



BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL TEMPLO DE DEBOD

- ALMAGRO BASCH, M. (1971). *El Templo de Debod*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.
- ALMAGRO BASCH, M., GRIÑÓ, R., & ALMAGRO GORBEA, A. (1971). Sobre la colocación de dos fragmentos de dinteles grabados con jeroglíficos en la puerta de la capilla de Azakheramón en el templo de Debod. *Trabajos de Prehistoria*, 28, 215-226.
- ALMAGRO GORBEA, A. (1971). La reconstrucción del templo de Debod. *Trabajos de Prehistoria*, 28, 269-270.
- ALMAGRO GORBEA, A. (1994). Levantamiento planimétrico del Templo de Debod. *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 9, 111-116.
- ALMAGRO GORBEA, A. (2021). *El Templo de Debod. De Nubia a Madrid*. Barcelona: Planeta.
- ARNOLD, D. (1999). *Temples of the Last Pharaohs*. New York: Oxford University Press.
- BARSANTI, A. (1911). Rapport sur les travaux exécutés au temple de Débôt. En G. Maspero, *Les temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples* (págs. 50-56). Le Caire: Service des Antiquités de l'Égypte.
- BEDMAN, T. (2001). El templo de Debod como instrumento del rito. En *Debod. Tres décadas de historia en Madrid* (págs. 85-120). Madrid: Museo de San Isidro.
- CLERE, J. J. (1977). Sur l'existence d'un temple du Nouvel Empire à Débôt en Basse-Nubie. En E. Endesfelder, K. Priese, W. Reineke, & S. Wenig (Edits.), *Ägypten und Kusch* (págs. 107-114). Berlin, Boston: De Gruyter.
- DAUMAS, F., & DERCHAIN, P. (1960). *Debod: Textes hieroglyphiques et Description archéologique*. Le Caire: Centre de Documentation Egyptologique.
- DESROCHES NOBLECOURT, C. (1992). *La grande noubiade ou le parcours d'une égyptologue*. Paris: Stock/Pernoud.
- DESROCHES NOBLECOURT, C. (1997). *Las ruinas de Nubia*. Barcelona: Destino.
- DI NOBILE, L. (2005). Coloquio en Madrid sobre Debod: Propuestas sobre la mesa. *Boletín de Amigos de la Egiptología*, 25, 20-21.
- DÍAZ-IGLESIAS LLANOS, L., & MÉNDEZ RODRÍGUEZ, D. (2014). Digital epigraphy of the temple of Debod. *Egyptian Archaeology*, 39-41.
- FARID, A. (1978). The stela of Adikhalamani found at Philae. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo (MDAIK)*, 34, 53-57.
- FERNÁNDEZ MARÍN, C. (2011). El templo de Debod: un ejemplo de patrimonio arqueológico. En *Actas de las octavas jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid*





(págs. 407-416). Madrid: Comunidad de Madrid. Dirección General del Patrimonio Histórico.

FORT GONZÁLEZ, R. (1997). El Templo de Debod. *Restauración & rehabilitación*, 10, 18-23.

GARCÍA FERNÁNDEZ, G. (2012). Amón y Mut de Karnak en Debod, legitimación de un poder. En C. Cerro Linares, G. Mora, J. Pascual González, & E. Sánchez Moreno (Edits.), *Ideología, identidad e interacción en el mundo antiguo* (págs. 201-216). Madrid: Universidad Autónoma.

HEIN, I. (1991). *Die ramessidische Bautätigkeit in Nubien*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.

HERNÁNDEZ MARÍN, A. (1999). Las inscripciones de Mut en el templo de Debod. *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 10, 179-192.

JAMBRINA MARTÍN, C. (2000). El viaje del templo de Debod a España. *Historia* 16, 286, 42-53.

JARAMAGO CANORA, M. (1986). Dioses leones en el templo de Debod. *Revista de Arqueología*, 65, 14-24.

