



# ORÍGENES

UN VIAJE AL PASADO DE MADRID



MUSEOS DE MADRID  
MUSEO DE SAN ISIDRO



.....  
**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**ANA BOTELLA SERRANO**

Alcaldesa de Madrid

**FERNANDO VILLALONGA CAMPOS**

Delegado del Área de Gobierno de las Artes

**TIMOTHY BENJAMIN CHAPMAN**

Coordinador General de las Artes

**ANA MARÍA JOSÉ SANTOS ARAMBURO**

Directora General de Archivos,  
Bibliotecas y Museos

**MARÍA LUISA CUENCA**

Subdirectora General de Archivos,  
Bibliotecas y Museos

**CARMEN HERRERO VALVERDE**

Jefa de Departamento de Museos  
y Colecciones

# ORÍGENES

UN VIAJE AL PASADO DE MADRID

MUSEO DE SAN ISIDRO  
LOS ORÍGENES DE MADRID



# ANTES DE MADRID

## LOS PRIMEROS POBLADORES DEL VALLE DEL MANZANARES 08

<b>Un mundo en transformación</b>	09
El enfriamiento global	09
Hallazgos en Madrid	09
Paisajes del pasado	10

<b>Elefantes en Madrid</b>	14
De la muerte al hallazgo	15
La llegada de los humanos	16

<b>Cazadores recolectores</b>	17
Parientes lejanos: <i>Homo heidelbergensis</i> y <i>Homo neanderthalensis</i>	18
Nuestros primeros antepasados: <i>Homo sapiens</i>	20

## PRIMERAS SOCIEDADES PRODUCTORAS 22

La producción de alimentos	24
Herramientas para la nueva economía	25
La irrupción de la cerámica	26
Poblados de la Edad del Bronce	26
Muerte y ritual en la Prehistoria	28

## ROMANOS Y BÁRBAROS 32

La romanización del valle	34
Las tareas del campo	35
En la intimidad de la villa	36
El gusto por lo delicado	36
Una necrópolis tardorromana	37
Un panteón con armas	37

MAYRIT: MADRID

MADRID ANDALUSÍ	38
.....	
La medina Mayrit	40
El desarrollo cultural y científico	40
MADRID CASTELLANO	42
.....	
La ciudad cristiana	43
Parroquias	43
Religiosidad y muerte en el Madrid renacentista	44
Cementerios parroquiales y sepulcros de <i>La Latina</i>	45
MADRID, SEDE DE LA MONARQUÍA	46
.....	
La imagen de la ciudad	48

LA “CASA DE SAN ISIDRO”

SAN ISIDRO	51
.....	
Capilla. Iconografía	51
Sala aneja a capilla. Vida y milagros de San Isidro	51
El pozo del milagro	51
OTROS ESPACIOS DEL MUSEO	52
.....	
El patio renacentista	52
El jardín arqueobotánico	52
El almacén visitable	53



---

**El Museo de San Isidro** abre de nuevo sus puertas al público, tras un profundo proceso de remodelación que ha supuesto no sólo una sustancial mejora del edificio y sus instalaciones, sino también la renovación del discurso museográfico de su exposición permanente.

La nueva presentación de las salas de la colección permanente propone, bajo el título “Orígenes. Un viaje al pasado de Madrid”, un recorrido por la historia de Madrid desde sus orígenes más remotos en la Prehistoria hasta el establecimiento de la Corte.

Para ello se han organizado las salas en dos grandes ámbitos expositivos: “Antes de Madrid” —desde el Paleolítico hasta la época romana y visigoda— y “Mayrit-Madrid —desde la fundación islámica de la ciudad hasta el reinado de Felipe II—.

El visitante podrá, además, tener acceso a otros espacios del Museo recientemente renovados: las salas de San Isidro; el almacén visitable, en la planta sótano, donde se puede contemplar una amplia selección de las colecciones arqueológicas y paleontológicas del Museo; el patio renacentista, en el que se exponen esculturas procedentes de distintos monumentos de Madrid, y el jardín arqueobotánico, en el que se puede realizar un recorrido por la flora documentada en las excavaciones arqueológicas madrileñas.

# ANTES DE MADRID

## LOS PRIMEROS POBLADORES DEL VALLE DEL MANZANARES

Hace 400.000 a 9.000 años



Desde hace 400.000 hasta 9.000 años, grupos humanos frecuentaron y vivieron en los valles madrileños. Pertenecieron a distintas especies, soportaron diferentes condiciones climáticas, en ocasiones muy adversas, y conocieron paisajes y faunas hoy desaparecidos. Su subsistencia se basaba en la caza, la pesca y la recolección y dependía de su capacidad de organización, del conocimiento del medio y del desarrollo de tecnologías para fabricar herramientas.

# UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

## El “enfriamiento” global

A lo largo de la historia de nuestro planeta se han producido cambios en sus condiciones climáticas. En el último millón y medio de años el enfriamiento terrestre se ha agudizado y durante buena parte de este tiempo el clima ha sido más frío que el actual. Este enfriamiento no ha sido lineal. Periodos fríos –glaciaciones– y más templados –interglaciares– se han sucedido, provocando importantes transformaciones en la superficie terrestre y en los diferentes ecosistemas. Desde hace algo más de 10.000 años disfrutamos de una de las fases templadas.

## Hallazgos en Madrid

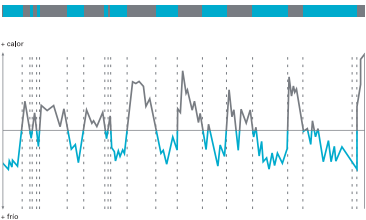
La mayoría de los yacimientos arqueológicos y paleontológicos madrileños se localizan en las terrazas fluviales de los ríos Manzanares y Jarama. En ellos o en sus alrededores las poblaciones humanas obtenían agua, materiales para fabricar herramientas, caza abundante y frutos o semillas. Restos de sus actividades, así como de los animales que poblaron los valles, se encuentran en los estratos sedimentarios formados por la acción del río.

Desde los primeros hallazgos en el siglo XIX, junto al cementerio de San Isidro, el número de sitios arqueológicos conocidos no ha hecho más que incrementarse, haciendo de Madrid una de las áreas paleolíticas más importantes de Europa.



(Página izquierda)  
Reconstrucción del paisaje del  
yacimiento de Butarque. Madrid.  
Hace unos 120.000 años.

**Sucesión de las glaciaciones  
(en azul) e interglaciares  
(en gris) a lo largo  
del pleistoceno y holoceno.**



**Homo Antecesor.**







Paisaje ideal del Manzanares  
en una fase de clima cálido.

## Paisajes del pasado

### Fauna cálida

Desde hace 500.000 hasta 120.000 años, en el territorio madrileño convivían con nuestros antepasados toros, ciervos, caballos, rinocerontes de pradera, elefantes e hipopótamos. Sus restos, junto con los análisis de pólenes, indican la existencia de bosques abiertos de pinos y encinas y, cerca de los ríos, sauces, abedules, avellanos o hayas. Junto a este paisaje forestal existían amplias zonas de pradera. Los ríos madrileños eran más caudalosos y profundos. En sus aguas habitaban lucios, sábalos, barbos o anguilas.







**Paisaje ideal del Manzanares  
en una fase de clima frío.**

---

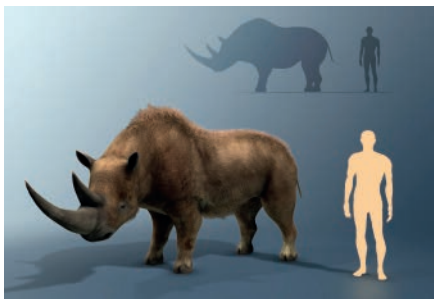
### **Fauna fría**

Hace 80.000 años el clima entró en una nueva fase de enfriamiento. El paisaje madrileño se tornó estepario, con amplias praderas y manchas ocasionales de pinos. En la sierra se acumularon grandes cantidades de nieve y los caudales del Manzanares y el Jarama disminuyeron considerablemente. Algunas especies animales desaparecieron. Otras, más adaptadas al frío, como el ciervo gigante, el mamut o el rinoceronte lanudo, buscaron refugio en la Península Ibérica.

