

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#89 mayo dos mil veinticinco





EN PORTADA

Raúl Arias

Una bailaora rasga el blanco de la portada de mayo de *eme21mag*. Pinceladas vibrantes de rojo y negro trazan el gesto de sus brazos, la cadera y la falda. Casi podemos oír el zapateado en esta imagen que firma Raúl Arias y que celebra la primera edición de la Bienal Flamenco Madrid.

Raúl Arias nació en Madrid en 1969. Comenzó su carrera como animador audiovisual, pero rápidamente empezó a compaginar esta actividad con encargos para editoriales y agencias de publicidad. A partir de 1991 ilustró la tira *Bernardo y Plonk* para el diario *El País*, donde más tarde aparecería *Memorias de Gus*. Después ha seguido publicando en *El Mundo*, *Reader's Digest*, *The New York Times*, *The Times* y *The Washington Post*. También ha ilustrado numerosos libros, como por ejemplo *Poema del cante Jondo* de Lorca, *Macbeth* de Shakespeare o *Encender una hoguera* de Jack London, entre otros de los títulos editados por Reino de Cordelia. Su personalísimo estilo, mezcla de las técnicas más originales, ha merecido numerosos premios. Destacan los que le han otorgado la Society of Newspaper Design (SND) y la Society of Publish Design (SPD).

No es la primera portada que hace para *eme21mag*. En junio de 2019 firmó otra en la que presentaba la fuente del dios Neptuno envuelta en la bandera del arcoíris. No hace tanto ha publicado con nosotros una doble sobre las Pinturas Negras de Goya y otra sobre el Madrid flamenco. Entre sus trabajos más destacados en nuestras páginas está la catedral de Notre Dame de París, que dibujó hace un año con cerillas.



Raúl Torres

El peregrinaje de la Fuente de la Fama

(Aranjuez, 1978). Arquitecto de formación; deformación: ilustrador. Habita el hiperspacio entre el tablero, las aulas, el café y los garabatos.



Adolfo Serra

San Isidro: el latido castizo que une a Madrid

Explorador de hojas en blanco. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, pero pronto volvió a su pasión de la infancia, retomando los lápices y las acuarelas en la Escuela de ArteDíez de Madrid.



Guisa

Museo de San Isidro

(Getafe, 1998). Estudió ilustración en la Escuela de Arte Toledo y diseño gráfico en ArteDíez (Madrid). Nos ha comentado que le encanta ser una chica de revista.



Daniel Montero Galán

Madrid mayea

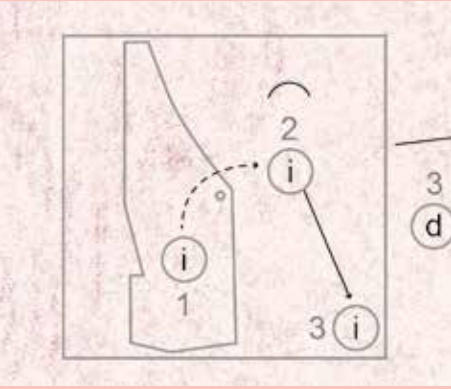
(Madrid, 1981). Según sus propias palabras, a la hora de crear "alucina en colores, sin perder las formas ni los papeles".



Cinta Arribas

JOBO. Bono joven y cultural

Le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, *Google* o *El País*.



Ana Bustelo

Instrucciones para bailar un chotis

Ana Bustelo es una ilustradora madrileña, profesión que reúne dos de sus actividades favoritas: dibujar y leer. Desde su estudio, dibuja para revistas y editoriales o para libros que autoedita.



Jorge Arévalo

La Feria del Libro en patinete

Sus ilustraciones se publican en *Vanity Fair*, *The New Yorker*, *Vogue*, *Harper's* o *Rolling Stone*. La editorial Taschen le incluyó en el top 100 de los mejores ilustradores mundiales.



Ana Galvañ

Antón Martín. El barrio más Flamenco

Ha colaborado con *El País*, *The Guardian*, *The Washington Post* o *The New York Times*. Sus historias han sido publicadas por distintos sellos. Su último libro es *Tarde en McBurger's*.



Víctor Coyote

Cajón

Así se presenta este ilustrador: "soy gallego, viejo y madrileño. Últimamente soy muy dibujante de cómics. También soy músico y piragüista, amigo de mis amigos y hermano de mis cinco hermanos".



Carla Berrocal

Gigantes y cabezudos

Carla Berrocal (1983) realiza cómics con un marcado carácter periodístico y de investigación. En 2024 publicó *La Tierra Yerma*, una epopeya feminista con toques fantásticos ambientada en Salamanca.



Carmen Soler

Se busca. Carmen Martín Gaité

(Madrid, 1997). Ilustra libros, barajas de cartas, juegos. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y en la Escuela Superior de Dibujo Profesional.



Javier Olivares

Carreare sobre Madrid

(Madrid, 1964). Comenzó profesionalmente en la revista *Madrid* en 1984. En 2016 recibió, junto a Santiago García, el Premio Nacional de Cómic por la novela gráfica *Las Meninas*.



Sr. García

La noche más chic del Corral de la Morería

Alguna vez alguien habló de él como un cruce entre la reina decapitadora de corazones y el doctor Frankenstein. Sr. García es el seudónimo de un ilustrador y diseñador armado con tijeras.

SAN ISIDRO

EL LATIDO CASTIZO QUE UNE A MADRID

Cada mes de mayo, Madrid late al ritmo de San Isidro. Un latido que no es sólo música, sino encuentro, celebración y pertenencia.

Emprendimos de nuevo esta aventura como codirectores de las fiestas por encargo del Ayuntamiento de Madrid, con la ilusión de hacerlas crecer, de abrir sus puertas más allá de lo que imaginábamos y el viaje ha sido tan intenso como el propio espíritu de la ciudad.

do las celebraciones a más lugares emblemáticos, abriendo un abanico de experien-

En estos años hemos sido testigos de una evolución que nos llena de orgullo: una explosión de participación ciudadana, un aumento espectacular del número de asistentes que nos ha emocionado y nos ha empujado a seguir soñando. San Isidro es de todos, y queríamos que así se sintiera. Por eso, de la mano del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, diseñamos de manera conjunta una programación diversa, abierta y plural. Porque Madrid es mestizo y castizo a la vez. Porque el alma del chotis convive con los nuevos ritmos, las nuevas miradas, y eso hace de estas fiestas algo único.

Entre todos, nos propusimos que cada rincón de la ciudad respirase San Isidro, y uno de los grandes hitos fue transformar la Plaza de Matadero en un nuevo epicentro castizo. Un espacio donde la verbena dura toda la semana, donde los farolillos, la música y el baile se entrelazan con la arquitectura contemporánea, punto de encuentro de tradición y modernidad. Nos genera

cias. En 2025 incorporamos el Círculo de Bellas Artes, una institución cargada de historia que abre sus puertas para sumarse a este gran mosaico festivo.

Madrid es mestizo y castizo a la vez: el alma del chotis convive con los nuevos ritmos

una inmensa alegría ver cómo ese icónico emplazamiento se ha convertido en el corazón de la fiesta para tantas personas.

Y no sólo ahí. En los últimos años, las fiestas de San Isidro han lleva-

Pero si algo define San Isidro es el casticismo en todas sus expresiones. El chotis ha sido nuestra punta de lanza, sí, pero también hemos querido que la tradición dialogara con otras formas de expresión. Así surgieron los talleres de flores,

La gastronomía, por supuesto, también ha tenido su lugar en esta fiesta, que es la de los sentidos. Presentar el cóctel Madrid91 es todo un hito, el brindis que une pasado y presente en un sorbo castizo y moderno al mismo tiempo. Además, los mercados muni-

donde se aprende además la historia de la ciudad, o los de chotis, donde hasta quien nunca había dado un paso se anima a girar al compás de la música, sin olvidar la moda de Madrid. Gracias

cipales de Madrid participan de las fiestas de la ciudad con una variada programación no sólo gastronómica, sino también cultural para todos los públicos.

Miramos atrás y nos emociona ver cómo la programación ha evolucionado, creciendo en variedad estilística que engloba a grupos consagrados como a artistas emergentes, en propuestas que abrazan todos los gustos. Hemos creado espacios para el baile, para la reflexión, para la sorpresa. Hemos apostado por la mezcla, por el diálogo entre estilos, por tender puentes entre generaciones. Porque si algo tienen las fiestas de San Isidro es que nos recuerdan que Madrid es de todos.

Y, al mismo tiempo, hemos cuidado las raíces. Las tradiciones más queridas siguen teniendo su lugar central: la misa en honor al Santo, las romerías, los bailes en las praderas, las procesiones. Porque entendemos que el futuro de estas fiestas se construye honrando el pasado, reconociendo las historias que nos han traído hasta aquí.

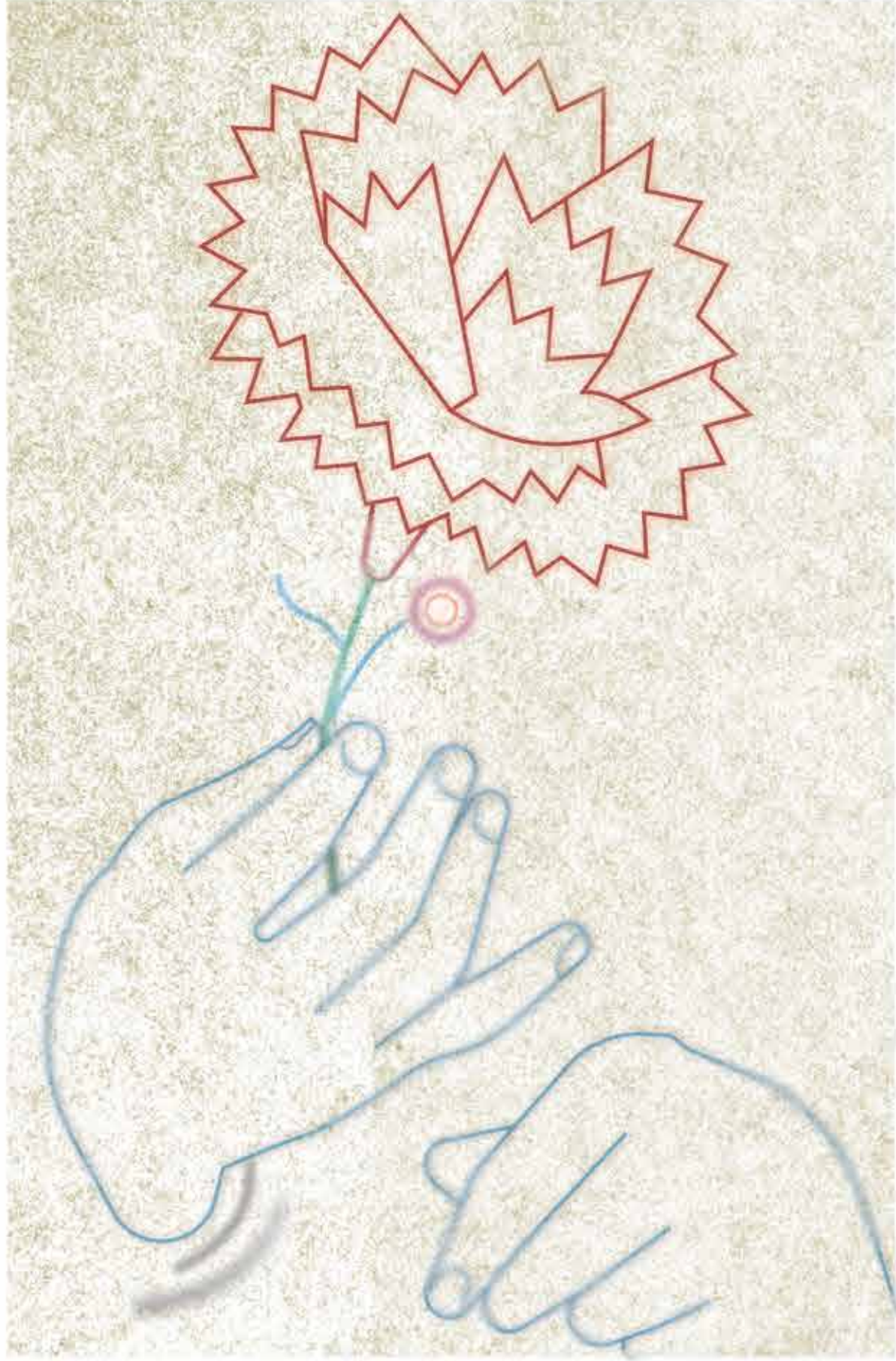
a San Isidro todos tenemos ahora la oportunidad de confeccionar y lucir nuestros propios trajes de chulapo o de ver cómo jóvenes diseñadores reinterpretan la moda castiza.

