



tomo XII

plan especial río manzanares
anejo II: evolución histórica del entorno del río
manzanares

MRI0 arquitectos

Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda
Coordinación General de Proyectos Singulares



Equipo Redactor
MRIO Arquitectos:

Burgos & Garrido Arquitectos: Ginés Garrido (Director de Equipo) y Francisco Burgos

Porras & Lacasta Arquitectos: Fernando de Porras-Isla y Aranzazu La Casta

Rubio & Álvarez - Sala Arquitectos: Carlos Rubio y Enrique Álvarez Sala

Arquitectos responsables

Javier Malo
Gabriela Galíndez
Gemma Montañez

Arquitectos

Raquel Marugán
Carlos Fernández
Ana Palancarejo
Emma Simonsson
Araceli Barrero
Maya González

Jaime Álvarez
Sergio del Castillo
Elena Garicano
Eduardo González
Raquel Lozano
Marina del Mármol
Victor Muñoz
Miguel Ángel López
Susana Paz
Jonás Prieto
Ramiro Sánchez
Marco de Simone
Juan Tur

Estudiantes de Arquitectura

María Ángeles Fernández
Lucía Prado
Eduardo Ruiz Asín

Estudio Histórico - ETSAM

Javier Ortega. Arquitecto Director
Gabriel Carrascal. Arquitecto Director
Sergio Martín. Arquitecto. Director
Sandra Pinto. Arquitecto
Jorge Palomeros. Arquitecto



Estudio de Incidencia Ambiental - Tecnomia

Louw Roelof : Ingeniero Ambiental
Verónica Muñoz . Arquitecto
Begoña Rodrigo. Licenciada en Ciencias Ambientales
M^a Luisa Villalmanzo. Licenciada en Ciencias Biológicas



Estudio de Tráfico-Typsa

Mariano Benito. Ingeniero de Caminos
Nuria San Segundo. Ingeniero de Caminos
Jose Antonio Laffond. Ingeniero de Caminos
Francisco Javier Perea. Ingeniero de Caminos
Javier Candel Ortiz. Geógrafo



Gabinete Jurídico – Bufete Barrilero y Asociados

Antonio Tena. Abogado
Igor Bárcena. Abogado
Ana Ojeda. Abogada
Mercedes Torrejón. Abogada

OBJETIVOS, CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DEL TRABAJO. PARTE 1

El presente estudio tiene como objetivo fundamental documentar gráficamente las transformaciones históricas del Manzanares en el tramo comprendido entre el Puente del Rey y el Puente de Segovia. Este trabajo se complementa con el material elaborado bajo la dirección de los arquitectos Gabriel Carrascal Aguirre y Sergio Martín Blas en relación con el tramo fluvial comprendido entre el Puente de Segovia y el Nudo Sur.

Ambos trabajos se han realizado por el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM, bajo criterios y metodología definidos por Javier Ortega, arquitecto.

