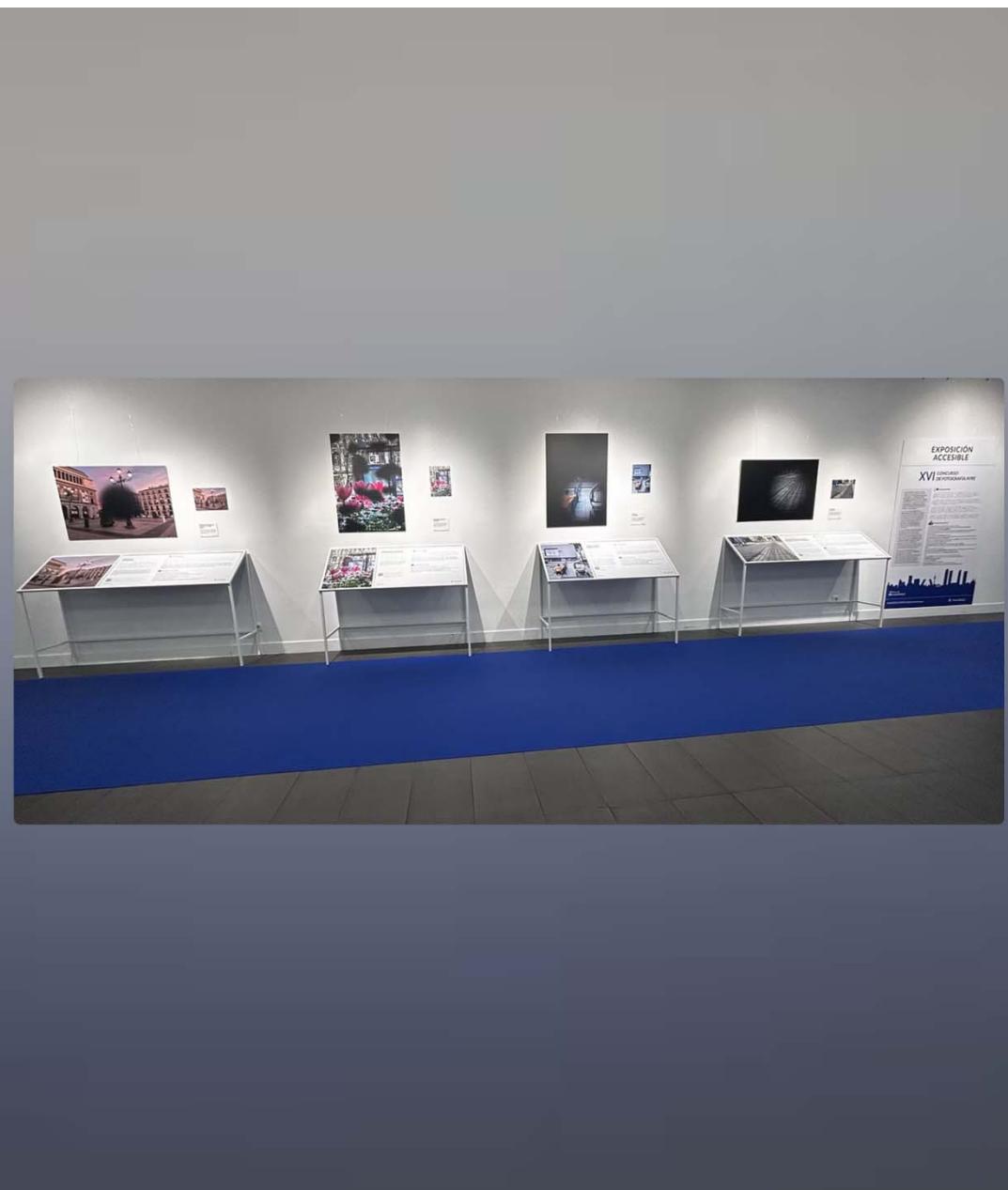
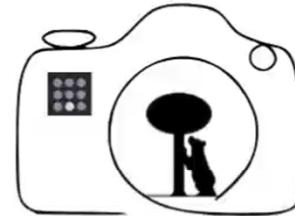


VI Jornadas de Accesibilidad Universal

# Exposición fotográfica accesible: Enfoca Accesibilidad



**ENFOCA**  
*accesibilidad*



XVI CONCURSO DE  
FOTOGRAFÍA AYRE



Título: Primavera sensorial

Autora: Silvia Martínez Fernández



Título: Amanece

Autora: Nuria García Sánchez



Título: Pavimentos que se  
sienten, bordillos que  
desaparecen

Autora: Paula Blanco Lorenzo



Título: Todos fuimos sobre ruedas

Autora: Isabel Garzo Ortega



EXPOSICIÓN  
ACCESIBLE

XVI CONCURSO  
DE FOTOGRAFÍA AYRE



# EXPOSICIÓN ACCESIBLE

## Cartel explicativo

### XVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AYRE

La accesibilidad también se puede capturar con una cámara. Así han demostrado las 123 personas que han participado en el XVI concurso de fotografía de Ayre bajo el lema "Enfoca accesibilidad", en el que los artistas han compartido su mirada sobre cómo la accesibilidad transforma los espacios públicos haciéndolos más fáciles, más cómodos y más modernos.