Este 2025, siguiendo el camino iniciado en 2024, San Isidro será más popular que nunca. El casticismo se siente en el aire, en la música, en las calles y sus gentes engalanadas, en el recorrido de los Gigantes y Cabezudos. Y nos emociona saber que formamos parte de ese latido que cada mayo vuelve a unir a Madrid.

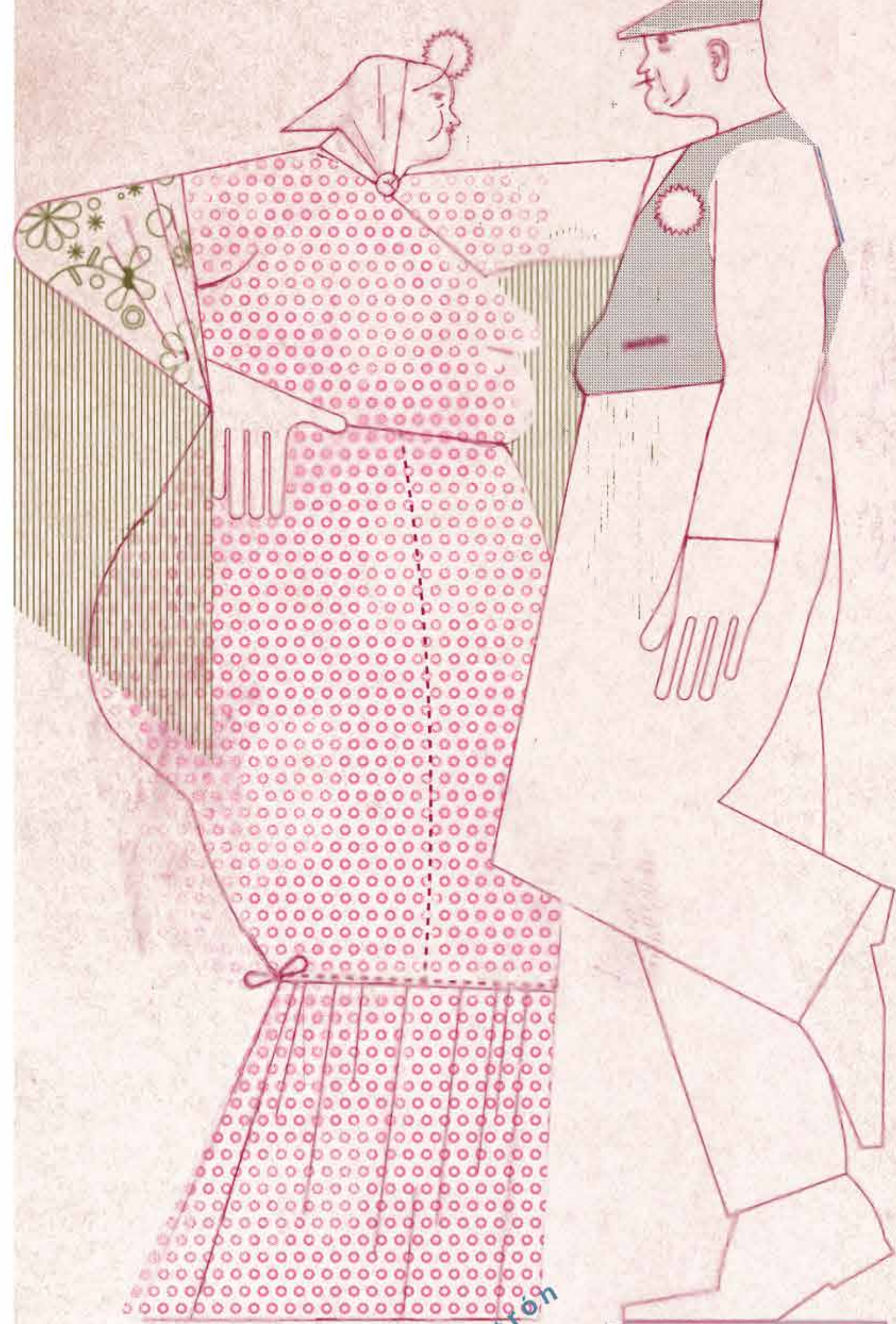
Gracias por acompañarnos en este viaje, por bailar, por cantar, por participar. Porque San Isidro no sería lo mismo sin cada una de las per-

Eduardo García y Estefanía Serrano, directores artísticos de las Fiestas de San Isidro. Ilustración: **Adolfo Serra**.

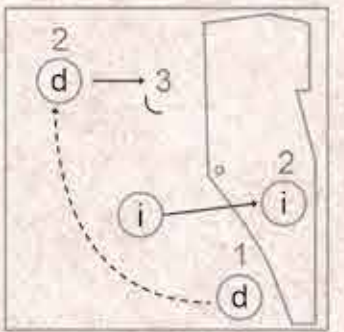
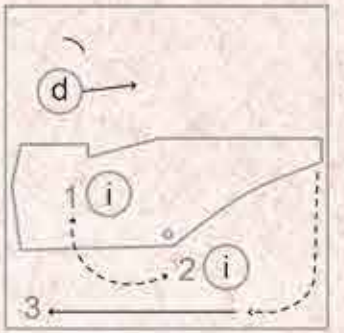
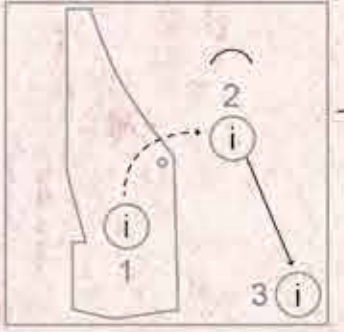
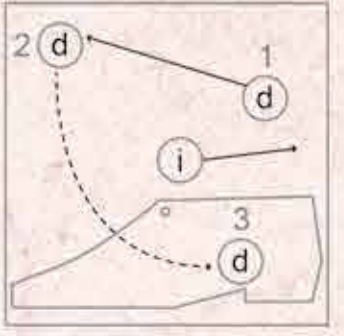




Instruc-
ciones
para
bailar un
chotis.



Ana Bustelo 5



el chotis es el baile de Madrid
yo bailen los chulapies en las verbenas

yo baila chotis y le a lo La mujer dirige mientras el hombre
se baila chotis y le a lo

G-I-R-A

si te quedas en Madrid
chulapies
mío

yo te hago emperatriz de lavapiés

qué sil



MUSEO DE SAN ISIDRO

MUSEO DE SAN ISIDRO

Fundado en el año 2000, el museo expone multitud de hallazgos arqueopaleontológicos pertenecientes a diversos lugares de la Comunidad de Madrid. La exposición incluye desde los primeros asentamientos prehistóricos hasta el establecimiento de la corte en la ciudad.

Plaza de San Andrés, 2

Los carpetanos son la primera civilización de la que se tiene constancia histórica en la zona madrileña.

4

El hierro pasó de ser un elemento exótico a uno integral de las primeras fundiciones que permitieron crear herramientas más especializadas. Estas innovaciones propiciaron un gran avance social y la férrea jerarquización de las sociedades. Además, incrementó la productividad y el comercio, intercambiando productos, ideas y costumbres con otras culturas.

5

Carpetania fue conquistada por Roma en el año 139 a.C. La zona estaba organizada en villas, centradas en la producción y explotación agrícola, ganadera y forestal. La población más importante era Complutum (Alcalá de Henares).

Los propietarios adoptaron un estilo de vida lujoso e influenciado por Roma.

La tónica y carácter de las villas madrileñas continuó siendo rural.

Cabeza de Silvano (deidad protectora de la propiedad)

Jardín arqueobotánico

El jardín se sitúa en la parte posterior del museo junto al ábside gótico de la Capilla del Obispo.

13

Recoge especies vegetales presentes en las excavaciones arqueológicas de los hallazgos presentados en el museo, aportando una imagen más completa de los agrosistemas del pasado de Madrid.

En los años 50 fueron descubiertos en Orcasitas los restos de un cráneo con defensas de un elefante. Gracias a la labor del Instituto Arqueológico de Madrid fue preservado. La corriente del río volcó y enterró sus restos boca arriba bajo numerosas capas de sedimento.

Elefante Palaeoxodon antiquus

1

La mayoría de los yacimientos provienen de las terrazas de los ríos Manzanares y Jarama, convirtiendo a Madrid en una de las áreas paleontológicas más importantes de Europa.

Pocos restos visigodos se conservan. Destacan el cementerio encontrado en Daganzo, que esconde un panteón militar, dedicado a tres guerreros enterrados con sus propias armas.

6

Mayrit fue fundada en la mitad del s. IX con fines de frenar avances cristianos y controlar las revueltas en Toledo. Fue concebida desde un principio como una ciudad amurallada, protegiendo y dividiendo el mundo urbano del rural. Más adelante tendría una función más administrativa y fiscal, como la de cobrar peaje.

Mayrit s. IX

8

El conflicto pasó a ser más político, mediante pactos la ciudad se castellanza en 1805. Con un marco jurídico y mayor estabilidad la ciudad gana más importancia.

Detalle de Baco del mosaico de las cuatro estaciones

Decoraban con elaborados mosaicos, como el de las cuatro estaciones, descubierto en el s. XIX. Fue el primer hallazgo romano importante de Madrid.

12

Espacio esencial de cualquier museo, normalmente reservado a la mirada de los visitantes, que en este caso es una célebre excepción. Los muebles actúan como vitrinas-expositor. Contiene más de 1000 piezas catalogadas, además de mapas arqueológicos municipales y carteles.

Almacén visible

Son las herramientas de nuestros antepasados homínidos las que nos dan la mayor parte del testimonio de su paso por Madrid, ya que sus restos naturales son escasos. Usaban el sílex y la cuarcita como materia prima para su fabricación.

2

Desarrollaron la Técnica Levallois, obteniendo varias piezas similares del mismo bloque de piedra.

7

Eran herramientas primitivas pero más laboriosas de lo que parecen. Solo para fabricar un único bifaz eran necesarios más de 100 golpes certeros y premeditados.

