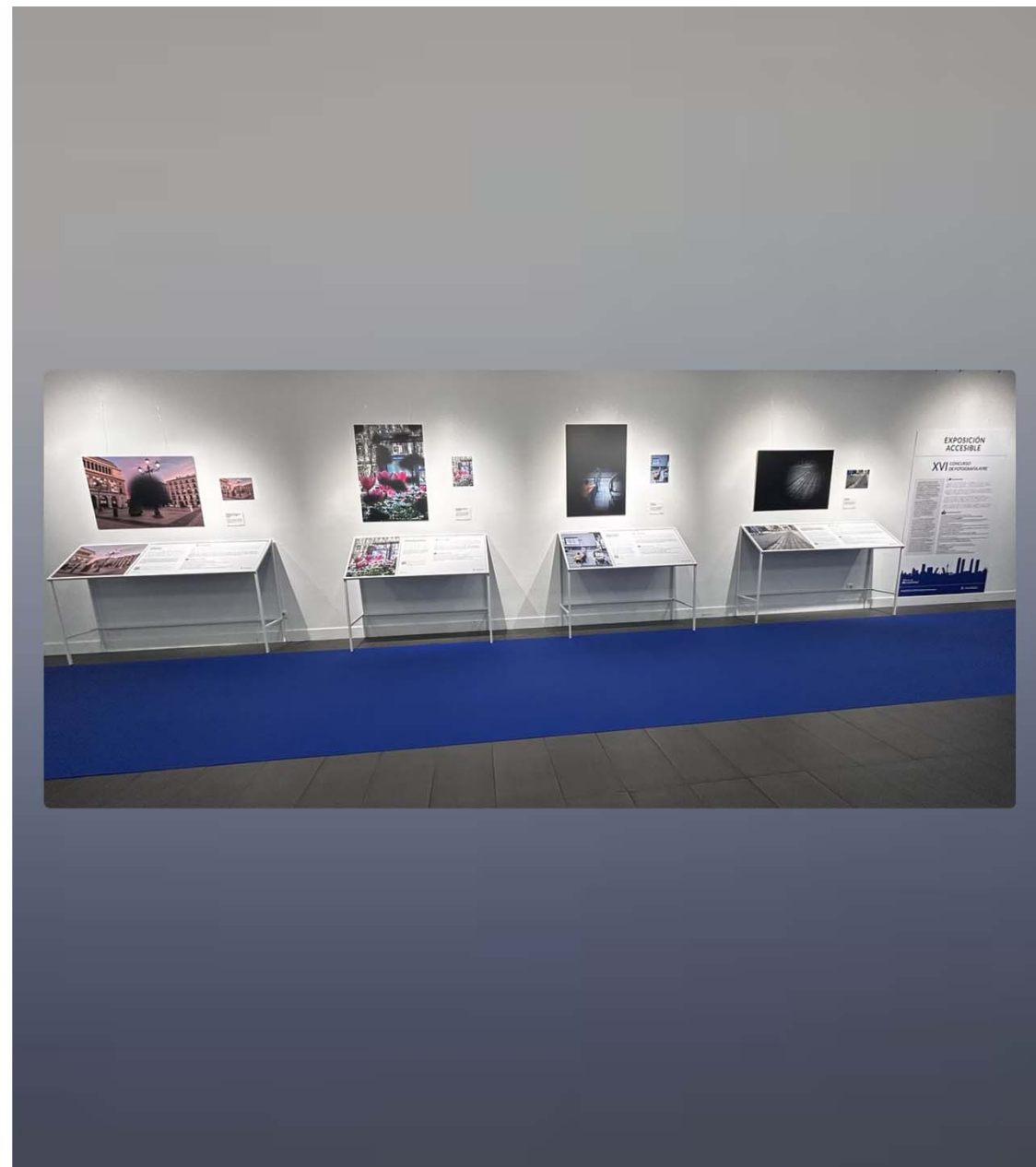


VI Jornadas de Accesibilidad Universal

Exposición

fotográfica accesible:

Enfoca Accesibilidad



ENFOCA

accesibilidad



XVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AYRE



Oficina de
Accesibilidad



Título: Primavera sensorial

Autora: Silvia Martínez Fernández



Título: Amanece

Autora: Nuría García Sánchez



Título: Pavimentos que se
sienten, bordillos que
desaparecen

Autora: Paula Blanco Lorenzo



Título: Todos fuimos sobre ruedas

Autora: Isabel Garzo Ortega





Cartel explicativo

EXPOSICIÓN ACCESIBLE

XVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AYRE

La accesibilidad también se puede capturar con una cámara. Así lo han demostrado las 123 personas que han participado en el XVI concurso de fotografía de Ayre bajo el lema "Enfoca accesibilidad", en el que los artistas han compartido su mirada sobre cómo la accesibilidad transforma los espacios públicos haciéndolos más fáciles, más cómodos y más modernos.