Un total de 371 fotografías han participado en el concurso retratando rampas, soleras y diferentes formas de señalización, soluciones cognitivas y tecnológicas que hacen de Madrid una ciudad más habitable para todas las personas. De entre todas ellas, se seleccionaron 100 fotografías que reflejan la diversidad de enfoques y escenarios.

Las cuatro imágenes seleccionadas han sido impresas con una innovadora tecnología de relieve. Esta técnica permite que personas ciegas o con baja visión puedan "leer" las imágenes con las manos, convirtiendo la fotografía en una experiencia táctil y sensorial. Junto a ellas, se presentan 12 fotografías finalistas que completan una muestra rica y representativa de diferentes formas de accesibilidad y del trabajo municipal.

Todo el recorrido expositivo está diseñado bajo criterios de **accesibilidad universal**: textos en braille, audiodescipción, intérprete de lenguaje de signos, materiales en lectura fácil, así como soportes accesibles y pavimentos tacto visuales. Porque el arte, como la ciudad, debe ser para todas las personas.

#### Descripción braille

La accesibilidad también se puede capturar con una cámara de fotos. Como lo han demostrado las 123 personas que participaron en el XVI concurso de fotografía.

El lema del concurso fue: "Enfoca accesibilidad".

Las personas que participaron mostraron con sus fotos cómo la accesibilidad mejora los espacios públicos.

Gracias a la accesibilidad, los lugares se vuelven más fáciles, más cómodos y más modernos para todas las personas.

En total, se presentaron 371 fotografías al concurso.

Las imágenes muestran rampas, suelos especiales, suelos diferentes, y soluciones para ayudar a las personas a entender mejor el espacio y poder utilizarlo mejor.

Todos los trabajos fueron realizados por personas que hacen que Madrid sea una ciudad mejor para todo el mundo.

De todas las fotos, se eligieron 100 para una exposición.

En ellas se muestran diferentes ideas y lugares.

Las 4 fotos ganadoras fueron impresas con una tecnología especial que tiene relieve.

Esto quiere decir que las personas ciegas o con baja visión pueden tocar las imágenes con las manos y "leerlas" con el tacto.

Estas fotos se pueden sentir, no sólo mirar.

Además de las ganadoras, hay 12 fotos finalistas que también forman parte de la exposición, y muestran muchas formas diferentes de accesibilidad y el trabajo que hace el Ayuntamiento.

Toda la exposición está pensada para ser **accesible para todas las personas**.

Todos

- Textos en braille, que es un sistema de lectura con puntos para personas ciegas.

• **Audiodescipción**, una voz que explica lo que hay en las imágenes que están expuestas.

• Un intérprete de lenguaje de signos.

• Materiales en lectura fácil.

• Soportes que se pueden usar con facilidad.

• Y **suelos especiales** para ayudar a las personas con discapacidad visual.

Y todo esto se hace porque el arte, igual que la ciudad, **debe ser para todas las personas**.



La accesibilidad también se puede capturar con una cámara. Así lo han demostrado las **123 personas que han participado** en el **XVI concurso de fotografía de Ayre** bajo el lema "**Enfoca accesibilidad**", en el que los artistas han compartido su mirada sobre cómo la **accesibilidad transforma los espacios públicos** haciéndolos más fáciles, más cómodos y más modernos.

Un total de **371 fotografías han participado** en el concurso, retratando rampas, pavimentos, diferentes formas de señalización, soluciones cognitivas y tecnológicas que hacen de Madrid una ciudad más habitable para todas las personas. De entre todas ellas, se seleccionaron **100 fotografías** que reflejan la diversidad de enfoques y escenarios.

Las cuatro imágenes seleccionadas han sido impresas con una innovadora tecnología de relieve. Esta técnica permite que personas ciegas o con baja visión puedan "leer" las imágenes con las manos, convirtiendo la **fotografía en una experiencia táctil y sensorial**. Junto a ellas, se presentan 12 fotografías finalistas que completan una muestra rica y representativa de diferentes formas de accesibilidad y del trabajo municipal.

