

LOS TALLERES DE DEBOD



Actividades didácticas para escolares en el
Templo de Debod



TEMPLO DE
DEBOD

LOS TALLERES DE DEBOD

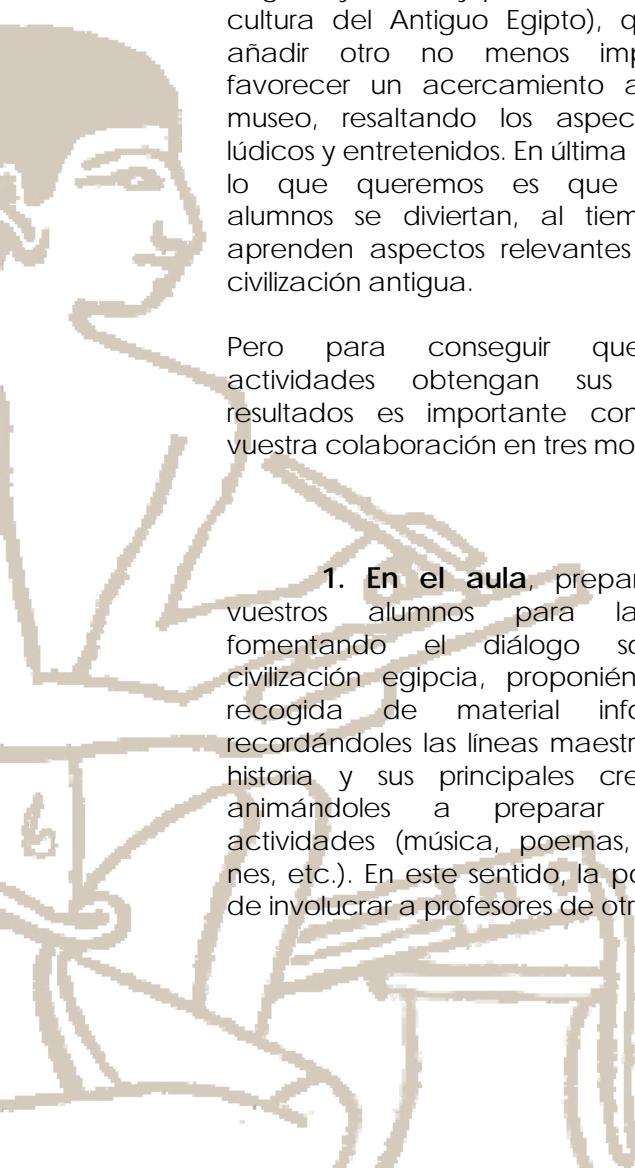
El mundo y la cultura egipcia despiertan en todos nosotros un gran interés, al que no son ajenos nuestros alumnos. El halo misterioso y enigmático que rodea esta civilización y el aire romántico y aventurero de su descubrimiento y exploración son reiteradamente destacados en películas, novelas o historietas que excitan nuestra curiosidad y nos animan a conocerla mejor.

El Templo de Debod es un retazo original de esa civilización instalado en pleno corazón de Madrid. Hoy queremos ponerlo a vuestra disposición para que, junto a vuestros alumnos, reviváis esas sensaciones y conozcáis más profundamente a los hombres que lo construyeron y utilizaron hace 2.000 años.

Para ello hemos desarrollado unas actividades didácticas, LOS TALLERES DE DEBOD, dirigidas a alumnos desde Educación Infantil hasta 2º de ESO. Estos talleres, junto con la visita previa al templo, son una forma divertida y fructífera de conocer y valorar este monumento y la cultura que lo produjo, a la vez que constituyen un instrumento útil del que los profesores podéis disponer en vuestra actividad docente.

Este Cuaderno del Profesor recoge los objetivos generales de los talleres y los programas de actividades, así como algunos materiales de apoyo y recomendaciones bibliográficas que, junto con vuestra experiencia en el taller, os pueden ser de ayuda en la preparación de la visita con vuestros alumnos

OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES



El templo de Debod es un monumento idóneo para introducirnos en el apasionante mundo de la cultura egipcia.

A lo largo de las dos horas y media que dura la actividad didáctica, los alumnos van a descubrir principalmente aspectos referidos a la religión egipcia y a conocer algunos datos sobre el edificio. Pero al mismo tiempo, van a surgir otros elementos que les proporcionarán una visión más global de esa civilización: la organización política y social, el arte y la cultura o el medio ambiente en que se desarrolló.

A estos tres objetivos generales (conocimiento del templo y su función religiosa y cultural y profundización en la cultura del Antiguo Egipto), queremos añadir otro no menos importante: favorecer un acercamiento activo al museo, resaltando los aspectos más lúdicos y entretenidos. En última instancia lo que queremos es que vuestros alumnos se diviertan, al tiempo que aprenden aspectos relevantes de una civilización antigua.

Pero para conseguir que estas actividades obtengan sus mejores resultados es importante contar con vuestra colaboración en tres momentos:

1. En el aula, preparando a vuestros alumnos para la visita, fomentando el diálogo sobre la civilización egipcia, proponiéndoles la recogida de material informativo, recordándoles las líneas maestras de su historia y sus principales creaciones, animándoles a preparar algunas actividades (música, poemas, canciones, etc.). En este sentido, la posibilidad de involucrar a profesores de otras áreas

(plástica, música, literatura o religión) ampliará y enriquecerá con otros enfoques la visión sobre esta civilización. De esta forma, los alumnos traerán al taller un mínimo de conocimientos, suficiente para permitir la incorporación de nuevos conceptos.

2. Durante la visita y taller, podréis intervenir cuando lo creáis oportuno para atraer la atención de vuestros alumnos sobre aspectos vistos o comentados en el aula, para aclarar sus dudas, etc., y para mantener un mínimo de orden. Traed una cámara de fotos o sugeridlo a vuestros alumnos, así podréis conservar una documentación gráfica de vuestra visita. Asimismo, traed instrumentos musicales y aquellos materiales realizados en el aula.