3

Con la introducción de la agricultura y ganadería nuestros antepasados modifican el medio por selección natural, necesitando nuevas herramientas para ello.

9

Ya por el s. XVI, Madrid era una ciudad próspera, mediana y con una pequeña nobleza que monopolizaba su influencia con el patrocinio y colaboración con la monarquía. Un ejemplo es la cortesana Doña Beatriz Galindo, escritora y consejera de la Reina Isabel I, apodada "La Latina" por su dominio del idioma que la llevó a ser la maestra de la reina católica, labrándose una influyente posición en la corte.

Su mote nombra al barrio donde se encuentra el museo por el hospital de La Latina construido en la calle Toledo a su nombre. El cenotafio estaba situado en la capilla de un convento cercano.

10

El edificio dedicado al santo ocupa el solar del palacio de los condes de Paredes, que también era la casa de Iván de Vargas, patrón de San Isidro. Se dice que allí vivió y murió junto a su esposa Santa María de la Cabeza.

Judios y musulmanes pudieron permanecer contenidos en guetos. Además de la prohibición de ejercer oficios administrativos o pagos extra acordados con la corona para garantizar su protección, las tres culturas apenas convivían.

11

Escultura de oso y dragón, piedra caliza

Patio renacentista

Conserva y reconstruye los restos del antiguo patio renacentista de los condes. Entre las esculturas expuestas encontramos el Oso y el Dragón. Este dúo solo sirvió de símbolo para la ciudad en el s. XIV, eran caños de la fuente de Cibeles.

3

Con la introducción de la agricultura y ganadería nuestros antepasados modifican el medio por selección natural, necesitando nuevas herramientas para ello.

9

Ya por el s. XVI, Madrid era una ciudad próspera, mediana y con una pequeña nobleza que monopolizaba su influencia con el patrocinio y colaboración con la monarquía. Un ejemplo es la cortesana Doña Beatriz Galindo, escritora y consejera de la Reina Isabel I, apodada "La Latina" por su dominio del idioma que la llevó a ser la maestra de la reina católica, labrándose una influyente posición en la corte.

Su mote nombra al barrio donde se encuentra el museo por el hospital de La Latina construido en la calle Toledo a su nombre. El cenotafio estaba situado en la capilla de un convento cercano.

10

El edificio dedicado al santo ocupa el solar del palacio de los condes de Paredes, que también era la casa de Iván de Vargas, patrón de San Isidro. Se dice que allí vivió y murió junto a su esposa Santa María de la Cabeza.

9

Ya por el s. XVI, Madrid era una ciudad próspera, mediana y con una pequeña nobleza que monopolizaba su influencia con el patrocinio y colaboración con la monarquía. Un ejemplo es la cortesana Doña Beatriz Galindo, escritora y consejera de la Reina Isabel I, apodada "La Latina" por su dominio del idioma que la llevó a ser la maestra de la reina católica, labrándose una influyente posición en la corte.

Su mote nombra al barrio donde se encuentra el museo por el hospital de La Latina construido en la calle Toledo a su nombre. El cenotafio estaba situado en la capilla de un convento cercano.

10

El edificio dedicado al santo ocupa el solar del palacio de los condes de Paredes, que también era la casa de Iván de Vargas, patrón de San Isidro. Se dice que allí vivió y murió junto a su esposa Santa María de la Cabeza.

11

Escultura de oso y dragón, piedra caliza

Patio renacentista

Conserva y reconstruye los restos del antiguo patio renacentista de los condes. Entre las esculturas expuestas encontramos el Oso y el Dragón. Este dúo solo sirvió de símbolo para la ciudad en el s. XIV, eran caños de la fuente de Cibeles.



La Feria del Libro 'en patinete' EVA ORÚE

Entre el 30 de mayo y el 15 de junio, no será difícil cruzarse con la directora de la Feria del Libro en patinete. Atenta a cualquier imprevisto y siempre al encuentro de las visitas oficiales, Eva Orúe (Zaragoza, 1962) recorre, sobre su vehículo ultraligero y varias veces al día, los casi dos kilómetros del Paseo de Coches de El Retiro. Ha sido corresponsal en París, Londres y Moscú, tertuliana política y fundadora de una agencia de comunicación. Desde 2022 está al frente de uno de los eventos más esperados de la primavera, que organiza el Gremio de Librerías de Madrid y este año llega a su edición número 84. Contará con un pabellón iberoamericano y como tema el Nueva York que se escribe en español. Probablemente muchos de nosotros estemos entre el millón y pico de visitantes que siempre se acercan.

De trabajar en la radio con Luis del Olmo a dirigir la Feria del Libro de Madrid. ¿Cómo te sientes?

Después de la pandemia me di cuenta de que estaba agotada de madurar. Participar en tertulias políticas es más duro de lo que parece. El trabajo que tengo ahora es una belleza, aunque también es muy extraño, porque durante muchos meses estás a la sombra para luego jugártelo todo en 17 días. El Retiro es un sitio magnífico, pero a veces hace viento, demasiado calor o llueve. Además, al tener unas reglas distintas a las del resto de la ciudad, hay que ser especialmente cuidadoso. Este parque, formado por distintos jardines históricos como decía su anterior responsable, ahora es Patrimonio Mundial de la UNESCO. Como no nos queremos ir, porque la feria perdería su atractivo, una parte fundamental de nuestro trabajo es ser cada año más sostenibles en todos los sentidos. Recientemente hemos prohibido la entrada de coches particulares de expositores, hemos hecho una obra para ahorrarnos un generador de diésel, hemos quitado los planos en papel, la megafonía...

¡Qué pena, me encantaba! «En la caseta 280, fulanito firma su obra completa...»

Pero ya no tenía sentido, porque toda esa información la puedes encontrar en la web. Además era muy molesto para la fauna del parque y para los expositores.

Me inspiran curiosidad los habitantes de la Feria del Libro. Me han contado todo tipo de anécdotas...

La Feria del Libro es como el pueblo mágico de la película *Brigadoon*, que aparece y desaparece cada cien años. Tenemos nuestras casas y casetas, nuestros pabellones de actividades, nuestros bares y nuestro pequeño hospital, que es una ambulancia. Durante 17 días soy la alcaldesa de un pueblo efímero. Hay espíritu de campamento, se genera una hermandad entre los que trabajamos allí. La gente hace picnics casi todos los días, algunos se enamoran, otros pierden cosas o sufren golpes de ca-

lor. Nos pasa de todo, compartimos mucha intimidad y muchas vivencias. Es una alegría cuando nos volvemos a ver año tras año en El Retiro.

¿Y los visitantes de la feria?

En la feria se dan situaciones únicas. Por ejemplo, es muy frecuente ver a los adolescentes en grupo, las visitas escolares con niños a los que sus padres les han dado diez euros para que elijan un libro o gente que viene de otras ciudades a pasar el día entero. Son experiencias preciosas que difícilmente se pueden dar en una librería, por muy abierta que sea. También celebramos la final de Pequeños Gigantes de la Lectura. Lo organiza Palimpsesto, es un campeonato de lectura en voz alta para chavales de diez años. Viene un re-

«Durante 17 días soy la alcaldesa de un pueblo efímero»

presentante de cada autonomía y también vienen los autores de los libros que eligen los participantes.

Eres autora de numerosos libros. El último es sobre el Transiberiano.

He escrito un par de títulos sobre Rusia, como la mayoría de los que hemos sido corresponsales en Moscú. En *el Transiberiano*, al igual que casi todos mis libros, lo escribí con Sara Gutiérrez, una oftalmóloga que se formó en la Ucrania Soviética. En la primera parte contamos el viaje que hicimos juntas en 1994 y en la segunda la historia de este tren. También tenemos otros sobre los miopes, el fútbol o Bagdad antes de la guerra.

¿Ficción no has escrito?

No, ficción no he escrito. Por cierto, me gusta decir que ésta no es una feria literaria y que aquí se pueden



encontrar todo tipo de libros, menos los de texto, los de viejo, los facsímiles y la autoedición. Es decir, ofrecemos libros que han sido escritos por un autor humano, editados, distribuidos y que pueden encontrarse en las librerías. No tenemos espacio para el audiolibro ni para el libro electrónico, pero entendemos que un libro tiene muchas encarnaciones.

Te has referido a un autor humano, ¿qué pasa con la inteligencia artificial?

Supongo que es algo que nos tenemos que plantear inevitablemente. Algunas editoriales están usando la inteligencia artificial para hacer portadas e incluso una reconoció que ya la había usado para sus traducciones. De momento la feria no tiene una

posición al respecto. En mi opinión se trata de una herramienta poderosísima que nos va a servir de gran utilidad, pero también se deben respetar los derechos de los creadores, bien sean escritores, ilustradores o traductores. En cualquier caso yo tengo una edad que me impide comprender ciertas cosas y prefiero una orquesta con todos sus instrumentos, que una sola máquina capaz de reproducir cualquier sonido.

Hace unos años parecía que el libro digital acabaría con el libro en papel.

Sin embargo el libro en papel ha demostrado una vitalidad que muchos creían que no iba a tener. En mi opinión se debe a que el placer

de la lectura es totalmente distinto dependiendo del soporte. Además, en los últimos años, se han puesto en marcha géneros con los que antes no contábamos, como el cómic, la novela gráfica o el manga. Los niños y los adolescentes disfrutaban con el papel. Solo entre un siete y un ocho por ciento de lectores leen libros digitales de manera habitual. En cualquier caso, cumplen su función, como cuando nos vamos de viaje y no queremos cargar con tanto peso.

Además del Nueva York que se escribe en español, ¿qué otros contenidos son relevantes de la programación de 2025?

Este año vamos a hacer homenajes tanto a Carmen Martín Gaité como a Ana María Matute, con motivo del centenario de ambas escritoras.

Carmen Martín Gaité
(1925-2000)
La "Reina de la Feria
del Libro"



MADRID MAYEA

De pícnic o terraceo, date un respiro, mientras te retiras en El Retiro.

¡MENUDA ESCENA!

El Teatro de Títeres de El Retiro abre todo el año y hay funciones espectaculares todos los fines de semana, ¡con más de 100 representaciones anuales gratuitas!

Su escenario cuenta con muchas tablas, pues lleva en activo desde los años 50 del siglo pasado. En horario de mañana en invierno y por la tarde en época estival, las funciones son al aire libre, idóneas para asistir en esta época del año.



EL TERMÓMETRO SE ALTERA

Durante el mes de mayo hay unas catorce horas de luz al día, juntas suman 445 horas y 15 minutos.

Las temperaturas medias oscilan entre los 12°C y 23°C. Los calores van aumentando según avanza el mes.

TODO ORQUESTADO

Con la llegada del buen tiempo, la Banda Sinfónica Municipal se traslada, a ritmo de pasodoble, hasta el templete de El Retiro para dar la nota. Estos conciertos desconcertantes son gratuitos y se celebran todos los domingos a las 12:00, desde mediados de mayo hasta finales de septiembre, con la excepción del mes de agosto.



SOBRE RUEDAS

Disfruta de una manera saludable, para ti y para el planeta, recorriendo la ciudad a toda marcha con Bicimad, el servicio público de bicicletas. Para que nada te frene, su alquiler es práctico y sencillo, y si te cuestan las cuestas, tiene batería 100% eléctrica. Cuenta con 7735 bicicletas y 630 estaciones.

EL QUE MUCHO ABARCA...