Todo el recorrido expositivo está diseñado bajo criterios de **accesibilidad universal**: textos en braille, audiodescripción, intérprete de lengua de signos, materiales en lectura fácil, así como soportes accesibles y pavimentos tacto visuales. Porque el arte, como la ciudad, debe ser para todas las personas.



### Descripción braille

El concurso ha permitido que las personas que han participado en él, retraten y describan los espacios públicos de Madrid de una forma diferente. Los artistas han enfocado la accesibilidad en las rampas, los suelos, las señales y las soluciones tecnológicas que mejoran la calidad de vida de las personas.

Los artistas han querido mostrar la accesibilidad en sus fotografías, buscando que las personas que participan en el concurso, retraten y describan los espacios públicos de Madrid de una forma diferente. Los artistas han enfocado la accesibilidad en las rampas, los suelos, las señales y las soluciones tecnológicas que mejoran la calidad de vida de las personas.

Los artistas han querido mostrar la accesibilidad en sus fotografías, buscando que las personas que participan en el concurso, retraten y describan los espacios públicos de Madrid de una forma diferente. Los artistas han enfocado la accesibilidad en las rampas, los suelos, las señales y las soluciones tecnológicas que mejoran la calidad de vida de las personas.

Los artistas han querido mostrar la accesibilidad en sus fotografías, buscando que las personas que participan en el concurso, retraten y describan los espacios públicos de Madrid de una forma diferente. Los artistas han enfocado la accesibilidad en las rampas, los suelos, las señales y las soluciones tecnológicas que mejoran la calidad de vida de las personas.



### Descripción lectura fácil

La accesibilidad también se puede mostrar con una cámara de fotos.

Como lo han demostrado las 123 personas que participaron en el **XVI concurso de fotografía**. El lema del concurso fue: "**Enfoca accesibilidad**".

Las personas que participaron mostraron con sus fotos cómo la accesibilidad mejora los espacios públicos. Gracias a la accesibilidad, los lugares se vuelven más fáciles, más cómodos y más modernos para todas las personas.

En total, se presentaron **371 fotografías** al concurso.

Las imágenes muestran rampas, suelos especiales, señales diferentes, y soluciones para ayudar a las personas a entender mejor el espacio y poder utilizarlo mejor.

También se ven tecnologías que se han instalado que hacen que **Madrid** sea una ciudad mejor para todo el mundo. De todas las fotos, se eligieron **100** para una exposición.

En ellas se muestran diferentes ideas y lugares.

Las **4 fotos ganadoras** fueron impresas con una tecnología especial que tiene **relieve**.

Esto quiere decir que las personas ciegas o con baja visión pueden **tocar** las imágenes con las manos y "leerlas" con el tacto.

Estas fotos se pueden sentir, no sólo mirar.

Además de las ganadoras, hay **12 fotos finalistas** que también forman parte de la exposición, y muestran muchas formas diferentes de accesibilidad y el trabajo que hace el Ayuntamiento.

Toda la exposición está pensada para ser **accesible para todas las personas**.

Tiene:

- Textos en **braille**, que es un sistema de lectura con puntos para personas ciegas.
- **Audiodescripción**, una voz que explica lo que hay en las imágenes que están expuestas.
- Un **intérprete de lengua de signos**.
- Materiales en **lectura fácil**.
- Soportes que se pueden usar con facilidad.
- Y **suelos especiales** para ayudar a las personas con discapacidad visual.

Y todo esto se hace porque el arte, igual que la ciudad, **debe ser para todas las personas**.

# Expositores

La accesibilidad tiene que ser una prioridad. Es importante capturar con una cámara la accesibilidad de las personas y demostrarlo en las 12 fotografías que participaron en el concurso "Fotografía de Ayre sobre Ruedas" en el que se ha trabajado la accesibilidad en su mirada. Se ha tratado de compartir la accesibilidad entre todos los ciudadanos, haciendo accesible tanto el espacio público como el privado. Un total de 371 fotografías han participado en el concurso, y se han seleccionado 100 para la exposición. De entre las 100 fotografías seleccionadas, se han elegido 10 para la exposición. Y esas 10 fotografías reflejan la diversidad de entornos y escenarios.

Un niño pequeño con chaqueta amarilla y pantalones oscuros observa la rampa para personas con discapacidad del Centro Deportivo Municipal José María Cagigal, situado en el distrito de Móstoles-Aravaca. La rampa es una escena cotidiana, también recuerda lo esencial: la accesibilidad nos acompaña en cada etapa de la vida. La rampa que une el Centro Deportivo Municipal José María Cagigal y el Edificio Joaquín Rosado ha sido el camino de Ángel durante sus primeros años. Hoy, mientras su hermano espera al inicio, él observa las escaleras que pronto subirá "solito". Porque llegar sin barreras es crecer con autonomía.