3. De vuelta en el aula, en los días inmediatos a la visita, plantead una reflexión sobre lo visto y realizado, buscad elementos de comparación con nuestra cultura o comprobad si hay modificación en las actitudes de los alumnos hacia la cultura egipcia o la visita a un museo. La actividad reflexiva puede ser individual (una redacción, un dibujo, etc) o colectiva (un mural, un coloquio, una exposición sobre la visita, etc). Para ello, podréis utilizar las fotografías obtenidas en la visita, así como el resto de los materiales que realicen los alumnos en el taller.

Pero sobre todo, estos talleres serán para vosotros una experiencia que siempre podréis utilizar en vuestra labor educativa, bien participando en nuevas convocatorias, bien recreándolos en el aula, sin duda enriquecidos con vuestra aportación, o bien aplicando su metodología a otros temas o períodos históricos.

EL MINITALLER

El objetivo de este taller, destinado a nuestros visitantes más pequeños (de Educación Infantil) es familiarizarlos con algunos aspectos característicos del Antiguo Egipto como la indumentaria de sus faraones y dioses, tal como pueden observarlos en los relieves de la Capilla de Adijalamani del templo de Debod.

A través de esos elementos, introducimos a los participantes en otros aspectos de la cultura egipcia, la escritura, la estructura social, la religión y el culto a los dioses.

Como en los talleres para los niveles superiores, este también está constituido por dos apartados, aunque la dramatización final es algo más breve y sencilla:

1.- Actividades plásticas:

A. Confección de algunos adornos y atributos del Faraón observados en la visita:

Pectoral con halcón sagrado y cartucho con nombre en jeroglíficos.
Diadema en forma de cobra.
Brazaletes.

2.- Dramatización

Todos los participantes en el Taller, incluidos los profesores, se visten con los adornos y atributos realizados y llevan a cabo una breve ceremonia de ofrenda a los dioses del templo.

Los participantes se repartirán los papeles de:

Amón de Debod (profesor/a)
Isis (profesora/a)
Faraones oferentes

Materiales a utilizar

Lápices y ceras de colores
Cartulinas, pegamento y tijeras. Rulos de cartón

TALLER: ¡MOMIAS!

El objetivo de este taller es conocer las prácticas funerarias egipcias y sus creencias sobre la vida de ultratumba, mediante el desarrollo de las actividades que tenían lugar a la muerte de un faraón: preparación del cuerpo para la vida en el más allá (la momificación), preparación de las ofrendas que acompañarán al difunto a su tumba, representación del entierro y del juicio del alma del difunto por el tribunal de Osiris.

El taller está dividido en dos partes:

1. Actividades plásticas:

A. Construcción de elementos del sarcófago y de la momia: cartonaje y máscara, inscripciones, vasos canopos para las entrañas del difunto.

B. Realización del ajuar funerario:

Amuletos: cruces de vida, ojo de Ra, escarabeos, etc.

Comida: realización de piezas de pan, frutas y recipientes para bebidas.

Flores: papiros y lotos.

Joyas y adornos: espejo y flabelo (abanico).

Ushebtis (estatuillas de sirvientes)

Redacción de textos del Libro de los Muertos.

C. Atributos y otros elementos de los personajes de la representación: pectorales, brazaletes, pluma de Maat y el corazón del difunto

2. Dramatización:

Todos los participantes del taller, vestidos al efecto, interpretan el entierro de un faraón o faraona, que se inicia con una procesión hasta el lugar en que yace la momia, presentación del ajuar y las ofrendas hechas al difunto, ceremonia de "la apertura de la boca a la momia", para finalizar con el juicio del alma del difunto por el tribunal de Osiris, que dictará finalmente el veredicto.

Los participantes se repartirán los papeles de:

Dioses: Osiris, Isis, Amón, Anubis.

Faraón o faraona sucesor/a. Sacerdote.

Balanza de la Verdad.

La Momia.

El pueblo y familiares del difunto.

Materiales a utilizar:

Lápices y ceras de colores. Tijeras y pegamento

Papeles charol y pinocho y cartulinas de colores. Rulos de cartón. Vasos de yogur.

Arcilla o plastilina

Vendas.

TALLER: EL CULTO DIARIO

El objetivo principal de este taller es acercarnos a la función religiosa de un templo egipcio, a través de las actividades y ritos cotidianos que en él se llevaban a cabo: confección de textos y relieves, fabricación y preparación de las ofrendas y el ajuar de los dioses, para terminar con una escenificación de las antiguas ceremonias practicadas en los templos egipcios, conocidas como "el culto diario".

Como en el anterior taller este también se divide en dos partes:

1. Actividades plásticas:

- A. Decoración de las estancias del templo: realización de jeroglíficos y escenas de ofrendas a los dioses.
- B. Confección de un estandarte con los emblemas del Alto y Bajo Egipto.
- C. Realización de los objetos que se ofrecen a los dioses:
Imagen de Maat y amuletos: cruces de vida, ojo de Ra, escarabeos, corazón, etc.
Comida: modelado de piezas de pan, frutas y recipientes para bebidas.
Flores: papiros y lotos.
Instrumentos de música: flauta, crótalos, sistro y pandero
- D. Atributos y otros elementos de los personajes de la representación: pectorales, brazaletes y amuletos.

2. Dramatización:

Todos los participantes del taller, vestidos al efecto, interpretan la ceremonia ritual diaria más importante en un templo egipcio: el culto diario. Este consiste básicamente en: procesión hasta el lugar donde descansan los dioses, lavado, purificación, alimentación y colocación de las vestiduras y adornos de la imagen del dios, despedida de la divinidad hasta el siguiente oficio.

Entre los participantes se repartirán los papeles de

Dioses: Amón e Isis
Faraón o faraona.
Sumo sacerdote y tres sacerdotes auxiliares.
Músicos, artesanos y pueblo.