Un total de 371 fotografías han participado en el concurso, retratando rampas, pavimentos, diferentes formas de señalización, soluciones cognitivas y tecnológicas que hacen de Madrid una ciudad más habitable para todas las personas. De entre todas ellas, se seleccionaron 100 fotografías que reflejan la diversidad de enfoques y escenarios.

Las cuatro imágenes seleccionadas han sido impresas con una innovadora tecnología de relieve. Esta técnica permite que personas ciegas o con baja visión puedan "leer" las imágenes con las manos, convirtiendo la fotografía en una experiencia táctil y sensorial. Junto a ellas, se presentan 12 fotografías finalistas que completan una muestra rica y representativa de diferentes formas de accesibilidad y del trabajo municipal.

Todo el recorrido expositivo está diseñado bajo criterios de accesibilidad universal: textos en braille, audiodescripción, intérprete de lengua de signos, materiales en lectura fácil, así como soportes accesibles y pavimentos tacto visuales. Porque el arte, como la ciudad, debe ser para todas las personas.

Descripción braille

El XVI concurso de fotografía de Ayre, con el lema "Enfoca accesibilidad", ha sido una gran oportunidad para que las personas con discapacidad visual puedan expresar su visión sobre la accesibilidad en Madrid. Las fotografías seleccionadas muestran una gran variedad de soluciones y espacios que hacen de Madrid una ciudad más habitable para todas las personas. Las imágenes seleccionadas han sido impresas con una tecnología especial que permite a las personas ciegas o con baja visión tocar las imágenes con las manos y "leerlas" con el tacto. Estas fotos se pueden sentir, no sólo mirar. Además de las ganadoras, hay 12 fotos finalistas que también forman parte de la exposición, y muestran muchas formas diferentes de accesibilidad y el trabajo que hace el Ayuntamiento. Toda la exposición está pensada para ser accesible para todas las personas. Tiene:

- Textos en braille, que es un sistema de lectura con puntos para personas ciegas.
- Audiodescripción, una voz que explica lo que hay en las imágenes que están expuestas.
- Un intérprete de lengua de signos.
- Materiales en lectura fácil.
- Soportes que se pueden usar con facilidad.
- Y suelos especiales para ayudar a las personas con discapacidad visual.

Y todo esto se hace porque el arte, igual que la ciudad, debe ser para todas las personas.

Descripción lectura fácil

La accesibilidad también se puede mostrar con una cámara de fotos. Como lo han demostrado las 123 personas que participaron en el XVI concurso de fotografía. El lema del concurso fue: "Enfoca accesibilidad". Las personas que participaron mostraron con sus fotos cómo la accesibilidad mejora los espacios públicos. Gracias a la accesibilidad, los lugares se vuelven más fáciles, más cómodos y más modernos para todas las personas. En total, se presentaron 371 fotografías al concurso. Las imágenes muestran rampas, suelos especiales, señales diferentes, y soluciones para ayudar a las personas a entender mejor el espacio y poder utilizarlo mejor. También se ven tecnologías que se han instalado que hacen que Madrid sea una ciudad mejor para todo el mundo. De todas las fotos, se eligieron 100 para una exposición. En ellas se muestran diferentes ideas y lugares. Las 4 fotos ganadoras fueron impresas con una tecnología especial que tiene relieve. Esto quiere decir que las personas ciegas o con baja visión pueden tocar las imágenes con las manos y "leerlas" con el tacto. Estas fotos se pueden sentir, no sólo mirar. Además de las ganadoras, hay 12 fotos finalistas que también forman parte de la exposición, y muestran muchas formas diferentes de accesibilidad y el trabajo que hace el Ayuntamiento. Toda la exposición está pensada para ser accesible para todas las personas. Tiene:

- Textos en braille, que es un sistema de lectura con puntos para personas ciegas.
- Audiodescripción, una voz que explica lo que hay en las imágenes que están expuestas.
- Un intérprete de lengua de signos.
- Materiales en lectura fácil.
- Soportes que se pueden usar con facilidad.
- Y suelos especiales para ayudar a las personas con discapacidad visual.

Y todo esto se hace porque el arte, igual que la ciudad, debe ser para todas las personas.

Oficina de
Accesibilidad

madrid.es/oficinaaccesibilidad

MADRID

La accesibilidad también se puede capturar con una cámara. Así lo han demostrado las **123 personas que han participado** en el **XVI concurso de fotografía de Ayre** bajo el lema "**Enfoca accesibilidad**", en el que los artistas han compartido su mirada sobre cómo la **accesibilidad transforma los espacios públicos** haciéndolos más fáciles, más cómodos y más modernos.