Si quieres embarcarte en una buena experiencia, date un paseo en las famosas barcas del Parque de El Retiro. El embarcadero tiene un aforo de 100 barcas y un barco que funciona con paneles solares y da una vuelta de 15 minutos por el estanque.

FLORINATA FLORIDA

Para ver cómo brota la primavera en todo su esplendor acude al cercano Real Jardín Botánico. En el recorrido por el jardín y sus invernaderos afloran contenidos botánicos generales, curiosidades, historia y una gran variedad de ejemplares singulares, con una embriagadora muestra de 5500 plantas vivas.

LEER, 'POR SU PUESTO'

Desde su inicio en 1933, la Feria del Libro no ha parado de crecer. La edición número 84 florecerá durante esta primavera, del 30 de mayo al 15 de junio de 2025, y contará con la ciudad de Nueva York como tema central. La anterior feria contó con 359 casetas, y se cerró con unos 550 000 visitantes, que gastaron 580 000€ en libros.

Antón Martín

El barrio más Flamenco

Escuelas

1. **Amor de Dios.** Calle de Santa Isabel, 5.
Escuela de flamenco situada sobre el Mercado de Antón Martín.

Bares

2. **Bodegas Alfaro.** Calle del Ave María, 10.
Clásica taberna flamenca, llena de fotos de cantaores y guitarristas. El dueño es un experto en la materia.
3. **Candela.** Calle del Olmo, 2. Solían acercarse muchos artistas flamencos después de la función.

Tablaos

4. **1911.** El antiguo café cantante Villa Rosa que tiene más de cien años.
5. **Cardamomo.** Calle de Echegaray, 15.
6. **Torero.** Calle de la Cruz, 26.
7. **La Carmela.** Calle de la Victoria, 4.

Guitarrerías

8. **Pedro de Miguel.** Calle del Amor de Dios, 13.
9. **Conde Atocha.** Calle de Atocha, 53.

Tiendas

10. **Calzado Senovilla.** Calle de Fernán Núñez, 7-9.
11. **El Flamenco Vive.** Calle de Fernán Núñez, 5.
12. **Flamenco Abra.** Calle de Fernán Núñez, 3.
13. **Roberto Garrudo.** Zapatos de Baile. Atocha, 27.
14. **Luna Flamenca.** Calzado Flamenco. Puesto exterior del Mercado de Antón Martín en la calle de Fernán Núñez.



UNA AVERÍA EN EL SUMINISTRO DE LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE ELECTRICIDAD HA DEJADO LA CIUDAD SUMIDA EN LA OSCURIDAD. MI OFICINA ESTÁ TAN ENVUELTA EN PENUMBRA QUE APENAS PUEDO VISLUMBRAR MI NOMBRE, HASTA QUE UNA FIGURA EMBOZADA LO MENCIONA DESDE EL DINTEL DE LA PUERTA

SU NOMBRE ES SELVA Y EL MÉO BIEN PODRÍA SER SINDULFO, ARGUEÓLOGO Y CAZADOR DE ALIMANAS.

A LA LUZ DE MI LINTERNA DE PETACA RECONOZCO A EMILIO CARRERE, ESCRITOR Y TURISTA DE LA BOHEMIA, PERO LE SIGO EL JUEGO.

HA LLEGADO A MIS MANOS ESTA CARTA, UN 7 DE OROS QUE ES A LA VEZ NAIPE Y PLANO DE UN TESORO ESCONDIDO.

NO PRACTICO LA ARGUEOLOGÍA SR. FO, PREFIERO LOS OBJETOS VIVOS QUE PUEDAN PAGARME.

NUNCA RECIBO TAN TARDE, PERO HAGO EXCEPCIONES CON LAS SILUETAS INESPERADAS.

¿UN TESORO OCULTO, QUERIDA AMIGA! ¿HAY MÁS BELLA EXCUSA PARA TRANSITAR UN MAPA?

PISTAS EN EL SAN MILLÁN

LLENA DE CURIOSIDAD Y SIN NINGÚN PLAN CLARO EN UNA NOCHE TAN OSCURA, ACEPTO EL ENCARGO. POR EMPEZAR EN ALGUNA PARTE, LLEVO A CARRERE AL NUEVO CAFÉ "SAN MILLÁN", UNO DE LOS EPICENTROS DE LA CANALLA CASTIZA Y FORO BULLICIOSO DE ARTISTAS Y SICILÍPTICOS DE TODO PELAJE.

SR. FO, LE PRESENTO A MI AMIGA MARUJA MALLO, TALENTOSA PINTORA Y FLAMANTE GANADORA DEL CONCURSO DE BLASFEMIAS.

¿QUÉ MARAVILLA LOS FRESCOS QUE ADORNAN ESTE LUGAR!

LOS VERDADEROS FRESCOS SE HAN LARGADO SIN PAGAR, APROVECHANDO LAS SOMBRAS. ¿QUÉ ASUNTO TRAE POR AQUÍ A UNA DETECTIVE Y UN BOHEMIO?

LA BOHEMIA ES UNA FORMA ESPIRITUAL DE ARISTOCRACIA, Y A ELLA ASPIRO. ESTA CARTA OCULTA UN LUGAR PLAGADO DE RIQUEZAS. ¿LE DICEN ALGO ESTOS SIETE OROS?

YO FRECUENTO UN EDIFICIO CON SIETE CHIMENEAS. IGUAL ES UN BUEN SITIO PARA INDAGAR.

¿QUÉ HACÍA UN POETA COMO YO TRABAJANDO EN EL TRIBUNAL DE CUENTAS, SE PREGUNTARÁ UD?

NANAI. AHORA MISMO ME PREGUNTO DÓNDE PODEMOS TOMAR UN PISCOLABIS DECENTE.

CARRERE SOBRE MADRID

UNA AVENTURA DE SELVA, SEÑORITA DETECTIVE

SIGUIENDO LA SUGERENCIA DE MARUJA MALLO, DIRIGIMOS NUESTROS ILUMINADOS PASOS HACIA "LA CASA DE LAS 7 CHIMENEAS", SINGULAR EDIFICIO DEL SIGLO XVI, SITO EN LA ESQUINA DE LA PLAZA DEL REY Y RECIENTE SEDE DEL "LYCEUM CLUB FEMENINO". NOS RECIBIÓ, UN POCO ENTRE CHANZAS, SU VICEPRESIDENTA, VICTORIA KENT.

¿UN MAPA DEL TESORO, DICEN? ES UNA HISTORIA DIGNA DE UNA PORTADA DE LA REVISTA "GRAN PROYECTOR", LA VERDAD.

ME GUSTARÍA AYUDARLES, PERO AQUÍ NO NOS OCUPAMOS DEL OCULTISMO. BASTANTE TENEMOS CON INTENTAR LIDIAR CON LA REALIDAD.

HISTORIAS REALES Y EMOCIONANTES

PROYECTOR MENSUAL

EL MUNDO DE LO SUPRASENSIBLE NOS RONDA TENAZMENTE Y NOS HACE SEÑALES QUE NOS SUELEN PASAR INADVERTIDAS.

EL "LYCEUM CLUB FEMENINO" FUE UNA ASOCIACIÓN QUE FUNCIONÓ EN MADRID ENTRE LOS AÑOS 1926 Y 1939. SU IMPULSORA Y PRESIDENTA FUE MARÍA DE MAEZTU. EL CLUB ESTABA FUNDADO POR UN CENTENAR DE MUJERES DE ÁMBITOS CULTURALES ILUSTRADOS, CUYO OBJETIVO ERA LA DEFENSA DE LOS INTERESES DE LA MUJER, PROPICIANDO UN LUGAR DE ENCUENTRO Y PROMOVRIENDO SU DESARROLLO EDUCATIVO, CULTURAL Y PROFESIONAL.



LUCES Y BOHEMIA

CON NUESTRAS PESQUISAS MÁS EN SOMBRAS QUE LA RUE POR LA QUE TRANSITAMOS, A MITAD DE LA CALLE DEL BARGUILLO NOS DAMOS DE BRUCES CON UN PRESUROSO VALLE-INCLÁN.

¿ERES TÚ, SELVA? ESTA LUZ DE ACETILENO EMBORRONA LOS PARECIDOS.

LO DEL TESORO ES CUENTO LARGO. EL PRESUNTO ASTRÓNOMO ROSO DE LUNA YA ME INTENTÓ EMBAUCHAR CON EL ASUNTO.

PERO RECONOZCO ESA CARTA. ES EL 7 PERDIDO DE LA BARAJA DE AYET.

AQUÍ EL SR. SINDULFO Y YO ANDAMOS A LA CAZA DE TESOROS CON UN NAIPE COMO PISTA.

¿QUÉ MAL TE CAMUFLAS, CARRERE!

LA VIDA EN UN CODO

HUSMEANDO ENTRE HOSTALES HAMPONES Y TABERNAS SABIAS, NOS ENTERAMOS DE QUE LA CARTA PERTENECE A LA BARAJA ESPAÑOLA MÁS ANTIGUA, ENCONTRADA EN 1886 EN LA REFORMA DE LA TORRE DE LOS LUJANES, LA CONSTRUCCIÓN CIVIL MÁS ANTIGUA, TAMBIÉN, DE MADRID.

PUES AQUÍ ESTAMOS, EN LA CALLE DEL CODO, EL LUGAR PREDILECTO PARA LOS DUELOS.

RECIBÍ RECADO DE REUNIRME AQUÍ CONTIGO, PERO AHORA QUE LO PIENSO, ESTABA DEMASIADO BIEN ESCRITO PARA SER TUYO.

¡VÁLGAME DIOS, QUÉ SUSTO! ¿ERES TÚ, NEVILLE? ¿QUÉ HACES AQUÍ, TINTADO DE TINIEBLAS?

LA NOTA TAMBIÉN DECÍA QUE "SE PUEDE LEER UNA CIUDAD HACIA ARRIBA, PERO TAMBIÉN HACIA ABAJO"

¿BUSQUEMOS UN PASADIZO Y BAJEMOS A COMPROBARLO!