JARAMAGO CANORA, M. (1988). El templo de Debod: factores de degradación. *Revista de Arqueología*, 88, 34-43.

JARAMAGO CANORA, M. (1991). ¿Un mammisi en el templo de Debod? *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 3, 183-187.

JARAMAGO CANORA, M. (1994). Sobre el origen ramésida del santuario de Amón en Debod. *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileña*, 9, 153.

JARAMAGO CANORA, M. (1998). El templo de Debod: recientes investigaciones. En Molinero Polo, M. A., Pérez-Accino, J. R., A. Pérez Largacha, & C. Sevilla Cueva (Edits.), *Egipto. 200 años de investigación arqueológica* (págs. 102-103). Madrid: Zugarto.

JARAMAGO CANORA, M. (2004). La capilla de Adikhalamani en el templo de Debod: una interpretación política. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, 40, 123-133.

JARAMAGO CANORA, M. (2015). Beyond Borders: New Evidence of Barbarians in Debod. *Trabajos de Egiptología = Papers on Ancient Egypt*, 6, 48-58.

LARA PEINADO, F. (2001). Estudio histórico del entorno geográfico de Debod. En *Debod. Tres décadas de historia en Madrid* (págs. 41-63). Madrid: Museo de San Isidro.

MARCINIAK, M. (1963). Rapport de la Campagne de fouilles polonaise à Dabod. En *Fouilles en Nubie (1959-1961)* (págs. 5-12). Cairo: Service des Antiquités de l'Égypte.

MARTÍN FLORES, A. (1991). Análisis de los visitantes del templo de Debod (1972-1990). *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileña*, 7, 171-185.

MARTÍN FLORES, A. (1994). Templo de Debod. Estado de conservación y propuestas de actuación. *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 9, 117-128.





- MARTÍN FLORES, A. (2001). La función museística de Debod. Su difusión y exposición pública. En *Debod. Tres décadas de historia en Madrid* (págs. 121-141). Madrid: Museo de San Isidro.
- MARTÍN FLORES, A. (2003). El Templo de Debod. En *Nubia. Los reinos del Nilo en Sudán* (págs. 108-112). Barcelona: Fundación La Caixa.
- MARTÍN FLORES, A. (2009). La conservación del templo de Debod. Problemas y propuestas para el futuro. *Trabajos de Egiptología. Papers on Ancient Egypt*, 5/2, 63-75.
- MARTÍN FLORES, A. (2022). The Fate of Expatriate Temples: Ellesiya, Taffa, Dendur and Debod. *Trabajos de Egiptología = Papers on Ancient Egypt*, 13, 199-237.
- MARTÍN VALENTÍN, F. (2001). Documentación del templo de Debod: salida de Egipto y su traslado a España. En *Debod. Tres décadas de historia en Madrid* (págs. 15-40). Madrid: Museo de San Isidro.
- MASPERO, G. (1911). *Les temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs a la consolidation des temples*. Le Caire: Service des Antiquités de l'Égypte.
- MASPERO, G. (1911). Rapport préliminaire sur l'état actuel des temples de la Nubie et sur les réparations qu'il convient d'y faire pour les protéger contre les effets de l'immersion. En G. Maspero, *Les temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples* (págs. 2-44). Le Caire: Service des Antiquités de l'Égypte.
- MOLINERO POLO, M. A. (2012). La dromedaria de Debod. *Djeser. Revista de Arte, Arqueología y Egiptología*, 5, 3-9.
- MOLINERO POLO, M. A. (2017). Debod, un templo egipcio en Madrid. Fases de construcción y programa decorativo. En *Cleopatra y la fascinación de Egipto*.
- MOLINERO POLO, M. A. (2019). Escenas con grafitos figurativos. Los dromedarios en el templo de Debod. En E. Chávez-Álvarez, M. Cálalich Massieu, & D. Martín Socas (Edits.), *Un periplo docente e investigador. Estudios en homenaje al profesor Antonio Tejera Gaspar* (págs. 575-595). La Laguna: Universidad de La Laguna.
- MOLINERO POLO, M. A. (2023). A Building's Biography and Graffiti at the Temple of Debod: Formal, Spatial, and Semantic Analysis of Dromedary Figures and the Scenes on Its Walls. En P. Polkowski (Ed.), *Stone Canvas. Towards a Better Integration of 'Rock Art' and 'Graffiti' Studies in Egypt and Sudan* (págs. 151-171). Le Cairo: IFAO, Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw.
- MOLINERO POLO, M. A., & ET AL. (2013). Los grafitos del templo de Debod. *La Aventura de la Historia*, 174, 72-76.
- MOLINERO POLO, M. A., & MARTÍN FLORES, A. (2007). Le naos de Ptolémée XII pour Amon de Debod. En *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologist. Grenoble, 6-12 septembre 2004* (págs. 1311-1325). Leuven, Paris, Dudley: Peeters.
- MOLINERO POLO, M. A., & MARTÍN FLORES, A. (2008). El proyecto epigráfico Ta-Hwt. *Arqueoclub*, 9, 78-81.