Un total de **371 fotografías han participado en el concurso**, retratando rampas, pavimentos, diferentes formas de señalización, soluciones cognitivas y tecnológicas que hacen de Madrid una ciudad más habitable para todas las personas. De entre todas ellas, se seleccionaron **100 fotografías** que reflejan la diversidad de enfoques y escenarios.

Las cuatro imágenes seleccionadas han sido impresas con una innovadora tecnología de relieve. Esta técnica permite que personas ciegas o con baja visión puedan “leer” las imágenes con las manos, convirtiendo la **fotografía en una experiencia táctil y sensorial**. Junto a ellas, se presentan 12 fotografías finalistas que completan una muestra rica y representativa de diferentes formas de accesibilidad y del trabajo municipal.

Todo el recorrido expositivo está diseñado bajo criterios de **accesibilidad universal**: textos en braille, audiodescripción, intérprete de lengua de signos, materiales en lectura fácil, así como soportes accesibles y pavimentos tacto visuales. Porque el arte, como la ciudad, debe ser para todas las personas.



Descripción braille

La accesibilidad también se puede capturar con una cámara. Así lo han demostrado las 123 personas que han participado en el XVI concurso de fotografía de Ayre bajo el lema "Enfoca accesibilidad", en el que los artistas han compartido su mirada sobre cómo la accesibilidad transforma los espacios públicos haciéndolos más fáciles, más cómodos y más modernos.

Un total de 371 fotografías han participado en el concurso, retratando rampas, pavimentos, diferentes formas de señalización, soluciones cognitivas y tecnológicas que hacen de Madrid una ciudad más habitable para todas las personas. De entre todas ellas, se seleccionaron 100 fotografías que reflejan la diversidad de enfoques y escenarios.

Las cuatro imágenes seleccionadas han sido impresas con una innovadora tecnología de relieve. Esta técnica permite que personas ciegas o con baja visión puedan “leer” las imágenes con las manos, convirtiendo la fotografía en una experiencia táctil y sensorial. Junto a ellas, se presentan 12 fotografías finalistas que completan una muestra rica y representativa de diferentes formas de accesibilidad y del trabajo municipal.

Todo el recorrido expositivo está diseñado bajo criterios de accesibilidad universal: textos en braille, audiodescripción, intérprete de lengua de signos, materiales en lectura fácil, así como soportes accesibles y pavimentos tacto visuales. Porque el arte, como la ciudad, debe ser para todas las personas.



Descripción lectura fácil

La accesibilidad también se puede mostrar con una cámara de fotos.

Como lo han demostrado las 123 personas que participaron en el **XVI concurso de fotografía**.

El lema del concurso fue: "**Enfoca accesibilidad**".

Las personas que participaron mostraron con sus fotos cómo la accesibilidad mejora los espacios públicos.

Gracias a la accesibilidad, los lugares se vuelven más fáciles, más cómodos y más modernos para todas las personas.

En total, se presentaron **371 fotografías** al concurso.

Las imágenes muestran rampas, suelos especiales, señales diferentes, y soluciones para ayudar a las personas a entender mejor el espacio y poder utilizarlo mejor.

También se ven tecnologías que se han instalado que hacen que **Madrid** sea una ciudad mejor para todo el mundo.

De todas las fotos, se eligieron **100** para una exposición.

En ellas se muestran diferentes ideas y lugares.

Las **4 fotos ganadoras** fueron impresas con una tecnología especial que tiene **relieve**.

Esto quiere decir que las personas ciegas o con baja visión pueden **tocar** las imágenes con las manos y “leerlas” con el tacto.

Estas fotos se pueden sentir, no sólo mirar.

Además de las ganadoras, hay **12 fotos finalistas** que también forman parte de la exposición, y muestran muchas formas diferentes de accesibilidad y el trabajo que hace el Ayuntamiento.

Toda la exposición está pensada para ser **accesible para todas las personas**.


Tiene:

- Textos en **braille**, que es un sistema de lectura con puntos para personas ciegas.
- **Audiodescripción**, una voz que explica lo que hay en las imágenes que están expuestas.
- Un **intérprete de lengua de signos**.
- Materiales en **lectura fácil**.
- Soportes que se pueden usar con facilidad.
- Y **suelos especiales** para ayudar a las personas con discapacidad visual.

Y todo esto se hace porque el arte, igual que la ciudad, **debe ser para todas las personas**.

Expositores

La accesibilidad se demuestra con una fotografía de Ayre participada en el "proyecto de accesibilidad" en la ciudad de Madrid. Un total de 371 fotografías de personas con discapacidad han sido seleccionadas para reflejar la diversidad de entornos y escenarios.



