

Manual de identidad

Señalética de los Parques Forestales del Ayuntamiento de Madrid



Julio de 2025

Proyecto de identidad de la señalética:

villarvera
atelier@villarvera.com
www.villarvera.com
+33 770 923 799
+34 660 927 356

© 2025, Inma Vera

Desarrollo de soportes y contenidos
en colaboración con:

Evergreen Paisajismo
info@evergreenpaisajismo.es
www.evergreenpaisajismo.es
+34 650 417 215

Aviso legal

Todos los estudios, diseños y documentos elaborados en el presente manual serán propiedad del Ayuntamiento de Madrid y sus Organismos Autónomos, quienes podrán reproducirlos, publicarlos y divulgarlos total o parcialmente siempre y cuando su aplicación sea dentro del ámbito exclusivo de la señalética de los Parques Forestales del Ayuntamiento de Madrid.



Presentación

La imagen de una entidad debe transmitir unos valores, una visión y una personalidad diferenciadas.

El papel de la marca, hoy por hoy, constituye mucho más que un sistema de identidad. No solo se trata de gestionar un aspecto externo, sino de definir un conjunto de valores que la entidad tiene y que se vinculan a su imagen.

Los contenidos incluidos en el presente manual de identidad están destinados a explicar y detallar la concepción del diseño expresamente creados para la señalética de los Parques Forestales del Ayuntamiento de Madrid.



Índice

Génesis 6

Tipografía 10

Color 20

Lenguaje gráfico 32

Pictogramas 46

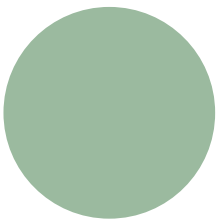
Señalética 54

Muestras a tamaño real 84

Conexión, itinerario, destino, punto, red



Punto de partida



Destino

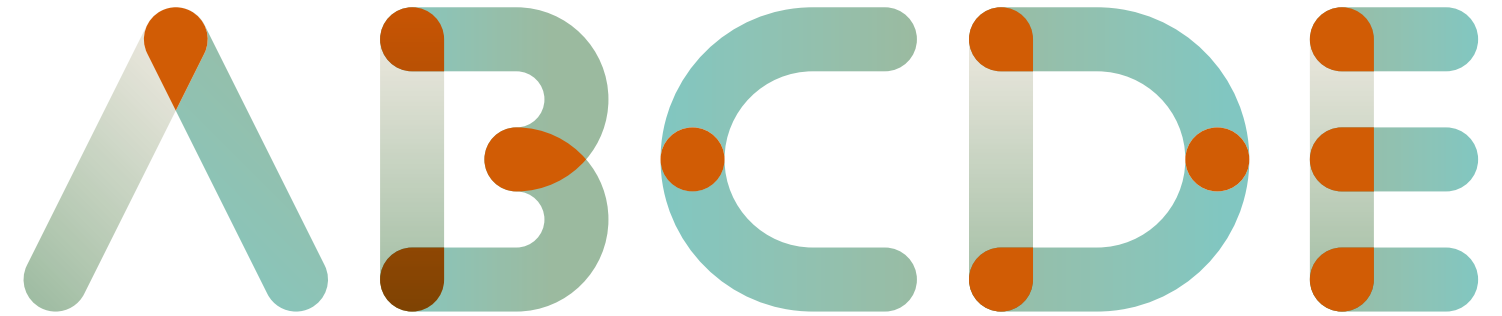


Itinerario

La unión de puntos crea conexiones que a su vez se transforman en lenguaje, que transmiten mensajes y propician el diálogo. Facilitando así la perdurabilidad de la información y generando una seña de identidad única, vinculada al lugar y evolutiva.



Conexión



PARQUES
FORESTALES

PARQUE
PRINCESA
LEONOR

PARQUE
MANOLITO
GAFOTAS

Para la composición de rótulos y para caracterizar ciertos lugares de interés y equipamientos, hemos creado una tipografía y una línea de pictogramas cuya construcción parte de los mismos principios.



Chevin

Para la composición de textos se propone la tipografía Chevin, diseñada por Nick Cooke para la fundición g-type. De trazo abierto y ligeramente condensada es especialmente adecuada para señalización. Funcional, intemporal, versátil y de alta legibilidad.

Existe en versión web para desarrollar aplicaciones digitales y mantener una coherencia estilística.

<https://g-type.com/fonts/chevin-pro-font>

Va1

Chevin Light

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

Chevin Light Italic

*A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z*

Chevin Medium

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

Chevin Medium Italic

*A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z*

Chevin DemiBold

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

Chevin DemiBold Italic

*A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z*

Chevin Bold

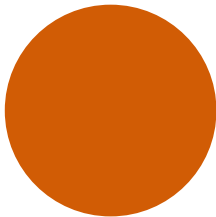
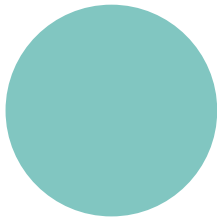
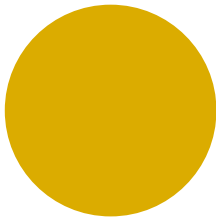
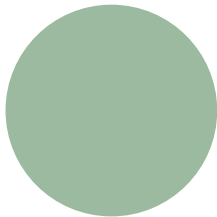
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z

Chevin Bold Italic

*A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z*

Paisaje

La gama de color se inspira del entorno y de la variedad que ofrece el propio Parque.
Asociamos a cada temática un color representativo para favorecer la pregnancia visual y la orientación.



Bosque

Agricultura

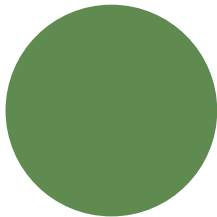
Agua

Equipamientos

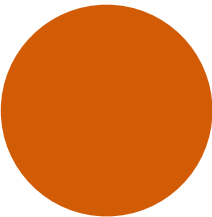
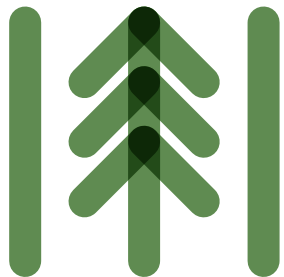


Sendas

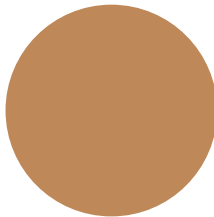
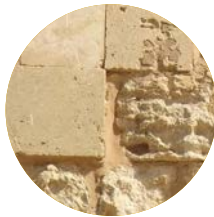
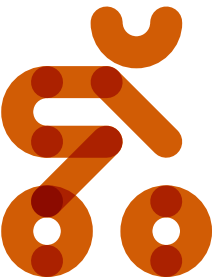
Lo mismo ocurre con los diferentes recorridos y sendas que se presentan al visitante. Se propone una gama cromática que se diferencie de los colores asociados al paisaje, y que ofrezcan un contraste armonioso para facilitar la memorización y el reconocimiento.



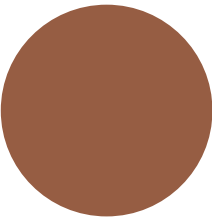
Avenida forestal



Senda ciclable



Camino histórico

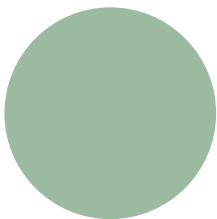


Otras sendas



Gama Principal Paisajes

Bosque



C 35
M 0
Y 35
K 15

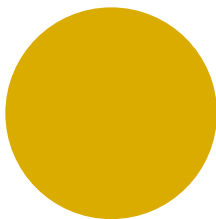
R 161
G 194
B 166

Pantone 557

Ral 6021

NCS 2020-G

Agricultura



C 0
M 30
Y 100
K 25

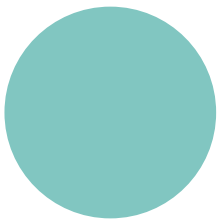
R 202
G 152
B 0

Pantone 117

Ral 1012

NCS 2070-Y

Agua



C 60
M 0
Y 35
K 0

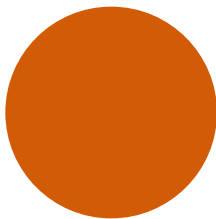
R 104
G 192
B 181

Pantone 570

Ral 6027

NCS 2030-B60G

Equipamientos



C 0
M 70
Y 100
K 15

R 209
G 92
B 5

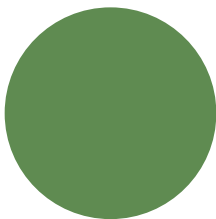
Pantone 1525

Ral 2010

NCS 2075-Y60R

Gama Principal Sendas

Avenida forestal



C 75
M 0
Y 100
K 35

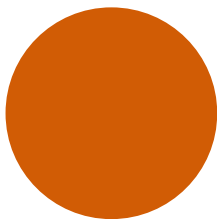
R 95
G 139
B 81

Pantone 7741

Ral 6017

NCS 3560-G30Y

Senda ciclable



C 0
M 70
Y 100
K 15

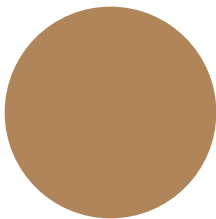
R 209
G 92
B 5

Pantone 1525

Ral 2010

NCS 2075-Y60R

Camino histórico



C 40
M 60
Y 95
K 0

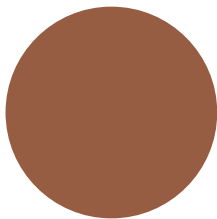
R 177
G 133
B 90

Pantone 2317

Ral 1011

NCS 4030-Y30R

Otras sendas



C 0
M 90
Y 72
K 70

R 150
G 92
B 67

Pantone 7587

Ral 3009

NCS 5040-Y80R

Gama Secundaria

Proponemos una gama cromática secundaria que viene a completar la identidad. Entre otras posibles aplicaciones, se ha creado para la realización de mapas y gráficos.

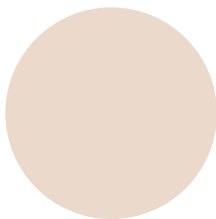
Fondo señalética



C 0	R 236
M 5	G 227
Y 15	B 209
K 10	

Pantone	Ral	NCS
Warm Gray 2	1013	1005-Y10R

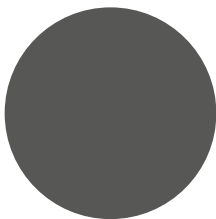
Zonas ciudad



C 0	R 236
M 5	G 227
Y 15	B 209
K 10	

Pantone	Ral	NCS
Warm Gray 2	1013	1005-Y10R

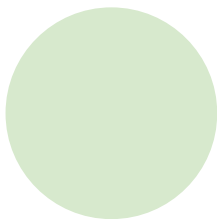
Uso privado



C 75	R 95
M 0	G 139
Y 100	B 81
K 35	

Pantone	Ral	NCS
7741	6017	3560-G30Y

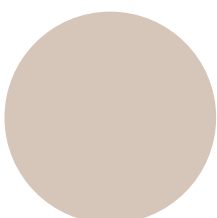
Zonas verdes



C 0	R 209
M 70	G 92
Y 100	B 5
K 15	

Pantone	Ral	NCS
1525	2010	2075-Y60R

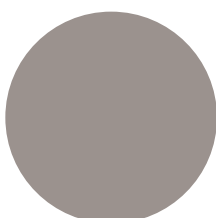
Zonas ciudad



C 60	R 104
M 0	G 192
Y 35	B 181
K 0	

Pantone	Ral	NCS
570	6027	2030-B60G

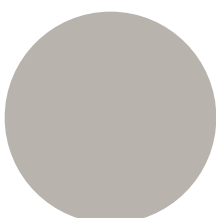
Zonas ciudad



C 0	R 155
M 10	G 146
Y 10	B 142
K 50	

Pantone	Ral	NCS
4292	7037	6000N

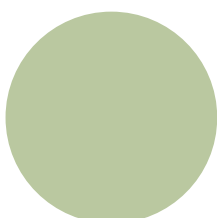
Uso privado



C 0	R 155
M 10	G 146
Y 10	B 142
K 50	

Pantone	Ral	NCS
4292	7037	6000N

Zonas verdes



C 0	R 150
M 90	G 92
Y 72	B 67
K 70	

Pantone	Ral	NCS
7587	3009	5040-Y80R

Aplicación parque Princesa Leonor

Según las necesidades de cada parque, la gama cromática se apoya en la temática de “paisaje” o en la de “sendas”.

En el caso del parque Princesa Leonor, la gama principal se articula en 3 unidades de paisaje: ribera, bosque y agrario; un color para el lago y agua; y uno más para equipamientos. Como color secundario, un blanco roto viene a complementar la gama.

Paisaje de ribera

C 31
M 0
Y 45
K 5

R 163
G 177
B 99

Pantone 577

Ral 6019

NCS 2040-G40Y

Paisaje de bosque

C 35
M 0
Y 35
K 15

R 161
G 194
B 166

Pantone 557

Ral 6021

NCS 2020-G

Paisaje agrícola

C 0
M 30
Y 100
K 25

R 202
G 152
B 0

Pantone 117

Ral 1012

NCS 2070-Y

Laguna y agua

C 60
M 0
Y 35
K 0

R 104
G 192
B 181

Pantone 570

Ral 6027

NCS 2030-B60G

Equipamientos y senda ciclable

C 0
M 70
Y 100
K 15

R 209
G 92
B 5

Pantone 1525

Ral 2010

NCS 2075-Y60R

Fondo Señalética

C 0
M 5
Y 15
K 10

R 236
G 227
B 209

Pantone Warm Gray 2

Ral 1013

NCS 1005-Y10R

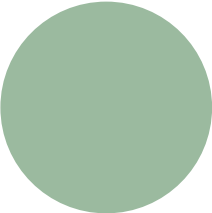
28

29

Aplicación parque Manolito Gafotas

Para el parque Manolito Gafotas, en cambio, la gama principal se articula teniendo en cuenta un único paisaje y convive con los distintos tipos de senda de los que dispone: forestal y ciclable. Como color secundario, un blanco roto y un gris complementan la gama.

Paisaje Forestal



C 35

M 0

Y 35

K 15

R 161

G 194

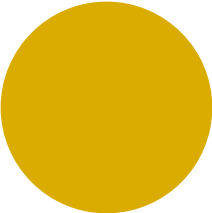
B 166

Pantone 557

Ral 6021

NCS 2020-G

Corredor Polinizadores



C 0

M 30

Y 100

K 25

R 202

G 152

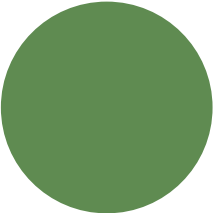
B 0

Pantone 117

Ral 1012

NCS 2070-Y

Avenida Forestal



C 75

M 0

Y 100

K 35

R 95

G 139

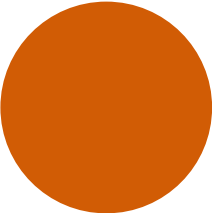
B 81

Pantone 7741

Ral 6017

NCS 3560-G30Y

Equipamientos y senda ciclable



C 0

M 70

Y 100

K 15

R 209

G 92

B 5

Pantone 1525

Ral 2010

NCS 2075-Y60R

Fondo Señalética



C 0

M 5

Y 15

K 10

R 236

G 227

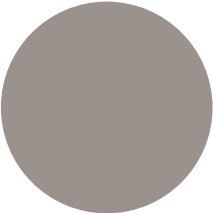
B 209

Pantone Warm Gray 2

Ral 1013

NCS 1005-Y10R

Zonas colindantes



C 0

M 10

Y 10

K 50

R 155

G 146

B 142

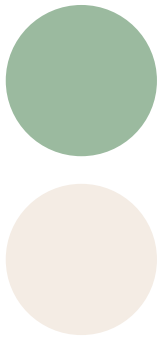
Pantone 4292

Ral 7037

NCS 6000N

Simplicidad y flexibilidad son las premisas para generar ilustraciones y pictogramas relacionados con las distintas temáticas. El sistema de creación propuesto constituye todo un universo gráfico que confluye en un lenguaje único y reconocible.