Materiales a utilizar:

Lápices y ceras de colores. Tijeras y pegamento
Papeles charol y pinocho y cartulinas de colores. Rulos de cartón y lanas de colores.
Arcilla o plastilina

TALLER: LOS DIOSES SE VAN DE FIESTA

El calendario egipcio estaba lleno de fiestas: fiestas del año nuevo, fiestas de difuntos, festividades dedicadas a cada uno de los dioses. Algunas tenían lugar en el interior de los templos, en otras los dioses salían de sus santuarios, oportunidad en la que el pueblo egipcio podía acercarse a sus imágenes y participar en el rito. El objetivo de este taller es conocer las fiestas que se celebraban en el Antiguo Egipto en honor a los dioses. Los rituales que tenían lugar en sus templos, el traslado en procesión a visitar a otras divinidades y las celebraciones que se realizaban, a veces durante varios días.

El taller está dividido en dos partes:

1. Actividades plásticas:

- A. Confección de los elementos portados en la procesión: estandarte con los emblemas del Alto y Bajo Egipto, la barca sagrada de los dioses, el flabelo o abanico.
- B. Atributos y elementos de distinción del faraón, los dioses y los sacerdotes: pectorales y brazaletes, conos perfumados.
- C. Instrumentos de música: flauta, crótalos, sistro y pandero
- D. Realización de las ofrendas intercambiadas entre los dioses: panes, papiros y lotos.
- E. Elaboración de comida y bebida entregada al pueblo. Conos perfumados

2. Dramatización:

Todos los participantes del taller, vestidos al efecto, interpretan la procesión de Isis y Amón desde el templo de Debod al santuario de Osiris, el encuentro de las divinidades y la entrega de ofrendas entre los dioses.

Finalmente, el pueblo celebra la festividad recibiendo comida y bebida de los sacerdotes

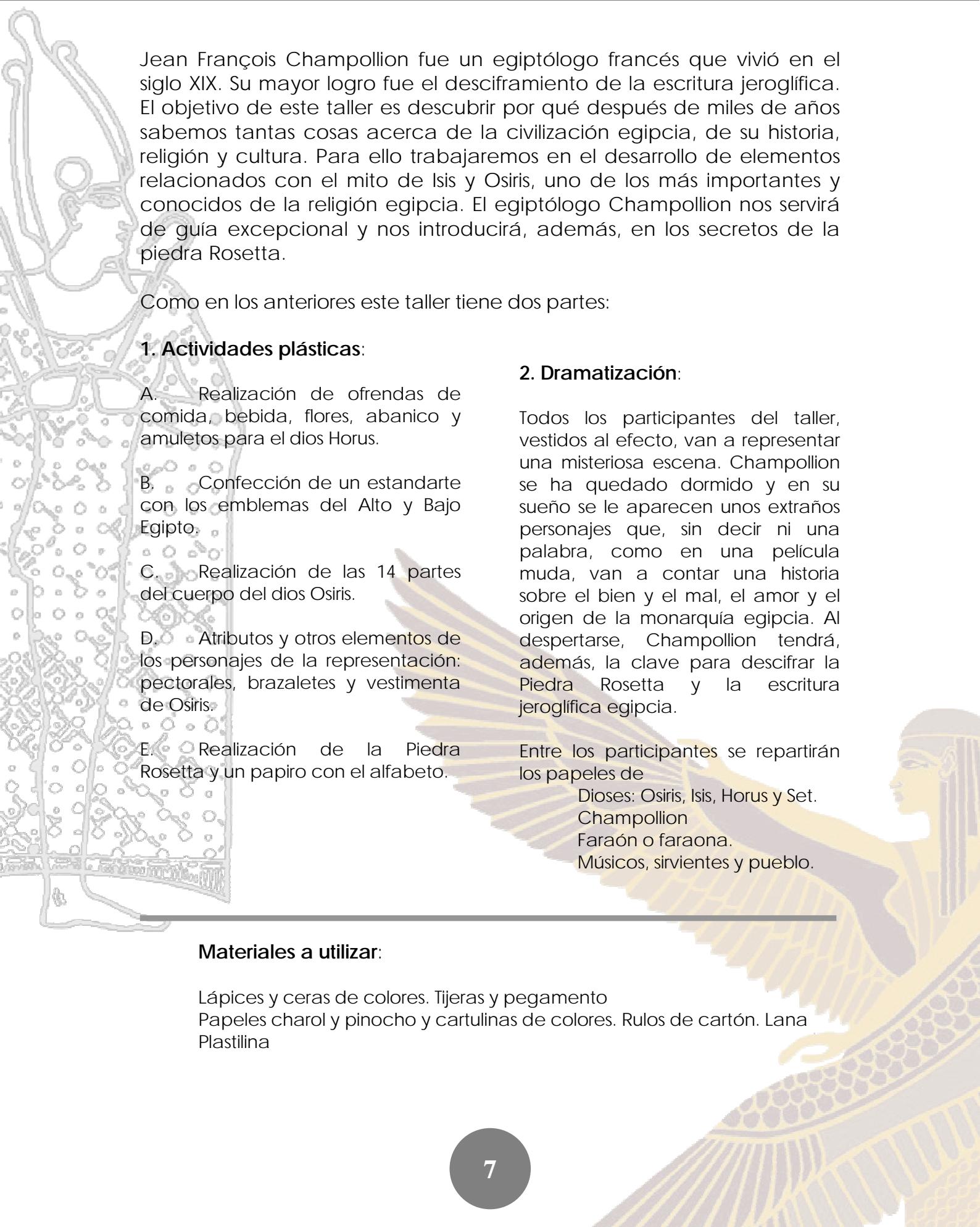
Los participantes se repartirán los papeles de:

Dioses: Osiris, Isis, Amón.
Faraón o faraona.
Dos sumos sacerdotes y dos sacerdotes auxiliares.
Portaestandarte, sirviente con flabelo, músicos y pueblo.

Materiales a utilizar:

Lápices y ceras de colores. Tijeras y pegamento
Papeles charol y pinocho y cartulinas de colores. Rulos de cartón. Lana

TALLER: EL SUEÑO DE CHAMPOLLION



Jean François Champollion fue un egiptólogo francés que vivió en el siglo XIX. Su mayor logro fue el desciframiento de la escritura jeroglífica. El objetivo de este taller es descubrir por qué después de miles de años sabemos tantas cosas acerca de la civilización egipcia, de su historia, religión y cultura. Para ello trabajaremos en el desarrollo de elementos relacionados con el mito de Isis y Osiris, uno de los más importantes y conocidos de la religión egipcia. El egiptólogo Champollion nos servirá de guía excepcional y nos introducirá, además, en los secretos de la piedra Rosetta.

