

DEBOD 1954-1964 muestra una panorámica de los trabajos que se llevaron a cabo en este templo y su entorno entre el anuncio de la construcción de la Gran Presa de Asuán y la evacuación de las poblaciones nubias.

La exposición, resultado de una investigación en distintos archivos, permite conocer el estado del monumento tras décadas de inmersión en las aguas de la primera presa y su desmontaje posterior. También muestra el desértico paisaje del wadi Kurkur en el que se levantaba, las aldeas cercanas y las gentes que las habitaban, que afrontaron un destino semejante al de los templos.

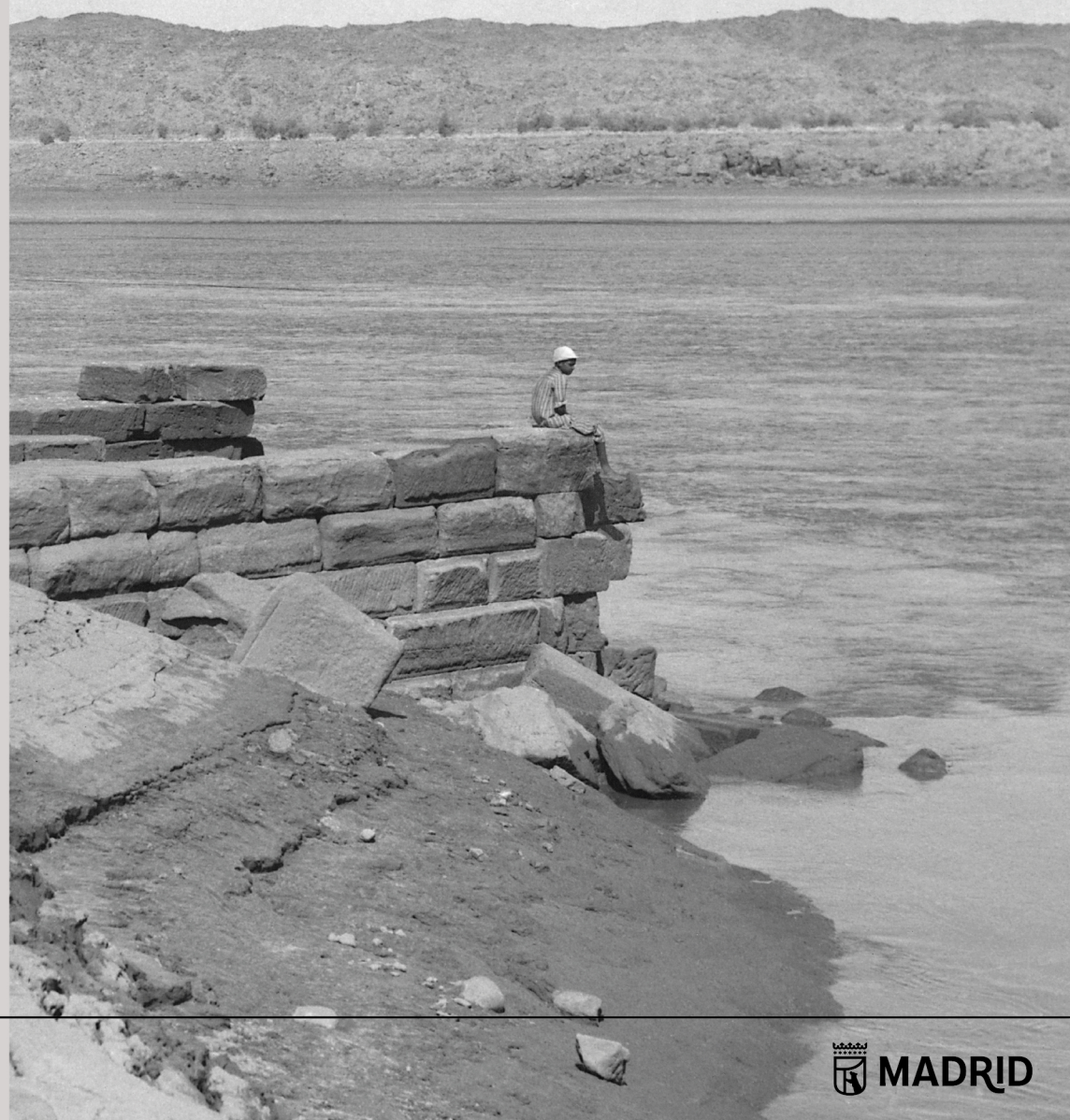
Monumento, personas y paisaje se integran así en esta exposición, permitiendo contemplar con material inédito aspectos desconocidos del edificio y de la cultura de la Baja Nubia.

Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid
(Plaza de San Andrés, 2. Madrid)

Del 1 de octubre de 2025 al 5 de abril de 2026

Horario: martes a domingos: de 10 a 20 horas
Entrada gratuita

1954 **DEBOD** 1964



En 1952, el anuncio de la construcción de una nueva presa en Asuán por el gobierno egipcio implicaba la desaparición de Nubia, con la evacuación de sus habitantes y la inmersión definitiva de sus monumentos y sitios arqueológicos. Inicialmente se optó por documentar ese patrimonio histórico antes de su pérdida, tarea encomendada al recién creado Centro de Estudios y Documentación del Antiguo Egipto (CEDAE). La intervención de la UNESCO, en 1959, transformó el proyecto en una misión internacional para salvar los templos nubios.

DEBOD DOCUMENTADO

Los trabajos de documentación del templo fueron realizados por el CEDAE en 1956 y 1960. Consistieron en la descripción arqueológica del monumento, la copia de las inscripciones jeroglíficas y la captura de pares fotogramétricos de los relieves. Esta última fue una colaboración con el Instituto Geográfico Nacional de Francia, pionero en el empleo de esta técnica al servicio del Patrimonio Histórico. Al mismo tiempo, se llevó a cabo un exhaustivo reportaje fotográfico de la estructura, sus estancias e, incluso, de algunos elementos de interés cercanos, como las canteras de donde se extrajeron los sillares para su construcción.

La documentación de Debod culminó con dos campañas de excavación arqueológica, en 1960 y 1961. La segunda fue asumida por la Misión arqueológica polaca en Nubia.

Toda esta información, en su mayor parte inédita, constituye un valioso instrumento de estudio para conocer mejor la biografía del edificio antes de su traslado fuera de Nubia y su entorno geográfico inmediato, hoy desaparecido bajo las aguas del lago Nasser.



El templo de Debod parcialmente sumergido en 1958.
Templo de Debod. Madrid.



Panorámica de la desembocadura del wadi Kurkur con las ruinas del templo en primer plano. Templo de Debod. Madrid.



Escena de la capilla de Adjalamani. Placa fotogramétrica. Institut National de l'Information Géographique et Forestière. France.



Mujeres llevando cestas de comidas al mawlid de Debod.
Rare Books and Special Collections. American University in Cairo.



Desmantelamiento del Templo. 1960.
Templo de Debod. Madrid.



Arca (Sundua) nupcial nubia.
Museo Nacional de Antropología. Madrid.

DEBOD Y LOS KENUTZ

La puesta en marcha de la Gran Presa de Asuán obligaba a la evacuación de todos los habitantes de la Baja Nubia. Su cultura, mal conocida, quedaba en riesgo de desaparecer o alterarse profundamente debido al desplazamiento y a su disolución en la egipcia.

En 1961, el Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad Americana de El Cairo emprendió un proyecto de investigación antropológica para documentar la vida, creencias y tradiciones de estas poblaciones antes de su traslado.

Los habitantes de Debod pertenecían al grupo de los Kenutz. Emplazados en la parte más septentrional de la región, habían sido muy afectados por el embalse creado por la presa antigua de Asuán, en 1898. La falta de recursos económicos y la emigración fueron constantes durante la primera mitad del siglo XX. A pesar de ello, fueron capaces de mantener sus sistemas de organización social, costumbres y vida ceremonial tradicionales.

El distrito de Debod no fue objeto del estudio antropológico, que se centró en Dahmit, localidad situada inmediatamente al sur. No obstante, las informaciones recogidas son extrapolables a la vida en las aldeas del primero. Además, un reportaje fotográfico de Abdel F. Eid en 1963 muestra la última celebración de un *mawlid* en Debod en honor del santo local, sólo unos meses antes del traslado definitivo.