En el fondo de la imagen, hay árboles altos y el cielo está lleno de nubes. Este lugar está creciendo mucho y se ha convertido en un lugar fácil para todas las personas.

**TODOS FUIMOS SOBRE RUEDAS**  
Isabel Garzo Ortega



**Descripción braille**

Un niño pequeño con chaqueta amarilla y pantalones oscuros observa la rampa para personas con discapacidad del Centro Deportivo Municipal José María Cagigal, situado en el distrito de Móstoles-Aravaca. La rampa es una escena cotidiana, también recuerda lo esencial: la accesibilidad nos acompaña en cada etapa de la vida. La rampa que une el Centro Deportivo Municipal José María Cagigal y el Edificio Joaquín Rosado ha sido el camino de Ángel durante sus primeros años. Hoy, mientras su hermano espera al inicio, él observa las escaleras que pronto subirá "solito". Porque llegar sin barreras es crecer con autonomía.

En el fondo de la imagen, hay árboles altos y el cielo está lleno de nubes. Este lugar está creciendo mucho y se ha convertido en un lugar fácil para todas las personas.

**Descripción lectura fácil**

Un niño pequeño está de pie en el medio de la calle. Va vestido con una chaqueta amarilla y pantalones oscuros. El niño está en la parte superior de una barandilla que está al principio de una rampa para personas con discapacidad. Al lado, un cochecito de bebé vacío, con un estampado de cuadros. La rampa conecta con la arquitectura moderna de fachada metálica y grandes ventanas. Al fondo, bajo un cielo nublado, se alzan árboles altos en una escena que refleja accesibilidad, tránsito y crecimiento.

**Oficina de Accesibilidad**

MADRID

**PAVIMENTOS QUE SE SIENTEN, BORDILLOS QUE DESAPARECEN**

Paula Blanco Lorenzo

La calle de San Quintín ha dejado su piel, sin bordillos, sin bollardos, sin coches aparcados. Hoy en un espacio común, accesible, donde cada uno camina —con bastón, silla de ruedas o carrito— puede moverse sin obstáculos. Eliminar humores para que las personas con discapacidad visual tengan más autonomía. Pasear por estas calles ya no es un entorno más abstracto. Pasear por estas calles ya no es un entorno más abstracto. Pasear por estas calles ya no es un entorno más abstracto. Pasear por estas calles ya no es un entorno más abstracto.

Oficina de  
Accesibilidad

**IV Jornadas de Accesibilidad Universal**  
*Entre todos construimos el Madrid de la inclusión*

Centro Cultural Eduardo Úrculo

madrid.es

**Descripción braille**

La imagen muestra una calle de la ciudad que ha sido renovada en los últimos tiempos. El suelo está hecho de adoquines y hay una franja especial en el suelo llamada "pavimento táctil-visual". La imagen muestra una calle urbana renovada, con pavimento táctil-visual y franja continua de pavimento táctil-visual de advertencia para ofrecer mayor seguridad ante los vehículos. Las personas con discapacidad visual puden caminar con más seguridad y separar donde están los vehículos. Personas con discapacidad visual se avanza por la vía. En la pared final destaca un gran grafiti con forma de corazón, lleno de formas, lenguas amarillas y grises. La calle no tiene bordillos ni bollardos, lo que permite un tránsito fluido, accesible y sin obstáculos.

**Descripción lectura fácil**

La imagen muestra una calle de la ciudad que ha sido renovada en los últimos tiempos. El suelo está hecho de adoquines y hay una franja especial en el suelo llamada "pavimento táctil-visual". Delante de todo de la imagen se ven las piernas de 2 personas que se acercan a la calle. Al fondo, se ve a un ciclista que va por la calle. Dentro del corazón que se ve en la pared, se ve la palabra "Respira" en letras blancas. Los edificios que están a los lados de la calle son viejos, de colores amarillos y grises. La calle no tiene bordillos ni bollardos, por eso es fácil caminar y moverse sin obstáculos por ella.

MADRID







## AMANECE

Nuria García Sánchez

En la Plaza de Ópera, en pleno centro de Madrid, esta imagen no solo retrata una noche de lluvia, también refleja cómo la ciudad se vuelve accesible incluso bajo el agua. El encaminamiento en primer plano guía con claridad, mientras los destellos del alumbrado público iluminan el hotel al fondo. Porque la accesibilidad también brilla cuando el camino está mojado.