Como en los anteriores este taller tiene dos partes:

1. Actividades plásticas:

- A. Realización de ofrendas de comida, bebida, flores, abanico y amuletos para el dios Horus.
- B. Confección de un estandarte con los emblemas del Alto y Bajo Egipto.
- C. Realización de las 14 partes del cuerpo del dios Osiris.
- D. Atributos y otros elementos de los personajes de la representación: pectorales, brazaletes y vestimenta de Osiris.
- E. Realización de la Piedra Rosetta y un papiro con el alfabeto.

2. Dramatización:

Todos los participantes del taller, vestidos al efecto, van a representar una misteriosa escena. Champollion se ha quedado dormido y en su sueño se le aparecen unos extraños personajes que, sin decir ni una palabra, como en una película muda, van a contar una historia sobre el bien y el mal, el amor y el origen de la monarquía egipcia. Al despertarse, Champollion tendrá, además, la clave para descifrar la Piedra Rosetta y la escritura jeroglífica egipcia.

Entre los participantes se repartirán los papeles de

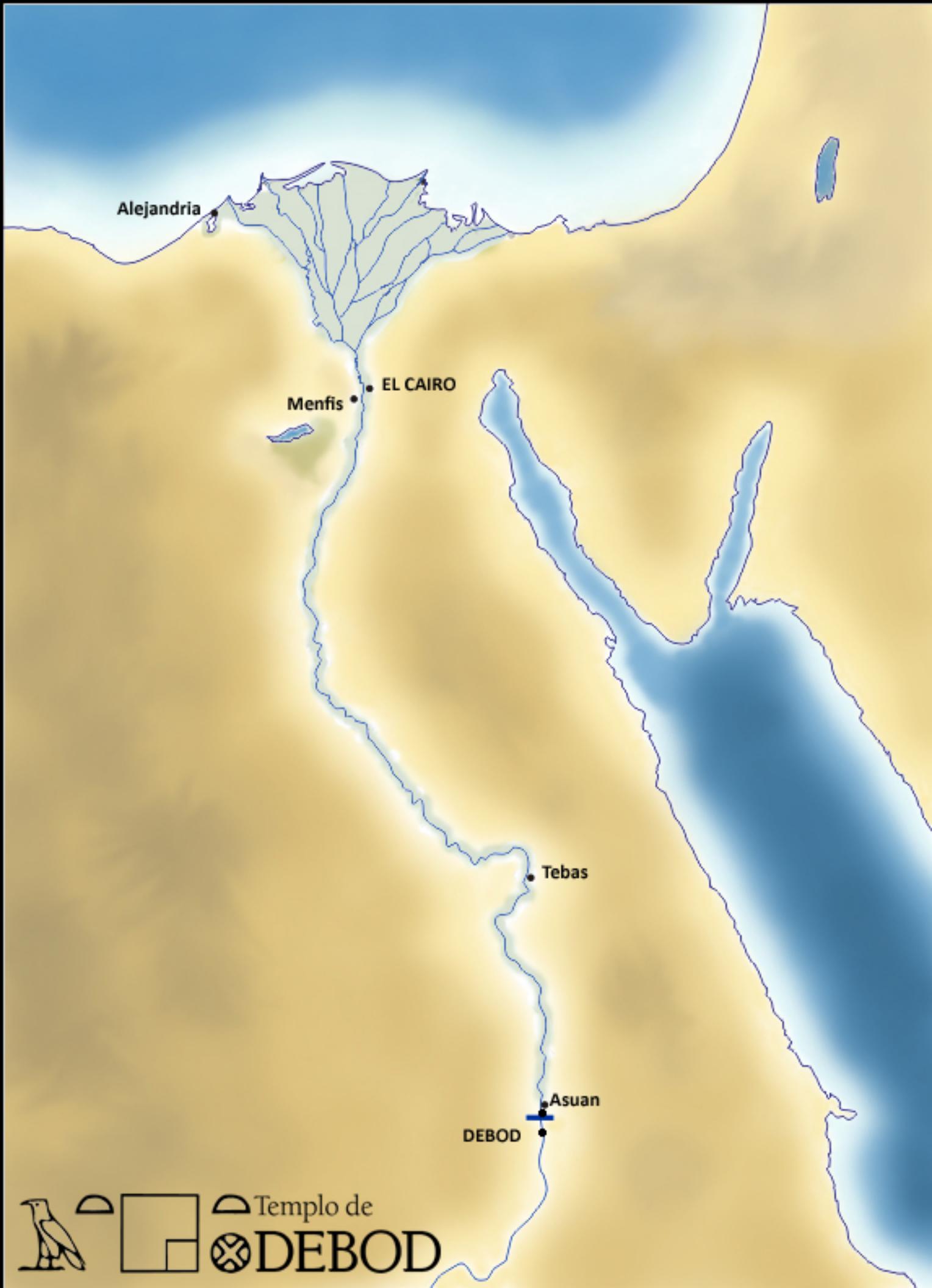
Dioses: Osiris, Isis, Horus y Set.
Champollion
Faraón o faraona.
Músicos, sirvientes y pueblo.