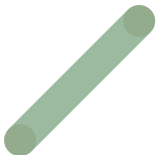
En este manual se recoge un catálogo de pictogramas no exhaustivo, con intención de completarse y adaptarse a cada casuística. Es imprescindible el respeto de la rejilla y que se generen con este sistema.



Gama de color



El punto



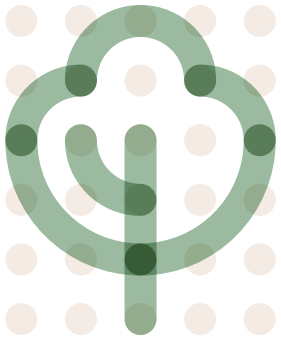
La línea



Conexión, itinerarios

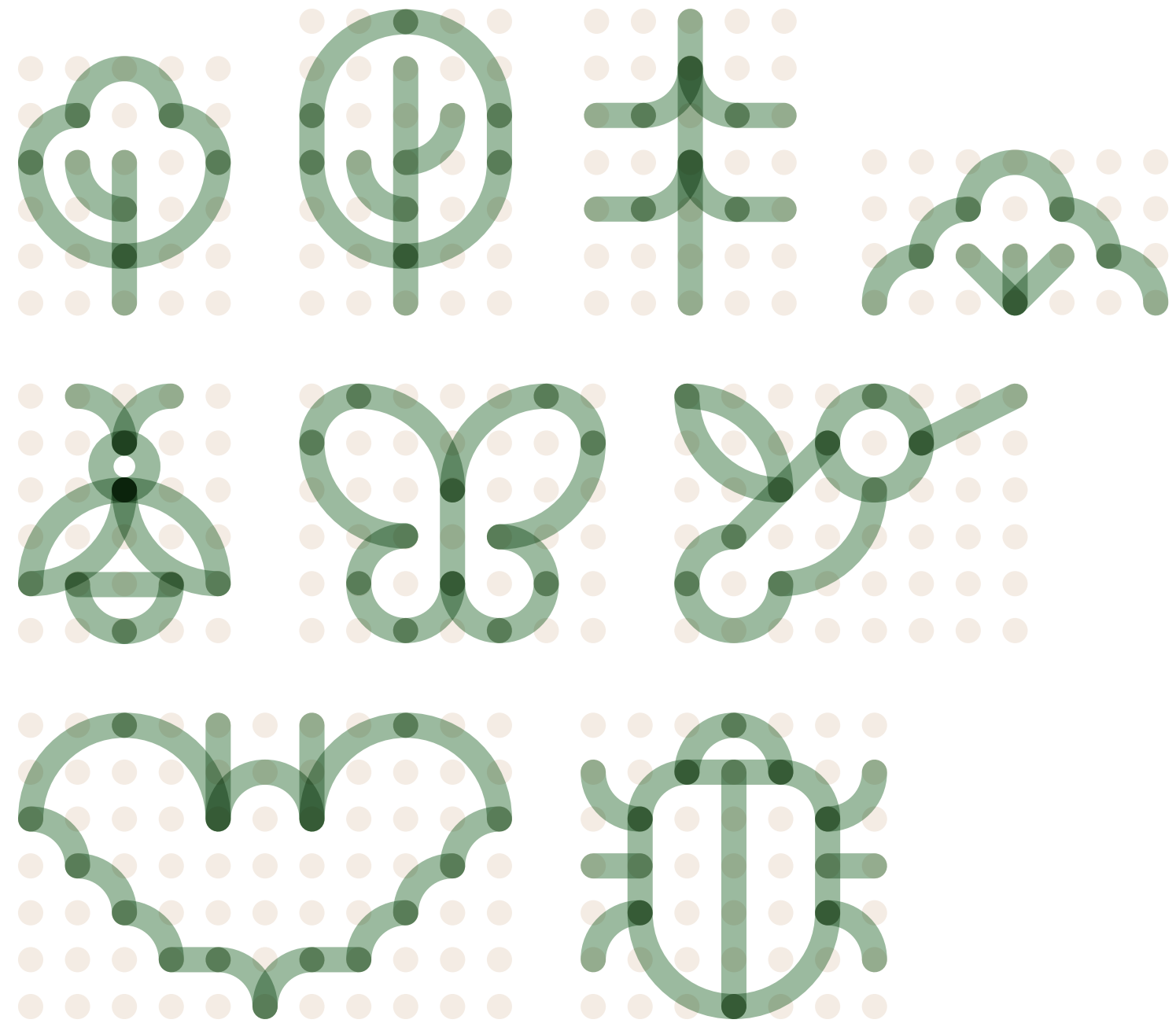
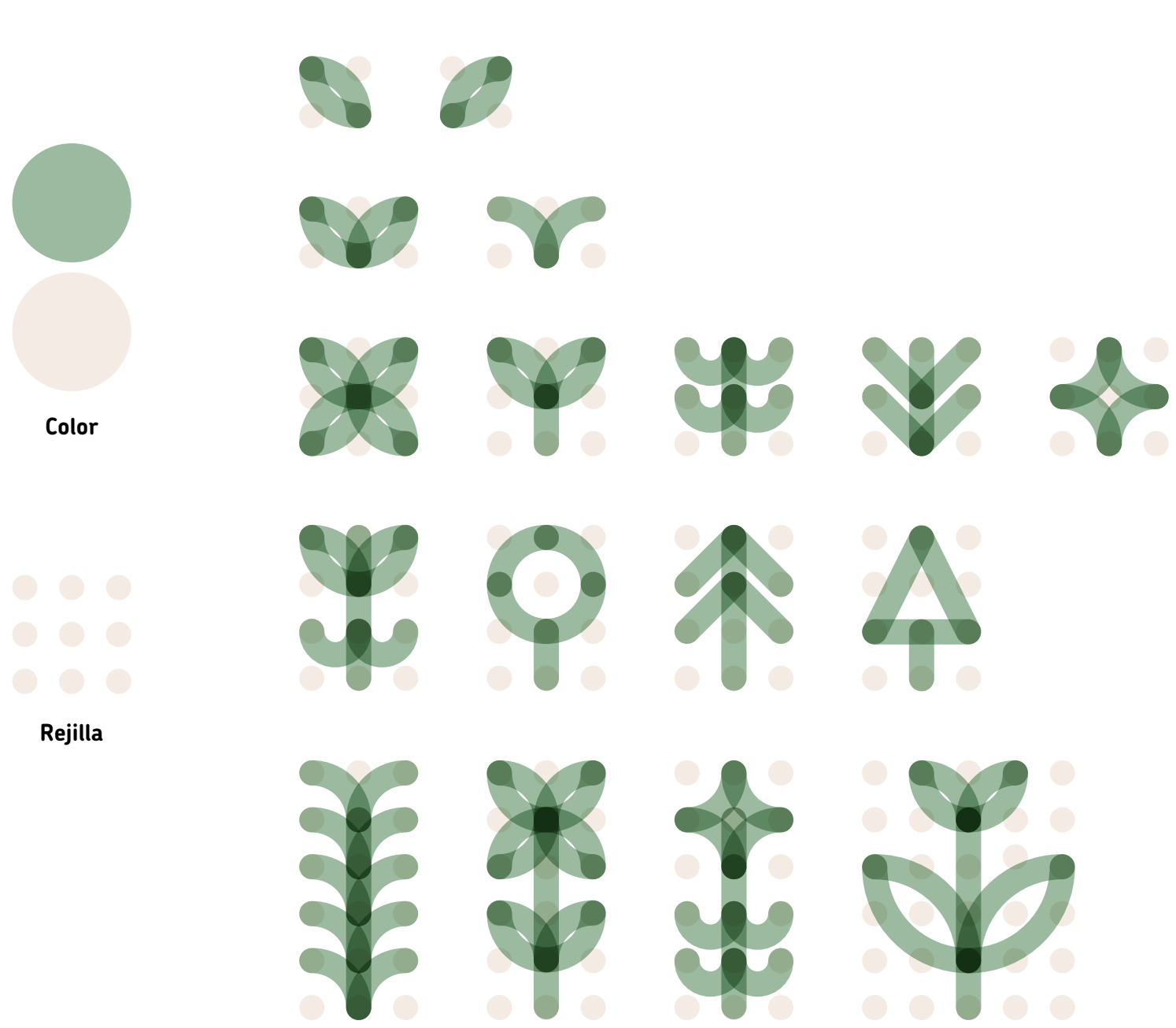


Rejilla

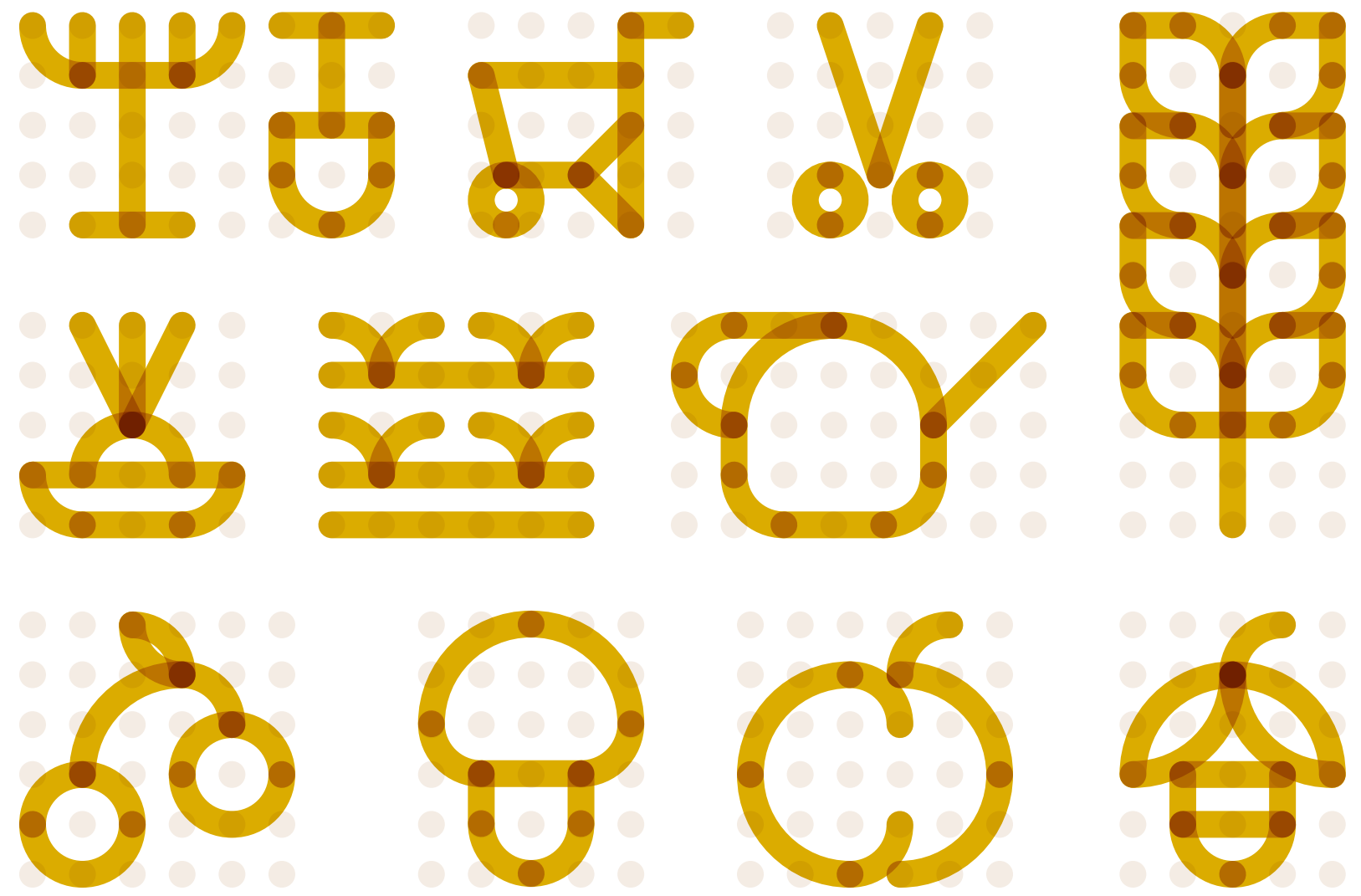


Iconografía

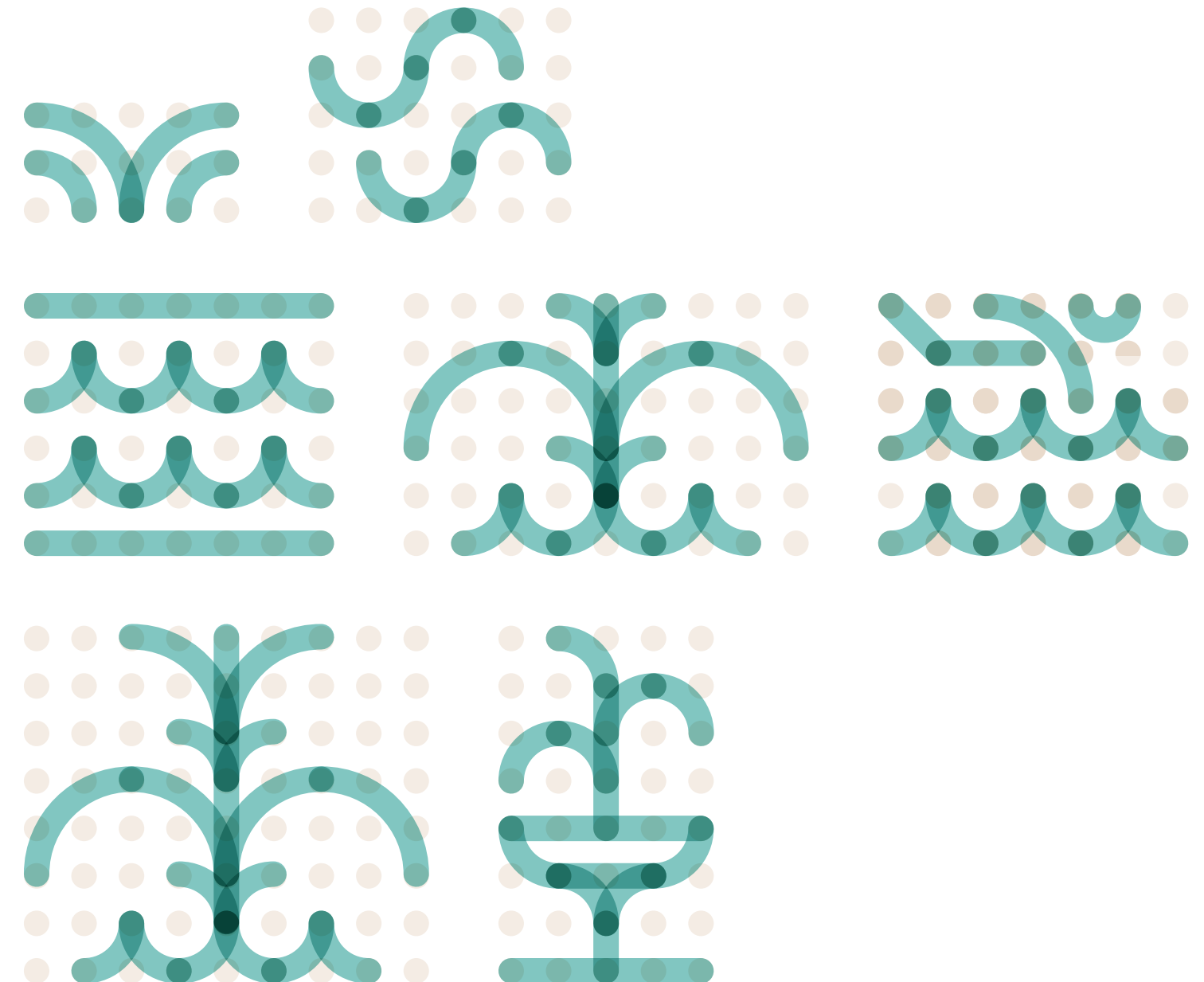
Paisaje de bosque
(forestal, dehesa...)