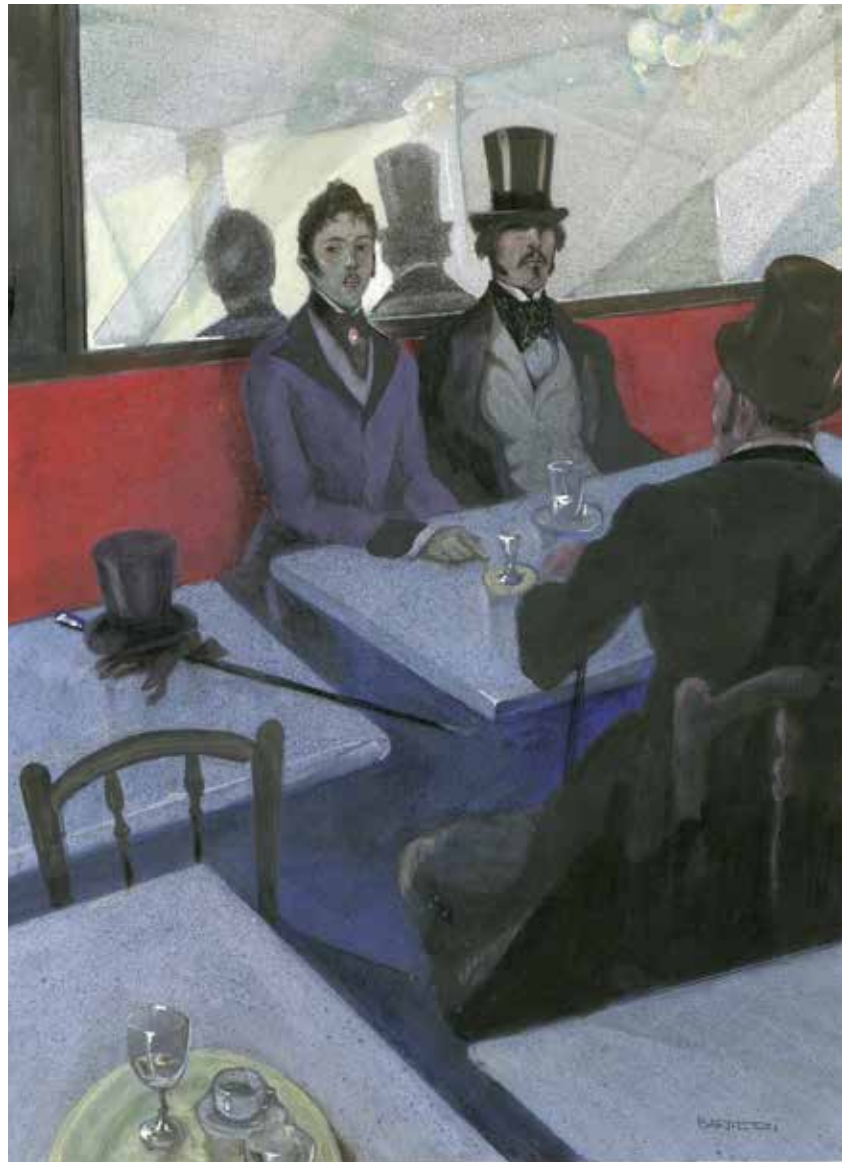
¡ESTO ESTÁ LLENO DE MUGRE! NO DEBÍ PONERME EL TRAJE INGLÉS.

MENOS REMILGOS SR. CONDE.

¡VAMOS DETECTIVE, QUE LA NOCHE SE HA PUESTO SUBTERRÁNEA!

¡Viva la BOHEMIA!

La exposición *Madrid ¡Viva la bohemia! Los bajos fondos de la vida literaria*, que puede visitarse en el Museo de Historia de Madrid hasta el 1 de junio, nos sumerge en aquel universo en el que el literato escribía novelas, poemas o folletines, el pintor ilustraba sus páginas y el músico componía canciones para inmortalizar la trama.



1

Vivir hoy en una buhardilla tiene cierto carácter romántico. Son espacios angostos, no demasiado ventilados, con techos que descenden amenazantes sobre la cabeza de quien los habita y que, sin embargo, ejercen un embrujo difícil de esquivar. Lo que para muchos es ahora un anhelo inmobiliario, fue para otros en el pasado la representación palpable de sus desesperanzas y fracasos. Minúsculos habitáculos de paredes y suelos destartados, a menudo compartidos por camaradas a los que les unía la ilusión de poder vivir algún día de su talento. Porque en la buhardilla habitaba el artista, sinónimo sublimado -en la mayoría de los casos- de pobre y hambriento.

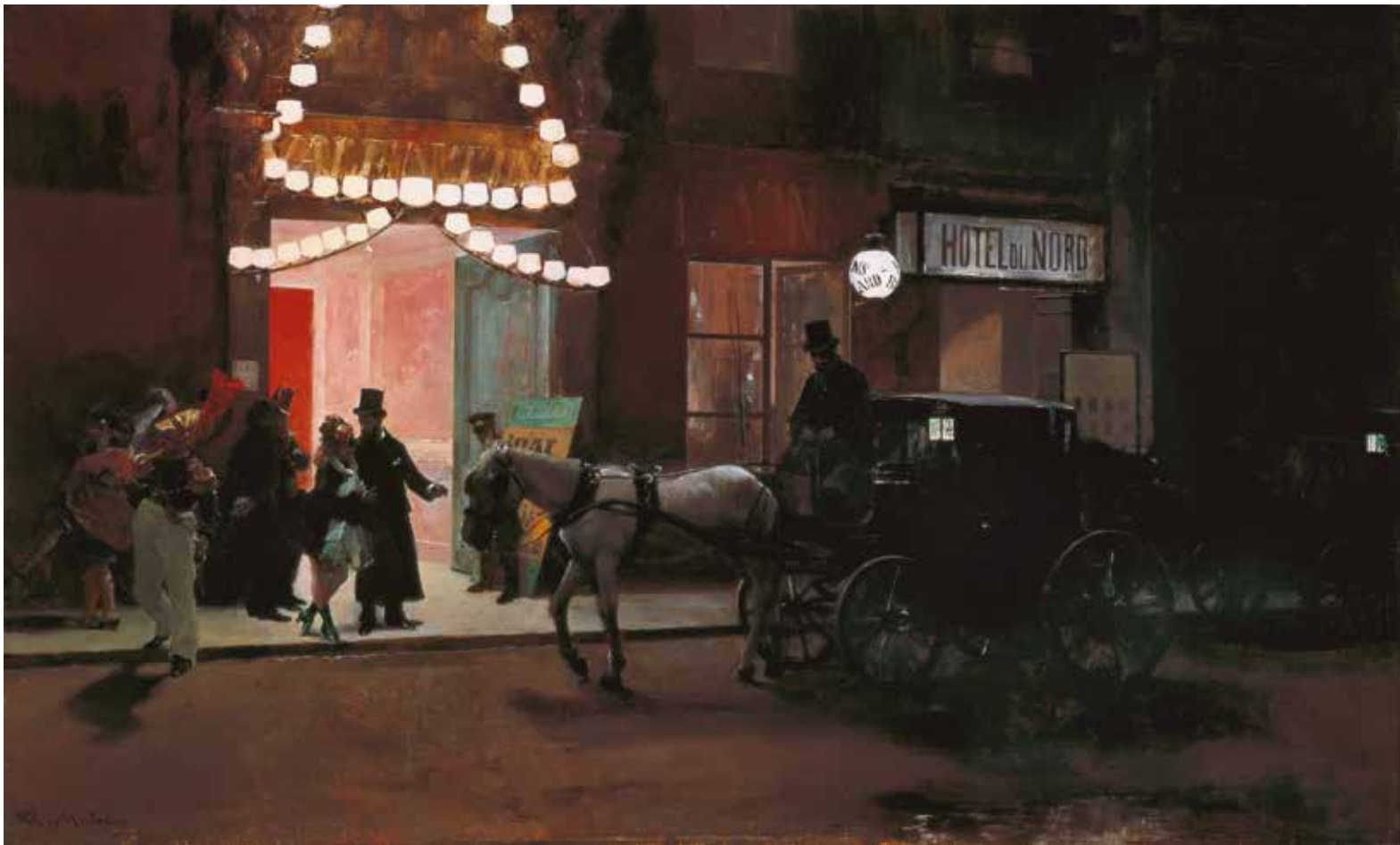
La bohemia artística nació como tal en el siglo XIX. Y lo hizo en Francia, país por entonces líder en alumbramientos culturales. Fue Henry Murger quien inició el camino, a mediados de siglo, con las *Scènes de la vie bohème*; novela por entregas que narraba las peripecias de un grupo de artistas bohemios en el Barrio Latino parisíense. La obra fue un éxito y pronto se hizo una adaptación para el teatro. En 1896, Giacomo Puccini estrenó la ópera *La Bohème*, tomando como inspiración el texto de Murger. Desde esta perspectiva, tiene sentido que el primer ámbito de la exposición esté dedicado a París y al hechizo que ejerció sobre aquellos artistas españoles que acudían a la capital francesa con el

ánimo de respirar el mismo aire de Víctor Hugo. Obras de Raimundo de Madrazo, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Eliseo Meifrén o Enrique Ochoa, entre otros, nos trasladan a la Ciudad de la Luz, a los encantos y peligros de su «falso azul nocturno».

La primera generación de la bohemia española surgió a mediados del siglo XIX. Se trataba de un grupo de escritores postrománticos ligados al periodismo y al teatro. Fue también la época dorada del folletín, en la que los grandes autores se rodeaban de escritores menores que les servían de secretarios o de meros escribientes a los que dictar sus obras. Muchos de ellos vivían de forma precaria en esas buhardillas que brotaban de los tejados madrileños, por cuyos ventanucos se abría un paisaje urbano de aleros, chapiteles y veletas. Los primeros

bohemios españoles eran jóvenes cegados por alcanzar la fama y el reconocimiento del público, pero también mostraban su compromiso político en favor de una regeneración liberal. Cuando estalló la revolución de 1854, que provocó serios altercados en las calles de Madrid, varios de ellos se apostaron en las barricadas en defensa de sus ideales. La historia nos la cuenta Enrique Pérez Escrich en *El frac azul. Memorias de un joven flaco* (1864), la novela autobiográfica que supuso el aldabonazo de la bohemia literaria española. Momento en el que seguían frescas las palabras de advertencia de Larra: «Escribir en Madrid es llorar».

En las últimas décadas del siglo XIX, surgió un grupo que plantó cara a la mediocridad y ramplonería que caracterizaba a la sociedad española del momento. Era la llamada Gente



2



3

Nueva, que luchó contra lo «viejo», lo «anticuado». A estos «modernos» o «modernistas», término utilizado de forma peyorativa por sus contrincantes, pertenecieron los miembros de la segunda generación de bohemios españoles: la «santa bohemia» de Alejandro Sawa, de Joaquín Dicenta y de otros compañeros que giraban en su órbita. Se consideraban un tipo de aristocracia artística, enfrentada con todo lo que representase el ideal burgués, su principal enemigo. Su ideología los posicionaba dentro del socialismo y el anarquismo, denunciando la pre-

caria situación de miseria y hambre que vivía entonces gran parte de la población española. En la exposición se muestran las impresionantes imágenes que la cineasta francesa Alice Guy tomó en 1905 para la Gaumont durante su viaje a Madrid: la humildad del barrio de Ventas,

por entonces, en las afueras de la ciudad, con sus calles embarradas y aires de estampa barojiana.

La luz de una vieja farola de gas invita al visitante a recorrer los cafés y las tabernas, los cafetines y las redacciones de los periódicos; las li-

berías y editoriales que apostaban, sin demasiadas esperanzas, por los poemarios y novelas de la comunidad bohemia. Hay en ese itinerario espacios de sombra, donde parecen escucharse aún los versos de Emilio Carrère, recitados de memoria por las prostitutas, o la guitarra de la mendiga que canta habaneras, retratada por la genialidad de Juan Gris. Espacios de bohemia y golfemia, donde detenerse o acelerar el paso.

Al final del camino, aguarda Ramón María del Valle-Inclán, transfigurado en la escultura que realizó Higinio Vázquez en los albores de los años setenta del pasado siglo, para recordarnos que sus *Luces de bohemia* son como los anales comprimidos de la tradición bohemia española.

Alberto Martín Márquez, comisario de la exposición.

1. Salvador Bartolozzi. *Ayer y hoy. Los cafés románticos*. Gouache, conté, grafito y tinta. Publicado en *Blanco y Negro*, nº 1954, 28 de octubre de 1928. Museo ABC.
2. Raimundo de Madrazo. *Salida del baile de máscaras*, hacia 1885. Óleo sobre tabla. Colección Carmen Thyssen en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga.
3. Ricardo Balaca. *El café*, hacia 1860-1865. Óleo sobre hojalata. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Adquirido en 1942.
4. Ramón Casas. *Pláticas de familia*, hacia 1899. Carboncillo y gouache sobre papel. Colección Berenguer.