Materiales a utilizar:

Lápices y ceras de colores. Tijeras y pegamento
Papeles charol y pinocho y cartulinas de colores. Rulos de cartón. Lana
Plastilina

RECURSOS





EL ALFABETO JEROGLIFICO



A



B



C



CH



D



DY



E



F



G



H



H



I



J



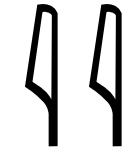
J



K



L



LL



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



Y

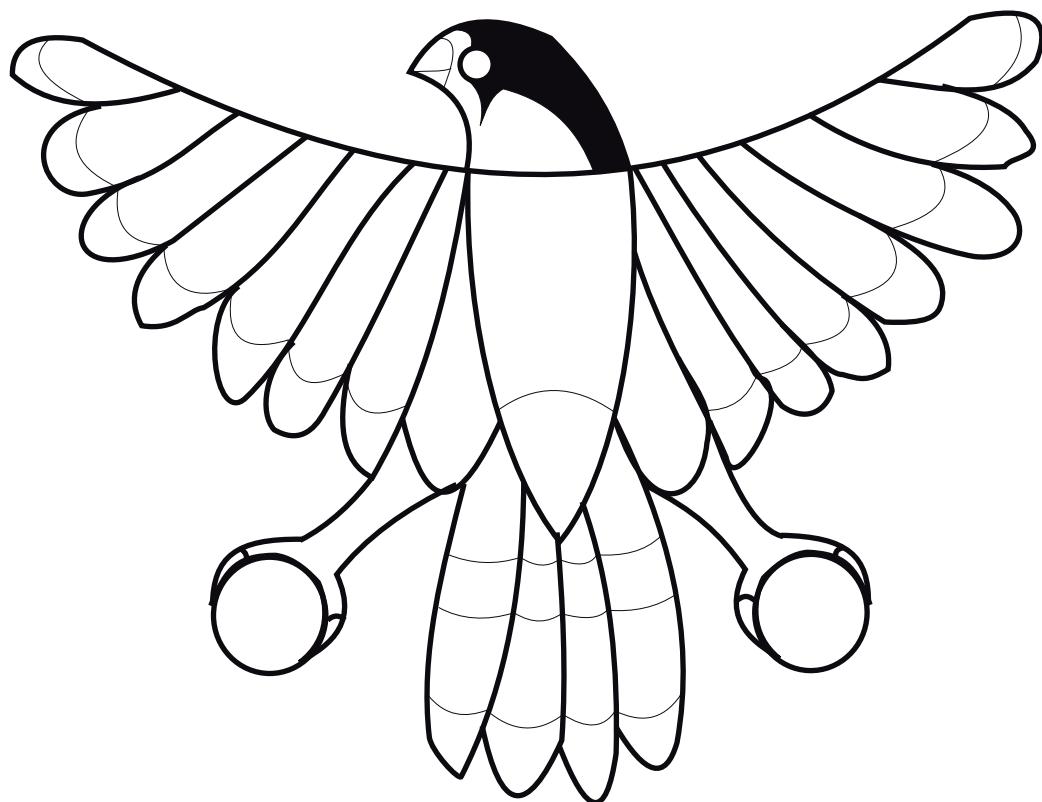


Z

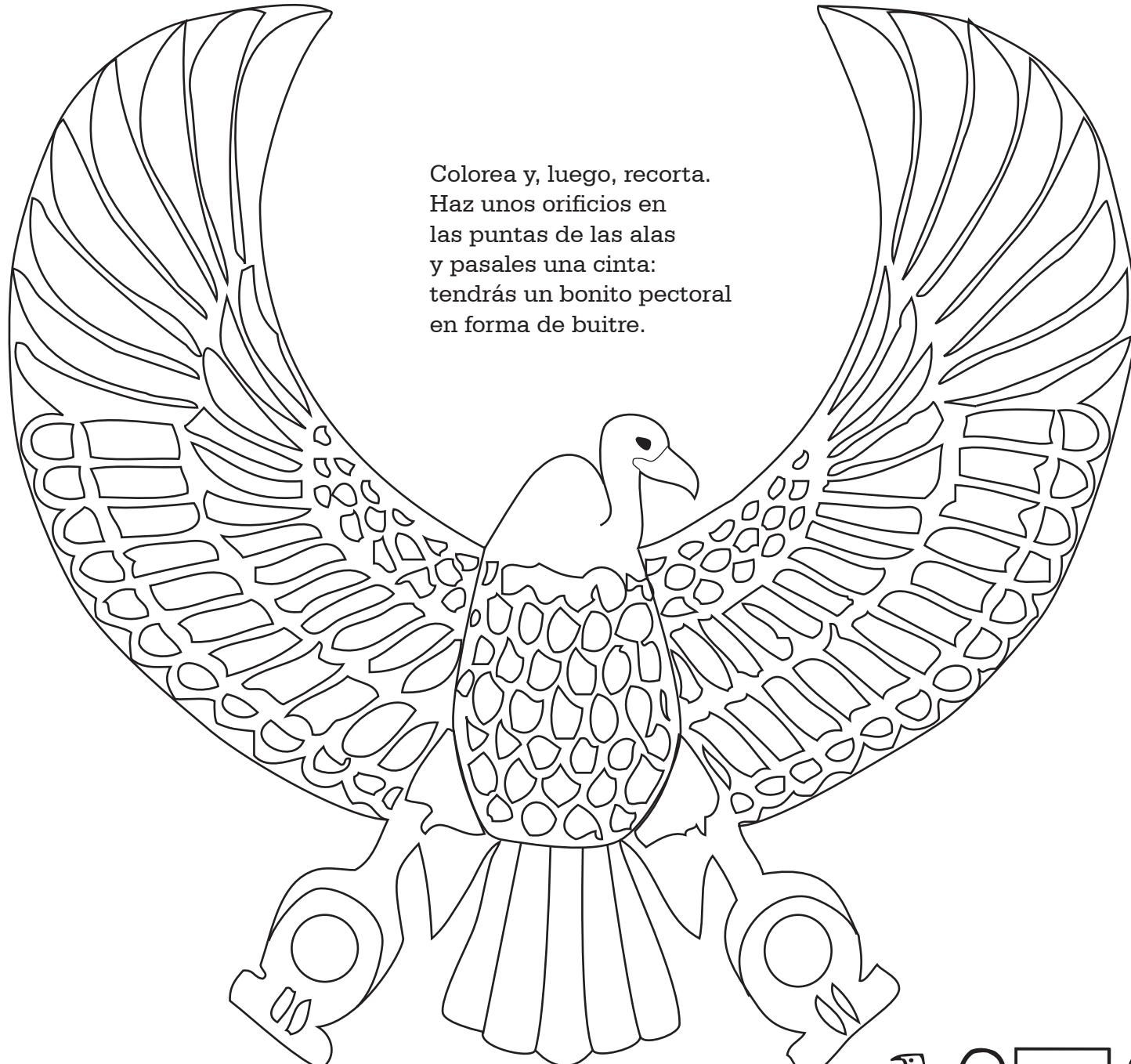
Con ayuda del alfabeto, escribe tu nombre dentro del cartucho al igual que hacían los faraones.



