene nada que ver con la técnica. Mientras la prima ballerina del Teatro Bolshói de Moscú hizo amistad con Blanca del Rey, que le enseñó a colocar los brazos como Carmen, el ruso dio una voltereta en el tablao para impresionar a los flamencos. En las últimas décadas se han dejado ver por aquí otros artistas, como los Rolling Stones, U2 o Justin Bieber, por citar sólo algunos ejemplos.

El Corral de la Morería pronto cumplirá 70 años y seguirá siendo el templo del flamenco y el corazón de la bohemia chic.

Ignacio Vleming, periodista.



SAN 2025 ISIDRO



patrocinador principal

Mahou

patrocinador

Dia