



museo de san isidro
los orígenes de madrid

MUSEOS
MUNICIPALES

PIEZA DEL MES

MAYO 2017

UN POSIBLE RETRATO DE BEATRIZ GALINDO

Por: Amparo López Redondo
(Museo Lázaro Galdiano)



Domingo 7 de mayo, 12:30 h
Entrada libre hasta completar
aforo



La imagen más conocida como efigie de La Latina forma parte de la gran colección creada por José Lázaro Galdiano y donada al Estado a su muerte en 1947. El editor, bibliófilo y coleccionista de arte reunió en su palacete madrileño de la calle Serrano un conjunto de casi 13.000 obras entre las que se encuentran efigies de algunos de los más importantes personajes de nuestra historia.

El cuadro ha sido cedido temporalmente al Museo de San Isidro para su exhibición en la última ampliación de su exposición permanente y se expone frente a los sepulcros de la humanista y su esposo. Conocemos poco sobre el encargo de esta obra que es, sin embargo, la imagen más difundida de Beatriz Galindo a la que, por otra parte, no le falta parecido con el medallón del cenotafio que el humanista manda hacer para su convento de la Concepción Jerónima y que hoy se encuentra en la cripta del Monasterio de El Goloso.

En 1531, pocos años antes de su muerte, la humanista preceptora de la Reina Católica mandó tallar dos grupos de cenotafios de sí misma y de su esposo a los maestros Hernán y Pedro Pérez Alviz, en estilo renacentista semejante al de Francisco Giralte.

Una pareja de los sepulcros será para el Convento de la Concepción Franciscana, y otro para el Convento de la Concepción Jerónima. Las esculturas yacentes de los sepulcros son de bellissimo alabastro presentan una imagen idealizada de los esposos que, desafortunadamente, no nos permite una comparativa con la pintura. Aún menos si tenemos en cuenta que Francisco Ramírez había fallecido en 1501. El primer grupo fue trasladado en 2004, tras diversos avatares y la destrucción de su primer enclave, a la cripta del actual Monasterio construido en el Goloso. Es en él donde se encuentra uno de los medallones decorativos donde aparece la imagen de perfil que se asemeja a la pintura que nos ocupa.



La pintura es obra de gran calidad, creada posiblemente entre fines del siglo XVI y la primera mitad del XVII y fue pintada en tabla que en su día se embarrotó y recientemente, en 2003, ha sido restaurada. Forma pareja con un retrato masculino de características y dimensiones semejantes, que también pertenece a la colección Lázaro, donde por el contrario resulta mucho más difícil identificar la figura de *El Artillero*, Francisco Ramírez, esposo de Beatriz Galindo.

Las primeras noticias sobre él las encontramos en el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano. En una carta dirigida al coleccionista, la que fue religiosa de la Concepción Jerónima y también amiga personal de Lázaro, y autora de una de las monografías sobre Beatriz Galindo, Cristina de Arteaga, da razón del emocionante hallazgo de esta tabla. Lo fortuito del descubrimiento y el hecho de encontrarse en un convento originariamente fundado por la gran humanista indujo a la creencia de que se trataba de su retrato, aunque esta no fuera la única identificación posible.

Reconocido tradicionalmente como retrato de *La Latina* este cuadro plantea, sin embargo, algunas dudas sobre su iconografía que desgranaremos en esta sesión. Se dedican estos minutos a explorar en la obra pictórica desde su técnica y características formales, así como en la representación de este personaje a lo largo de los tiempos para intentar aportar algo de luz sobre este interesante enigma.

Amparo López Redondo



museo de san isidro
los orígenes de madrid

MUSEOS
MUNICIPALES

MUSEO DE SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID

Plaza de San Andrés, 2

28005 Madrid

Transportes cercanos

Línea 1: Tirso de Molina * Línea 5: La Latina

Autobuses: 3, 17, 18 23, 35, 60 y 148

www.madrid.es/museosanisidro

museosansidro@madrid.es