En la Plaza de Ópera en pleno centro de Madrid, esta imagen no solo retrata una noche de lluvia, también refleja cómo la ciudad se vuelve accesible incluso bajo el agua. El encaminamiento en primer plano guía con claridad, mientras los destellos del alumbrado público iluminan el hotel al fondo. Porque la accesibilidad también brilla cuando el camino está mojado.



Escanea este código para acceder a la versión con audiodescripción y lengua de signos.

### Descripción braille

La Plaza de Ópera, en el centro de Madrid, muestra un cielo nuboso y rosado. A la izquierda, el Teatro Real se alza majestuosamente con su fachada clásica y columnas imponentes. La plaza es iluminada por farolas ornamentales que proyectan una luz cálida y macetas con plantas decorativas que añaden color. Los edificios residenciales de varios pisos están iluminados, con balcones que miran hacia la plaza. En el suelo, los pavimentos tacto-visuales recorren el espacio, integrando la accesibilidad en este entorno urbano histórico.

La Plaza de Ópera, en el corazón de Madrid, se muestra al atardecer bajo un cielo de tonos rosados y anaranjados. A la izquierda se alza el Teatro Real, un edificio majestuoso con una fachada clásica con columnas imponentes y carteles visibles en su entrada. La plaza, está iluminada por farolas ornamentales que proyectan una luz cálida y macetas con plantas decorativas, añadiendo luz y color al entorno. Al fondo se ven edificios residenciales de varios pisos, con balcones que dan a la plaza. En el suelo, los pavimentos tacto-visuales recorren el espacio, integrando la accesibilidad en esta escena que transmite calma, elegancia y belleza dentro de un entorno urbano histórico.

### Descripción lectura fácil

La Plaza de Ópera está en el centro de Madrid.

Es por la tarde y el cielo tiene colores rosados y anaranjados.

A la izquierda está el Teatro Real, un edificio muy grande y bonito.

Tiene columnas grandes y carteles de los espectáculos que se están haciendo en la entrada.

La plaza tiene farolas que dan una luz cálida.

También hay macetas con plantas que ponen color y luz a la imagen.

Al fondo se ven edificios donde viven personas.

Tienen balcones que miran hacia la plaza.

En el suelo hay unas baldosas especiales para que las personas con discapacidad puedan caminar mejor.

Este lugar es tranquilo, elegante y bonito, y está en una parte vieja e importante de la ciudad.