¡Viva la bohemia. Los bajos fondos de la vida literaria
Hasta el 1 de junio
Museo de Historia de Madrid
Fuencarral, 78. De martes a domingo, de 10 a 20h

Su primera ubicación fue la plaza de Antón Martín. En 1879 fue desmontada y trasladada al barrio de Las Peñuelas y en 1880 fue guardada en los almacenes del Ayuntamiento.

En 1907 se decide restaurarla para situarla en el Parque del Oeste. Fue instalada en el Paseo de Camoens, donde hoy hay otra fuente en homenaje a Juan de Villanueva.

En 1926 el arquitecto municipal Luis Bellido realizó el proyecto para situarla junto al Museo de Historia de Madrid, también obra de Pedro de Ribera. Diseña su base, pero con la Guerra Civil vuelve a desmontarse...

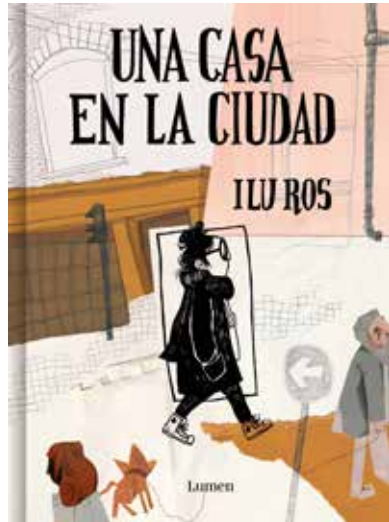
El Peregrinaje de la Fuente de la Fama

Situada desde 1941 en los Jardines del Arquitecto Ribera, ha tenido distintas ubicaciones en la ciudad desde que fuera proyectada por el propio Pedro Ribera en 1732.



LO ÚLTIMO

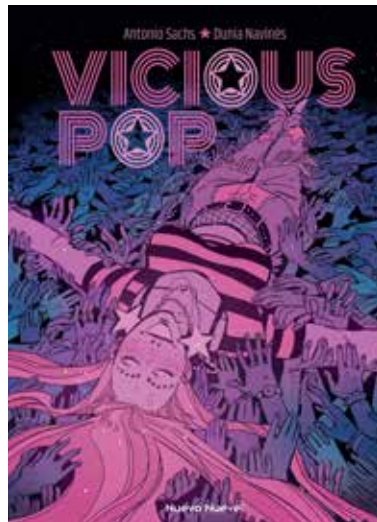
Sueños imposibles, aventuras al límite y viajes emocionales al pasado son los temas que impregnan las páginas de las novedades en cómic y novela gráfica que, desde *eme21mag*, hemos elegido para disfrutar del mes de mayo con una buena lectura al aire libre, que para eso estamos en primavera. Los libros son siempre la mejor compañía. Texto: Silvia Roba



Una casa en la ciudad

ILU ROS. LUMEN

Julio de 2023. La narradora vuelve por primera vez a La Ciudad, donde residió durante ocho años, con la intención de dar forma a un libro sobre aquella etapa. Es ahora muy distinta de la joven que en 2011 llegó con mil euros en el bolsillo y con el ingenuo deseo de trabajar "de lo suyo", y el regreso le hace revivir muchas de sus inseguridades. Navegando entre pasado y presente, entre recuerdos felices y otros no tanto, este nuevo libro de la autora de *Federico* trata de la búsqueda de un lugar en el mundo y de la constatación de que la vida no es más que aquello que transcurre durante ese mismo proceso de búsqueda.



Vicious Pop

ANTONIO SACHS, DUNIA NAVINÉS. NUEVO NUEVE

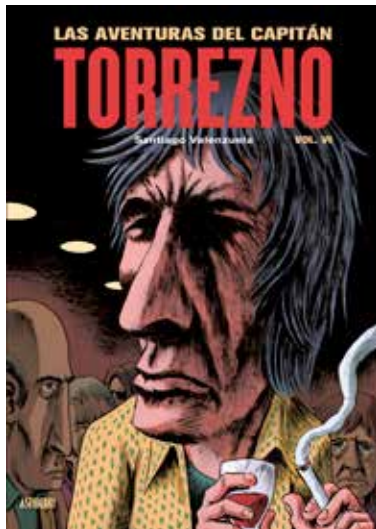
Los miembros de una banda de techno se ganan la vida delinquiendo en clubes y locales nocturnos. No hay otro camino, ni dinero ni mayor diversión. Después de un concierto, un misterioso mánager aparece para ofrecer al grupo un trato que no dudarán en aceptar: una vida repleta de excesos, fama, comodidad y riqueza. A cambio, lo único que tienen que hacer es dejar atrás sus escrúpulos y entregarse a los locos vicios y estereotipos que la cultura occidental espera ver en unas estrellas. Así comienza una alocada gira por Europa, en la que los continuos escándalos y la juerga sin fin les harán alcanzar la tan soñada fama.



Soy mi sueño

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, PABLO AULADELL. NORMA EDITORIAL

Año 1942. En plena Segunda Guerra Mundial, el piloto alemán Erich Hafner dirige una escuadrilla de cazas rumbo al cerco de Sebastopol. Derribado por la artillería soviética, este Ícaro moderno emprenderá una odisea de autoconocimiento en la que, asistido por una chamana tártara, tratará de rasgar los velos de la vida y el destino con un continente en llamas como telón de fondo. Antes de *Lubianka*, el guionista Felipe Hernández Cava y el dibujante Pablo Auladell, ambos Premios Nacionales de Cómic, colaboraron juntos por primera vez en este álbum superlativo que llega a las librerías en una edición nueva y redibujada.



Las aventuras del Capitán Torrezno, volumen 6. La última curda

SANTIAGO VALENZUELA. ASTIBERRI

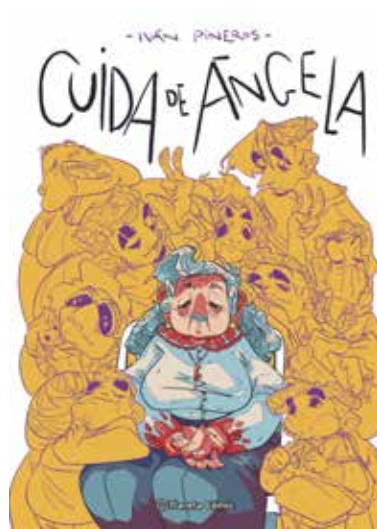
Alguien falta, alguien no está, y él, el ausente, era la columna que lo sostenía todo. ¿Quién retomará el hilo de la historia, si este yace por tierra, cortado e inerte? Con el sexto volumen de *Las aventuras del Capitán Torrezno*, que recoge el tomo de *La última curda*, así como una decena de páginas extras en blanco y negro y color, se completa por ahora una de las sagas más ambiciosas del cómic español, cuando se cumple ya un cuarto de siglo de la primera entrega publicada.



La plaga

JUAN GALLEGO, JAVIER GALLEGO. RESERVOIR BOOKS

Pedro lleva una existencia metódica y monótona, centrada en su trabajo como arquitecto y apartada del mundo. Un día, encuentra una plaga de gusanos en su despensa, lo que desencadena inquietantes sueños y sucesos que activan sus miedos más profundos. Mientras lucha contra ella, su vida poco a poco se desmorona. Tras su premiado cómic *Como si nunca hubieran sido*, los hermanos Gallego—Juan, pintor y dibujante; Javier, periodista, escritor y músico—regresan con un *thriller* lisérgico que se desenvuelve por los rincones más oscuros de la mente.



Cuida de Ángela

IVÁN PINEROS. PLANETA CÓMIC

¿Qué somos sin nuestros recuerdos? ¿Qué somos si no recordamos ese primer beso, ese día en la playa con los amigos o esas decisiones que nos han hecho llegar hasta donde estamos? Pero si hay algo peor que perder todo eso, es el hecho de ver cómo un ser querido no reconoce tu rostro. Ángela, el gran amor de Pedro, tiene Alzheimer y, al parecer, tiene que pasar sus últimos días en una residencia. Pero él no va a permitir que se sienta sola e intentará que vuelva a sus años más felices. Porque Pedro siempre cuidará de ella, tal y como prometió.



CYBORG. CIRCO RALUY LEGACY

Del 31 de mayo al 28 de junio
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
LUGAR: Teatro Circo Price

La compañía Raluy Legacy, con más de 20 artistas internacionales, nos invitan a entrar al mundo *cyborg*, un lugar más allá de lo humano. La evolución del mundo del circo y la revolución del arte.

VIAJE HASTA EL LÍMITE

Del 3 de mayo al 8 de junio
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Un apasionante drama familiar de Luis Martín-Santos, autor de *Tiempo de Silencio*, una de las mejores novelas del siglo XX en España, del que se cumplió en 2024 el centenario de su nacimiento.



María León protagoniza esta versión de Eduardo Galán del drama de Henrik Ibsen, bajo la dirección de Lautaro Perotti y con una pregunta en mente: ¿Cómo daría Nora su célebre portazo 150 años después del estreno de la obra en Oslo?

BIENAL FLAMENCO MADRID

Del 23 Mayo al 6 de Junio
Gratis con JOBO de martes a viernes

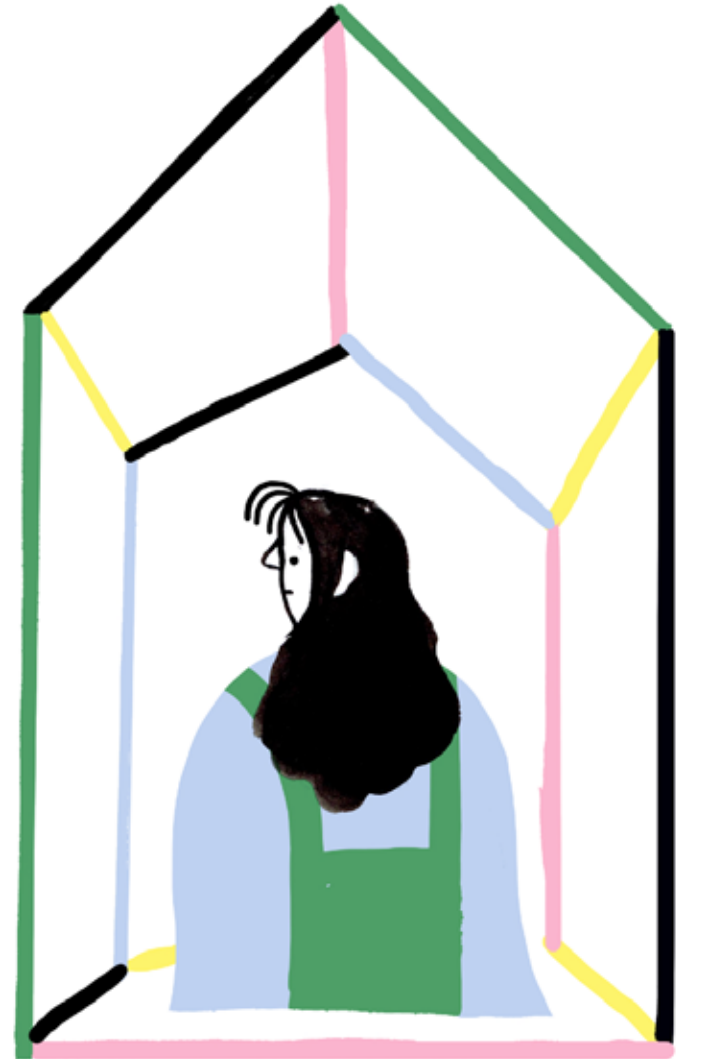
Bajo la dirección de Ángel Rojas, arranca una cita que espera consolidarse en Madrid como gran puente entre la tradición y la vanguardia. Con espectáculos de canto, toque y baile en diferentes espacios. Entre ellos, el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.