TODOS FUIMOS SOBRE RUEDAS
Isabel Garzo Ortega

En el distrito de Moncloa-Aravaca, esta imagen no solo retrata una escena cotidiana, también recuerda lo esencial: la accesibilidad nos acompaña en cada etapa de la vida. La rampa que une el Centro Deportivo Municipal (CMD) José María Cagigal y el Auditorio Joaquín Rosado ha sido el camino de Eloy durante sus primeros años. Hoy, mientras su carrito espera al inicio, él observa las escaleras que pronto subirá "solo". Porque llegar sin barreras es crecer con autonomía.

 Escanea este código para acceder a la versión con audiodescripción y textos de apoyo.

Oficina de Accesibilidad

Descripción braille

Un niño pequeño con chaqueta amarilla y pantalones oscuros observa de pie el Centro Deportivo Municipal José María Cagigal, agarrado a la barandilla en el inicio de una rampa accesible. A su lado, un cochecito de bebé vacío, con un estampado de cuadros, se conecta con la arquitectura moderna, de fachada metálica y grandes ventanas, del edificio. Al fondo, bajo un cielo nublado, se alzan árboles altos en una escena que refleja accesibilidad, transición y crecimiento.

Descripción lectura fácil

Un niño pequeño está de pie en el medio de la calle. Va vestido con una chaqueta amarilla y pantalones oscuros. El niño está agarrado a una barandilla que está al principio de una rampa para personas con discapacidad. Está mirando fijamente el Centro Deportivo Municipal José María Cagigal. Al lado del niño hay un cochecito de bebé vacío que tiene un dibujo a cuadros. La rampa en la que está el niño, va a parar a un edificio moderno. Este edificio tiene las paredes de metal y unas ventanas grandes. En el fondo de la imagen, hay árboles altos y el cielo está lleno de nubes. Este lugar está creciendo mucho y se ha convertido en un lugar fácil para todas las personas.

MADRID



PAVIMENTOS QUE SE SIENTEN, BORDILLOS QUE DESAPARECEN

Paula Blanco Lorenzo

La calle de San Dimes ha cambiado su piel: sin bordillos, un bulvarón, sin coches aparcados. Hoy es un espacio continuo, accesible, donde cada persona -con bastón, silla de ruedas o carrito- puede moverse sin obstáculos. Eliminamos barreras también ha traido aire más limpio y un entorno más amable e inclusivo. Pasar por estas calles ya no es un reto, sino una invitación a recorrer, a disfrutar, a pertenecer.

La imagen muestra una calle urbana renovada, con pavimento de adoquines y franja continua de pavimento táctil-visual de advertencia para ofrecer mayor seguridad ante los vehículos a los peatones con discapacidad visual. En primer plano, se ven las piernas de dos personas caminando. Al fondo, un ciclista avanza por la vía. En la pared final destaca un gran gráfico que forma de corazón, hecho de formas de personas caminando. Los edificios que flanquean la calle son antiguos, de tonos amarillos y grises. La calle no tiene bordillos ni bulvarones, por eso es fácil caminar y moverse sin obstáculos por ella.



Oficina de
Accesibilidad

Descripción braille

La imagen muestra una calle urbana renovada, con pavimento de adoquines y franja continua de pavimento táctil-visual de advertencia para ofrecer mayor seguridad ante los vehículos a los peatones con discapacidad visual. En primer plano, se ven las piernas de dos personas caminando. Al fondo, un ciclista avanza por la vía. En la pared final destaca un gran gráfico que forma de corazón, hecho de formas de personas caminando. Los edificios que flanquean la calle son antiguos, de tonos amarillos y grises. La calle no tiene bordillos ni bulvarones, por eso es fácil caminar y moverse sin obstáculos por ella.

Descripción lectura fácil

La imagen muestra una calle de la ciudad que ha sido renovada en los últimos tiempos. El suelo está hecho de adoquines y hay una franja especial en el suelo llamada "pavimento táctil-visual". Esta franja ayuda a que las personas con discapacidad visual puedan caminar con más seguridad y sepan dónde están los vehículos. Delante de todo de la imagen se ven las piernas de 2 personas que están caminando. Al fondo, se ve a un ciclista que va por la calle. En una pared, al final de la calle, hay una ciudad muy grande que tiene forma de corazón. Dentro del corazón hay muchas otras formas y dentro está escrita la palabra "Respira" con letras blancas. Los edificios que están a los lados de la calle son viejos, de colores amarillos y grises. La calle no tiene bordillos ni bulvarones, por eso es fácil caminar y moverse sin obstáculos por ella.