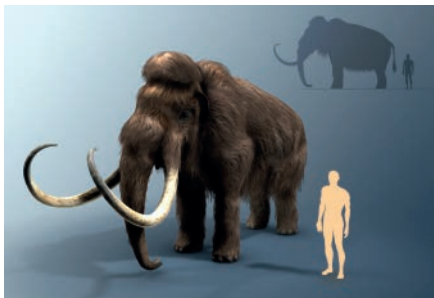




Cráneo de uro  
(*Bos Primigenius*).  
Pleistoceno medio.  
780.000-127.000 años.  
Arenero del Km. 7 de la  
carretera de Andalucía  
(Usera, Madrid).



Cráneo de Rinoceronte  
Lanudo (*Coelodonta  
Antiquitatis*).  
Pleistoceno superior.  
100.000 años.  
Arenero del Arroyo del  
Culebro (Getafe).



Colmillo de mamut  
(*Mammuthus Sp.*)  
Pleistoceno superior.  
127.000-100.000 años.  
Arenero de Salmedina  
(Rivas-Vaciamadrid).





## ELEFANTES EN MADRID

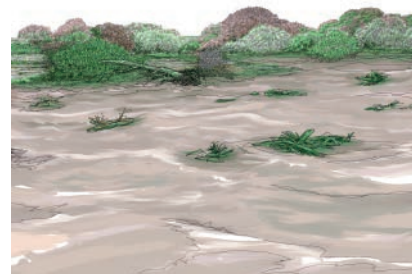
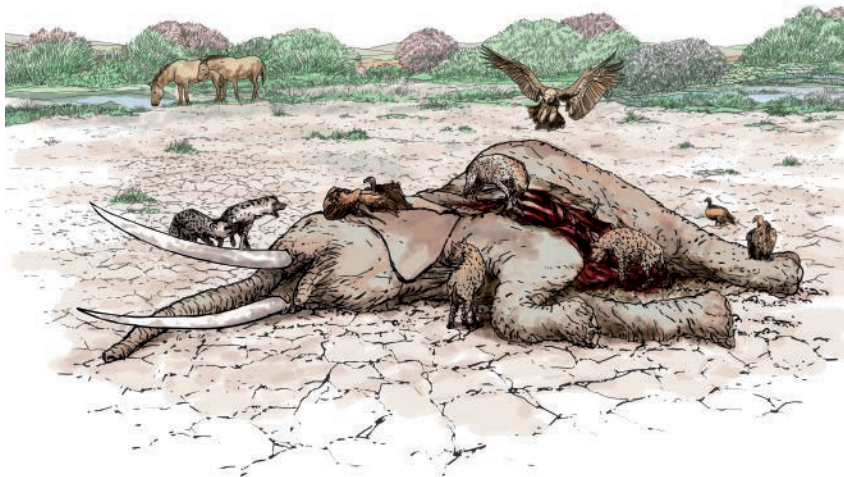
Durante las tareas de explotación de un arenero en Orcasitas apareció el cráneo con las defensas de un elefante, que fue excavado y extraído por los arqueólogos del Instituto Arqueológico Municipal de Madrid. Los restos pertenecían a un macho adulto de la especie *Palaeoxodon antiquus*, de entre 43 y 45 años.

No se trataba del primer elefante encontrado en Madrid. La primera mención de un hallazgo en nuestra ciudad es de época islámica. Pero será a partir de la explotación sistemática de las arenas del río, en el siglo XIX, cuando los hallazgos de elefantes y mamuts se multipliquen.

**Excavación del elefante  
de Orcasitas (Madrid), 1959.**







## De la muerte al hallazgo

Hace 200.000 años un elefante adulto murió cerca del Manzanares, tal vez atacado por carnívoros o, quizás, de sed durante un periodo de sequía. Su cadáver quedó tendido sobre un costado.

Depredadores y carroñeros retiraron la mayor parte de la carne en los primeros días y en las semanas siguientes el esqueleto fue desarticulado. Los huesos, retirados y pisoteados por animales o desplazados por la acción del agua, desaparecieron. La fuerza de la corriente volcó también el pesado cráneo que quedó invertido. Durante los siguientes miles de años, el río fue enterrando los restos bajo gruesas capas de sedimentos.

**Proceso de transformación  
de los restos de un elefante  
desde su muerte a su  
descubrimiento.**

## La llegada de los humanos

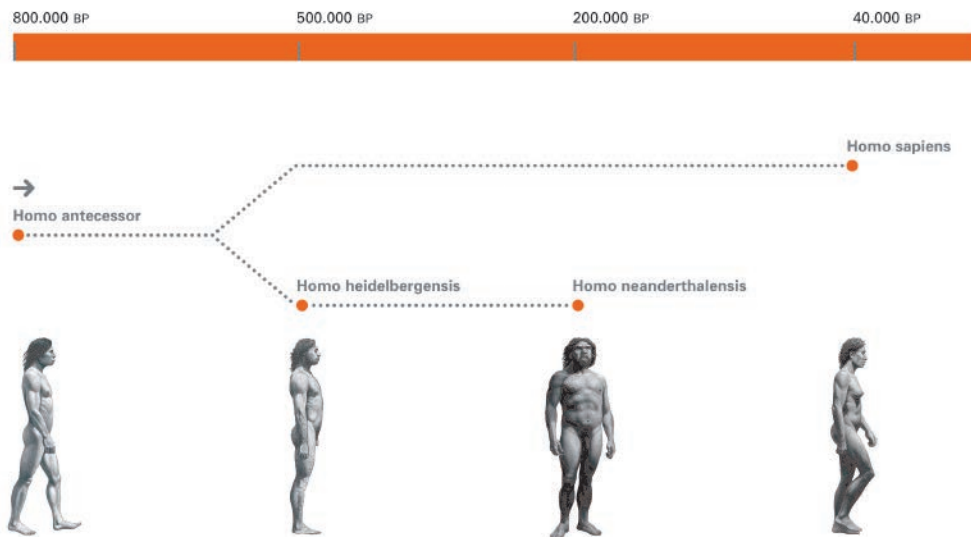
Los homínidos más antiguos que poblaron Madrid, hace 400.000 años, pertenecían a la especie *Homo heidelbergensis* que llegó a Europa desde África. Esta especie evolucionó a *Homo neanderthalensis*, que se extinguió hace unos 27.000 años, siendo sustituida por el *Homo sapiens*, nuestra especie, originaria también de África.

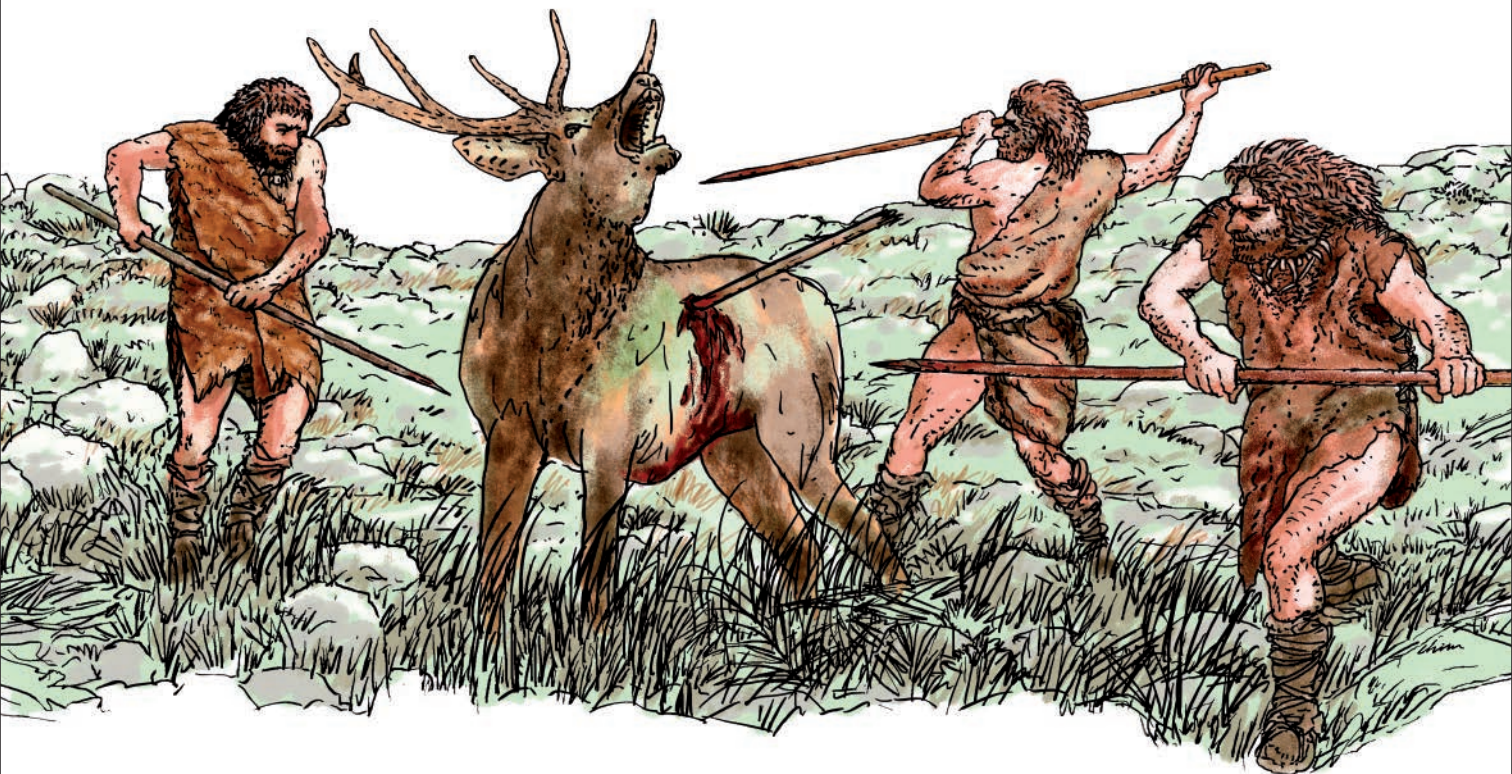
Numerosos yacimientos muestran restos culturales debidos a la acción humana pero son pocos los fósiles hallados en Madrid: los restos neandertales de Pinilla del Valle (en la sierra) y el molar del yacimiento de San Isidro, que podría corresponder a un neandertal o un heidelbergensis.