EL BARBERO DE PICASSO

Del 5 de junio al 20 de julio
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Pequeña-Margarita Xirgu

Una comedia de Borja Ortiz de Gondra en torno a la conocida relación de amistad que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948. Con Antonio Molero y Pepe Viyuela, dirigidos por Chiqui Carabante.



FORDLANDIA

Del 11 al 15 de junio
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
LUGAR: Centro Danza Matadero

Un espectáculo de Lucía Lacarra Ballet en el que danza, música y arte visual se conectan sin pausa. Un espectáculo que hará sentir y evadirse al público.

BENDIK GISKE

6 de junio
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Bendik Giske es un saxofonista y artista *queer* noruego. Su manera de tocar se caracteriza por la fisicalidad y la respiración circular, lo que lo emparenta con músicos como Colin Stetson y Evan Parker.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Nave 10 Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Teatro Circo Price y Centro Danza Matadero te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada. Estas son las propuestas para mayo y junio. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/jobbo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

CAJÓN

UN INSTRUMENTO QUE SE IMPUSO EN EL FLAMENCO MODERNO

UNA HISTORIA YA CONTADA QUE NO ESTÁ DE MÁS REPETIR.

LOS AFRICANOS USADOS COMO ESCAVOS DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL EN AMÉRICA NO OLVIDARON SUS RAÍCES MUSICALES. EN LA COSTA DE PERÚ, EN LAS ZONAS PORTUARIAS, LOS CAJONES DE ENBAJAJE SERVÍAN DE TAMBORES IMPROVISADOS PARA AÑADIR RITMO A MÚSICAS DE BAILE. EN LAS FIESTAS DE AMANCAES, UNA ZONA DON DE LOS LÍMENOS COMÍAN, BEBÍAN Y BAILABAN, LOS CAJONES ERAN MUY USADOS.



UNO DE LOS PRIMEROS DOCUMENTOS GRÁFICOS DE UN CAJONERO TOCANDO (1870)



CAJONEROS MÍTICOS PERUANOS AÑOS 30, 40 & 50

FRANCISCO "MAQUINA" MONSERRATE. TOCABA CON ANIMOS EN SUS DEDOS.

CAJÓN ROJO Y BLANCO, LOS COLORES DE LA BANDERA.



AÑO 1977 LIMA. EL EMBAJADOR DE ESPAÑA CELEBRA UNA FIESTA EN HONOR DE PACO DE LUCA QUE ESTÁ DE GIRA POR LATINOAMÉRICA.

LA FLOR DELA CANELA

EN LA FIESTA CANTA CHABUCA GRANDA.

AIROSA CAMINABA

CAIRO SOTO, CAJONERO



¿HAS OÍDO RUBEN? ESE CAJÓN ES PERFECTO PARA EL FLAMENCO.

PACO DE LUCA

RUBEN DANTAS



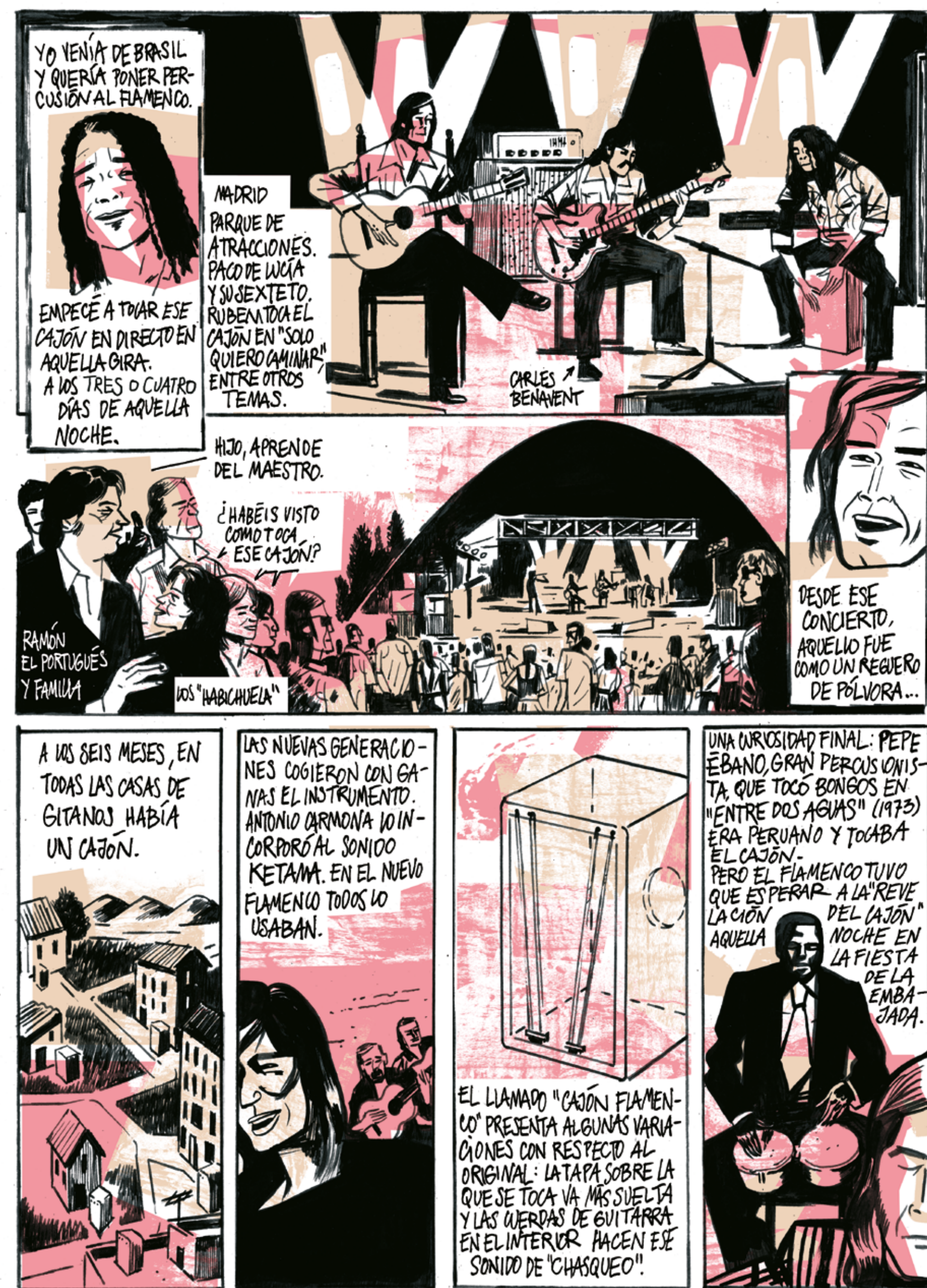
DESPUES...

YO MISMO LOS HAGO. TE VENDO UNO Y TE REGALO OTRO.

CAIRO, YO QUIERO CONSEGUIR UN CAJÓN COMO EL TUYO ¡VÉNDEMELO!



LA LEYENDA DICE QUE INCLUSO TOCARON ALGO ESA NOCHE.



YO VENÍA DE BRASIL Y QUERÍA PONER PERCUSIÓN AL FLAMENCO.

MADRID PARQUE DE ATRACCIONES. PACO DE LUCA Y SU SEXTETO. RUBEN TOCA EL CAJÓN EN "SOLO QUIERO CAMINAR" ENTRE OTROS TEMAS.

EMPECE A TOCAR ESE CAJÓN EN DIRECTO EN AQUELLA GIRA. A LOS TRES O CUATRO DÍAS DE AQUELLA NOCHE.

HIGO, APRENDE DEL MAESTRO.

¿HABÉIS VISTO COMO TOCA ESE CAJÓN?

RAMÓN EL PORTUGUÉS Y FAMILIA

LOS "HABICHUELA"

DESDE ESE CONCIERTO, AQUELLO FUE COMO UN REGUERO DE PÓLVORA...

A LOS SEIS MESES, EN TODAS LAS CASAS DE GITANOS HABÍA UN CAJÓN.

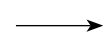
LAS NUEVAS GENERACIONES COGIERON CON GANAS EL INSTRUMENTO. ANTONIO CARMONA LO INCORPORÓ AL SONIDO KETAMA. EN EL NUEVO FLAMENCO TODOS LO USABAN.

UNA CURIOSIDAD FINAL: PEPE EBANO, GRAN PERCUSSIONISTA, QUE TOCÓ BONGOS EN "ENTRE DOS AGUAS" (1973) ERA PERUANO Y TOCABA EL CAJÓN. PERO EL FLAMENCO TUVO QUE ESPERAR A LA "REVELACIÓN" DEL CAJÓN NOCHE EN LA FIESTA DE LA EMBAJADA.

EL LLAMADO "CAJÓN FLAMENCO" PRESENTA ALGUNAS VARIACIONES CON RESPECTO AL ORIGINAL: LA TAPA SOBRE LA QUE SE TOCA VA MÁS SUELTA Y LAS CUERDAS DE GUITARRA EN EL INTERIOR HACEN ESE SONIDO DE "CHASQUEO".

EL MUSEO ABC tiene duende

La colección del Museo ABC (Amaniel, 29) nos sirve para ilustrar la noche de los tablaos. A lo largo de todo el siglo XX, numerosos artistas contemporáneos han encontrado inspiración tanto en los movimientos de la bailaora como en el tañido de la guitarra española. A través de esta selección que nos propone Inmaculada Corcho Gómez, recorreremos la historia del flamenco. Dada su delicadeza, estas obras no están expuestas normalmente. No obstante, hasta el 31 de julio puede verse en las salas del museo la muestra dedicada a José Robledano (1884-1974), *Madrid, en su tinta*.



ÁNGEL DÍAZ HUERTAS

Por un clavel. Blanco y Negro, núm. 1.477, 7 de septiembre de 1919

La juerga empezaba entrada la noche en el corralón, en el patio o en la plaza. Velones de Lucena con sus mecheros encendidos colgaban para alumbrar, un caldero de potaje acompañaba los tragos y toda la corrola estaba alrededor de la mesa que servía como tablao. Arturo Reyes lo describía en versos:

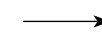
“Iluminaba la luna
el pintoresco escenario;
un parral cubría
de verdes hojas el patio,
donde alegre se apiñaba
lo más florido del barrio:
Antonia la *Primorosa*,
la de más postín y garbo
que han dado a luz los Percheles,
Juanita la *Prenda*, un pasmo
de hermosura y gallardía,
y otras, la prez y el encanto
y el orgullo de mi tierra;
Y además Juan el *Canario*,
Pepetín el *Charavasco*,
Antoñico el *Garabato*
y la mar de barateros
de los de más ringorrangos”.