MADRID

IV Jornadas de Accesibilidad Universal
Entre todos construimos el Madrid de la inclusión

Centro Cultural Eduardo Úrculo



MADRID

madrid.es



PRIMAVERA SENSORIAL

Silvia Martínez Fernández

En la Plaza de Cibeles, esta imagen no solo capta una mirada, también señala un camino accesible. Gracias al código Navilens en la parada de autobús, cualquier persona puede conocer el tiempo de espera, las líneas que pasan por esa parada, y todo eso de manera accesible.



Escanea este código para acceder a la versión con audiodescripción y braille de signos.

Descripción braille

En la Plaza de Cibeles, flores como tulipanes rosados y margaritas blancas llenan el primer plano. Al fondo, una parada de autobús con un cartel azul que dice "información". En ella, un código Navilens permite a todas las personas, y en especial a las personas ciegas, orientarse y acceder a la información necesaria de forma autónoma. Detrás, árboles altos y edificios clásicos completan una escena que une belleza, funcionalidad y accesibilidad en un entorno urbano emblemático.

Descripción lectura fácil

En la Plaza de Cibeles hay muchas flores: tulipanes rosados y margaritas blancas. Estas flores están cerca, delante de todo de la imagen. Más atrás hay una parada de autobús, con un cartel azul que dice "información". En el cartel hay un código especial llamado Navilens, que sirve para ayudar a las personas, sobre todo a las ciegas, a encontrar información y saber dónde están, sin tener que pedir ayuda a nadie. Detrás de la parada del autobús, hay árboles muy altos y edificios viejos. Es una imagen bonita, útil y muestra un lugar que es fácil de usar para todas las personas que están en la ciudad.



AMANECE
Nuria García Sánchez

En la Plaza de Ópera en pleno centro de Madrid, esta imagen no solo retrata una noche de lluvia, también refleja cómo la ciudad se vuelve accesible incluso bajo el agua. El encaminamiento en primer plano guía con claridad, mientras los destellos del alumbrado público iluminan el hotel al fondo. Porque la accesibilidad también brilla cuando el camino está mojado.



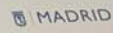
Enlaces entre edificios para mejorar la accesibilidad con ayudas tecnológicas e imágenes de apoyo.

Descripción braille

La Plaza de Ópera, en el corazón de Madrid, se muestra al amanecer bajo un Cielo de tonos rosados y anaranjados. A la izquierda se alza el Teatro Real, un edificio majestuoso con una fachada clásica con columnas imponentes y balcones decorativos, ahuyentando luz y color al entorno. Al fondo se ven por faros ornamentales que proyectan una luz cálida y mascan con vitrales decorativos, ahuyentando luz y color al entorno. En el suelo, los pavimentos táctiles recorren el espacio integrando accesibilidad en esta escena que transmite calma, elegancia y belleza dentro de un entorno urbano hostil.

Descripción lectura fácil

La Plaza de Ópera está en el centro de Madrid. Es por la tarde y el cielo tiene colores rosados y anaranjados. A la izquierda está el Teatro Real, un edificio muy grande y bonito. Tiene columnas grandes y balcones de los espectáculos que se están haciendo en la entrada. La plaza tiene faros que dan una luz cálida. También hay macetas con plantas que tienen color y luz a la imagen. Tienen balcones que miran hacia la plaza. Al fondo se ven edificios donde viven personas. En el suelo hay unos baldosas especiales para que las personas con discapacidad puedan caminar mejor. Este lugar es tranquilo, elegante y bonito, y está en una parte vieja e importante de la ciudad.



VI JORNADAS
DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
Accesibilidad en acción.
Madrid, una ciudad
conectada





AMANECE

AMANECE

Nuria García Sánchez

En la Plaza de Ópera en pleno centro de Madrid, esta imagen no solo retrata una noche de lluvia, también refleja cómo la ciudad se vuelve accesible incluso bajo el agua. El encaminamiento en primer plano guía con claridad, mientras los destellos del alumbrado público iluminan el hotel al fondo. Porque la accesibilidad también brilla cuando el camino está mojado.

En la Plaza de Ópera en pleno centro de Madrid, esta imagen no solo retrata una noche de lluvia, también refleja cómo la ciudad se vuelve accesible incluso bajo el agua. El encaminamiento en primer plano guía con claridad, mientras los destellos del alumbrado público iluminan el hotel al fondo. Porque la accesibilidad también brilla cuando el camino está mojado.



Escanea este código para acceder a la versión con audiodescripción y lengua de signos.