**Molar humano (*Homo heidelbergensis* u *Homo neanderthalensis*).**  
**Pleistoceno medio. 150.000-127.000 años. San Isidro (Carabanchel, Madrid).**



## LÍNEA EVOLUTIVA DEL GÉNERO HOMO



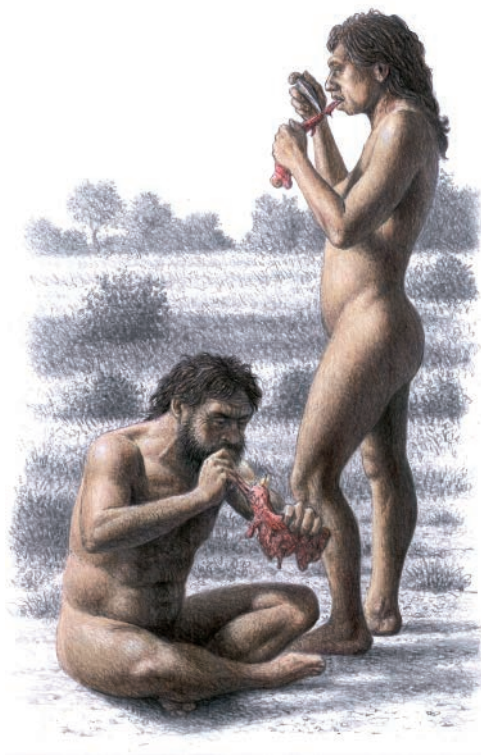


## CAZADORES RECOLECTORES

Los grupos de homínidos que ocuparon el valle del Manzanares durante el período paleolítico basaron su modo de vida en la explotación oportunista del medio natural. El aprovechamiento de los recursos precisos para asegurar su supervivencia los obligó a seleccionar los mejores emplazamientos. Las proximidades del río debieron ser muy atractivas para una ocupación regular por la presencia de agua, abundante vegetación de ribera, así como una fauna variada.

En desventaja con respecto a otras especies animales y para suplir sus limitaciones físicas, como la falta de garras y pelaje o una dentadura poco adaptada, los humanos fabricaron herramientas y buscaron refugios que los protegieran.





***Homo Heidelbergensis.***



***Homo Neanderthalensis.***

## Parientes lejanos

Ante la escasez de restos óseos, las principales pruebas de la presencia en Madrid de heidelbergensis y neandertales son las herramientas que fabricaron.

Debieron estar organizados en grupos unidos por lazos de parentesco, socialmente igualitarios. La reciprocidad y solidaridad servían para reforzar el grupo y asegurar su supervivencia. La asistencia y cuidado de enfermos o ancianos está atestiguada en lugares como Atapuerca. Ambas especies usaban el fuego y emplearían algún sistema de lenguaje que les permitió transmitir conocimientos.

Los neandertales enterraban a sus muertos y el uso de colorantes y adornos personales sugiere un comportamiento simbólico.



## La fabricación de herramientas

Aunque emplearon hueso o madera, casi todos los utensilios encontrados fueron fabricados en sílex y cuarcita procedentes de los ríos.

Los heidelbergensis fabricaron herramientas polivalentes como los sencillos *cantos trabajados* o los más complejos *bifaces*. Los neandertales, en cambio, poseían instrumentos específicos para despellejar, fracturar, fragmentar, descarnar, cortar y raer.

Además, desarrollaron una tecnología de talla para obtener varias formas similares de un mismo bloque de piedra denominada técnica *levallois*.

**Vista de la sala de cazadores recolectores.**



## La obtención de alimentos

Organizados en pequeños grupos, cazaban caballos, ciervos, gamos, uros e, incluso, animales de mayor tamaño como elefantes, sin despreciar la carne de animales muertos o restos abandonados por otros depredadores.

Completaban la dieta con productos recolectados: frutos, raíces, vegetales, miel, insectos.

El aprovechamiento de estos recursos exigía un conocimiento del momento y lugar donde encontrarlos y una gran movilidad.

## Lugares de ocupación

Heidelbergensis y neandertales llevaban una vida itinerante a la búsqueda continua de recursos alimenticios. Los hábitats más estables fueron cuevas o abrigos como en Pinilla del Valle, aunque construirían estructuras al aire libre que no han dejado huellas. Otros sitios de ocupación ocasionales corresponderían a lugares de obtención de materias primas y fabricación de herramientas, lugares de caza y descuartizamiento de animales.



**Bifaz.**  
**Paleolítico inferior.**  
**240.000-150.000 años.**  
**Arenero de Oxígeno**  
**(Villaverde, Madrid).**





**Hendidor.**  
Paleolítico inferior.  
350.000-250.000 años.  
San Isidro (Carabanchel,  
Madrid).



## Nuestros primeros antepasados. Homo sapiens

El *Homo sapiens* contaba con unas capacidades que le permitieron hacer frente a las dificultades con mayor éxito que sus predecesores. Un lenguaje más desarrollado mejoró y facilitó la transmisión de conocimientos y de pensamientos abstractos y la existencia de grupos sociales más complejos. También logró un mayor dominio de la técnica de fabricación de herramientas. Todas estas circunstancias contribuyeron a que el *Homo sapiens* se adaptara mucho mejor a los diferentes ecosistemas que sus antecesores y se extendiera por todo el planeta.



**Núcleo de hojas.**  
Paleolítico superior.  
20.000-15.000 años.  
Los Vascos (Usera, Madrid).

**Perforador.**  
Paleolítico superior.  
20.000-15.000 años.  
El Sotillo (Usera, Madrid).

**Lámina.**  
Paleolítico superior.  
20.000-15.000 años.  
Arenero de El Cojo  
(Usera, Madrid).





## Las herramientas

Los útiles fabricados por el *Homo sapiens* indican un máximo aprovechamiento de las materias primas, con una considerable disminución del tamaño de las piezas y un gran cuidado en su ejecución. Se multiplicaron los tipos de herramientas lo que permitió una mayor especialización en su uso al adecuarse mejor la forma a la función.

## Explotación del medio

Los avances en la fabricación de herramientas y los cambios en el comportamiento social permitieron un mayor y mejor aprovechamiento de los recursos disponibles. Los grandes desplazamientos resultaron cada vez menos necesarios lo que a largo plazo posibilitó la acumulación y almacenaje de alimentos y el crecimiento de los grupos humanos.

(Arriba)  
Hogar del Parque Darwin.