Colorea y, luego, recorta. Haz unos orificios en las puntas de las alas y pasales una cinta: tendrás un bonito pectoral en forma de halcón.



Sigue los mismos pasos que con el halcón y adórnate con este pectoral con el ojo de Horus.



Colorea y, luego, recorta.
Haz unos orificios en
las puntas de las alas
y pasales una cinta:
tendrás un bonito pectoral
en forma de buitre.

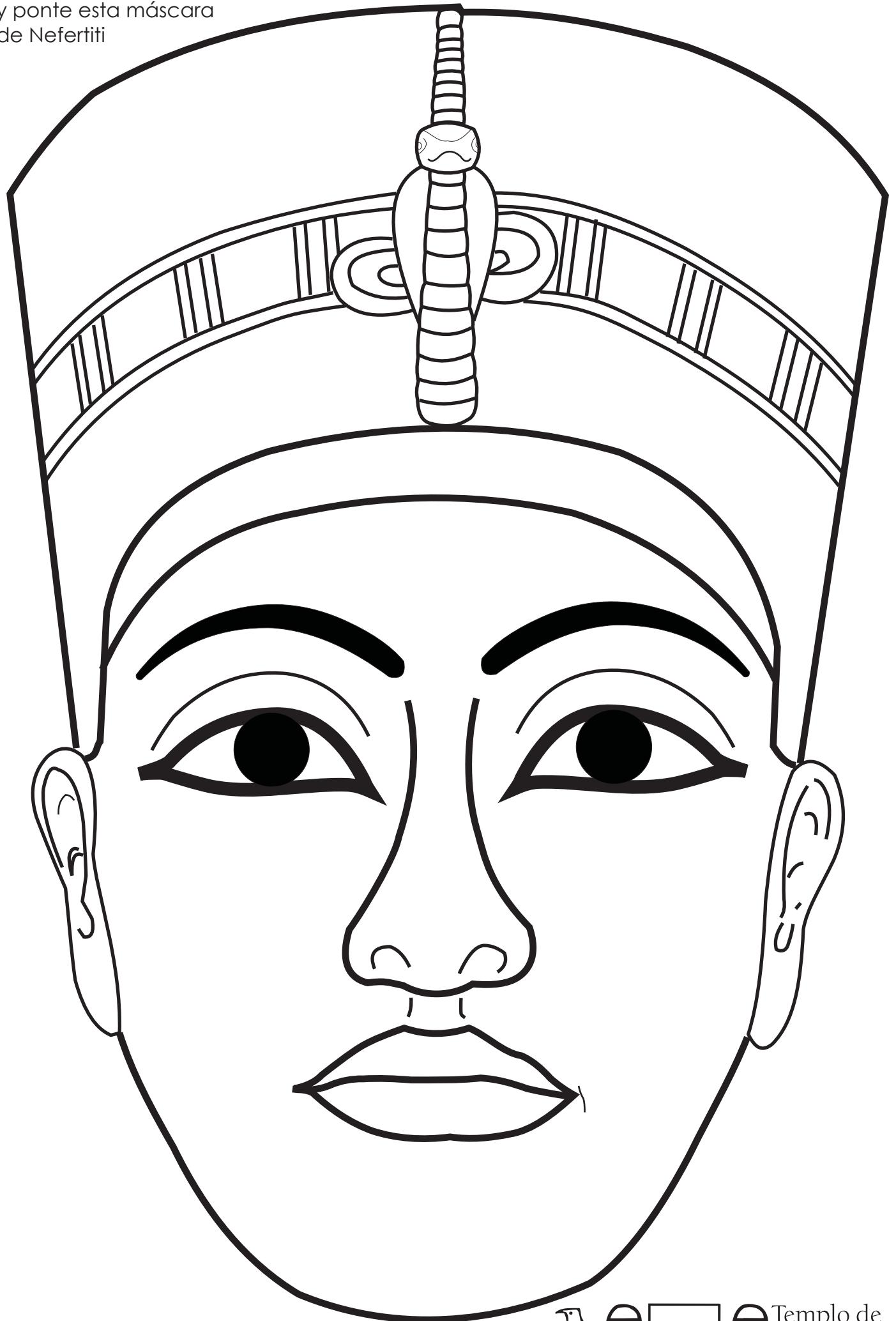
Colorea, recorta, anuda una cinta
y ponte esta máscara
de Tutankamón



Templo de
DEBOD



Colorea, recorta, anuda una cinta
y ponte esta máscara
de Nefertiti



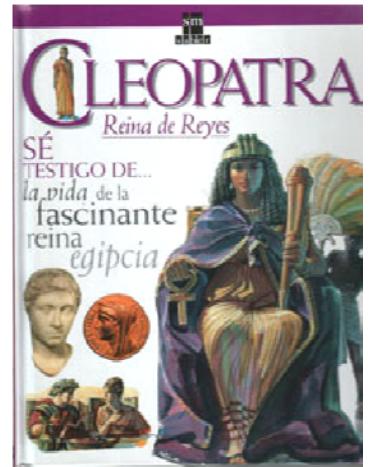
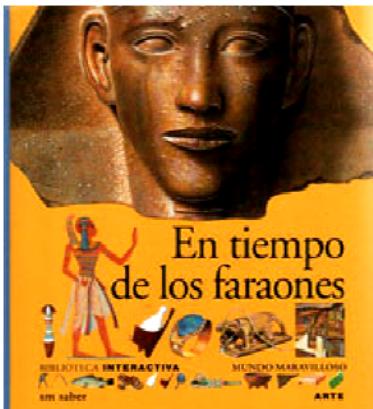
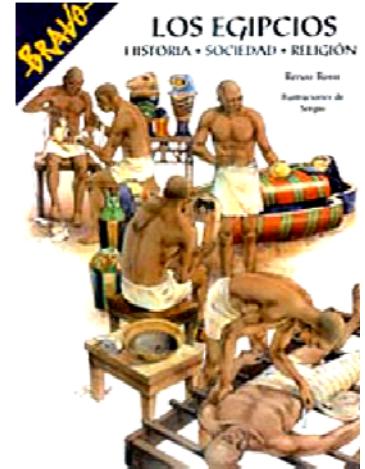
Templo de