- MOLINERO POLO, M. A., & MARTÍN FLORES, A. (2009). Proyecto epigráfico en el templo de Debod. En *120 años de arqueología española en Egipto* (págs. 108-115). Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- MOLINERO POLO, M., & ET AL. (2017). 'Augmented Reality' technology and the dissemination of the historical graffiti in the temple of Debod. En G. Rosati, & M. Guidotti (Edits.), *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists. Florence Egyptian Museum, 23-30 August 2015* (págs. 422-426). Oxford: Archaeopress.
- MONTERO, S. (2001). Augusto en Debod. En *Debod. Tres décadas de historia en Madrid. Madrid* (págs. 65-83). Madrid: Museo de San Isidro.
- PÉREZ DIE, M. C. (1983). Excavaciones y restauraciones en Oriente Próximo y África del Norte (1960-1981). *Índice Cultural Español*, 11, 11-33.
- PONTANI, F. (2015). Il Tempio di Debod: l'Egitto nella multicultural Madrid. *Bolletino informativo dell'Associazione Egittologia.net*, 7, 24-36.
- PRIEGO, C., & MARTÍN FLORES, A. (1992). *Templo de Debod*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Museos Municipales.
- REISNER, G. A. (1910). *The archaeological survey of Nubia. Report for 1907-08*. Cairo: National Printing Department.
- ROEDER, G. (1911). *Debod bis Bab Kalabsche*. Cairo: Service des antiquités de l'Egypte.
- ROEDER, G. (1928). Die kapellen zweier nubischer Fürsten in Debod und Dakke. *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (ZÄS)*, 63, 126-141.
- SÄVE-SÖDEBERGH, T. (1987). *Temples and Tombs of Ancient Nubia. The International Rescue Campaign at Abu Simbel, Philae and Other Sites*. London: Thames and Hudson.
- SÄVE-SÖDEBERGH, T. (1992). *Victoire en Nubie : La Campagne internationale de sauvegarde d'Abou Simbel, de Philae et d'autres trésors culturels*. Paris: UNESCO.
- VARAGNOLI, C. (2021). Moving Monuments? The Temple of Debod in Madrid in a comparison between Spain and Italy = ¿Desplazar monumentos? El templo de Debod en Madrid en una comparación entre España e Italia. *ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, 16, 32-53.
- WINTER, E. (1981). Ergamenes II, seine Datierung und seine Bautätigkeit in Nubien. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo (MDAIK)*, 37, 509-513.
- ZURINAGA, S. (2020). *España en la campaña de salvamento de la UNESCO en Nubia. 1960-1972*. Jaén: Universidad de Jaén.
- ZURINAGA, S. (2022). Templo de Debod: tormentoso traslado. *La Aventura de la Historia*, 288, 46-49.