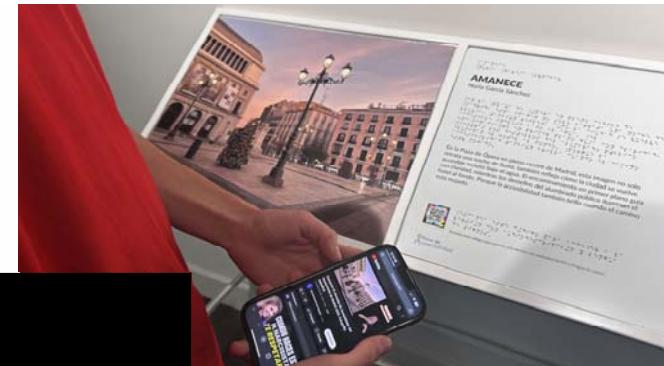
ACCESIBILIDAD  
ACCESIBILIDAD AL MUSEO DE  
LA CIUDAD DE MADRID

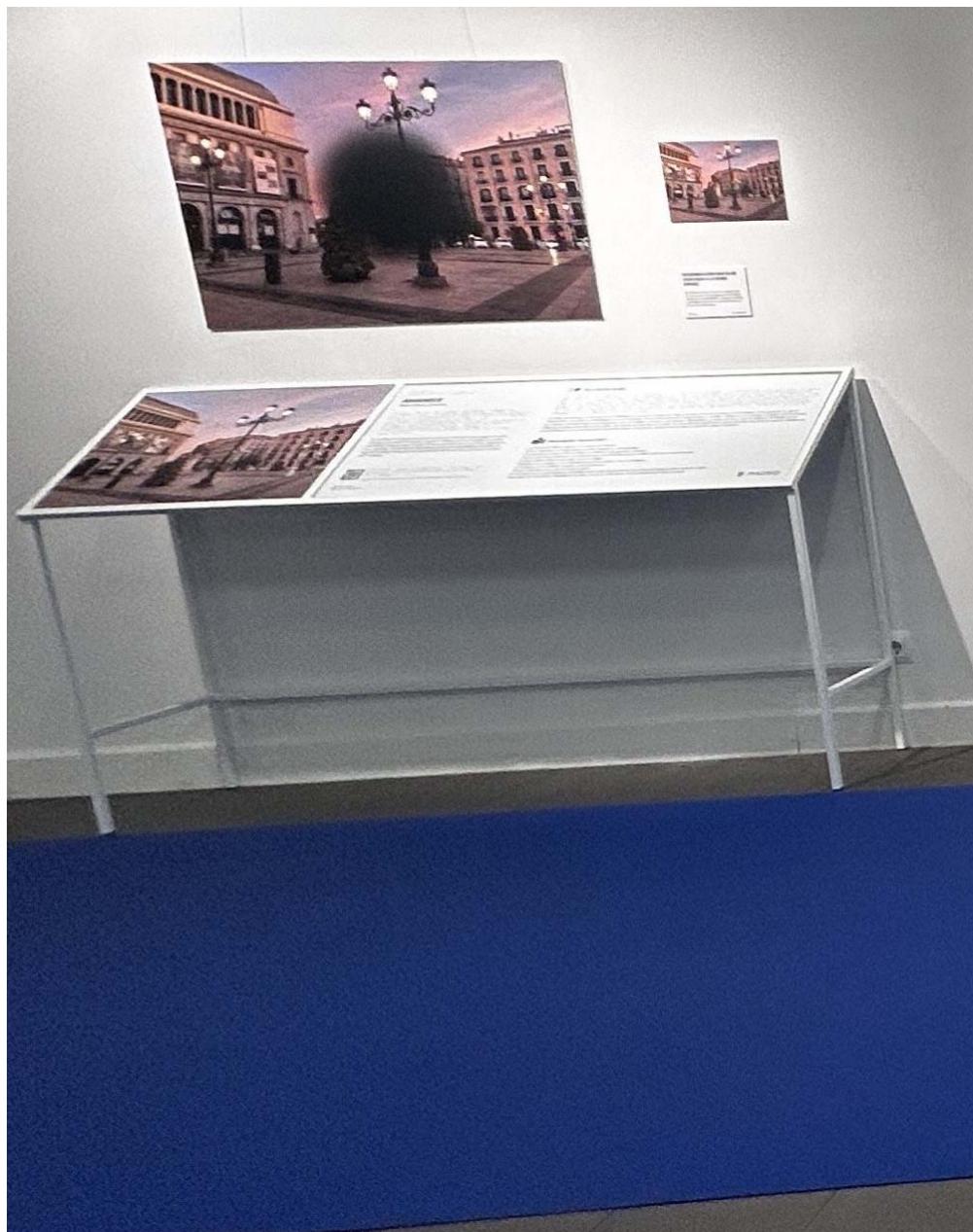
Escanea este código para acceder a la versión con audiodescripción y lengua de signos.