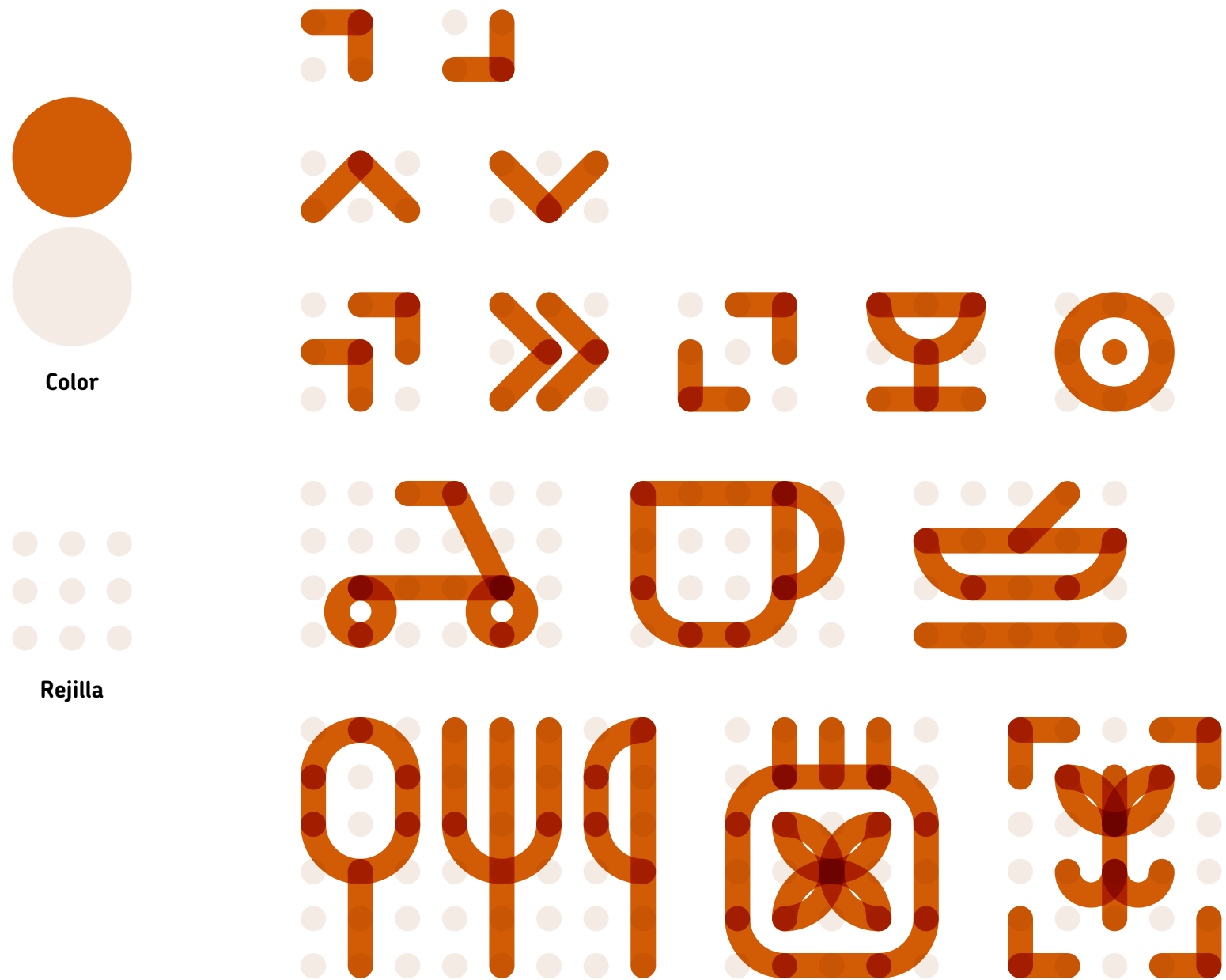
Paisaje agrícola
(corredor polinizadores, oasis de mariposas,
hoteles de insectos, huertos, frutales, olivares...)



Agua, fuentes, arroyo, laguna



Equipamientos, servicios y movilidad



Ejemplo de posibles composiciones

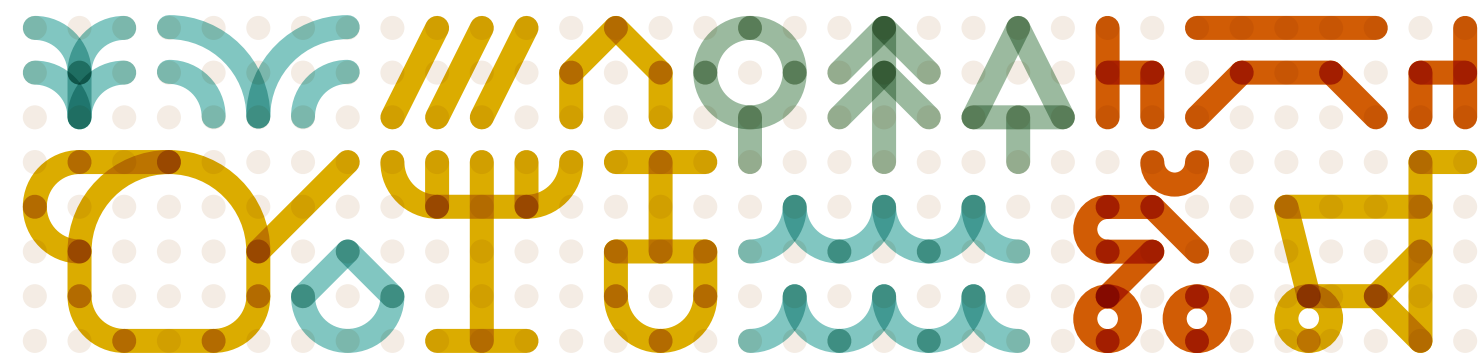
Con un lenguaje visual rico, único y actual, se muestra, sin necesidad de palabras, de manera eficaz y atractiva las experiencias que ofrece el parque al visitante.