DEBOD

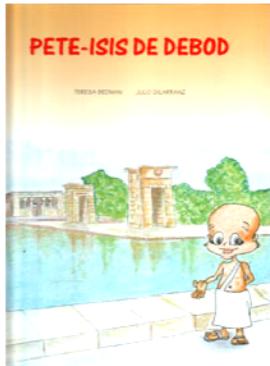
LIBROS

Existen en el mercado y en las bibliotecas públicas un gran número de títulos destinados a un público infantil y juvenil de las que puedes obtener valiosas informaciones para preparar o ampliar los talleres. De entre ellas te recomendamos las que siguen:

1. **El Antiguo Egipto.** Col. Descubrimientos. Editorial Debate/Círculo de Lectores. Madrid, 1995.
2. **El Antiguo Egipto.** Biblioteca Visual. Editorial Altea. Madrid, 1991.
3. Barsotti, Renzo: **El mundo de los egipcios.** Editorial De Vecchi. 2001
4. Courtalon, Corine: **El Antiguo Egipto.** Ediciones Altea. 1987
5. Deary, Terry y Hepplewithe, Peter: **Esos asombrosos egipcios.** Editorial Molino. 1997
6. DeFrates, Joanna: **Qué sabemos de los egipcios.** Col. SM Saber. Editorial SM. 1998
7. Grant, Neil: **Los secretos de los... Egipcios.** Editorial Libsa. 2001
8. Joly, Dominique: **En tiempos de los faraones.** Col. SM Saber. Editorial SM. 2000
9. Harris, Geraldine: **Dioses y Faraones de la Mitología Egipcia.** Editorial ANAYA, 1986.
10. Koenig, Viviane: **Al borde del Nilo, Los Egipcios.** Col. Pueblos del Pasado. Editorial Edelvives.
11. Koenig, Viviane: **Pirámides y faraones.** Editorial SM. 1998
12. Lara Peinado, Federico: **El Antiguo Egipto.** Col. Pueblos y Gentes. Editorial Bruño.
13. Maruejol, Florence y Virad, Philippe: **Las Pirámides.** Col. SM Saber. Editorial SM. 2001
14. McDonald, Fiona: **Cleopatra. Reina de Reyes.** Col. SM Saber. Editorial SM. 2001
15. Millard, Anne: **Grandes Civilizaciones: Egipto 3118 a.C.-642 d.C.** Editorial Pomares Corredor.
16. Millard, Anne. **El Fascinante mundo de las pirámides.** 1997
17. **Momias.** Biblioteca Visual. Editorial Altea. Madrid, 1993
18. Morris, Neil: **Atlas del Antiguo Egipto.** Editorial Anaya, 2000
19. Murdoch, David: **Tutankhamon: Vida y muerte de un faraón.** Col. SM Saber. Editorial SM. 1999
20. Nicholson, Robert y Watts, Claire: **Los egipcios.** Col. SM Saber. Editorial SM. 2000
21. Rossi, Renzo: **Los egipcios: historia, sociedad y religión.** Editorial Edites. 1999
22. **El secreto de la Momia contado por una momia de un metro de longitud.** Editorial Montena, 1995
23. Steedman, Scott y Putman, James: **El periódico de Egipto.** Ediciones B. 1998
24. Steele, Philip: **Me pregunto por qué las pirámides fueron construidas.** Editorial Everest. 1996



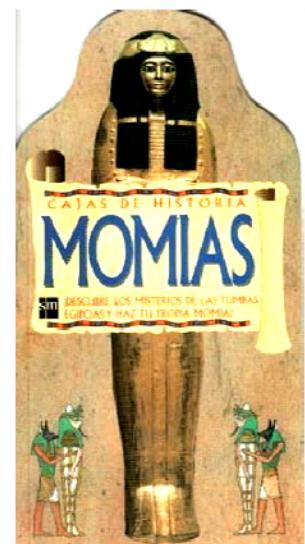
Literatura infantil y Juvenil



1. Bedman, Teresa y Gilarranz, Julio: **Pete Isis de Debod.** Ayuntamiento de Madrid. 2001
2. Cromosoma: **Las tres mellizas: Cleopatra.** Editorial Salvat. 1999
3. Del Amo, Montserrat: **El abrazo del Nilo.** Editorial Bruño, 1990
4. Jacq, Christian: **Cuentos y leyendas de la época de las pirámides.** Editorial Espasa. 1999
5. Knister: **Kika Superbruja y la momia.** Editorial Bruño. 2000
6. Muñoz Martín, Juan: **El pirata Garrapata es faraón en tiempos de Tutankamón.** Editorial Júcar. 1990
7. Muñoz Martín, Juan: **El pirata Garrapata llega a pie al templo de Abu Simbel.** Editorial SM. 2001
8. Muñoz Martín, Juan: **El pirata Garrapata en tierras de Cleopatra.** Editorial SM. 2001
9. Roland, Claudine: **La hora de la momia.** Editorial Eldevives. 2000
10. Salas Ximelis, Antonio: **La historia de Isis y Osiris.** Editorial Everest. 1999.
11. Steward, David: **¡Que horror ser una momia egipcia!** Editorial SM Saber. 2000
12. Woodruff, Elvira: **La momia.** Editorial Alfaguara. 2000
13. Zapata Lerga, Pablo: **Bajo la sombra de la Gran Pirámide.** Editorial Eldevives. 2000