## AMANECE

Nuria García Sánchez



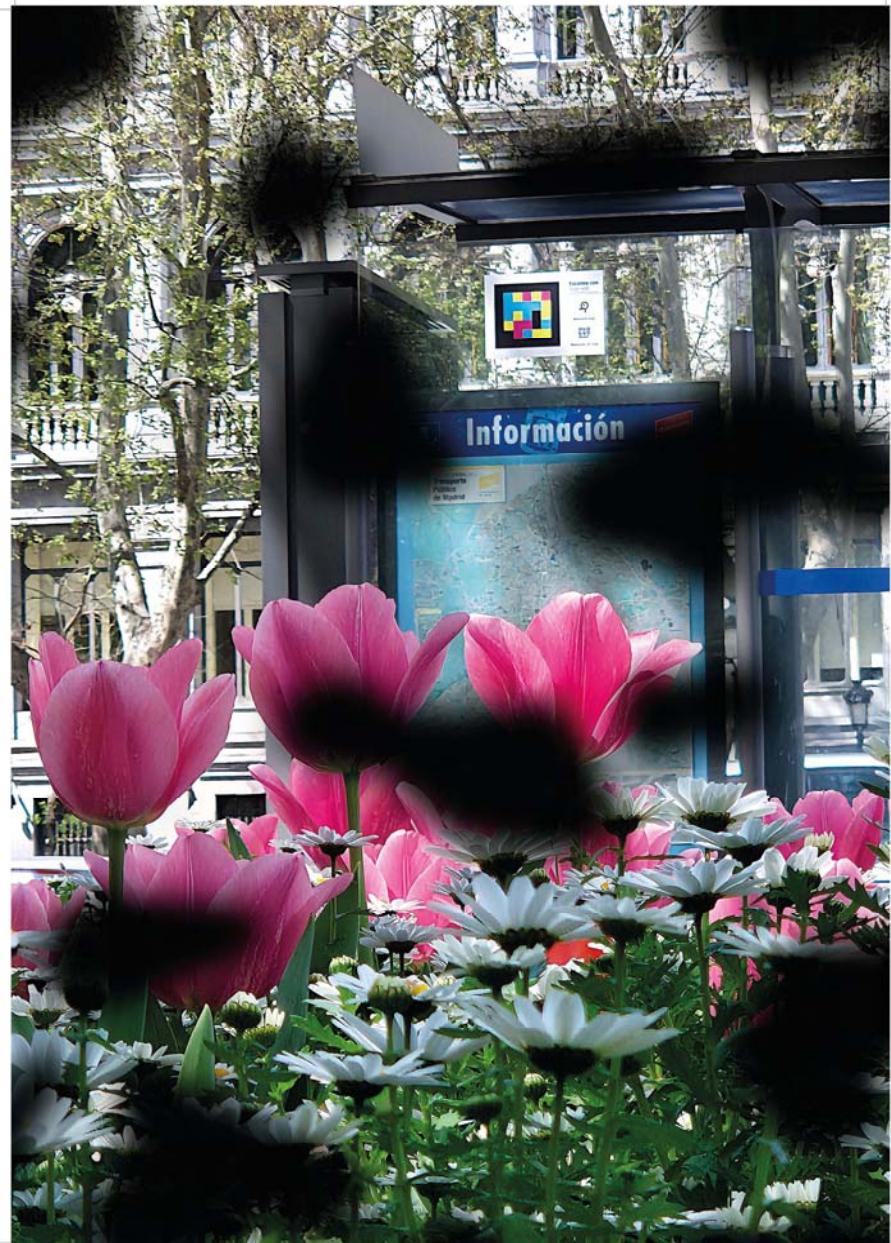




# **DEGENERACIÓN MACULAR ASOCIADA A LA EDAD (DMAE)**

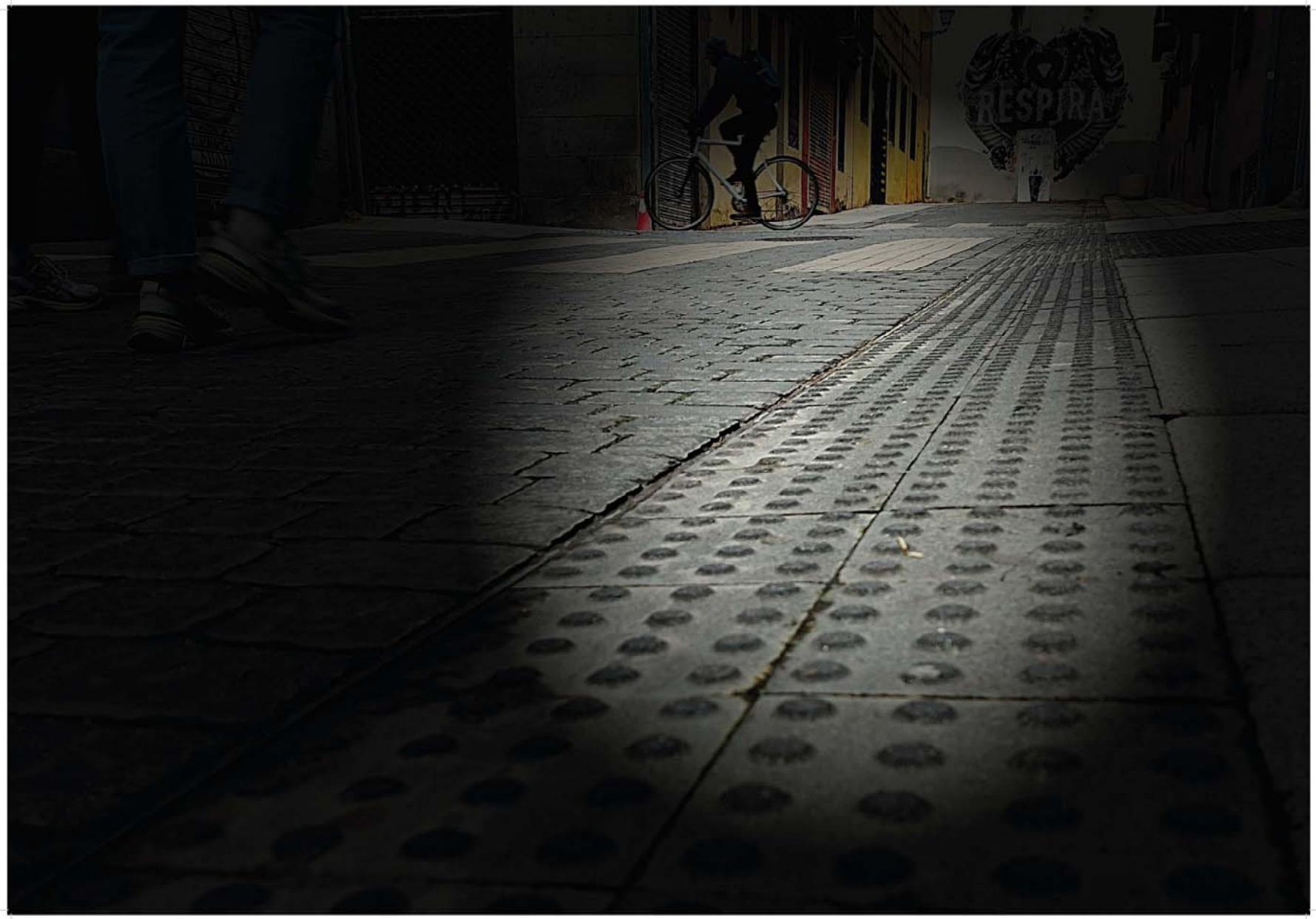
En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con una degeneración macular asociada a la edad (DMAE), causando distorsión o pérdida de visión de una pequeña zona en el centro del campo visual.