Molar de caballo (*Equus Sp.*)  
Pleistoceno superior.  
40.000-10.000 años.  
Arenero de El Ventorro del  
Tío Blas 1 (Usera, Madrid).

Cueva del Reguerillo  
(Patones).



## Lugares de ocupación

Los cazadores-recolectores eligieron para establecerse lugares cercanos a los recursos naturales. En las terrazas bajas del Manzanares se han localizado asentamientos temporales relacionados con la explotación del sílex para la fabricación de herramientas. Campamentos más estables, con cabañas y hogares, se situaron próximos a los cauces secundarios con mejor acceso a los recursos forestales.



## La aparición del arte

El arte se considera una expresión del pensamiento característica de nuestra especie. Durante el Paleolítico su principal manifestación es la representación en las paredes de las cuevas, y en huesos o placas de piedra, de figuras naturalistas y símbolos abstractos. La Cueva del Reguerillo (Patones), con grabados en la roca de antropomorfos, bóvidos, cérvidos, peces y un mamut, es uno de los pocos ejemplos de arte paleolítico en la Meseta.



# PRIMERAS SOCIEDADES PRODUCTORAS

Hace 9.000 a 2.100 años



**Un cambio que revoluciona todo.** La producción de alimentos mediante la ganadería y la agricultura es uno de los cambios trascendentales de la humanidad. Esta transformación económica que en Madrid se produjo hace 7.400 años trajo nuevas formas de poblamiento, organización social y creencias religiosas. Las comunidades incrementaron su población y se volvieron más sedentarias, desarrollando un progresivo urbanismo.

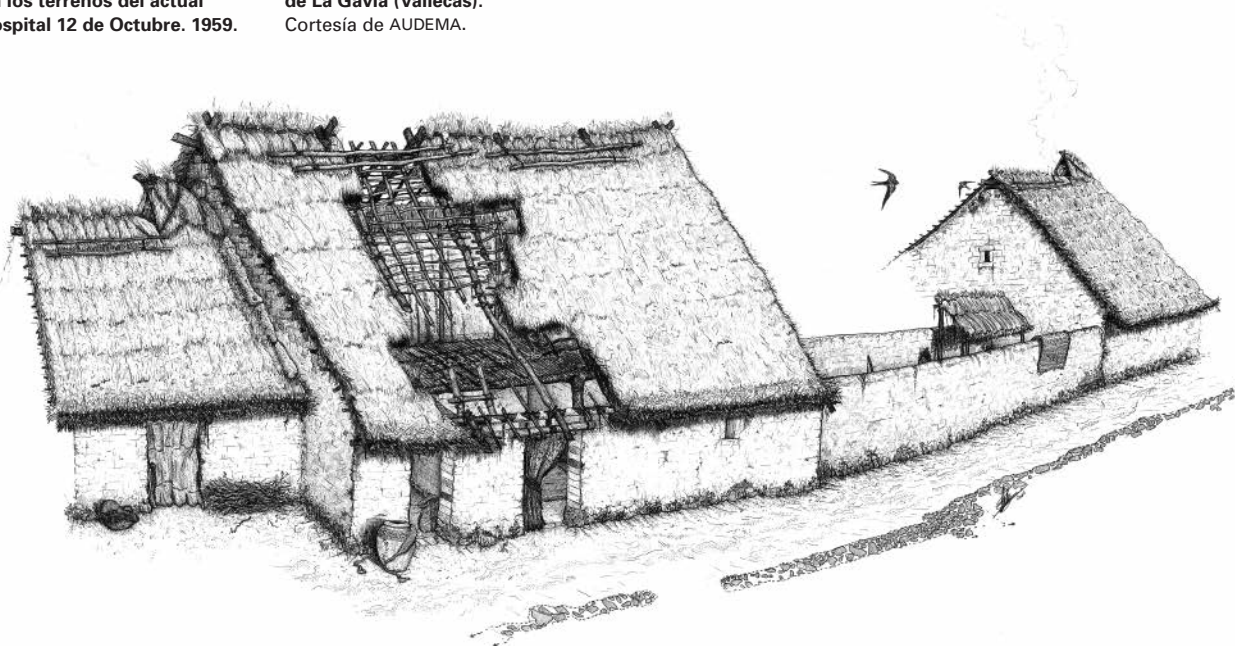
Paralelamente, se produjo una jerarquización de la sociedad plasmada en la división social del trabajo y en el desarrollo de rituales complejos, como los funerarios, destinados a favorecer la cohesión del grupo.





**(Página izquierda)**  
**Excavación del yacimiento**  
**de Tejar del Sastre, situado**  
**en los terrenos del actual**  
**hospital 12 de Octubre. 1959.**

**(Debajo)**  
**Reconstrucción de una**  
**vivienda del poblado**  
**de La Gavia (Vallecas).**  
Cortesía de AUDEMA.



**Vasija de almacenamiento.**  
**Edad del Bronce Medio.**  
**1500-1200 a.C.**  
**Tejar del Sastre (Villaverde).**

**Enmangue de hoces.**  
Taller de arqueología  
experimental del Museo  
de San Isidro.



## La producción de los alimentos

Las primeras especies vegetales cultivadas en la región fueron el trigo y en menor medida la cebada y algunas leguminosas. El grano se almacenaba en silos subterráneos o en grandes recipientes cerámicos y se molía a mano en moladeras de granito de las que existía al menos una en cada cabaña.

Ovejas, cabras, perros y, en menor medida, vacas y cerdos son los principales animales domésticos cuyos huesos aparecen en los yacimientos. Además, la caza siguió siendo una importante fuente de alimentos para completar la dieta.



**Sepultura de un perro.**  
**Tejar del Sastre (Villaverde).**  
**Bronce medio. 1500-1200 a.C.**

**Quesera. Arenero de Soto**  
**(Villaverde). Calcolítico-Edad**  
**del Bronce. 2000-1200 a.C.**



## Herramientas para la nueva economía

Las nuevas actividades económicas como la tala y roturación de campos, el almacenamiento y cocción de alimentos o el aprovechamiento de productos como la leche o la lana dieron lugar a utensilios de piedra, hueso o cerámica antes desconocidos. Hace unos 4.500 años apareció también la metalurgia, primero en cobre, mil años después en bronce y desde el siglo VIII antes de Cristo en hierro. Hasta este último momento las herramientas de piedra continuaron siendo más eficientes, utilizándose los objetos metálicos como elementos destinados a dar prestigio a sus poseedores.

**Hacha de talón y anillas**  
**Estación de transformadores**  
**(Villaverde)**  
**Bronce final. 1200-800 a.C.**



**Utilización de una**  
**fusayola. Decoración**  
**excisa e incisa de cerámica.**  
Taller de arqueología  
experimental del Museo  
de San Isidro.



**Representación solar**  
**en el fondo de un cuenco**  
**campaniforme. Poblado**  
**de El Ventorro (Villaverde).**  
**Calcolítico. 2500-1800 a.C.**

## La irrupción de la cerámica

Una de las más importantes innovaciones tecnológicas del Neolítico fue la cerámica. Elaborada a partir de arcilla, un material muy abundante en la naturaleza, y de un proceso técnico poco complicado, su uso y fabricación se extendieron rápidamente. Dura, inalterable e impermeable una vez cocida, sigue empleándose hoy en numerosos objetos.

Su introducción modificó aspectos básicos del comportamiento humano, como la alimentación, pues permitió almacenar y cocinar los alimentos, facilitando así su conservación. Muy pronto se revelaría, además, como un medio donde plasmar las inquietudes estéticas de las sociedades humanas.



**Jarro con decoraciones incisa, excisa y de tipo "boquique". Arenero de Jesús Fernández (Villaverde). Bronce final. 1200-800 a.C.**

**Boquilla de insuflador para horno. Calcolítico 2500-1800 a.C.**

## Poblados de la Edad del Bronce

La vigilancia de ganados y cultivos obligó a situar los poblados en lugares con buen dominio visual sobre el entorno, como el cerro de las Vistillas, donde hace 3.500 años se levantó un grupo de cabañas construidas con ramas y revestidas de barro. En su interior o en los alrededores se abrían hoyos para guardar cereales, base de su alimentación junto a la caza y la ganadería.

En estos poblados convivían los vivos con las sepulturas de sus antepasados y eran también centros de producción, intercambio y redistribución de bienes a larga distancia.