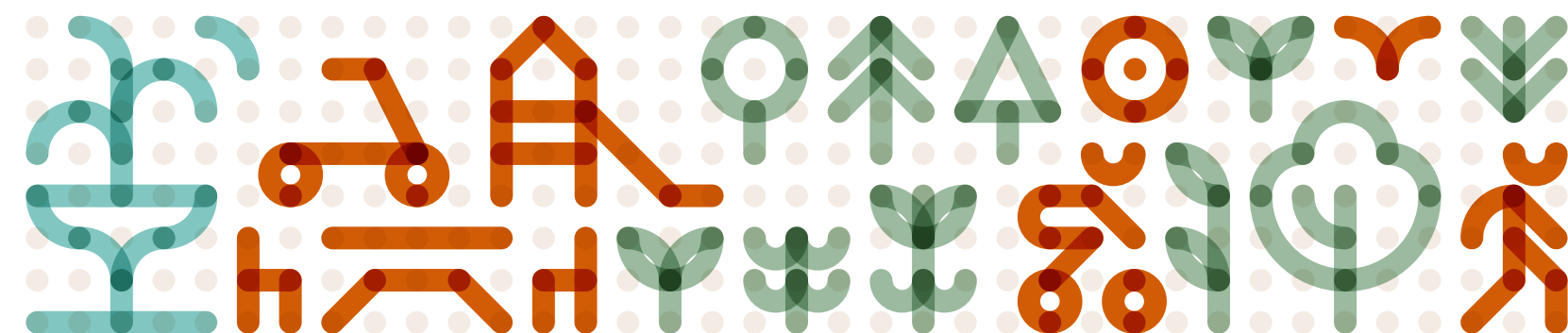
Ejemplo de posibles composiciones



PRINCESA LEONOR



MANOLITO GAFOTAS

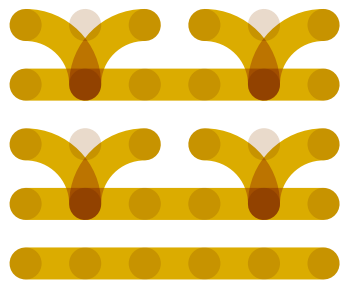


Zonas

Equipamientos



Pinar



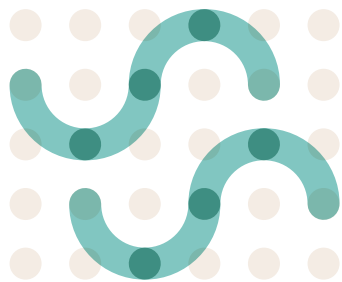
Huertos urbanos



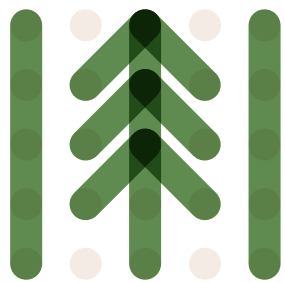
Parque con arroyo



Frutales



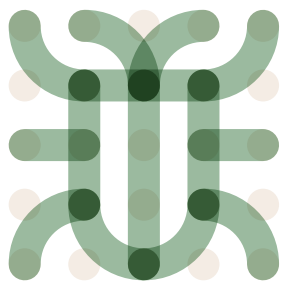
Laguna



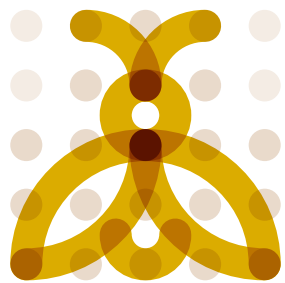
Avenida forestal



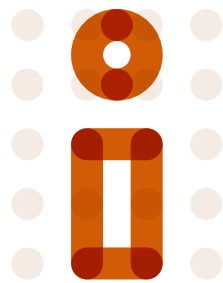
Oasis de mariposas



Hoteles de insectos



Jardín de Polinizadores



Información



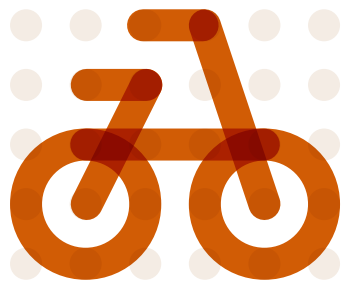
Cafetería



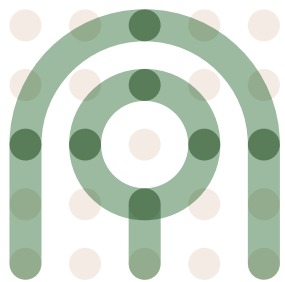
Merenderos



Aseos



Aparca bicis



Entrada principal



Centro de educación ambiental



Fuente potable



Salida

Equipamientos

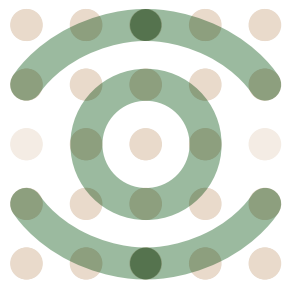
Otros



Anfiteatro



Quiosco



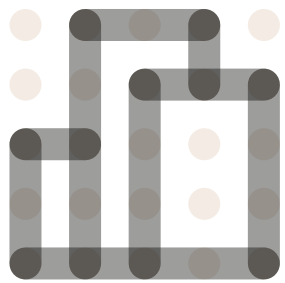
Mirador



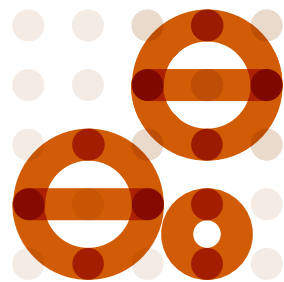
Carretera



Pasarela



Ciudad



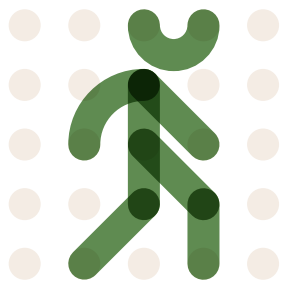
Petanca



Calistenia



Skate park



Senda forestal



Senda ciclable



Camino histórico



Área saludable



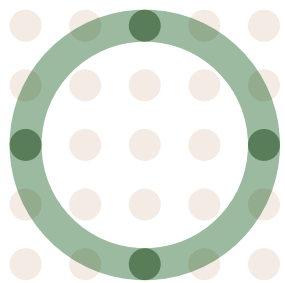
Juegos infantiles



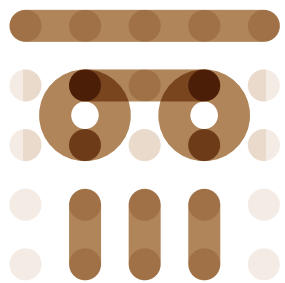
Pista de baile



Fuente ornamental



Centro de interés



Restos arqueológicos

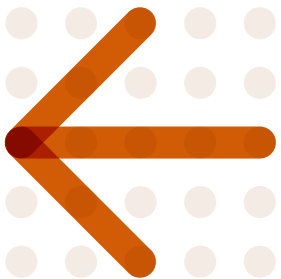
Flechas y accesibilidad



Caminos accesibles



Parking

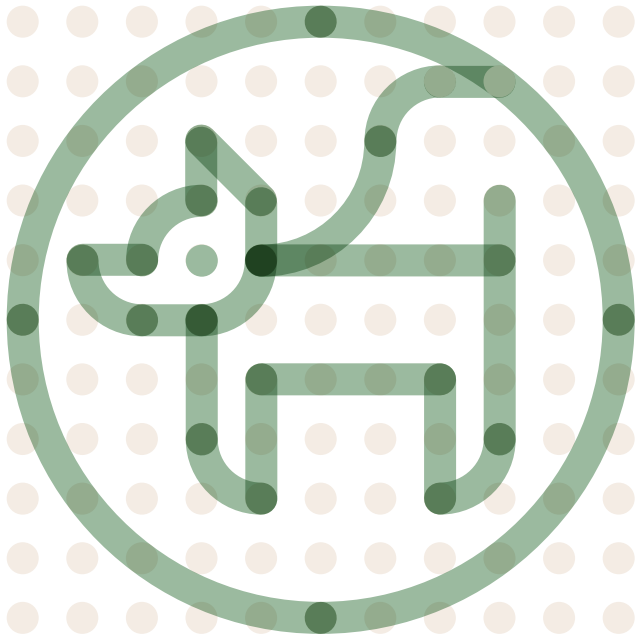


Senda ciclable

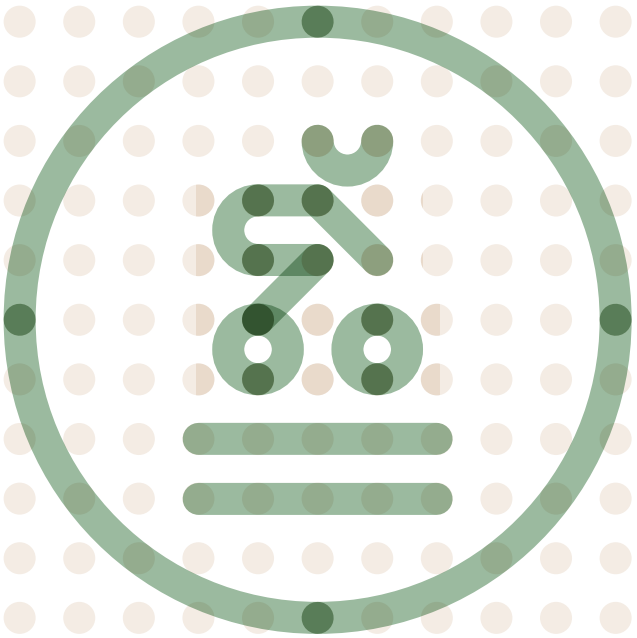


Caminos y sendas peatonales

Normas



Perros atados



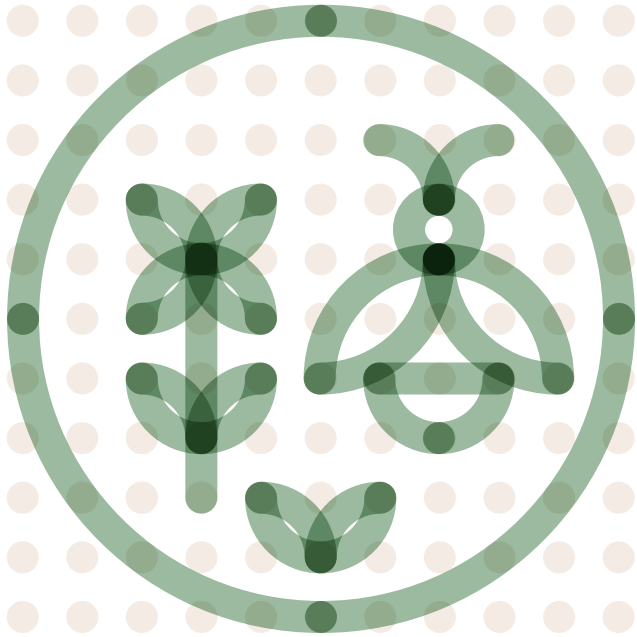
Bicicletas en senda ciclable



No hacer hogueras



No vehículos a motor



Respetar animales y plantas



Usar papeleras



No bañarse



No tirar colillas

Tipologías

El sistema gráfico previamente expresado está creado para implantarse en las diferentes tipologías que conformarán el sistema de señalética de los Parques Forestales del Ayuntamiento de Madrid.

e: 1/20

Materiales

Recomendaciones para la fabricación de las diferentes señales: poste rollizo de madera tratada en autoclave y chapa de acero al carbono de 3mm de espesor.

Denominación:

Referencia:

Panel informativo
SP fo01

Panel de localización
SP fo02

Panel descriptivo
SP fo03

Panel panorámico
SP fo04

Poste de orientación
SP fo05

Hito sendas
SP fo06

Placa equipamientos
SP fo07

Placa pictos
SP fo08

1700

800

SP fo01. Panel Informativo

Contiene información sobre el contexto del parque, plano general, cifras generales, normas y elementos característicos del parque.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø15cm.

Panel: Chapa de acero al carbono de 3mm de espesor, plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

En opción: impresión digital directa UV.

e: 1/20

A

26 mm altura
(100 pt)

Aa

12 mm
(47pt)

Aa

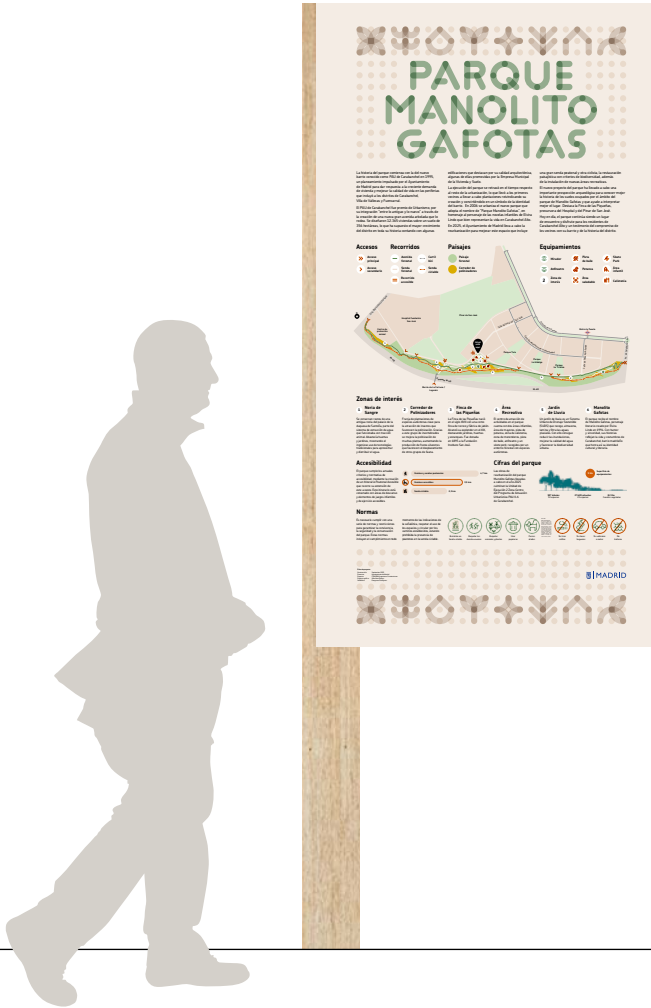
7 mm
(28 pt)

Aa

6 mm
(23 pt)

Aa

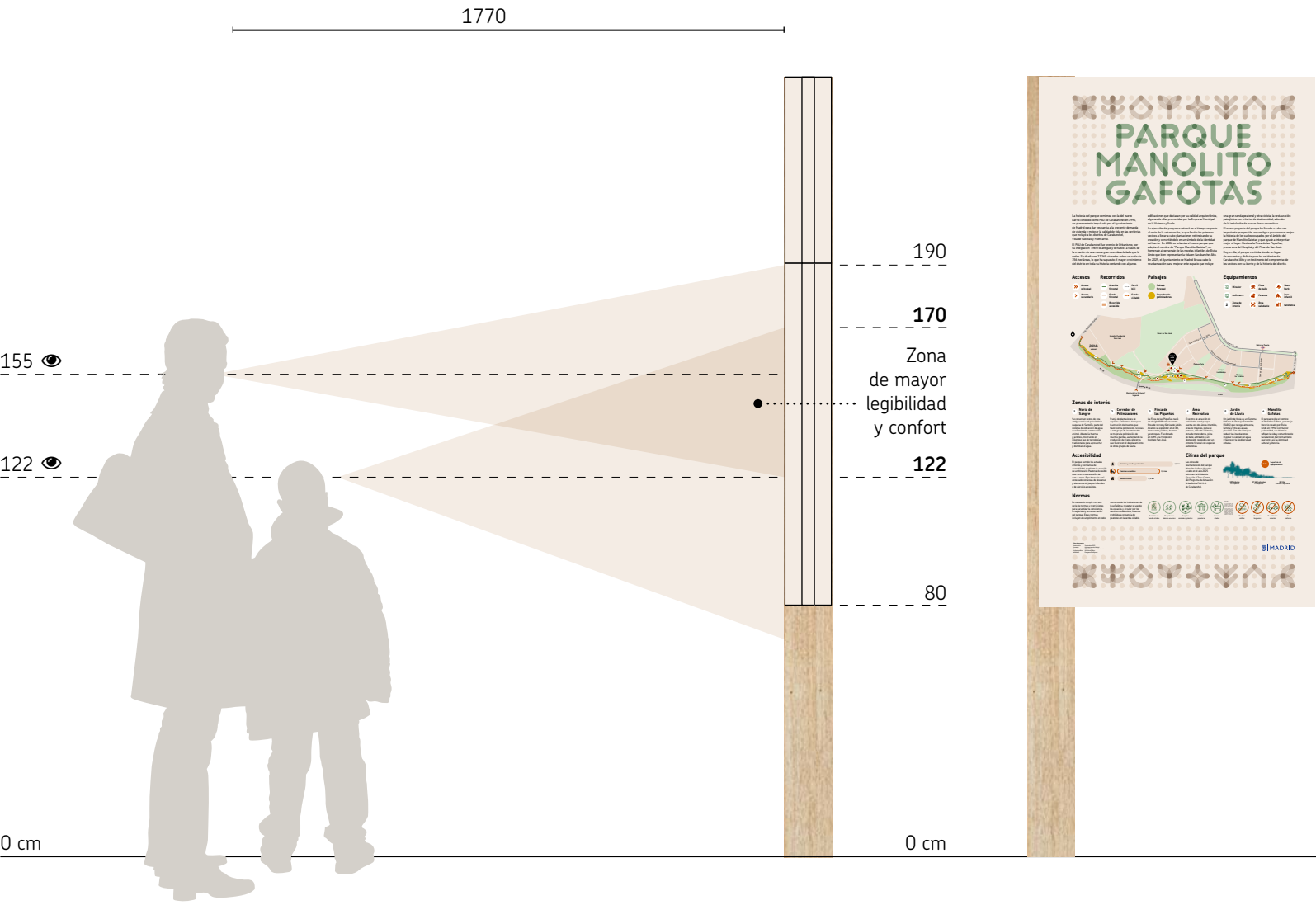
4,5 mm
(17 pt)



Legibilidad

La información mas compleja se dispone en el centro del panel para favorecer una mayor legibilidad.

La parte inferior del panel esta reservada para la información institucional y fotografías del parque mientras que la parte superior denomina el lugar.



SP fo01. Panel Informativo

Detalle superior
e: 1/5



La historia del parque comienza con la del nuevo barrio conocido como PAU de Carabanchel en 1995, un planeamiento impulsado por el Ayuntamiento de Madrid para dar respuesta a la creciente demanda de vivienda y mejorar la calidad de vida en las periferias que incluyó a los distritos de Carabanchel, Villa de Vallecas y Fuencarral.

El PAU de Carabanchel fue premio de Urbanismo, por su integración "entre lo antiguo y lo nuevo" a través de la creación de una nueva gran avenida arbolada que lo rodea. Se diseñaron 12.365 viviendas sobre un suelo de 356 hectáreas, lo que ha supuesto el mayor crecimiento del distrito en toda su historia contando con algunas

edificaciones que destacan por su calidad arquitectónica, algunas de ellas promovidas por la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo.

La ejecución del parque se retrasó en el tiempo respecto al resto de la urbanización, lo que llevó a los primeros vecinos a llevar a cabo plantaciones reivindicando su creación y convirtiéndolo en un símbolo de la identidad del barrio. En 2006 se urbaniza el nuevo parque que adopta el nombre de "Parque Manolito Gafotas", en homenaje al personaje de las novelas infantiles de Elvira Lindo que bien representan la vida en Carabanchel Alto.

En 2025, el Ayuntamiento de Madrid lleva a cabo la reurbanización para mejorar este espacio que incluye

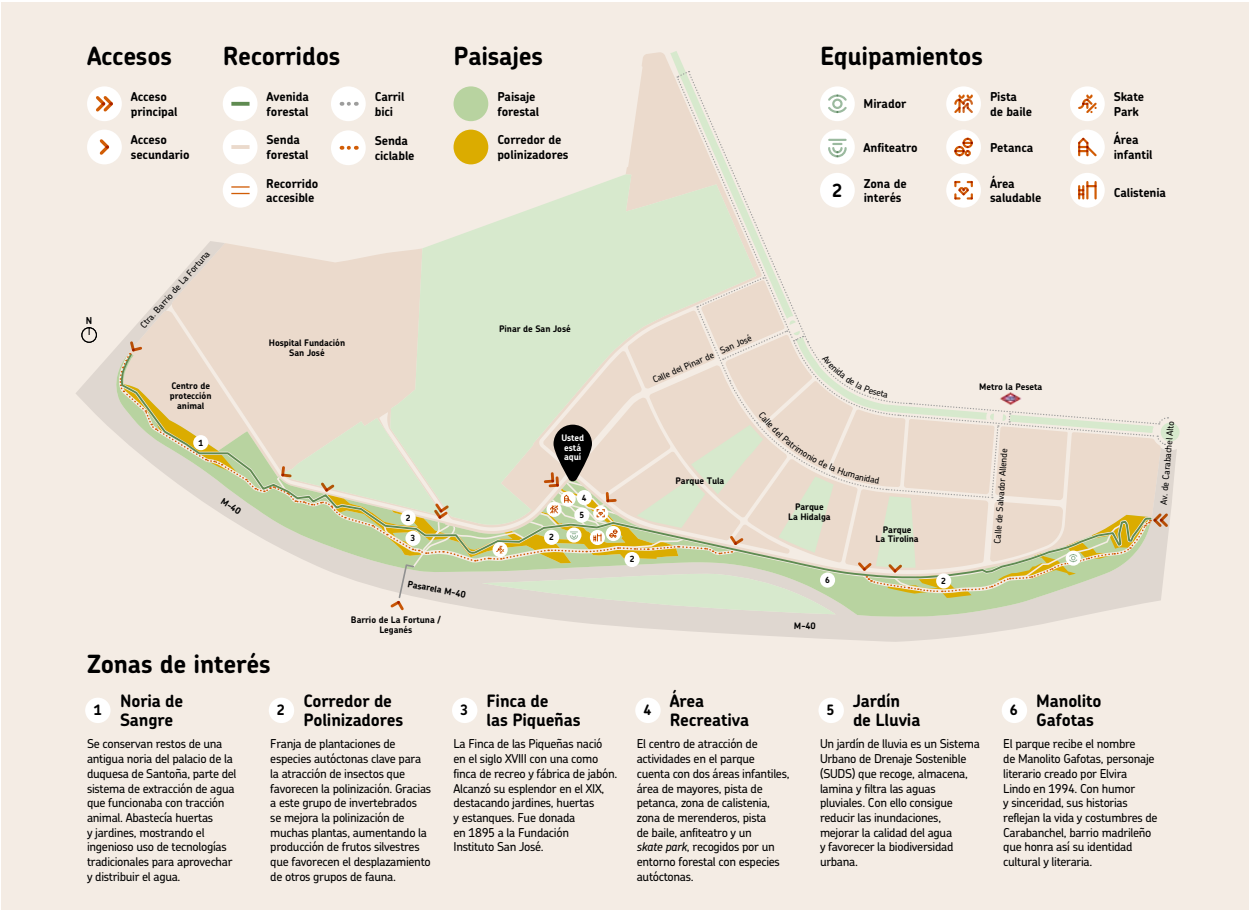
una gran senda peatonal y otra ciclista, la restauración paisajística con criterios de biodiversidad, además de la instalación de nuevas áreas recreativas.

El nuevo proyecto del parque ha llevado a cabo una importante prospección arqueológica para conocer mejor la historia de los suelos ocupados por el ámbito del parque de Manolito Gafotas y que ayude a interpretar mejor el lugar. Destaca la Finca de las Piqueñas, precursora del Hospital y del Pinar de San José.

Hoy en día, el parque continúa siendo un lugar de encuentro y disfrute para los residentes de Carabanchel Alto y un testimonio del compromiso de los vecinos con su barrio y de la historia del distrito.