## RETINOPATÍA DIABÉTICA MODERADA

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con una retinopatía diabética moderada, causando grandes manchas de distorsión y parches de pérdida de visión en todo el campo visual.



# **GLAUCOMA MODERADO**

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con un glaucoma moderado, causando pérdida de grandes áreas de visión alrededor de la periferia del campo visual.

CAGIGAL



## RETINITIS PIGMENTOSA

En la fotografía de la izquierda se simula cómo ve una persona con una retinitis pigmentosa, provocando un efecto de visión de túnel con sólo una pequeña zona de visión, justo en el centro del campo visual.

Oficina de  
Accesibilidad

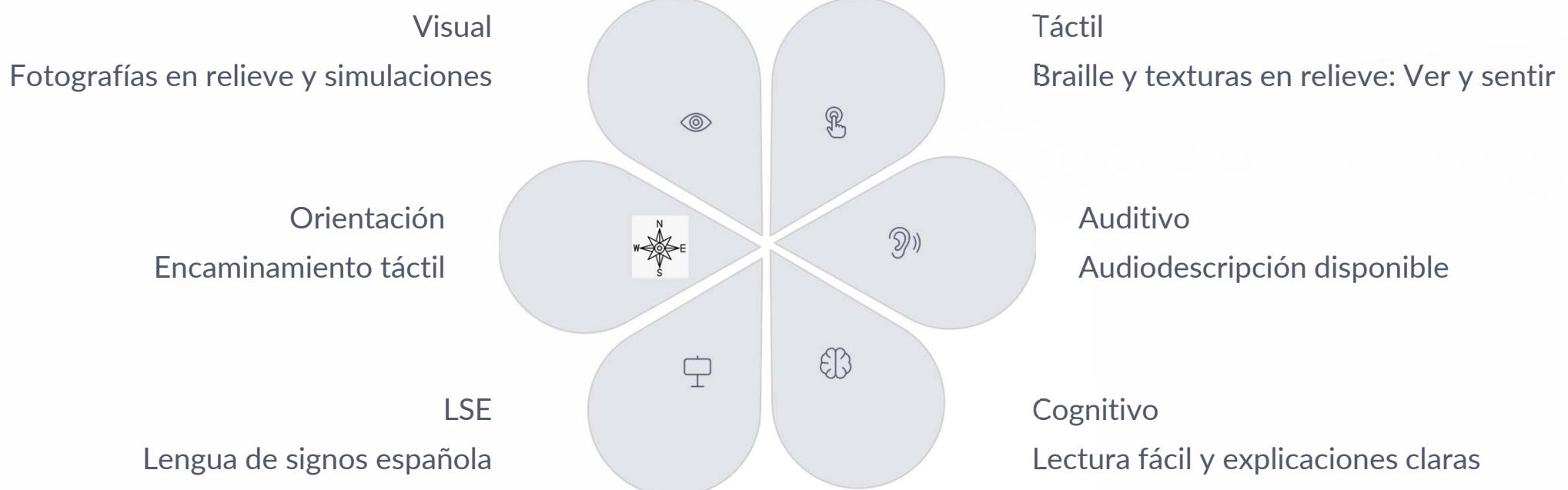
MADRID

EXPOSICIÓN  
ACCESIBLE

XVI CONCURSO  
DE FOTOGRAFÍA AYRE



# Arte Accesible: Un Beneficio Para Todos



Esta exposición demuestra que cuando diseñamos pensando en la accesibilidad universal, creamos experiencias enriquecedoras para todos.

**PORQUE EL ARTE- IGUAL QUE LA CIUDAD- TIENE QUE SER PARA TODAS LAS PERSONAS.**