**Reconstrucción de una cabaña de la Edad del Bronce.**







Olla con decoración  
dentada en el borde.  
Poblado de la Fábrica  
(Getafe). Bronce final.  
1200-800 a.C.





**(Izquierda)**  
**Enterramiento múltiple**  
**del yacimiento de Pista**  
**de Motos (Villaverde).**  
**Edad del Bronce.**

**Botella de cerámica**  
**y brazalete de pizarra**  
**procedentes de una**  
**sepultura. Arenero**  
**de Valdivia (Usera).**  
**Neolítico. 4500-3500 a.C.**

## Muerte y ritual en la prehistoria

La manera de enterrar a los muertos es una señal de identidad y una importante fuente de información sobre la organización de las sociedades humanas.

El esfuerzo empleado en la preparación del espacio funerario, el número de individuos enterrados en él o la exclusividad de los objetos que acompañan al cadáver, el ajuar funerario, nos informan del grado de complejidad social alcanzado. Cambios drásticos en el ritual, como la sustitución de la inhumación por la cremación, pueden indicar incluso la llegada de nuevos pobladores.



### Una sepultura neolítica

El enterramiento de Valdivia es uno de los más antiguos hallados en Madrid y sus características principales se mantendrán a lo largo de todo el periodo. En una fosa, tal vez un antiguo silo abandonado, situada no lejos del poblado, se inhumó a un solo individuo junto con un pequeño ajuar.



### El dolmen de Entretérminos

Fue descubierto en Villalba en 1934 y destruido durante la Guerra Civil. Estaba formado por un montículo artificial de 30 metros de diámetro que cubría un corredor y una cámara construidos con grandes piedras. El ajuar, esparcido por el interior de la cámara, incluía una diadema de oro.



Ajuar del dolmen de Entretérminos, Villaverde. Calcolítico. 2500-1800 a.C.

### Un enterramiento campaniforme

En 1941 se descubrió en Villaverde el primer enterramiento campaniforme localizado en el valle del Manzanares. Se trataba de una inhumación aislada en la que el cadáver se depositó en una fosa cubierta por una losa de piedra junto a vasos cerámicos y un pequeño puñal.



Ajuar funerario de un enterramiento. Arenero de Miguel Ruiz (Villaverde). Calcolítico. 2500-1800 a.C.



Hacha de cobre procedente del dolmen de Entretérminos, Collado-Villalba, Madrid. Calcolítico. 2500-1800a.C.

### Ritos del bronce final

Los recipientes cerámicos depositados junto a los enterramientos han sido considerados habitualmente como parte de rituales en los que se ofrecían alimentos a los difuntos. En este sentido se interpreta la aparición en el yacimiento de La Fábrica de varias vasijas cuidadosamente colocadas unas dentro de otras en tres hoyos.

### Nuevas gentes, nuevos ritos

La aparición de huesos calcinados y vasijas en áreas específicas de las necrópolis ilustran sobre otro tipo de ritual: los banquetes funerarios en honor al difunto. Estas ceremonias se generalizaron a partir del siglo VIII antes de Cristo, asociadas al nuevo rito funerario de la cremación introducido por gentes indoeuropeas.



Brazaletes procedente de La Torrecilla (Getafe, Madrid).  
Bronze final. 1200-800 a.C.

Materiales del poblado de La Fábrica de Ladrillos (Getafe).  
Bronze final. 1200-800 a.C.







### **Poder y ostentación en una sociedad en transformación**

La metalurgia del oro surgió paralelamente a la del cobre. Muy escaso en la naturaleza el oro siempre ha sido un metal valioso. Durante dos milenios su presencia estuvo asociada fundamentalmente a lugares de enterramiento, lo que se considera una prueba de la existencia

de élites sociales. Sin embargo, a finales de la Edad del Bronce los objetos de oro no suelen formar parte de ajuars funerarios, sino de ocultaciones temporales. Las nuevas élites ya no desean amortizar definitivamente el símbolo de su poder, sino ostentarlo y transmitirlo.

**Tesoro de Villena.**  
(Imagen cedida por el Museo Arqueológico Municipal de Villena, Alicante).

# ROMANOS Y BÁRBAROS

Hace 2.100 a 1.300 años



Desde la conquista romana, a mediados del siglo II antes de Cristo, hasta el siglo VIII la única ciudad en la región madrileña fue *Complutum* (Alcalá de Henares). El grueso de la población vivía diseminado en aldeas cercanas a los ríos y desde el siglo II en establecimientos agropecuarios denominados *villae*. Aunque casi todas estas explotaciones se abandonaron en el siglo V, la instauración del reino visigodo de Toledo apenas modificó los modos de vida. Los nuevos grupos de población, llegados en escaso número, fundaron sus propios asentamientos que conocemos principalmente por sus necrópolis.





(Página izquierda)  
Estuco pintado de las  
paredes del cubículo  
de la villa de Villaverde  
Bajo. Época romana.  
Siglo IV.



Reconstrucción de un  
dormitorio de la villa de  
Villaverde Bajo.

Mosaico geométrico  
del cubículo de la villa  
de Villaverde Bajo.  
Época romana. Siglo IV.



Cuenco de "terra  
sigillata" hispánica.  
Villa de Villaverde.  
Época romana. Siglo IV.





**Cabeza del dios Silvano**  
**Villa romana de Villaverde**  
**Bajo, Madrid. Época romana.**  
**Segundo tercio del siglo II.**

**Maqueta de las excavaciones**  
**de la villa romana de**  
**Villaverde Bajo, Madrid.**



## La romanización del valle

La villa romana de Villaverde fue descubierta en 1927. Constituía el establecimiento principal de una finca o *fundus* dedicada a la explotación agraria. Su excavación documentó dos edificios superpuestos. El más antiguo fue habitado durante los siglos I y III y destruido por un incendio. Sus habitantes estaban plenamente romanizados como revelan los restos de mobiliario y ajuar encontrados: el lampadario, la cabeza de Silvano, dios protector de los huertos y los campos, o la característica vajilla de mesa romana denominada *sigillata*.







## Las tareas del campo

Una nueva villa se reedificó y habitó durante el siglo IV. Constaba de una galería porticada hacia el río y espacios dedicados a actividades agrícolas en la parte posterior. La zona central fue la vivienda del propietario y sus habitaciones, más lujosas, estaban decoradas con pinturas al fresco y mosaicos. Las excavaciones también proporcionaron numerosos materiales relacionados con la cocina o el almacenamiento de víveres. En los patios se conservaron depósitos, quizás dedicados a tareas de prensado, y algo más alejado se descubrió un horno de cal.



**Monedas de bronce**  
Villa de Villaverde Bajo  
Época romana. Siglos I y II.

(Izquierda)  
**Ara del Puente de los**  
**Franceses.** Real Academia  
de la Historia, depositada  
en el Museo Arqueológico  
Regional de Madrid.



---

## En la intimidad de la villa

El dormitorio o *cubiculum* de Villaverde era una habitación pequeña y estrecha, con un pavimento de mosaico y paredes pintadas al fresco. Su decoración imitaba dos tipos de mármol: el *brocatel*, de veteados en tonos ocre, y el *azul antiguo*, blanquecino con vetas azuladas. En uno de sus extremos se ubicaba el lecho. Una depresión circular en el suelo servía para recoger el agua utilizada en su limpieza.

No se han conservado restos del mobiliario, que debió estar formado, además de por el lecho, por pequeñas mesas y sillas plegables y algún lampadario.

---

## El gusto por lo delicado

Aunque la invención de la técnica del soplado en el siglo I antes de Cristo abarató sus costes, el vidrio siempre fue un producto de lujo. Su amplia demanda lo convirtió en objeto de intercambio por todo el Imperio, siendo un buen indicador del desarrollo alcanzado por el comercio en esta época. Usado principalmente como servicio de mesa o contenedor de perfumes, su belleza y sofisticación le hicieron a menudo un objeto destinado a acompañar al difunto en su último viaje.



**Fragmento del mosaico  
"Las cuatro estaciones".  
Carabanchel. Época  
romana. Siglo IV.**

**Conjunto de vidrios  
romanos.  
Legado de D. Bernardo  
Sáez Martín.**



**Espada de la necrópolis de Daganzo de Arriba, Madrid. Época visigoda. Siglo VI.**



## Una necrópolis tardorromana

El cementerio de El Jardinillo, cercano a la villa romana de La Torrecilla fue utilizado desde fines del siglo IV al VII. En él se localizaron 16 fosas rectangulares construidas con lajas de caliza, mampostería, tejas o ladrillos y orientadas en dirección este-oeste.