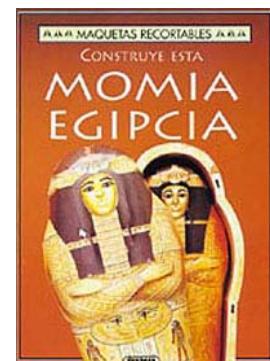
Juegos y libros de actividades

1. Ardagh, Philip: **El diario secreto de Tutankhamon.** Editorial Montena. 1999
2. Haslam, A.y Parson, A.: **Antiguo Egipto.** Editorial Parramón. 1997
3. Joly, Dominique: **Secretos de la Gran Pirámide.** Ediciones B.1999
4. Koenig, Vivianne: **¿Qué sabes del Egipto de los Faraones?** Editorial Everest. 2001
5. **Las Pirámides: Guía de las pirámides del Antiguo Egipto** (Carpeta de actividades) Ed. Destino. 1996
6. **Libro Cofre El Antiguo Egipto.** Ediciones B. 1996.
7. The Metropolitan Museum Of Art: **Juega con Los Jeroglíficos.** Ediciones el Prado. Madrid, 1991.
8. **Momias.** Ediciones S.M.. Col. S.M. saber. 2001
9. **El Príncipe de Egipto: Libro de actividades.** Planeta. 1998
10. Smith, Iaim: **El Ojo del Faraón.** Editorial Montena. 1995
11. White, Graham: **Los secretos de las pirámides.** Círculo de Lectores. 2002



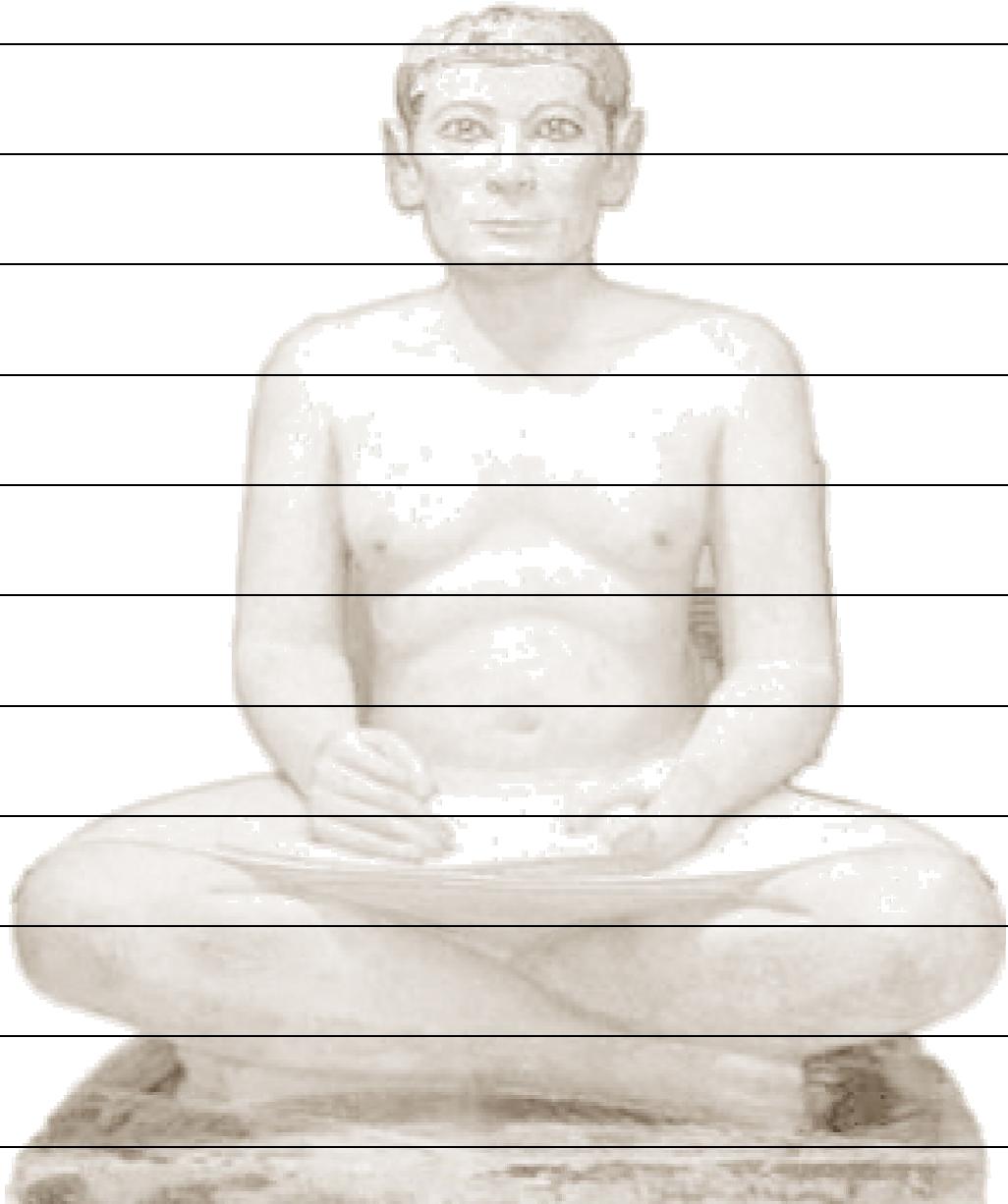
Recortables

1. Moreno, J. Mª.: **Egipto I .** Editorial Salvatella. 1990
2. Moreno, J. Mª.: **Egipto II .** Editorial Salvatella. 1990
3. **Construye esta momia egipcia.** Editorial Susaeta. 1990
4. **Construye este templo egipcio.** Editorial Susaeta. 1990
5. **Pirámides de Egipto.** Editorial Merino. 1992



NOTAS



A detailed sepia-toned illustration of a seated Buddha. He is in a meditative pose, known as Padmasana (cross-legged), with his hands resting on his knees. He has a shaved head and a serene expression. The background behind him is plain white, making him stand out.



© 2013

HORARIO DE LOS TALLERES: 10'00 A 12'30 h.

LUGAR DE REALIZACIÓN: templo de debod

PROGRAMA:

10'00-10'05	recepción
10'05-11'00	visita al templo
11'00-12'25	taller
12'30	despedida

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Tfno: 91 366 74 15

Fax: 91 364 51 49

templodebod@madrid.es

www.madrid.es/templodebod

www.templodedebod.memoriademadrid.es

www.facebook.com/templodedebod