Oficina de
Accesibilidad



Descripción braille

La Plaza de Ópera en el corazón de Madrid, se muestra al atardecer bajo un cielo de tonos rosados y anaranjados. A la izquierda se alza el Teatro Real, un edificio majestuoso con una fachada clásica con columnas imponentes y carteles visibles en su entrada. La plaza, está iluminada por farolas ornamentales que proyectan una luz cálida y macetas con plantas decorativas, añadiendo luz y color al entorno. Al fondo se ven edificios residenciales de varios pisos, con balcones que dan a la plaza. En el suelo, los pavimentos tacto-visuales recorren el espacio, integrando accesibilidad en esta escena que transmite calma, elegancia y belleza dentro de un entorno urbano histórico.

La Plaza de Ópera, en el corazón de Madrid, se muestra al atardecer bajo un cielo de tonos rosados y anaranjados. A la izquierda se alza el Teatro Real, un edificio majestuoso con una fachada clásica con columnas imponentes y carteles visibles en su entrada. La plaza, está iluminada por farolas ornamentales que proyectan una luz cálida y macetas con plantas decorativas, añadiendo luz y color al entorno. Al fondo se ven edificios residenciales de varios pisos, con balcones que dan a la plaza. En el suelo, los pavimentos tacto-visuales recorren el espacio, integrando accesibilidad en esta escena que transmite calma, elegancia y belleza dentro de un entorno urbano histórico.



Descripción lectura fácil

La Plaza de Ópera está en el centro de Madrid.

Es por la tarde y el cielo tiene colores rosados y anaranjados.

A la izquierda está el Teatro Real, un edificio muy grande y bonito.

Tiene columnas grandes y carteles de los espectáculos que se están haciendo en la entrada.

La plaza tiene farolas que dan una luz cálida.

También hay macetas con plantas que ponen color y luz a la imagen.

Al fondo se ven edificios donde viven personas.

Tienen balcones que miran hacia la plaza.

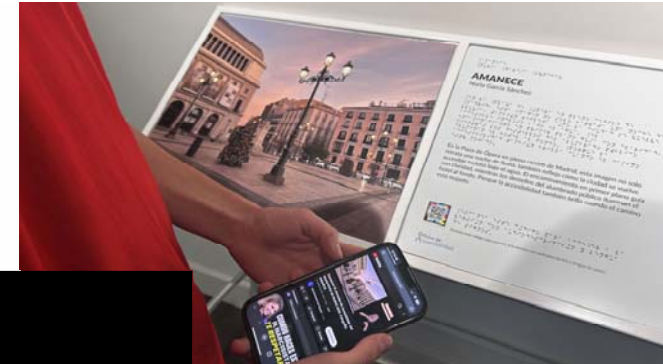
En el suelo hay unas baldosas especiales para que las personas con discapacidad puedan caminar mejor.

Este lugar es tranquilo, elegante y bonito, y está en una parte vieja e importante de la ciudad.

MADRID



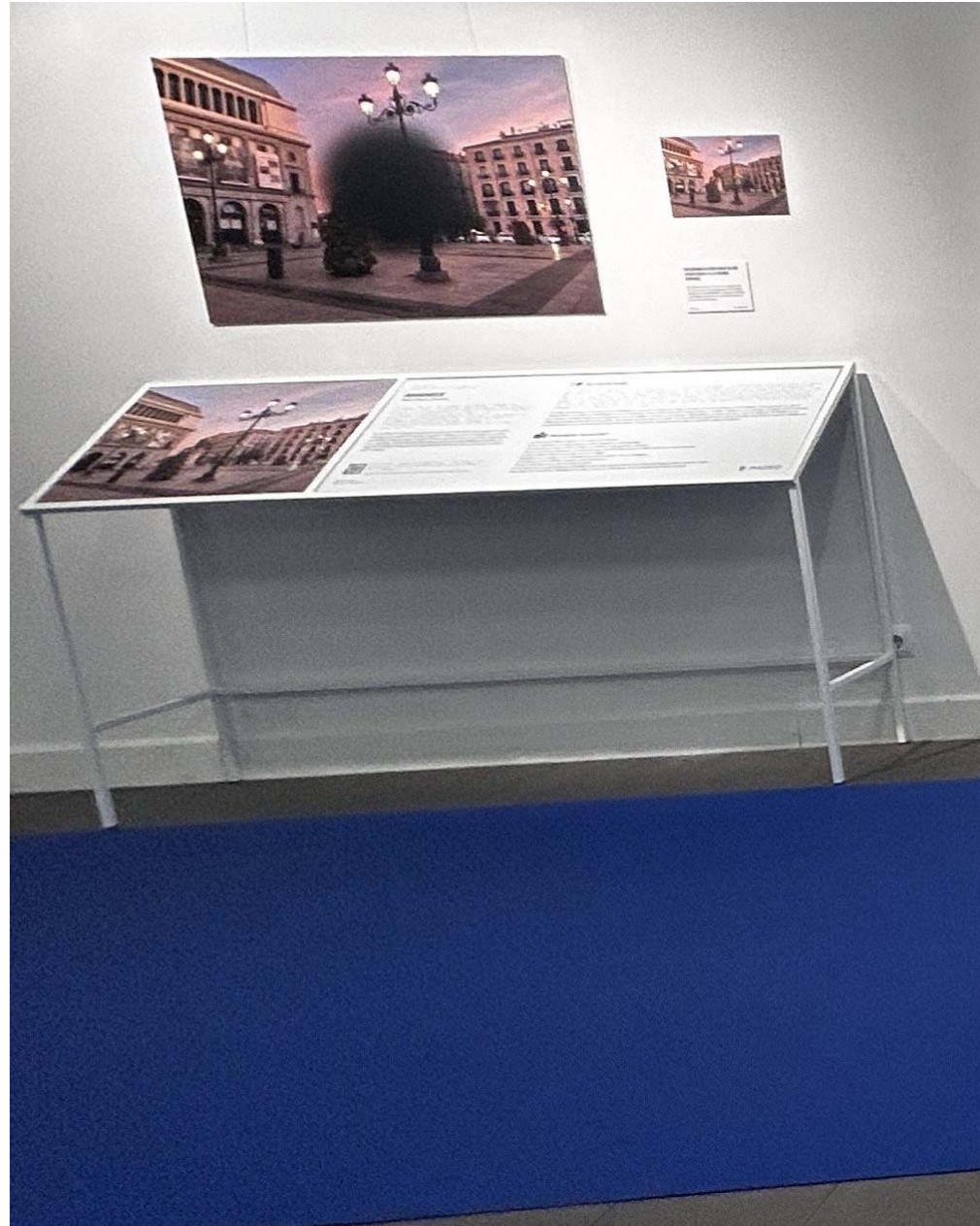
Escanea este código para acceder a la versión con audiodescripción y lengua de signos.