Excepto una que pudo albergar a miembros de una misma familia la mayoría contenían enterramientos individuales y fueron ocasionalmente reutilizadas. Los cadáveres fueron inhumados en ataúdes de madera de los que aparecieron numerosos clavos y grapas. Entre el escaso ajuar destacan algunas cuentas de vidrio, hebillas y una patena.

## Un panteón con armas

El pequeño accidente de un carro cargado de trigo, en un camino vecinal de Daganzo de Arriba, permitió, en 1929, uno de los primeros descubrimientos de cementerios de época visigoda en la provincia de Madrid.

Entre los más de 50 enterramientos hallados, destacaba un panteón perteneciente a una familia de la pequeña nobleza rural con las tumbas de tres varones, dos jóvenes y un adulto, enterrados en ataúdes de madera. Uno de los jóvenes portaba sus armas, entre las que destacaba una espada con una rica vaina de adornos de plata.



**Ladrillo bipedal de la tumba 16 de la necrópolis de El Jardinillo (Getafe, Madrid). Época visigoda. Siglo VI.**



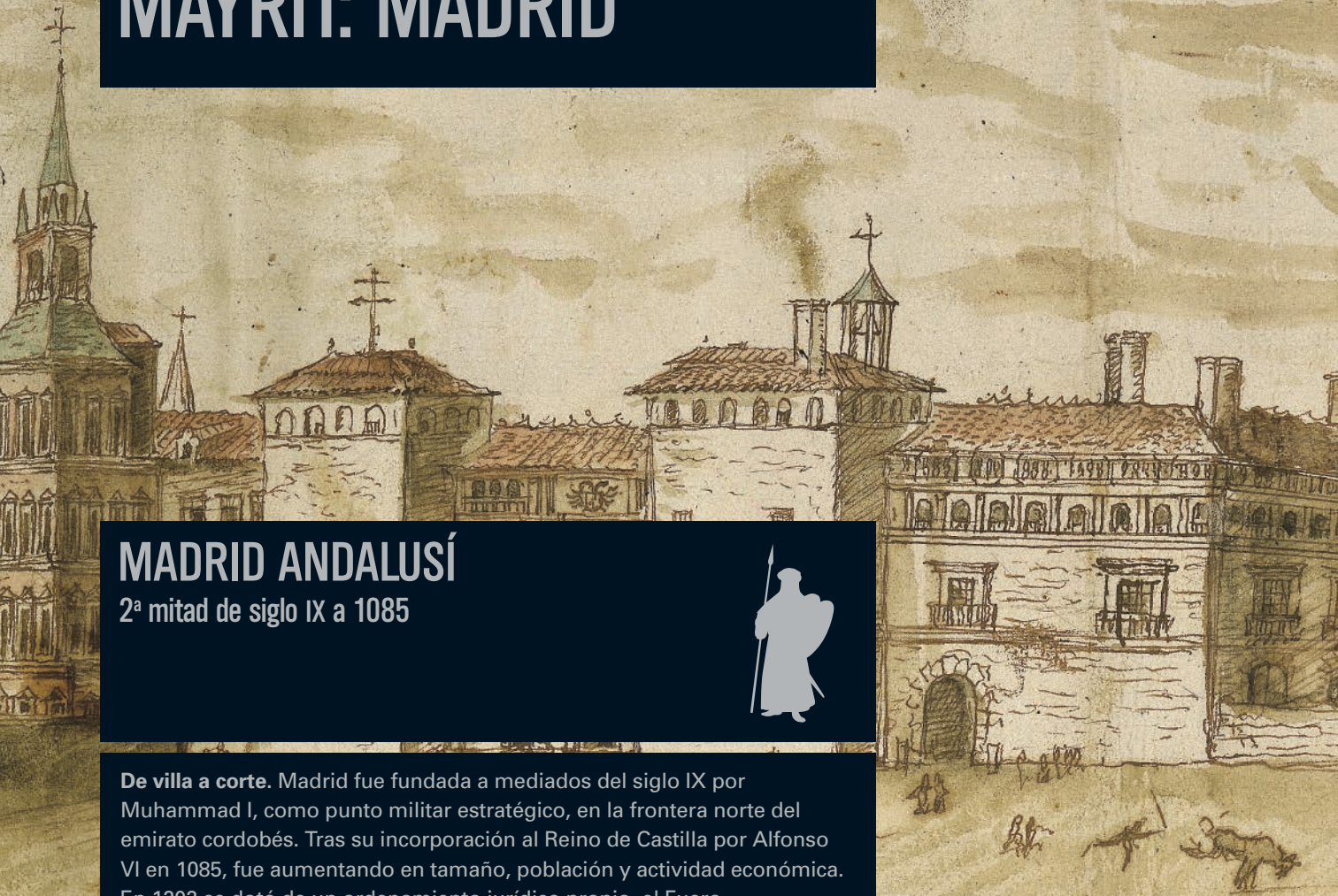
# MAYRIT: MADRID

## MADRID ANDALUSÍ

2ª mitad de siglo IX a 1085



**De villa a corte.** Madrid fue fundada a mediados del siglo IX por Muhammad I, como punto militar estratégico, en la frontera norte del emirato cordobés. Tras su incorporación al Reino de Castilla por Alfonso VI en 1085, fue aumentando en tamaño, población y actividad económica. En 1202 se dotó de un ordenamiento jurídico propio, el Fuero, que regulaba la convivencia entre sus vecinos. En los últimos siglos medievales se incrementaron las estancias reales y se celebraron en ella Cortes Generales del reino, en las que siempre mantuvo representación. En 1561 se convertiría en sede de la monarquía.







(Página izquierda)  
**Antón van den Wyngaerde**  
*Alcázar de Madrid*  
*hacia 1561-1562.*  
 Biblioteca Nacional  
 de Viena.



**Ataífor (fuente) con la inscripción "Todo el poder".**  
 Época islámica. Siglos IX-XI.  
**Excavación Cuesta de la Vega, Madrid.**

**Maqueta de una puerta islámica. Solar del Museo de San Isidro. Siglos IX-XI.**  
 (Imagen cedida por el Museo Arqueológico Regional).

**Redoma.**  
 Época islámica.  
 Siglos IX-XI.  
**Excavación Cuesta de la Vega, Madrid.**

**Olla de la Plaza de Oriente. Siglos X-XI.**  
 Depósito del Museo Arqueológico Regional de Madrid.



---

## La medina Mayrit

El primitivo asentamiento islámico ocupó un espacio de reducidas dimensiones en torno al actual barrio de Palacio. Sus murallas, con torres cuadradas, y construidas con sillares de pedernal defendían un abigarrado caserío en el que destacarían el castillo y la mezquita. Este recinto se denominaría en época cristiana Almudena o ciudadela.

Las excavaciones arqueológicas han permitido recuperar importantes vestigios pertenecientes a la muralla primitiva, así como restos materiales de sus pobladores. Mayoritariamente son utensilios cerámicos empleados en usos domésticos: la cocina, el servicio de mesa o la iluminación.

---

## El desarrollo cultural y científico

Los musulmanes introdujeron nuevas técnicas cerámicas como el vidriado, los esmaltes y la cuerda seca que proporcionan a sus cerámicas un acabado altamente decorativo.

La presencia de otro tipo de objetos como útiles quirúrgicos o fichas de ajedrez nos dan una idea del alto grado de progreso cultural y científico alcanzado en este momento. La escritura cúfica aparece a menudo decorando objetos y recipientes. Mayoritariamente son referencias a Alá, aunque en otras ocasiones como en los alfabetos sobre hueso podría tener una función mágica de protección del grano almacenado.



**Ataífor (fuente) de la Plaza de Oriente. Época islámica. Siglos X-XI.** Depósito del Museo Arqueológico Regional de Madrid.

**Tazón de la Plaza de Oriente. Época islámica Siglo XI.** Depósito del Museo Arqueológico Regional de Madrid.

**Muralla islámica de Madrid. Excavaciones en el parque Muhammad I. 1985.**





**Astrolabio de Ibrahim  
ibnSaid al Sali, 1067.**  
(Imagen cedida por el  
Museo Arqueológico  
Nacional).





## MADRID CASTELLANO

Desde 1085 a 1561



Madrid pasa a ser ciudad cristiana en 1085 tras la conquista por Alfonso VI. Los cristianos llegados del Norte repoblarán parte de la ciudad y los musulmanes y judíos se convertirán en minoría religiosa con inferioridad jurídica frente a la población cristiana.