MARÍA ROSA BENDALA

Nati. Blanco y Negro, núm. 2.260, 11 de noviembre de 1934

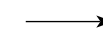
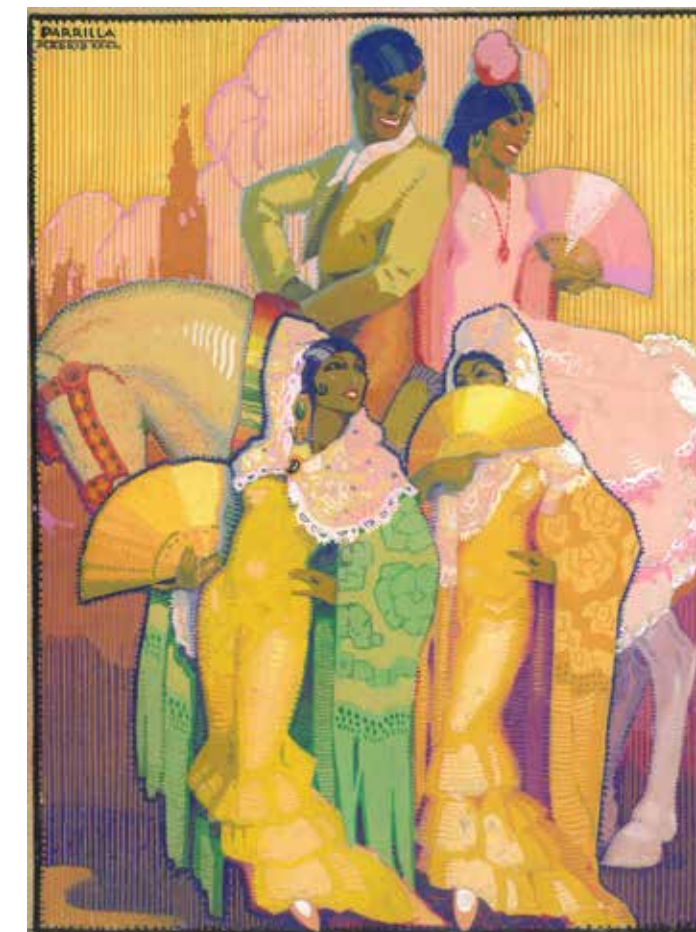
Con esta ilustración titulada *Nati*, ganó Rosa Bendala el concurso de portadas de la revista *Blanco y Negro*. Un dibujo lleno de color y dramatismo, también elegancia, como la puesta en escena de un cuadro flamenco. Nos queda la duda de si la bailaora representada sería Nati Morales, figura del baile que fue pionera en incorporar la danza clásica al baile flamenco. La bailaora inició en 1935 una gira internacional junto al guitarrista Ángel Ferrera Iglesias tras el éxito obtenido en Madrid, motivo por el que quizás Rosa Bendala le dedicara esta portada. Aquella gira terminaría convirtiéndose para Nati en un prolongado destierro europeo a causa del inicio de la Guerra Civil.



JUAN JOSÉ PARRILLA

Los flamencos. Blanco y Negro, núm. 2.213, 12 de noviembre de 1933

El flamenco era el cante y todo lo que le rodeaba. Una taberna, un tenducho o un café cantante; un cortijo o un emparrado a la fresca. Sillas de palillos, mesas y manzanilla. Sombreros de ala ancha, mantones y peinas. Caballos, toros, juerga y candiles. Un tablao con pretensiones de escenario en la caseta o en la bodega. Rasgueo de guitarras, palmas y taconeos. Jipíos y lamentos, jolgorio y revueltas... El flamenco se ha hecho grande y el rodeo ha crecido, y ha saltado del tabanco a la ópera y a los desfiles de moda, lo mismo suelta un quejío que un falsete de *auto-tune* y se pasea por la feria con *gin tonic* en la mano... Es lo bueno, lo malo y lo regular de ser Patrimonio de la Humanidad.



LORENZO GOÑI

La Chunga. ABC suplemento, 8 de marzo de 1970
Comenzaba 2025 y moría La Chunga, exactamente el día 3 de enero. La bailaora descalza que renunció a los zapatos pero no al tabaco. Micaela Flores Amaya bailó en tablaos y escenarios de todo el mundo. Su baile para unos era genial y para otros salvaje y ordinario pero no dejó indiferente a nadie. Esa gitana de Barcelona, zarrapastrosa (dijo algún crítico) y casi analfabeta, aprendió a pintarse los labios, a recogerse el pelo a lo Grace Kelly, a posar ante las cámaras y a tratar con los empresarios de medio mundo, chapurreando inglés, francés o lo que hiciera falta. Lorenzo Goñi la incluyó en su galería de celebridades y la representó enérgica y electrizante como se mostraba cada vez que subía a un escenario, como una máquina en vertiginoso movimiento y de pelo enmarañado.



CARLO MASBERGER

Bulerías. Blanco y Negro, núm. 1.477, 7 de septiembre de 1919
“Bulería, bulería, tan dentro del alma mía” canta David Bisbal en un alarde pop de homenajear ese cante. La bulería, fiestera y bulliciosa que cierra la juerga y el espectáculo flamenco o se entona lenta por soleares para cantar quereres y ausencias. Hasta las líneas sencillas y elegantes del art déco se marcan una bulería, como esta de Masberger que, con faralaes blancos de refinada modernidad, ilumina la noche española.



LA NOCHE MÁS CHIC DEL CORRAL DE LA MORERIA

Distintas generaciones de artistas flamencos han pasado por este tablao de la calle de la Morería número 17. Convertido en un sitio de referencia para los aficionados, está a punto de cumplir siete décadas. La Bienal Flamenco Madrid le dedica su primer congreso.

Solo con mencionar los nombres de los cantaores y bailaores que han brillado en el local de Las Vistillas es posible resumir la historia del flamenco. La noche del 20 de mayo de 1956 lo inauguró Pastora Imperio, acompañada por la voz de Porrina de Badajoz. Ella encarnaba la magia de los cafés cantante de la Edad de Plata. Con su actuación pasó el testigo a quienes hicieron de los tablaos la imagen más amable de España después de la Guerra Civil. En estos mismos años abrieron sus puertas Zambra, en los Jerónimos, y Los Canasteros, por Chueca. De aquellos tiempos, los únicos que han sobrevivido hasta hoy son Torres Bermejas, a dos pasos de Callao, y el Corral de la Morería. Entonces ya se mencionaba en las guías de viajes como una visita obligatoria, como también lo eran y lo siguen siendo el Museo del Prado o la Plaza Mayor. Gracias al carisma de su propietario, que descendía de una familia de hosteleros, pronto se convirtió en un lugar de peregrinaje. Muchos le llamaban loco cuando puso en marcha el negocio, pero Manuel del Rey consiguió que en sus mesas coincidieran los entendidos y los curiosos, los turistas y las celebridades.

Nada más llegar a Madrid, tanto La Chunga, que bailaba con los pies descalzos, como la gran cantaora La Paquera de Jerez debutaron en el Corral de la Morería. Desde el principio fue un tablao con clase. En el suelo aún vibra el zapateado de Antonio Gades, María Albaicín, Manuela Vargas, El Güito, Mario Maya, Lola

Greco, Javier Barón o Antonio Canales. Y en el aire resuenan las voces de Fosforito, José Mercé, Diego El Cigala o Fernanda y Bernarda de Utrera, además de la guitarra de Serranito o los palillos de Lucero Tena. Pero si sólo pudiéramos elegir el nombre de una artista ese sería el de Blanca del Rey, creadora de la soleá del mantón. Ella sigue siendo el *alma mater* del Corral, la memoria viva del tablao que fundó su marido y en el que ella actuó por primera vez con 14 años.

Quizá Blanca del Rey conoce la fórmula del éxito del Corral de la Morería. A lo

los intelectuales. Era habitual ver a directores de cine y actores. José Luis Saénz de Heredia, Luis García Berlanga, Emma Penella, Tito Fernández o Paco Rabal fueron clientes asiduos. Cuando acababa el espectáculo, Manuel del Rey se los bajaba a una sala que llamaba «el museo», porque estaba llena de cuadros, y allí seguían con la tertulia hasta la madrugada. En plena dictadura franquista era uno de los pocos lugares en los que se podía hablar sin miedo y sin tapujos. Poco a poco el tablao se hizo conocido entre las estrellas de Hollywood que venían a rodar en España. Por aquí desfilaron Rock Hudson, Rita Hayworth, Charlton Heston, Gary Cooper, Lina Lollobrigida o Ava Gardner, que llegó a descifrar casi todos los misterios de la noche madrileña. Parece que no era raro encontrar entre el público a otros artistas flamencos, como Camarón de la Isla, que en más de

Parece que una noche Salvador Dalí se presentó con una pantera y Manuel del Rey tuvo que pedirle que la dejara en el hotel, para no espantar al público. Al escultor Otero Besteiro sí le permitieron entrar con Manolo, un simio que había aprendido a comer con cuchillo y tenedor. Se han dado situaciones tan extraordinarias, que algunas resultan inverosímiles. La adinerada heredera de los almacenes Horton vino con un escarabajo cubierto de diamantes, que se movía sutilmente sobre su chaqueta. Una noche dicen que entre el público se encontraba el Che Guevara y hay fotos que muestran a Ronald Reagan arrancándose por bulerías.

Cuentan que el rey Hussein de Jordania contrató a todo el tablao para que actuaran en una jaima en mitad del desierto. Eran un montón de gente, porque el Corral de la Morería no solo son los artistas que bailan cada noche, sino tam-

Maya Plisetskaya y Rudolf Nureyev aprendieron en este tablao el significado del duende

mejor consiste en apostar por lo nuevo sin olvidar la tradición, como me sugirió en una entrevista hace unos años. Paco de Lucía estrenó aquí su rumba *Entre dos aguas*. También han subido a su escenario otras figuras rompedoras como los coreógrafos Rocio Molina, Andrés Marín o Rubén Olmo, o los músicos Niño de Elche y Yerai Cortes, que también colaboran con artistas de estilos musicales distintos.

INTELECTUALES, PINTORES Y ESTRELLAS DEL CINE

En la década de 1960 comenzaron a frecuentar el Corral de la Morería

una ocasión se acercó a escuchar a amigos y conocidos. Los bailarines de ballet Maya Plisetskaya y Rudolf Nureyev aprendieron en este tablao el significado del duende, algo que no tiene nada que ver con la técnica. Mientras la *prima ballerina* del Teatro Bolshói de Moscú hizo amistad con Blanca del Rey, que le enseñó a colocar los brazos como Carmen, el ruso dio una voltereta en el tablao para impresionar a los flamencos. En las últimas décadas se han dejado ver por aquí otros artistas, como los Rolling Stones, U2 o Justin Bieber, por citar sólo algunos ejemplos.

bién los que siguen manteniendo un estrecho vínculo profesional con el tablao. Desde su fundación el restaurante es además una parte vertebral en la vida de esta institución. Actualmente, los camareros y cocineros que lo atienden están capitaneados por el chef David García. Cuenta con una Estrella Michelin y tres soles Repsol.

El Corral de la Morería pronto cumplirá 70 años y seguirá siendo el templo del flamenco y el corazón de la bohemia chic.

Ignacio Vleming, periodista.



SAN ISIDRO 2025

patrocinador principal
Mahou
★★★★★

patrocinador
Día

sanisidromadrid.com

MADRID

patrocinador

Dia