SP fo01. Panel Informativo

Detalle central
e: 1/5



- Accesos**
- Acceso principal
 - Acceso secundario

- Recorridos**
- Avenida forestal
 - Senda forestal
 - Recorrido accesible
 - Carril bici
 - Senda ciclable

- Paisajes**
- Paisaje forestal
 - Corredor de polinizadores

- Equipamientos**
- Mirador
 - Anfiteatro
 - Zona de interés
 - Pista de baile
 - Petanca
 - Área saludable
 - Skate Park
 - Área infantil
 - Calistenia

Zonas de interés

- Noria de Sangre**
Se conservan restos de una antigua noria del palacio de la duquesa de Santaña, parte del sistema de extracción de agua que funcionaba con tracción animal. Abastecía huertas y jardines, mostrando el ingenioso uso de tecnologías tradicionales para aprovechar y distribuir el agua.
- Corredor de Polinizadores**
Franja de plantaciones de especies autóctonas clave para la atracción de insectos que favorecen la polinización. Gracias a este grupo de invertebrados se mejora la polinización de muchas plantas, aumentando la producción de frutos silvestres que favorecen el desplazamiento de otros grupos de fauna.
- Finca de las Piqueñas**
La Finca de las Piqueñas nació en el siglo XVIII con una como finca de recreo y fábrica de jabón. Alcanzó su esplendor en el XIX, destacando jardines, huertas y estanques. Fue donada en 1895 a la Fundación Instituto San José.
- Área Recreativa**
El centro de atracción de actividades en el parque cuenta con dos áreas infantiles, área de mayores, pista de petanca, zona de calistenia, zona de merenderos, pista de baile, anfiteatro y un skate park, recogidos por un entorno forestal con especies autóctonas.
- Jardín de Lluvia**
Un jardín de lluvia es un Sistema Urbano de Drenaje Sostenible (SUDS) que recoge, almacena, lamina y filtra las aguas pluviales. Con ello consigue reducir las inundaciones, mejorar la calidad del agua y favorecer la biodiversidad urbana.
- Manolito Gafotas**
El parque recibe el nombre de Manolito Gafotas, personaje literario creado por Elvira Lindo en 1994. Con humor y sinceridad, sus historias reflejan la vida y costumbres de Carabanchel, barrio madrileño que honra así su identidad cultural y literaria.

SP fo01. Panel Informativo

Detalle inferior
e: 1/5

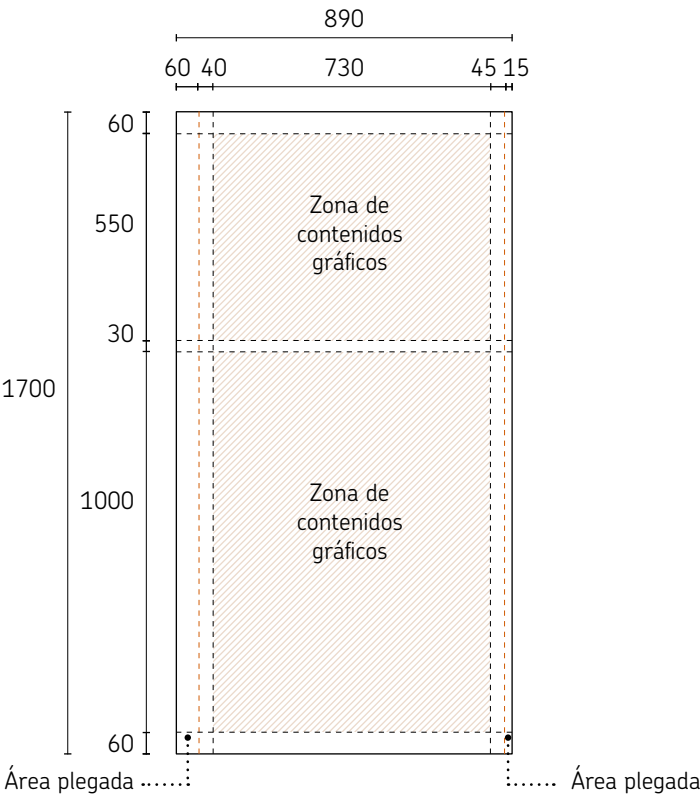


SP fo01. Panel Informativo

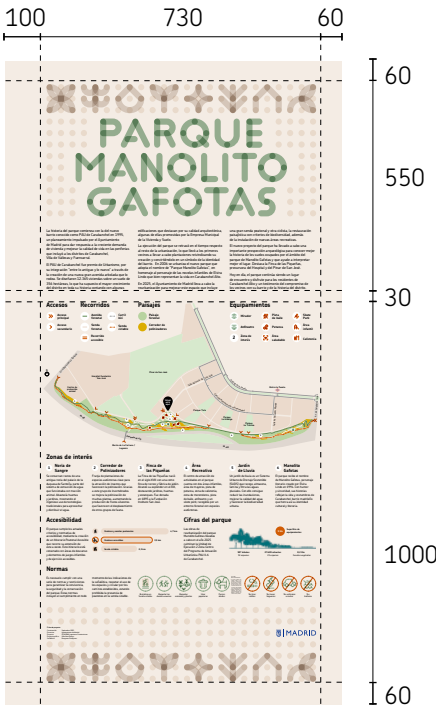
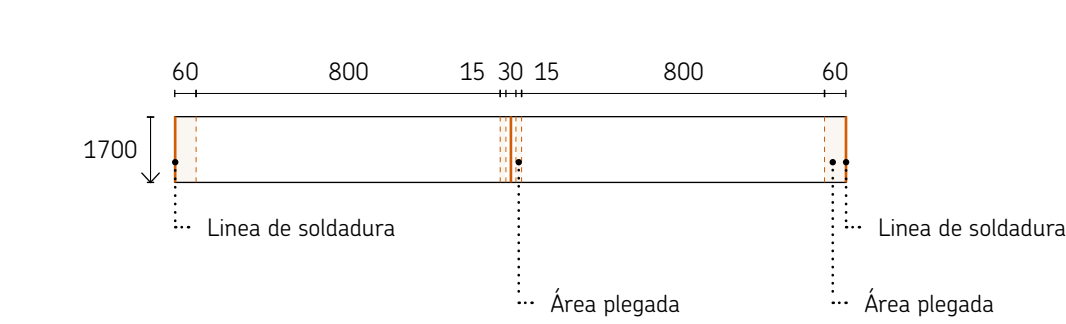
Detalles de la pieza y zona gráfica.

e: 1/20 - cotas en mm.

Alzado panel



Sección horizontal



Conjunto montado

SP fo02. Panel de localización

Contiene un plano con la ubicación, y localización de los elementos característicos del parque, así como normas generales de uso.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø8cm.

Panel: Chapa de acero al carbono de 3mm de espesor, plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

En opción: impresión digital directa UV.

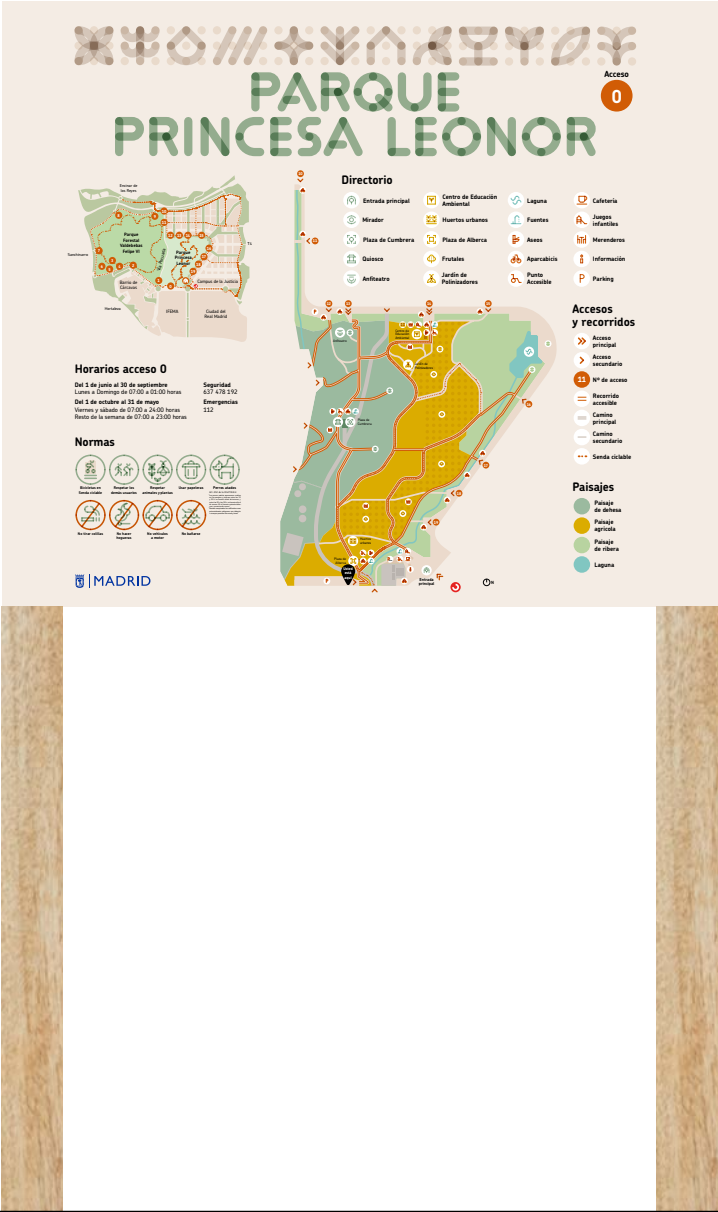
e: 1/10

A
18 mm
(67 pt)

Aa
12 mm
(44 pt)

Aa
6 mm
(32 pt)

Aa
4 mm
(14 pt)



SP fo02. Panel de localización

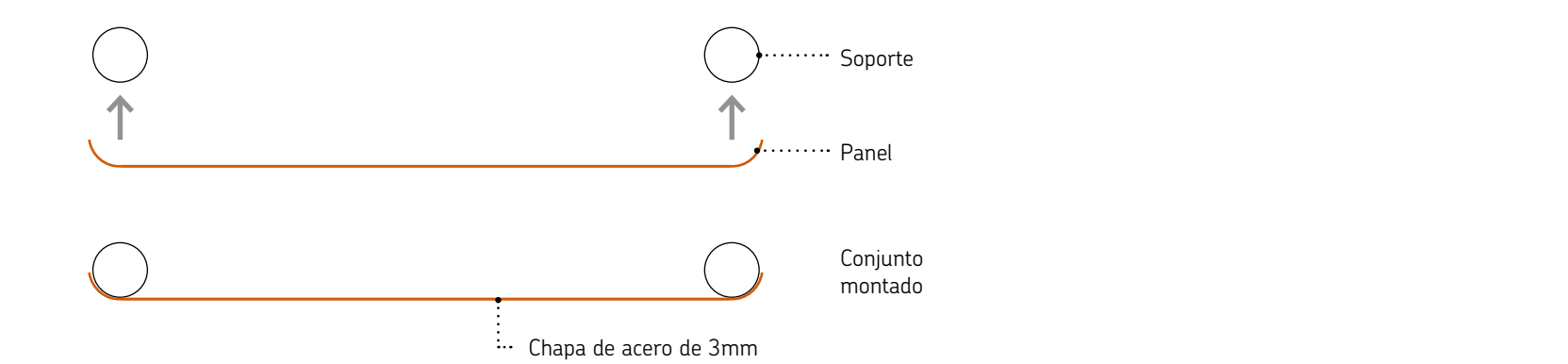
Detalles de la pieza y zona gráfica.

e: 1/10 - cotas en mm.

Alzado panel



Sección horizontal



SP fo03. Panel descriptivo

Contiene información específica sobre elementos de interés dentro del parque.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø6cm.

Panel: Chapa de acero al carbono de 3mm de espesor, plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

En opción: impresión digital directa UV.

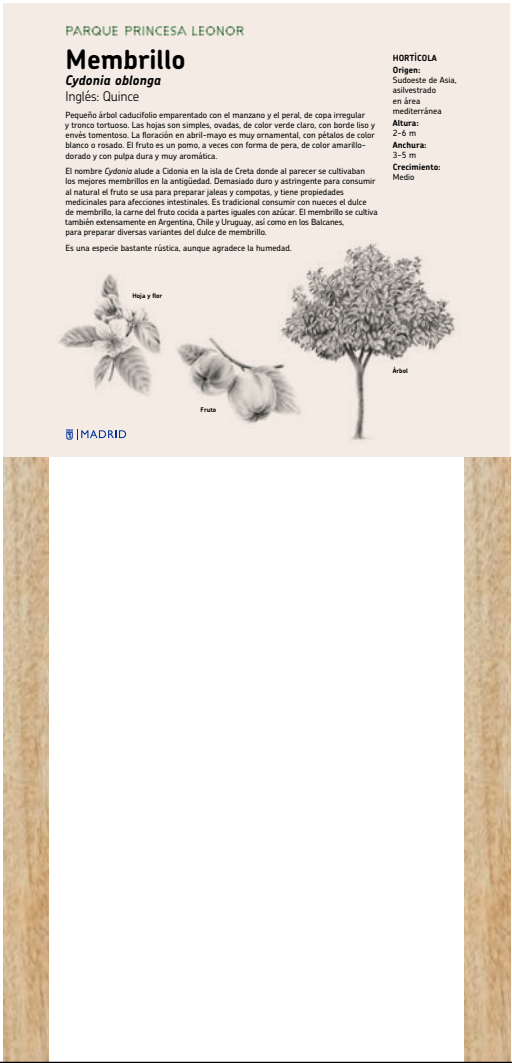
e: 1/10

A
26 mm altura
(100 pt)

Aa
13 mm
(50 pt)

Aa
8 mm
(32 pt)

Aa
6 mm
(24 pt)

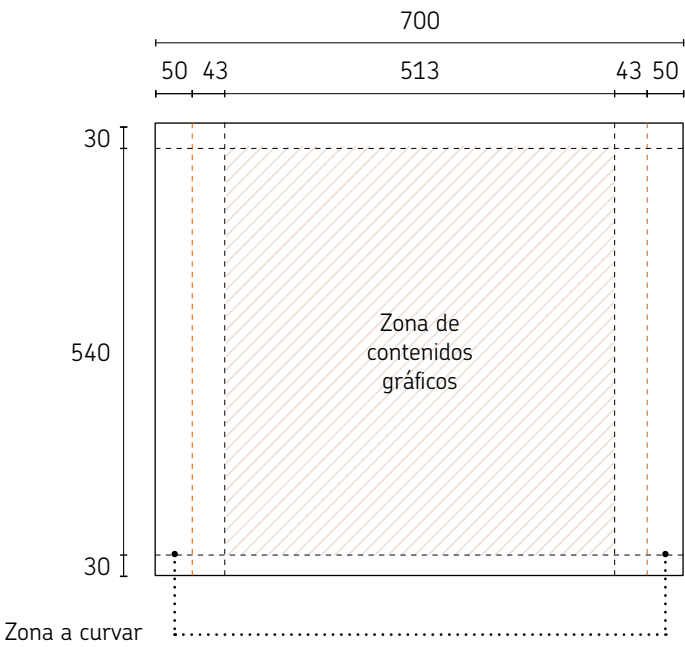


SP fo03. Panel descriptivo

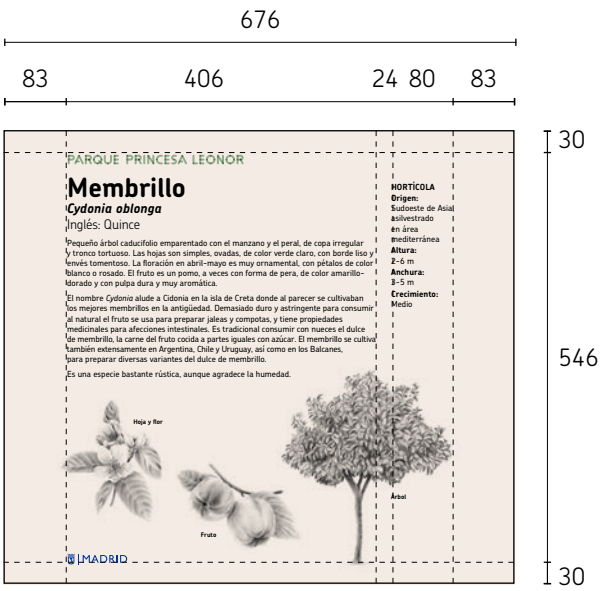
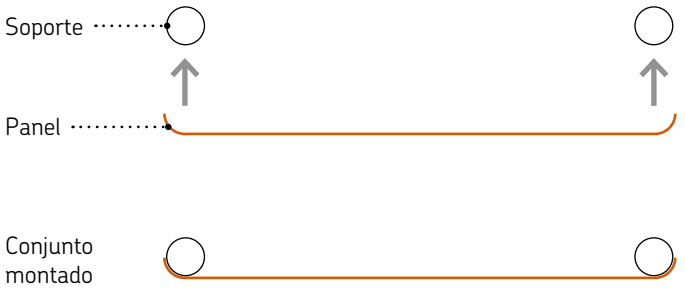
Detalles constructivos y zona gráfica.

e: 1/10 – cotas en mm.