## La ciudad cristiana

A partir de la conquista cristiana la ciudad tendrá un crecimiento continuo. La nueva muralla, iniciada en el siglo XII, pronto fue desbordada, surgiendo más allá de sus muros arrabales como los de San Ginés, San Martín y Santa Cruz.

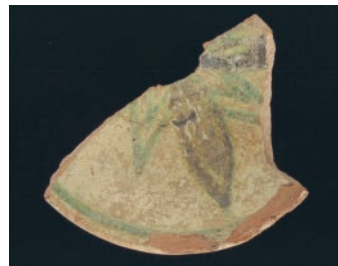
El nuevo culto y sus manifestaciones religiosas no modificaron profundamente los modos de vida. Esta pervivencia se refleja en la cerámica encontrada que mantiene formas, decoraciones y usos. El alto número de piezas contenedoras de líquidos da una idea de la importancia otorgada al abastecimiento de agua.

## Parroquias

La residencia de los habitantes se localizaba en un barrio o *colación* y la adscripción a una institución (parroquia) reforzaba los vínculos comunitarios. Las primeras parroquias del Madrid cristiano fueron las diez mencionadas en la Carta de Otorgamiento del Fuero (San Nicolás, Santa María, San Pedro, San Miguel de la Sagra, San Juan, Santiago, San Miguel de los Octoes, San Andrés, San Salvador y San Justo). Frente a las parroquias, en los arrabales, se asientan otras instituciones religiosas: los monasterios de San Martín, San Francisco, Santo Domingo, Santa Clara y San Jerónimo el Real.



(Página izquierda)  
**Carlos Múgica y Pérez**  
*Establece Alfonso XI el Ayuntamiento de Madrid.* Litografía. Ilustración de *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.



**Valentín Carderera y Rufino Casado.**  
*Don Pedro I de Castilla.*  
Litografía. Ilustración de *Iconografía española* (1855-1864).

Cuenca. Cuesta de la Vega, Madrid. Época medieval cristiana. Siglos XII-XV.

Capitel de la iglesia de Santa María. Época medieval cristiana. Siglos XII-XV.



## Religiosidad y muerte en el Madrid renacentista

La religiosidad se plasmó a través de las artes. La pintura sobre tabla se utilizó generalmente para retablos y obras de devoción particulares.

Pedro Berruguete, natural de Paredes de Nava (Palencia), fue el pintor castellano de mayor relieve durante el reinado de Isabel la Católica. Tuvo contacto desde muy temprano con la pintura flamenca y completó su formación en Italia, donde trabajó para el duque de Urbino, Federico de Montefeltro. A su regreso a España recibió numerosos encargos para iglesias castellanas. Ambas influencias se funden en sus obras, donde hay claras pervivencias de los primitivos flamencos y del arte italiano renacentista.

En *La Virgen de la Leche*, una de sus obras más significativas, se puede reconocer la síntesis realizada por el autor entre el arte nórdico y el italiano, sin olvidar la deuda que mantuvo siempre su estilo con el arte castellano. La Virgen se encuentra sentada, enmarcada por un templete en el que se muestran elementos de diferentes arquitecturas: arcos y tracerías góticos, detalles renacentistas o la techumbre mudéjar. Se disponen motivos iconográficos interesantes: Adán y Eva, simbología del pecado original, en los nichos del basamento; el Arcángel Gabriel y la Virgen, como Anunciación, se hallan en los gabletes junto al arco central apuntado que está coronado por un jarrón de azucenas, que aparece también sobre los basamentos, y es símbolo de pureza. La tabla tiene relación con otras Vírgenes con Niño del mismo Berruguete, como la del Museo del Prado o *La Virgen de la Leche* de la colección Abelló.



**Alonso de Sedano.**  
*Santa Ana con la Virgen y el Niño.* Óleo sobre tabla. 1480-1500.

**Maestro de Astorga.**  
*Natividad.* Óleo sobre tabla. 1ª mitad s. XVI.

**Pedro Berruguete**  
(c.1450-1504).  
*Virgen con el Niño*  
(*Virgen de la leche*). Óleo sobre tabla.  
Inscripción en el marco: "Salve Regina Mater Misericordiae".





## Sepulcros de La Latina

Las iglesias contaban con un cementerio en su exterior donde enterraban a sus feligreses, los personajes notables eran sepultados en su interior.

Don Francisco Ramírez, secretario de Fernando el Católico, y Doña Beatriz Galindo, maestra y consejera de Isabel la Católica, fundaron el Hospital de *La Latina* en la calle de Toledo. Tras la muerte de Francisco Ramírez su viuda continuó con otras fundaciones como el Convento de la Concepción Franciscana, junto al Hospital, y para cuya capilla se construyeron estos cenotafios, trasladados a principios de siglo XX, cuando la piqueta se llevó el convento y el Hospital, a la Hemeroteca Municipal y posteriormente al Museo Municipal de Madrid. De igual modo a su iniciativa se debe la fundación del Convento de la Concepción Jerónima, donde se crearon otros dos monumentos muy similares a los aquí presentes, que fueron trasladados a la vez que el convento, primero a la calle Lista (Ortega y Gasset) y finalmente al Goloso, además de su propio cadáver enterrado bajo el coro.



**Hernán Pérez de Albiz. 1531.**  
**Monumentos funerarios**  
**erigidos en honor de Francisco**  
**Ramírez de Madrid, *El Artillero***

**(c.1501), y de su segunda**  
**esposa Beatriz Galindo, *La***  
***Latina* (c.1465-1535). Alabastro**  
**de Cogolludo (Guadalajara).**



# MADRID, SEDE DE LA MONARQUÍA

Siglos XVI-XVII



El establecimiento de la Corte conllevó profundos cambios urbanísticos, económicos y sociales. La población se multiplicó con la creciente actividad administrativa que impulsó a su vez al resto de sectores económicos. La nobleza, el alto clero y la clase funcional demandaron productos de mayor lujo que, como los vidrios o lozas, aparecen frecuentemente en las excavaciones. Junto a ellos jarros, ollas o escudillas de uso cotidiano en cocinas y mesones son el paralelo en cerámica de los sirvientes, artesanos, comerciantes, vagabundos o pobres que también llegaron con aquellos.







Pedro de Texeira.  
Hoja nº 13 de la  
*Topographia de la villa  
de Madrid*. 1656.

Fragmento de dintel  
del Alcázar. Época moderna.  
Siglo XVI. Depósito  
del Museo Arqueológico  
Regional de Madrid.

Plato de Talavera.  
Época moderna. Siglo XVI.  
Cerámica a torno  
esmaltada y pintada.  
Plaza de los Carros.



(Página izquierda)  
Félix Castello. *Real Casa  
de Campo*. Óleo sobre lienzo.  
(Imagen cedida por el Museo  
Arqueológico Nacional.  
Depositado en el Museo  
de Historia de Madrid).







## La imagen de la ciudad

El pintor flamenco Antón Van den Wyngaerde realizó varias vistas de ciudades españolas que en la actualidad se conservan en Viena. Cuatro de ellas correspondían a Madrid y constituyen las primeras imágenes de la ciudad, justo en los momentos en los que se produce la instalación de la corte en la villa.

En 1656, cien años después del establecimiento de la corte, Madrid había adquirido unas dimensiones y estructura que, básicamente, se mantendrán

**Anton Van Den  
Wyngaerde.**  
**Madrid, 1562.**  
Biblioteca Nacional  
de Viena.







en los siguientes 200 años. Las residencias reales, el Alcázar y el palacio del Buen Retiro, serán los hitos que articulen la ciudad, comunicados por tres de sus principales calles. En la confluencia de estas vías la Plaza Mayor, construida entre 1617 y 1619, se convertirá en el escenario principal del ceremonial de la Corte.

Los conventos e iglesias, así como algunas residencias nobiliarias, destacarán en un conjunto urbano de modesto caserío, carente de grandes espacios libres.