AMANECE

Nuria García Sánchez







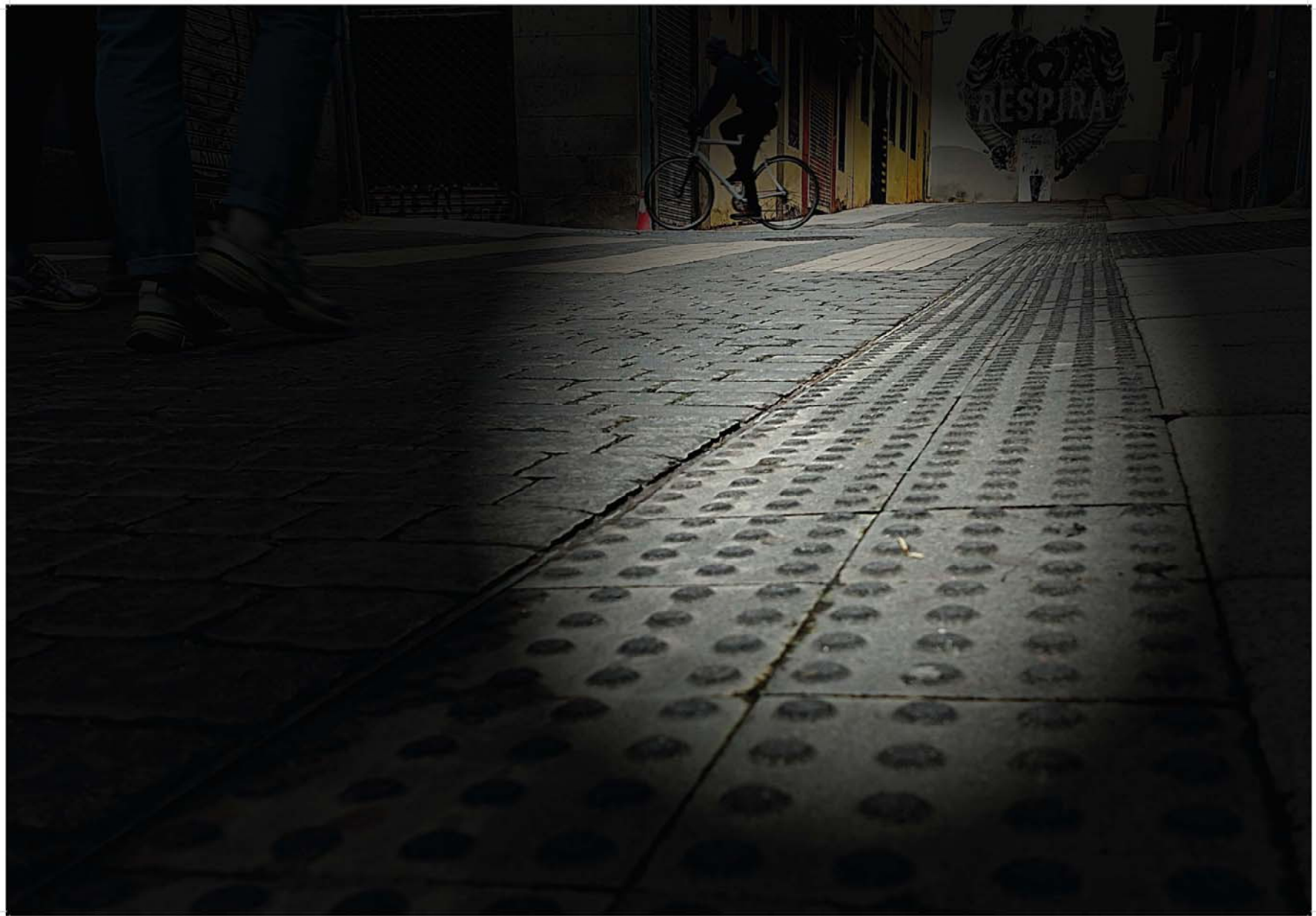
DEGENERACIÓN MACULAR ASOCIADA A LA EDAD (DMAE)