Alzado panel



Sección horizontal



SP fo03. Panel descriptivo

Contiene información específica sobre elementos de interés dentro del parque.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø6cm.

Panel: Chapa de acero al carbono de 3mm de espesor, plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

En opción: impresión digital directa UV.

e: 1/10

A
26 mm altura
(100 pt)

Aa
13 mm
(50 pt)

Aa
8 mm
(32 pt)

Aa
6 mm
(24 pt)

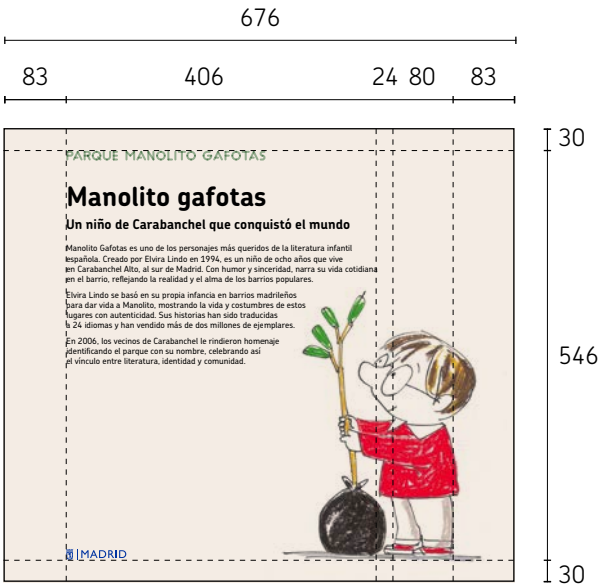
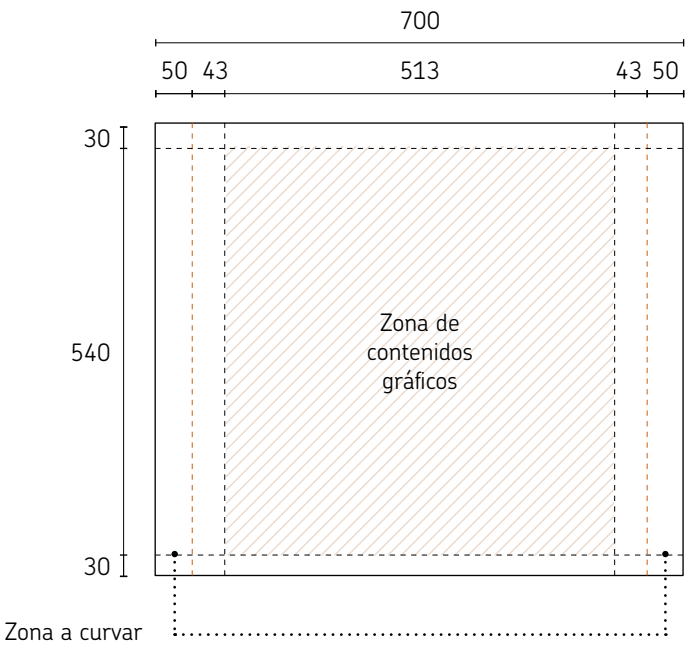


SP fo03. Panel descriptivo

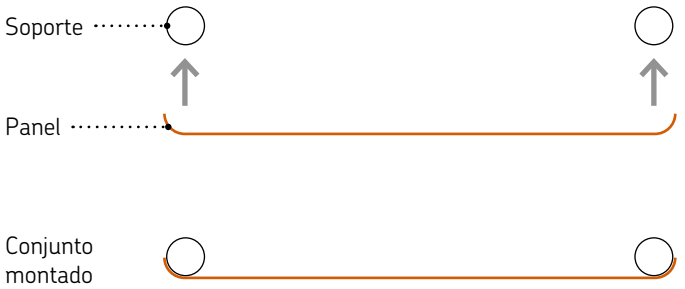
Detalles constructivos y zona gráfica.

e: 1/10 – cotas en mm.

Alzado panel



Sección horizontal



SP fo04. Panel panorámico

Un gran panel horizontal compone este elemento panorámico, destinado a mejorar la comprensión del paisaje en miradores y puntos de vista característicos del parque. Una descripción general acompaña una imagen panorámica.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø8cm.

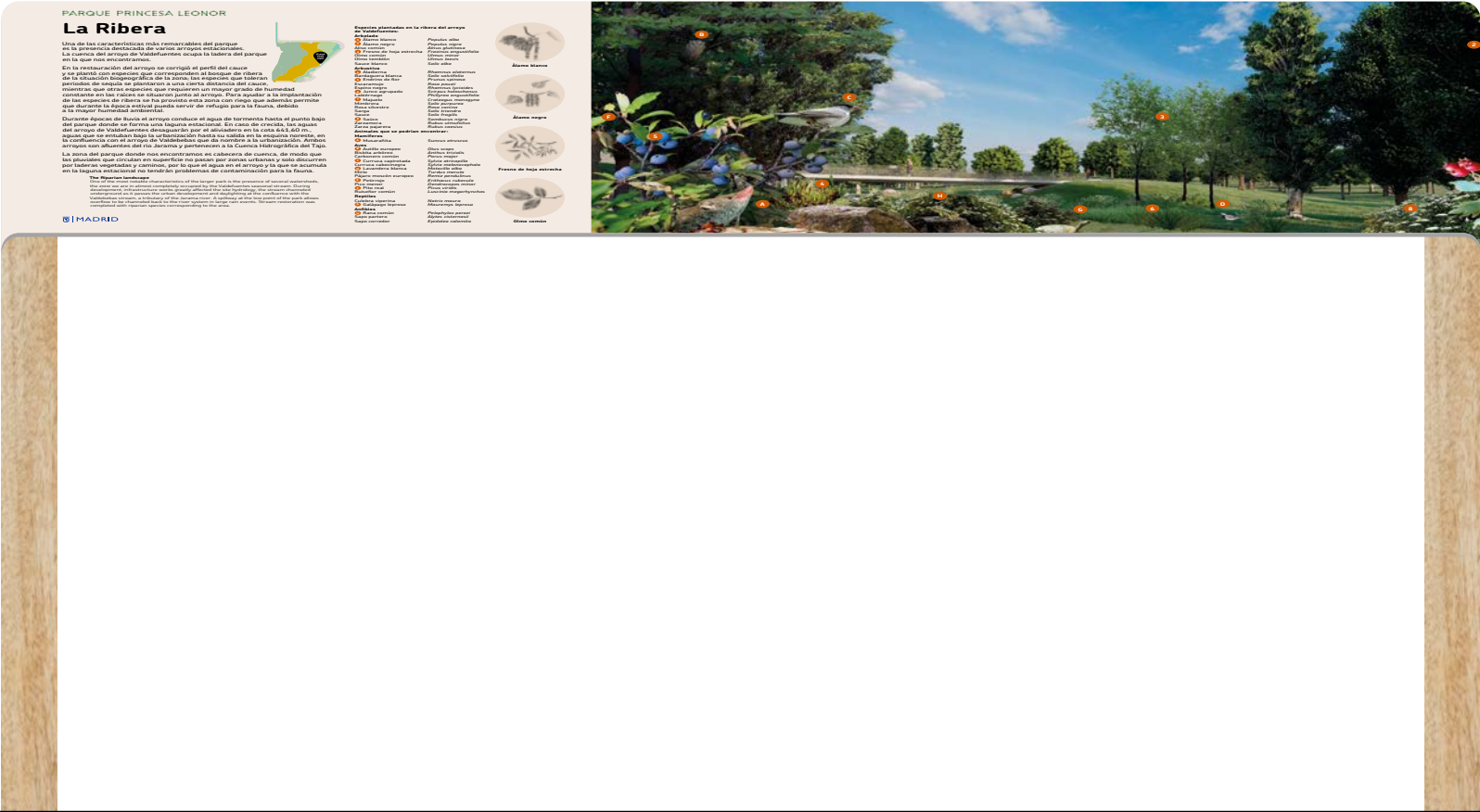
Panel: Chapa de acero al carbono de 3mm de espesor, plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

En opción: impresión digital directa UV.

e: 1/10

Alzado frontal conjunto



Alzado lateral



A
26 mm altura
(100 pt)

Aa
8 mm
(32 pt)

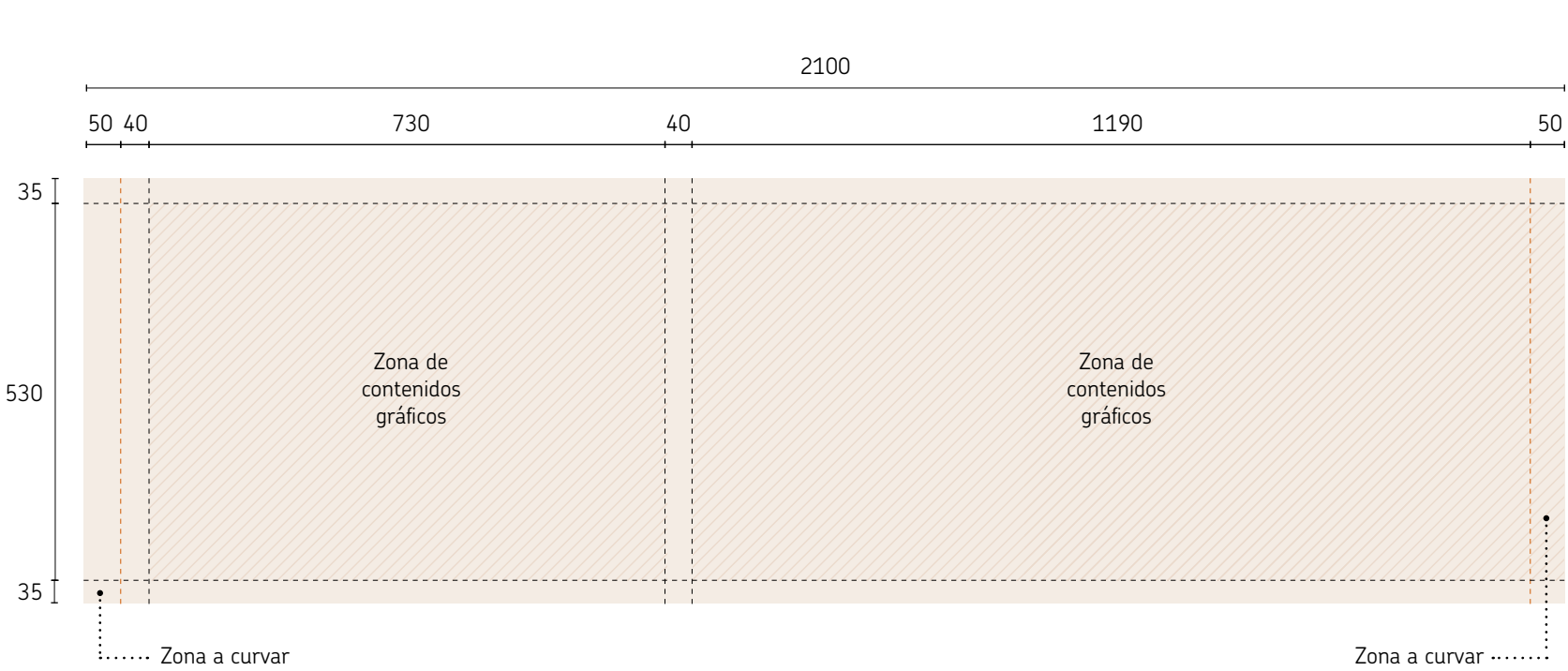
Aa
6 mm
(24 pt)

SP fo04. Panel panorámico

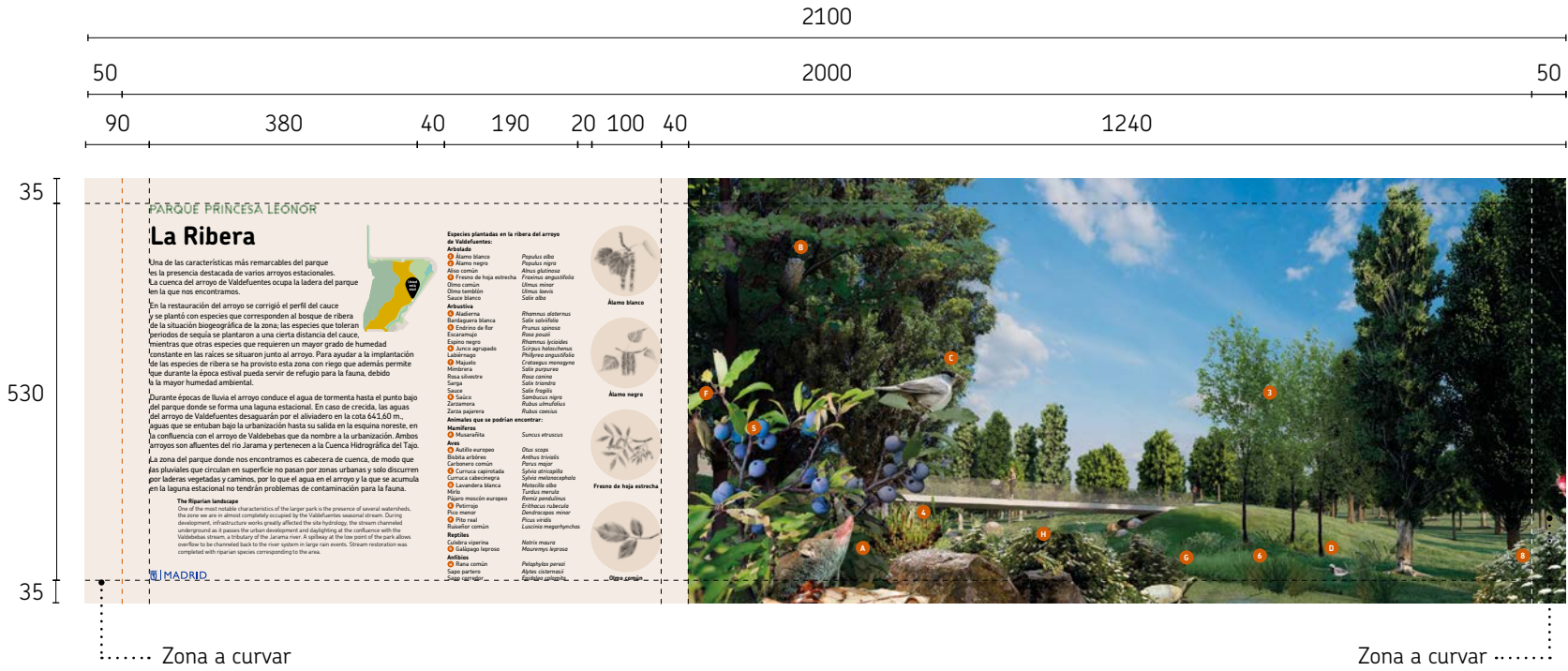
Detalles constructivos y zona gráfica.

e: 1/10 – cotas en mm.