# LA “CASA DE SAN ISIDRO”



No se puede olvidar que el Museo de San Isidro se halla instalado en el edificio que fue palacio de los Condes de Paredes, más conocido como la “Casa de San Isidro”, lugar donde, según la tradición, vivió y murió el Santo. De la edificación original conserva un patio renacentista del siglo XVI, la capilla del siglo XVII, decorada en 1789 con frescos de Zacarías González Velázquez, y el llamado “Pozo del milagro”, en el que San Isidro, según la tradición, salvó de morir ahogado a su hijo haciendo subir milagrosamente el agua hasta el brocal.

Relacionada con esta circunstancia, el museo ha ido formando una colección de iconografía de San Isidro y Santa María de la Cabeza, su mujer. Son tallas y pinturas que representan las figuras de los santos o pasajes de sus vidas. Es una colección muy vinculada al barrio y a sus habitantes.





## SAN ISIDRO

Cuenta la tradición que en el solar donde actualmente se encuentra este Museo, antiguo Palacio de los Condes de Paredes, se hallaba la casa de Iván de Vargas, patrón de San Isidro, y que allí vivieron y murieron San Isidro y su esposa Santa María de la Cabeza en el siglo XII. Los lugares de este Museo más estrechamente relacionados con San Isidro son la Capilla, dedicada a la Iconografía del Santo, el espacio anejo a la Capilla, donde se relatan su vida y milagros, y el Pozo, donde salvó milagrosamente a su hijo.

### Capilla. Iconografía

Las más antiguas representaciones de ambos Santos, con la vestimenta de los campesinos medievales, son las que cubren el arca sepulcral de San Isidro. Las imágenes de los siglos XVI y XVII se basan en leyendas medievales y en la literatura mística. Al canonizar a Isidro (1622) se le representa con indumentaria del XVII y portando una serie de atributos relacionados con sus milagros más conocidos: pala, aguijada y el arado de mano. Santa María siempre lleva en las manos una aceitera, un huso de hilar o un hachón encendido.

### Sala aneja a capilla. Vida y milagros de San Isidro

Para conocer la vida y milagros del Santo sólo disponemos del Códice de Juan Diácono y el arca sepulcral, ambos de finales del siglo XIII. Escasa representación tendrán los cinco milagros que se ven en el arca, arrojar comida a las aves y hormigas o la multiplicación del trigo una vez molido. En cambio otros, como los ángeles labrando la tierra mientras él reza, que no se ven en el arca, se repetirán frecuentemente.

### El pozo del milagro

Según cuenta la tradición, el hijo de San Isidro se salvó de morir ahogado en este pozo. Desconsolado éste al ver a su hijo caído en el pozo, inició el rezo a la Virgen y repentinamente las aguas comenzaron a subir de nivel hasta poder recuperarlo. Este milagro no se conocerá hasta finales del siglo XVI y será a partir del siglo XVII cuando comience a popularizarse.



**Jesucristo, la Virgen y María Magdalena.**  
**Viñeta del Arca de San Isidro.**  
**Pintura sobre pergamino.**  
**Catedral de Madrid.**



**Pozo del milagro.**  
**Museo San Isidro.**



**(Página izquierda)**  
**Apoteosis de San Isidro**  
**en la falsa cúpula de la**  
**capilla. Pintura al fresco.**  
**Zacarías González**  
**Velázquez. 1789.**

## OTROS ESPACIOS DEL MUSEO

### El patio renacentista

El patio renacentista pertenece al antiguo Palacio de los Condes de Paredes. En este espacio se ha reunido un conjunto de esculturas procedentes de antiguos monumentos de Madrid. Bajo los pórticos del patio los visitantes pueden contemplar el oso y el dragón del antiguo escudo de Madrid, que sirvieron como caños en la fuente de Cibele, los tritones y nereidas de las cuatro fuentes del Prado y dos reproducciones de las esculturas de San Isidro y Santa María de la Cabeza que se encuentran en las hornacinas del puente de Toledo.

### El jardín arqueobotánico

En la parte posterior del edificio se encuentra el jardín arqueobotánico, desde el que se puede contemplar el ábside de la vecina Capilla del Obispo. En dicho jardín se ofrece información sobre las especies cultivadas en la ciudad en el pasado a partir de los datos obtenidos en las excavaciones arqueológicas madrileñas.



**Ábside de la Capilla del Obispo y jardín arqueobotánico.**

**(Derecha)  
Patio renacentista del Museo.**





## El almacén visible

En la planta sótano se encuentra el Almacén visible en el que el público tiene acceso a una ingente información facilitada por las más de 600 piezas arqueológicas en él depositadas. El almacén visible es desde el punto de vista museográfico la mayor novedad que ha aportado el Museo de San Isidro. El uso de la planta sótano como almacén y la construcción de una serie de vitrinas de gran capacidad en las que los objetos se agrupan cronológicamente por tipologías y yacimientos arqueológicos, forma un conjunto coherente y agradable que ha hecho posible que el público pueda contemplar una gran parte de los materiales arqueológicos conservados.



**Vista del almacén visible.**





.....

**EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO SAN ISIDRO. LOS ORÍGENES DE MADRID**

Museo San Isidro	Nuevas salas	Guía
DIRECCIÓN Eduardo Salas Vázquez	DISEÑO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE Carlos Barrot, arquitectura J. Garín, museografía	DISEÑO GRÁFICO FLDG. Fidel López
COMISARIADO, REDACCIÓN DE TEXTOS Y COORDINACIÓN Marta Benítez Cordonets Enrique Carrera Hontana Mercedes Gamazo Berrueco Alberto González Alonso Mª Victoria López Hervás Alfonso Martín Flores Amalia Pérez Navarro Salvador Quero Castro	MONTAJE Expociencia	DIBUJOS Mauricio Antón Fernando Aznar John Cheng Enrique Navarro
ADMINISTRACIÓN Gema Gutiérrez Sánchez Araceli Hernández Moreno Ana Isabel Vázquez González	REALIZACIÓN AUDIOVISUALES Vector 001	FOTOGRAFÍAS Archivo Fotográfico del Museo San Isidro Archivo Fotográfico del Museo Arqueológico Nacional Archivo Fotográfico del Museo Arqueológico Regional de Madrid Archivo Fotográfico del Museo de Historia de Madrid José Latova Pablo Linés Viñuales Miguel Ángel Otero
ASISTENCIA INTERNA Antonio Hurtado Cruz Gema Ramos Ángel	DISEÑO GRÁFICO FLDG. Fidel López	
	DIBUJOS Mauricio Antón John Cheng	
	RESTAURACIÓN J. A. Mondéjar	
	MONTAJE ELEFANTE Arquex	
	SALAS DEL RENACIMIENTO. TRANSPORTE Y MONTAJE Tema	

.....

El Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid agradece la inestimable colaboración de las siguientes instituciones y personas:

Isabel Arias, Javier Baena, Luis Balmaseda, Enrique Baquedano, Concepción Blasco, Mónica Cerrejón, Felipe Cuartero, Antonio Dávila, Marta Escolá, Ángela Franco, Mª Ángeles Ibáñez, Carlos León, Belén Martínez, Jorge Morín, José Polo, Manuel Retuerce, Silvia Sánchez, Museo Arqueológico Nacional, Museo Arqueológico Regional de Madrid, Museo de Historia de Madrid, Carmen Priego, Virginia Salve, Rubí Sanz, Isabel Tuda, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Prehistoria.

**Vista general del arenero de San Isidro, 1927.**  
Museo de San Isidro.





---

### Museo de San Isidro

Plaza de San Andrés, 2 · 28005 Madrid

Tel: 34 91 366 74 15 · Fax: 34 91 354 17 19

[museosanisidro@madrid.es](mailto:museosanisidro@madrid.es)

---

### Horario

De martes a viernes: 9.30 a 20.00 h

Sábados, domingos y festivos:

10.00 a 14.00 h

Lunes, 1 y 6 de enero, 1 de mayo

y 25 de diciembre: cerrado

Agosto: 9.30 a 14.30 h

Entrada gratuita

### Transportes cercanos

Metro: Latina y Tirso de Molina

Autobuses: 3, 17, 18, 23,

35, 60 y 148

---

[www.madrid.es/museosanisidro](http://www.madrid.es/museosanisidro)

[www.esmadrid.com/museosdemadrid](http://www.esmadrid.com/museosdemadrid)

[www.madrid.es](http://www.madrid.es)

010Líneamadrid

---