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con una degeneración macular asociada a la edad (DMAE), causando distorsión o pérdida de visión de una pequeña zona en el centro del campo visual.



RETINOPATÍA DIABÉTICA MODERADA

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con una retinopatía diabética moderada, causando grandes manchas de distorsión y parches de pérdida de visión en todo el campo visual.



GLAUCOMA MODERADO

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con un glaucoma moderado, causando pérdida de grandes áreas de visión alrededor de la periferia del campo visual.

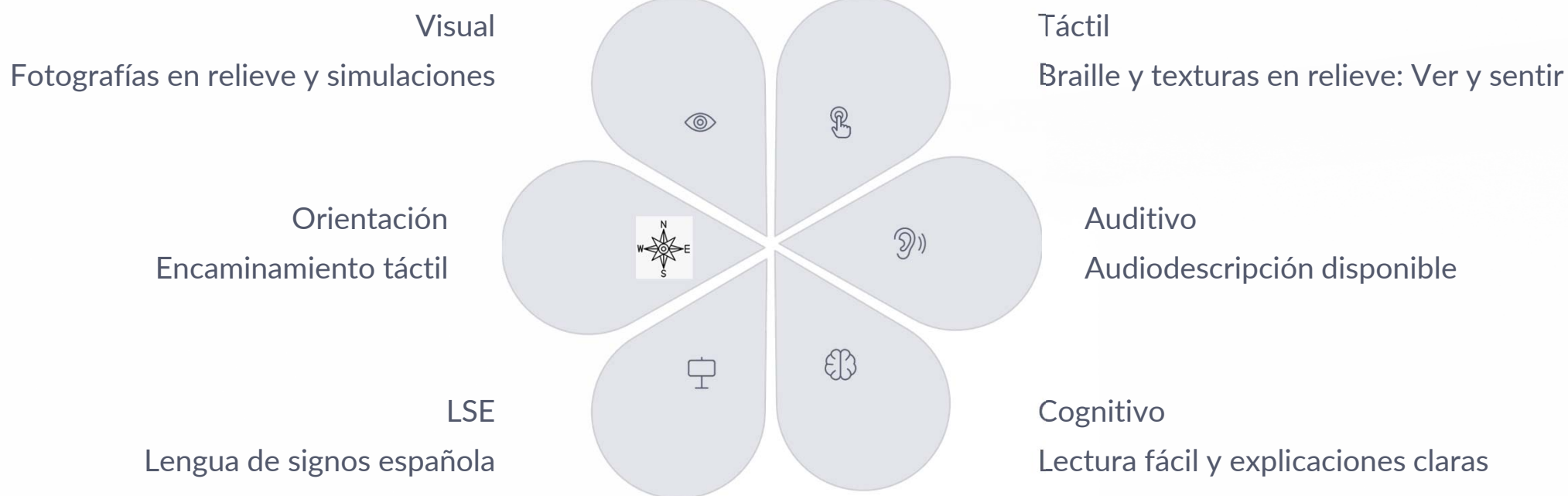


RETINITIS PIGMENTOSA

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con una retinitis pigmentosa, provocando un efecto de visión de túnel con sólo una pequeña zona de visión, justo en el centro del campo visual.



Arte Accesible: Un Beneficio Para Todos



Esta exposición demuestra que cuando diseñamos pensando en la accesibilidad universal, creamos experiencias enriquecedoras para todos.

PORQUE EL ARTE- IGUAL QUE LA CIUDAD- TIENE QUE SER PARA TODAS LAS PERSONAS.