Alzado panel



Sección horizontal



SP fo05. Poste de orientación

Poste de orientación con banderolas direccionales que facilitan la movilidad en el interior del parque. Contienen información sobre destinos y sendas de interés, así como su dirección y la distancia a la que se encuentran.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø8cm.

Banderola: Chapa de acero al carbono de 3mm de espesor, plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

En opción: impresión digital directa UV.

e: 1/20

A
24 mm altura
(90 pt)

Aa
13 mm
(51 pt)

Aa
7 mm
(26 pt)

Ejemplo de paisaje único con gama de color “Senda”

El principio gráfico consiste en que todas las banderolas tienen el mismo color de fondo (Blanco RAL 1013). Los pictogramas son del color de la senda y/o zona a la que dirigen. Los textos son en negro para garantizar una mayor legibilidad.



Paisaje único

Ejemplo con gama de color “Paisaje”

En cambio, cuando hay varios tipos de paisaje, el fondo de la banderola es del color de la zona en la que se encuentra el poste. Mientras que para los destinos y sendas que se encuentran fuera de la zona, el color de fondo es el Blanco RAL 1013.



Paisaje agrícola



Paisaje de dehesa

SP fo05. Poste de orientación

Detalles constructivos y zona gráfica.

e: 1/5 - cotas en mm.

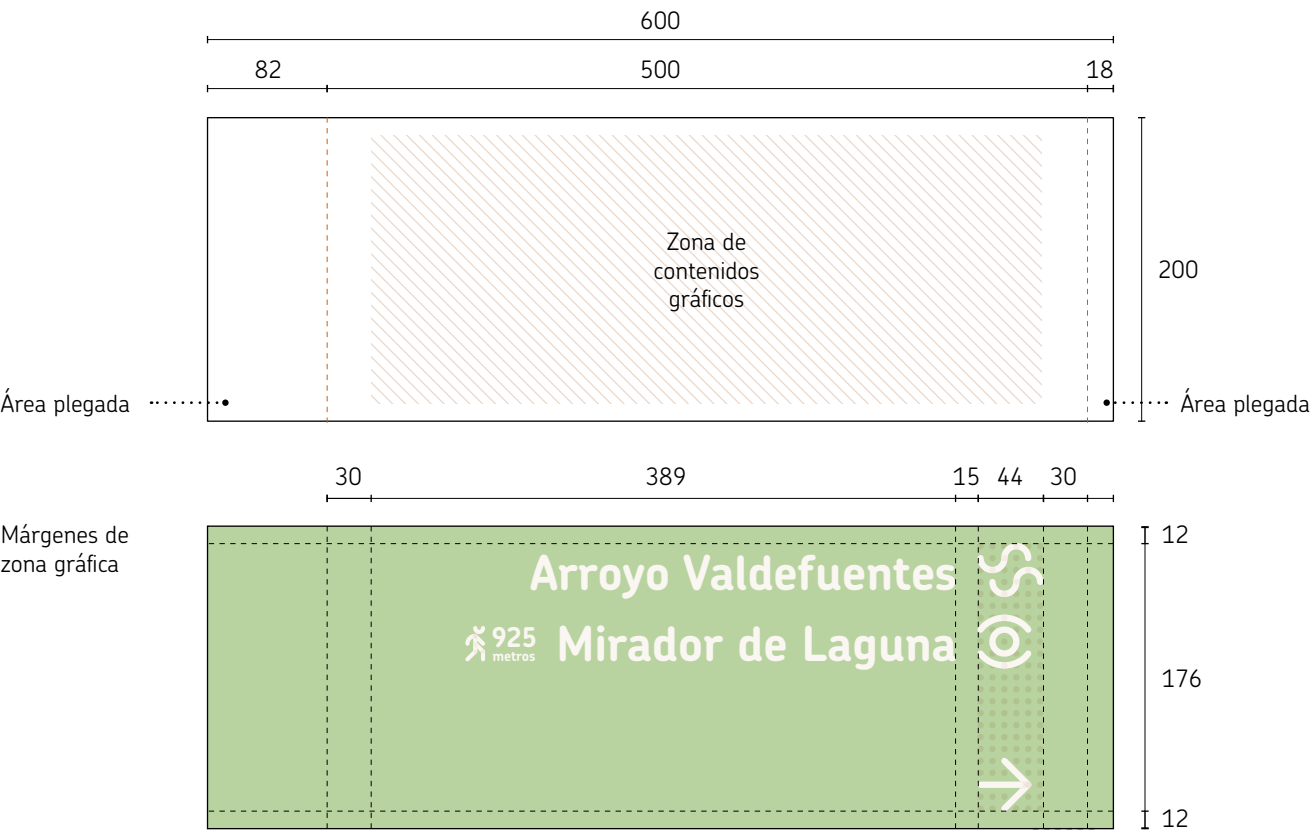
Alzado panel

Poste a la derecha,
textos en bandera
(alineación
a la izquierda)

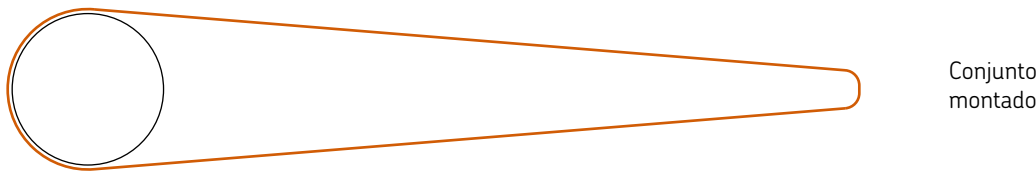
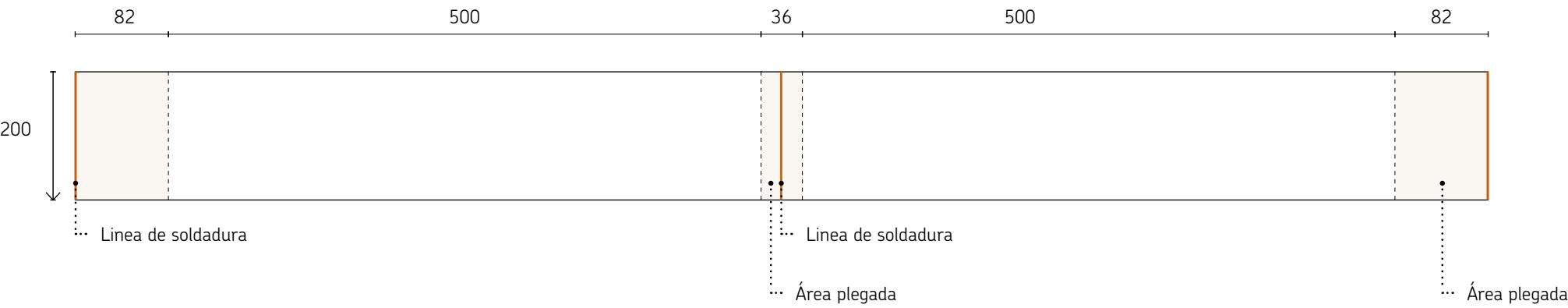


Alzado panel

Poste a la izquierda,
textos en bandera
(alineación
a la derecha)



Sección horizontal



SF fo06. Hito

Hito de dimensiones reducidas destinado a identificar sendas forestales, sendas ciclistas o caminos históricos. Cada tipo de senda se identificará con un color específico e incluirá señales de orientación para facilitar la movilidad.

Poste: Rollizo de madera en autoclave de Ø10cm.

Anillo: Anillo cilíndrico de acero al carbono galvanizado de 3mm de espesor, con tapa plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

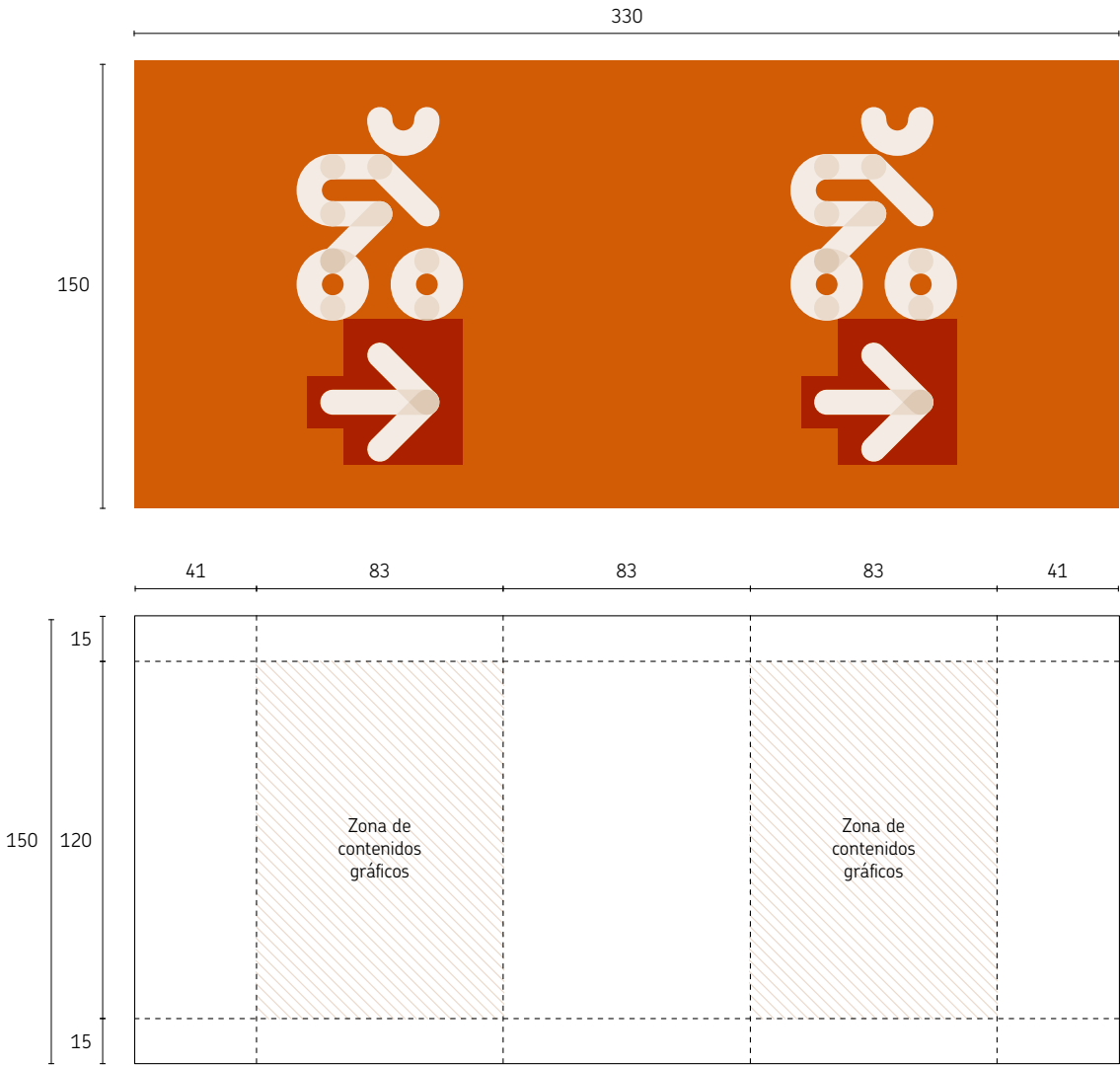
En opción: impresión digital directa UV.

e: 1/10

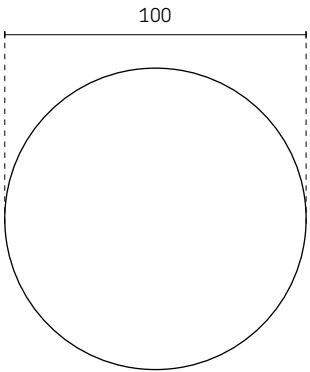


e: 1/2,5 - cotas en mm.

Alzado panel



Sección horizontal



SF fo07. Placa de información
SF fo08. Placa de pictograma

Placas de dimensiones reducidas diseñadas para ser instaladas sobre muro. Ofrecen información sobre los servicios del parque y de los equipamientos y en su versión mas sintética incluye únicamente un pictograma.

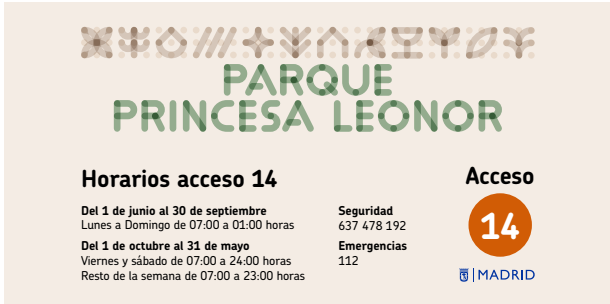
Placa: Placa de acero al carbono galvanizado de 2mm de espesor, con tapa plegada y soldada en una sola pieza. Zincado y lacado al horno.

Impresión: Vinilo polimérico transparente con impresión digital UV de 70µm, y laminado polimérico de protección de 70µm, mate y barniz antivandálico.

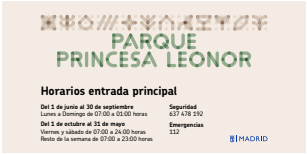
En opción: impresión digital directa UV.

Colocación: mediante tubos cuadrangular de 20x20mm, atornillados a la pared.

e: 1/5



e: 1/10



SF fo07. Placa de información

Al ser una placa de información general, el color de fondo es Blanco RAL 1013.

Los textos se maquetarán en negro.

e: 1/2,5



SF fo08. Placa de pictograma

Si se trata de equipamientos, el color de fondo sera Ladrillo, RAL 2010, sino, el color de fondo del pictograma es el del paisaje donde se encuentra.

Las placas, al ser elementos independientes, se pueden articular en vertical o en horizontal, y complementar con otras placas. Los textos, cuando sean necesarios, se maquetarán en negro sobre fondo neutro.

e: 1/2,5

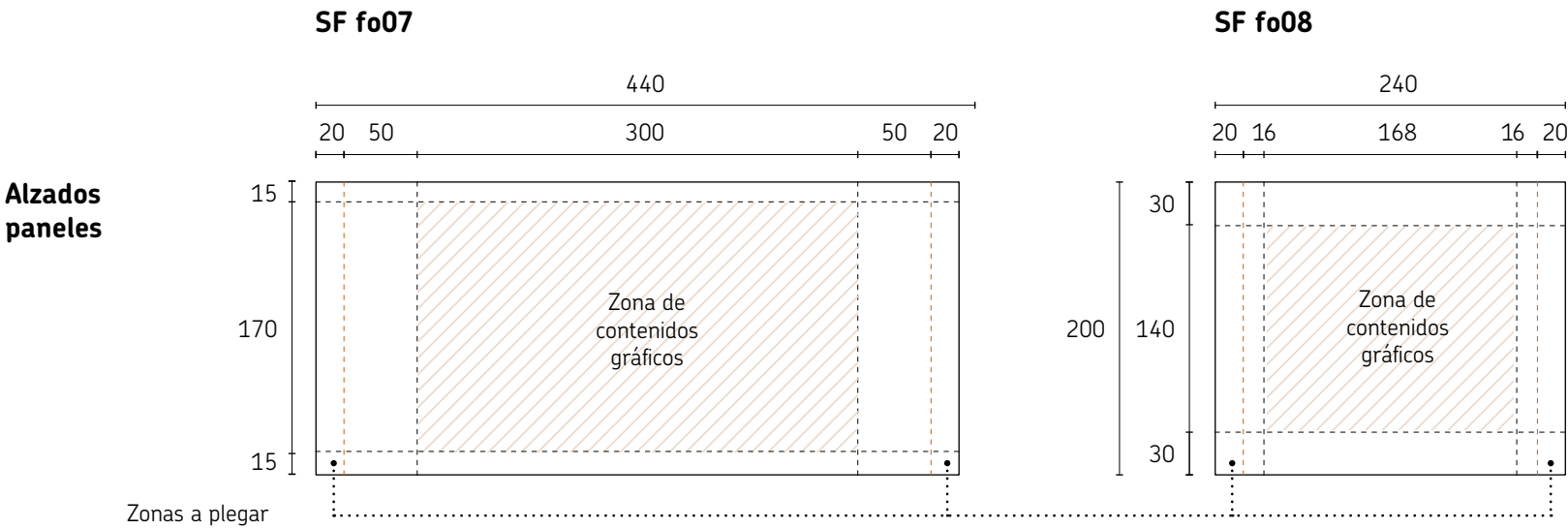


SF fo07. Placa de información

SF fo08. Placa de pictograma

Detalles constructivos y zona gráfica.

e: 1/5 - cotas en mm.



Panel informativo



Panel informativo



Directorio

- | | | | |
|--|-------------------|--|-------------------------------|
| | Entrada principal | | Centro de Educación Ambiental |
| | Mirador | | Huertos urbanos |
| | Plaza de Cumbrera | | Plaza de Alberca |
| | Quiosco | | Frutales |
| | Anfiteatro | | Jardín de Polinizadores |

Panel informativo



Accesos y recorridos



**Acceso
principal**



Accesso secondario



Nº de acceso



Recorrido accesible

Poste de orientación



Jardín de Polinizadores



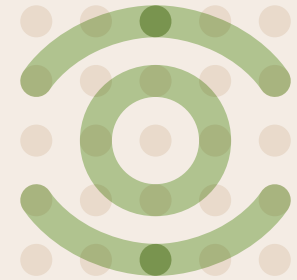
Entrada Principal



1395
metros



Poste de orientación



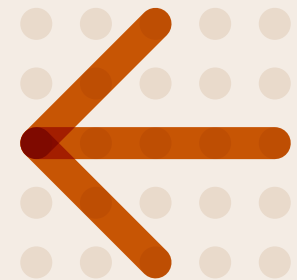
Mirador de Laguna

 **535**
metros



Entrada Principal

 **1085**
metros



Panel descriptivo

PARQUE PRINCESA LEONOR

Membrillo

Cydonia oblonga

Inglés: Quince

Pequeño árbol caducifolio emparentado con el manzano y el peral, de copa irregular y tronco tortuoso. Las hojas son simples, ovadas, de color verde claro, con borde liso y envés tomentoso. La floración en abril-mayo es muy ornamental, con pétalos de color blanco o rosado. El fruto es un pomo, a veces con forma de pera, de color amarillo-

HORTÍCOLA

Origen:

Sudoeste de Europa
asilvestrado
en área
mediterránea

Altura:

2-6 m

Anchura:

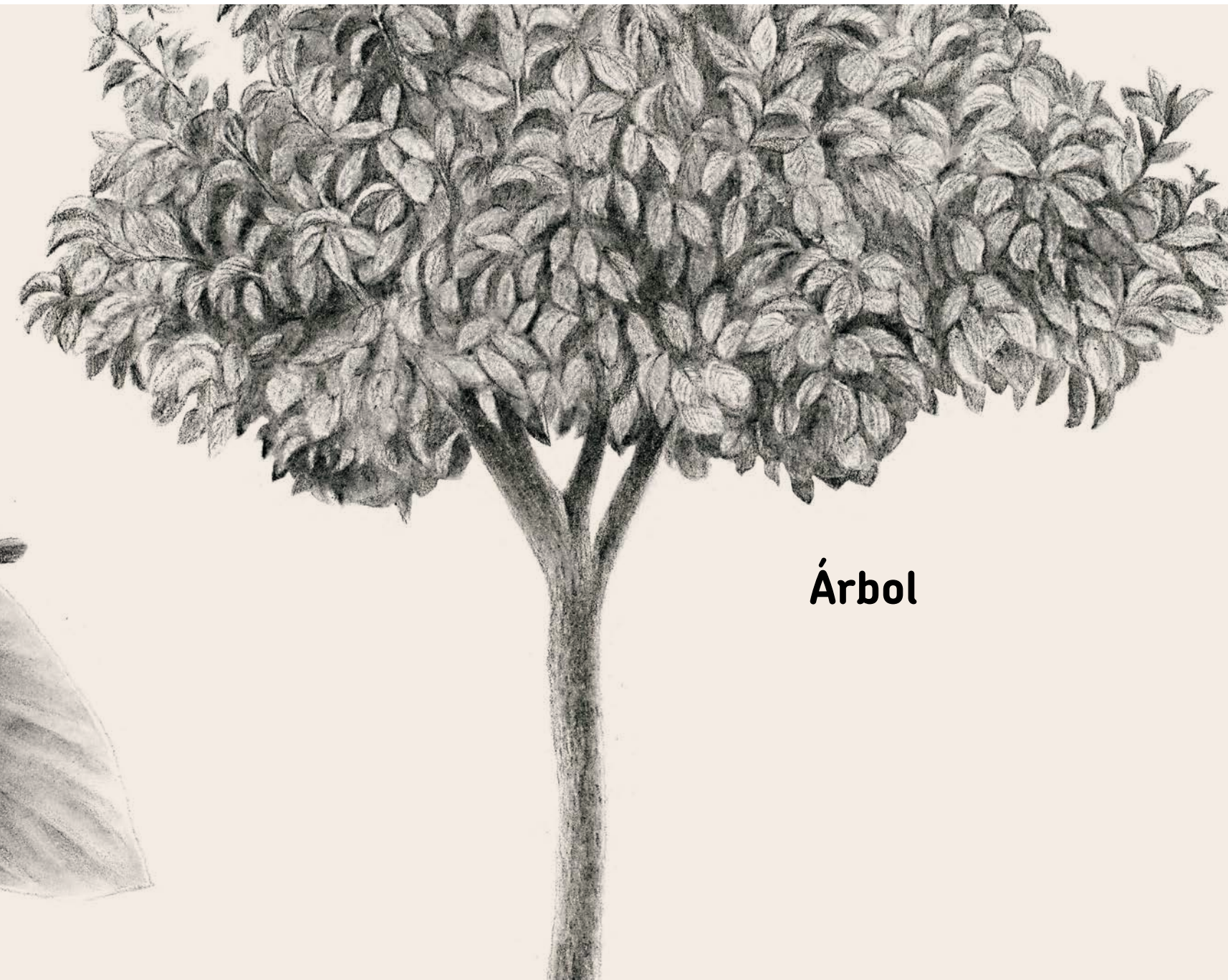
Panel descriptivo



Hoja y flor



Fruto

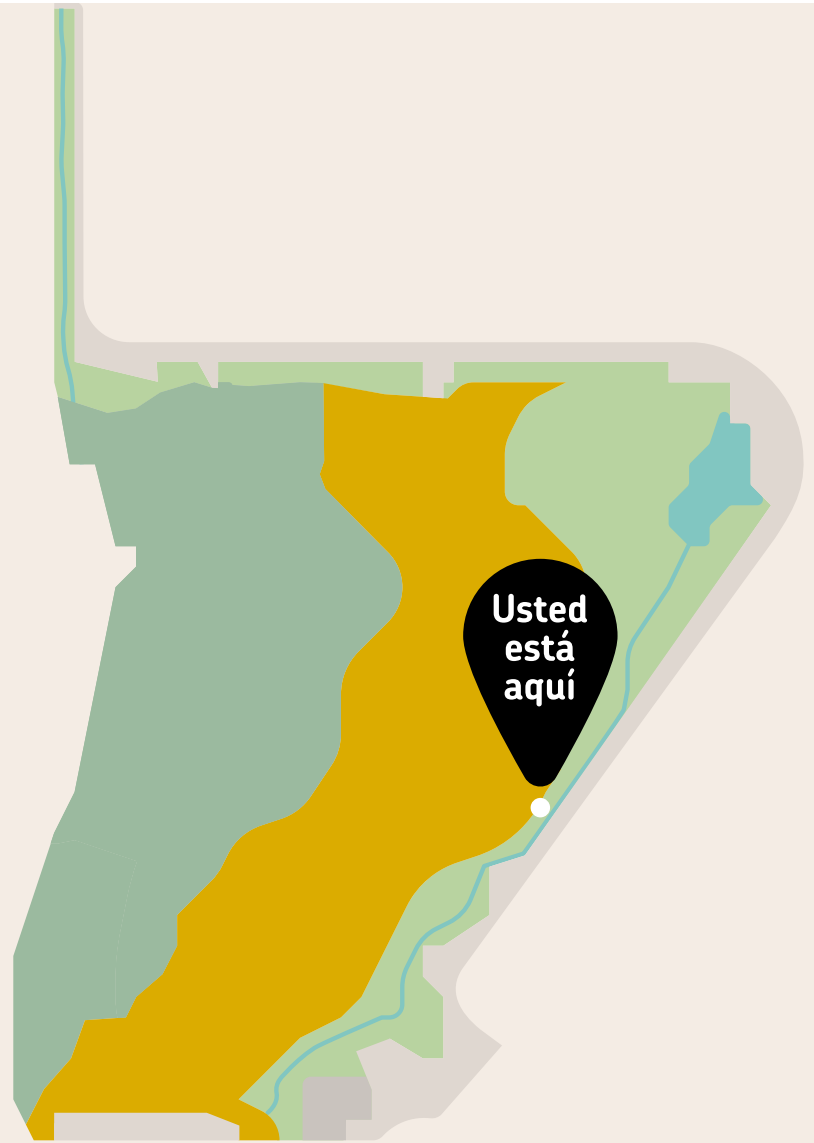


Árbol

Panel panorámico

que
nales.
ra del parque

l cauce
ue de ribera
s que toleran
cia del cauce,
or grado de humedad
D



Especies plantadas en la ribera del arroyo de Valdefuentes:

Arbolado

- 1 Álamo blanco
- 2 Álamo negro
- Aliso común
- 3 Fresno de hoja estrecha
- Olmo común
- Olmo temblón
- Sauce blanco

Arbustiva

- 4 Aladierna
- Bardaguera blanca
- 5 Endrino de flor
- Escaramujo
- Espino negro
- 6 Junco agrupado

- Populus alba*
- Populus nigra*
- Alnus glutinosa*
- Fraxinus angustifolia*
- Ulmus minor*
- Ulmus laevis*
- Salix alba*

- Rhamnus alaternus*
- Salix salviifolia*
- Prunus spinosa*
- Rosa pouzii*
- Rhamnus lycioides*
- Scirpus holoschenus*



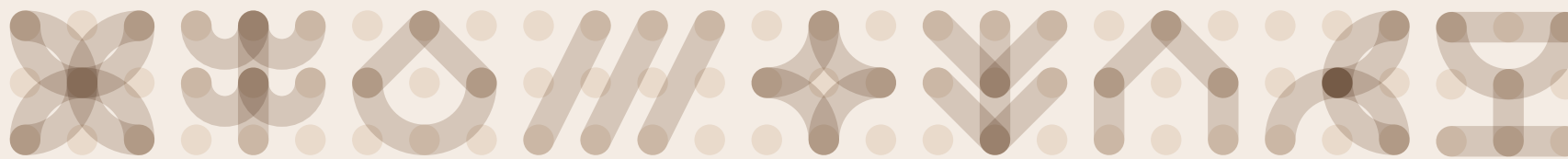
Álamo blanco



Señalética de identificación



Señalética de identificación



PARQUE
PRINCESA LEONOR

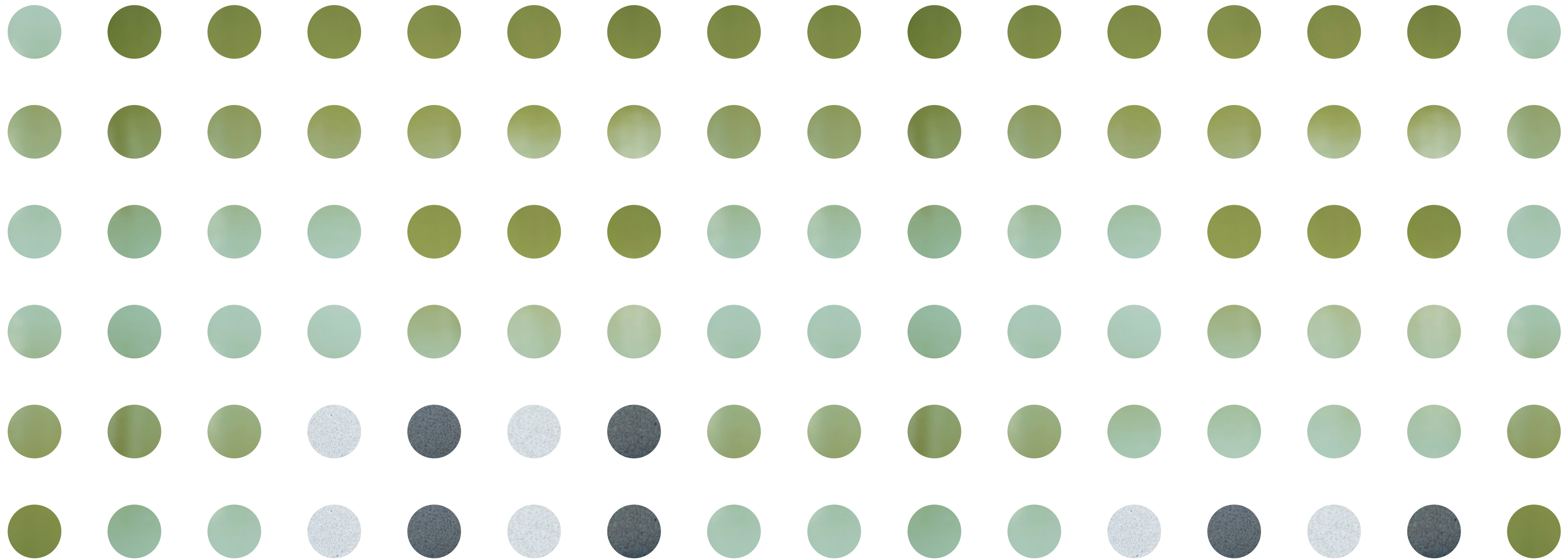
Horarios entrada principal

Del 1 de junio al 30 de septiembre
Lunes a Domingo de 07:00 a 01:00 horas

Del 1 de octubre al 31 de mayo
Viernes y sábado de 07:00 a 24:00 horas
Resto de la semana de 07:00 a 23:00 horas

Seguridad
637 478 192

Emergencias
112





villarvera
atelier de soluciones gráficas