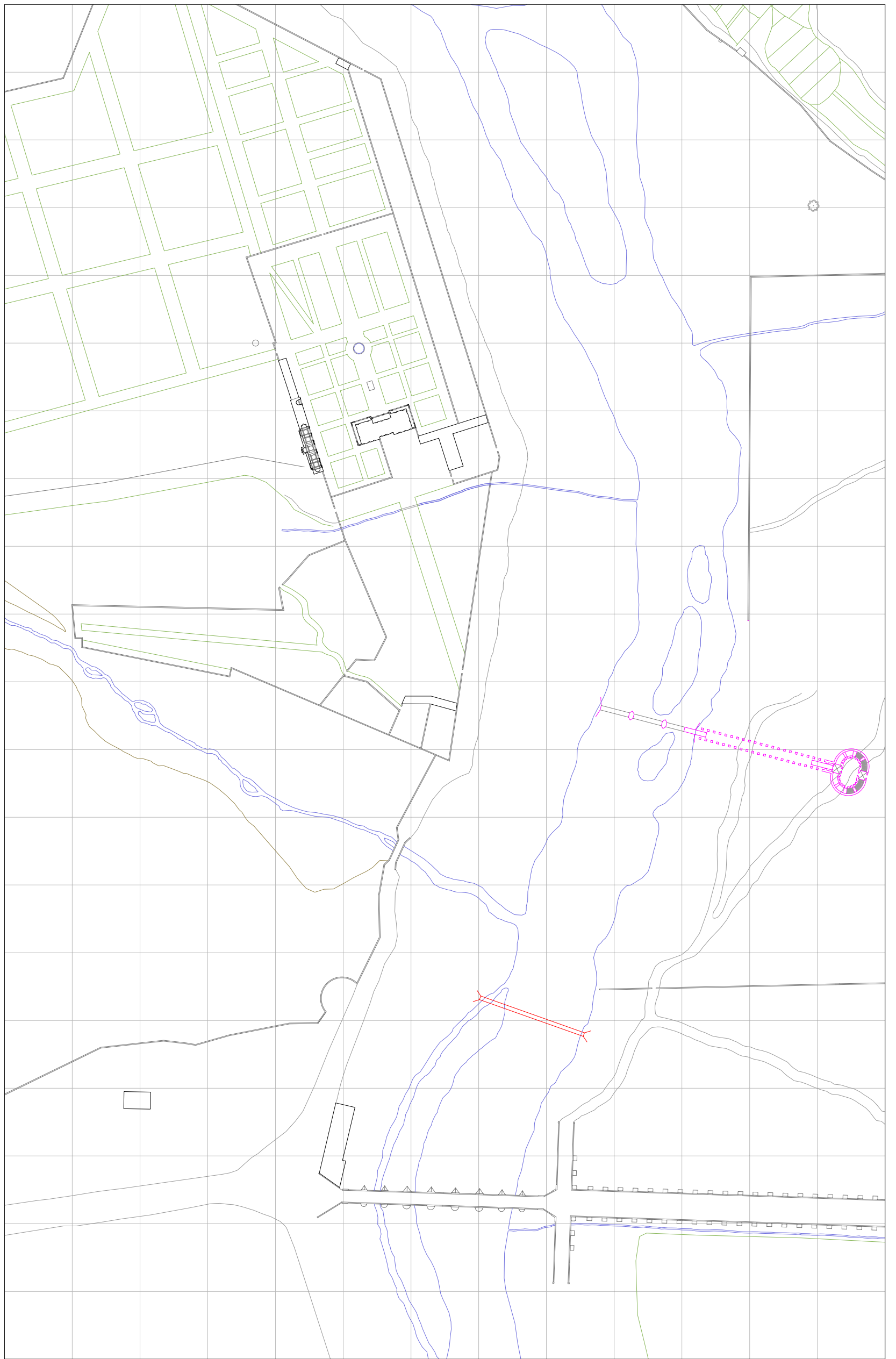
El resultado gráfico obtenido supone la apertura de un campo extenso para el estudio de las peripecias históricas del río Manzanares a su paso por la ciudad de Madrid. Cabe señalar en este contexto que aún cuando la densidad de episodios significativos sea un tanto desigual en sus partes, existen en el entorno del río enclaves que presentan una gran complejidad, en gran medida inexplorada, tanto desde el punto de vista histórico como puramente iconográfico.

El primer ámbito que nos ocupa, será fundamentalmente el sector que comprende el punto de contacto entre la Casa de Campo y el Campo del Moro, dos áreas de un gran interés patrimonial que reflejan importantes etapas en la evolución de la ciudad y sobre todo de la relación de ésta con su río. En la evolución de esta zona quedan reflejadas sucesivas propuestas de cierta dimensión teórica, así como realizaciones que han marcado el devenir del centro histórico de la ciudad. Se han definido, para la elaboración de la presente secuencia gráfica, dos entornos fundamentales:

1.- Un límite espacial, es decir, un encuadre físico único que confiere uniformidad al resultado gráfico, intentando abarcar el contexto inmediato del río y en particular aquellos elementos que se han considerado significativos de cara a la actual necesidad de proyectar el ámbito.

2.- Una sucesión temporal que permite una lectura evolutiva y directa de las transformaciones urbanas y de las modificaciones en el cauce del río, así como los cambios producidos en las relaciones entre el Manzanares y la ciudad. La imagen histórica se detiene en siete períodos, mediados del S XVII, mediados del S XVIII, principios y finales del S XIX, principios y finales del S XX, de modo que quedan reflejadas las intervenciones más significativas en el entorno.

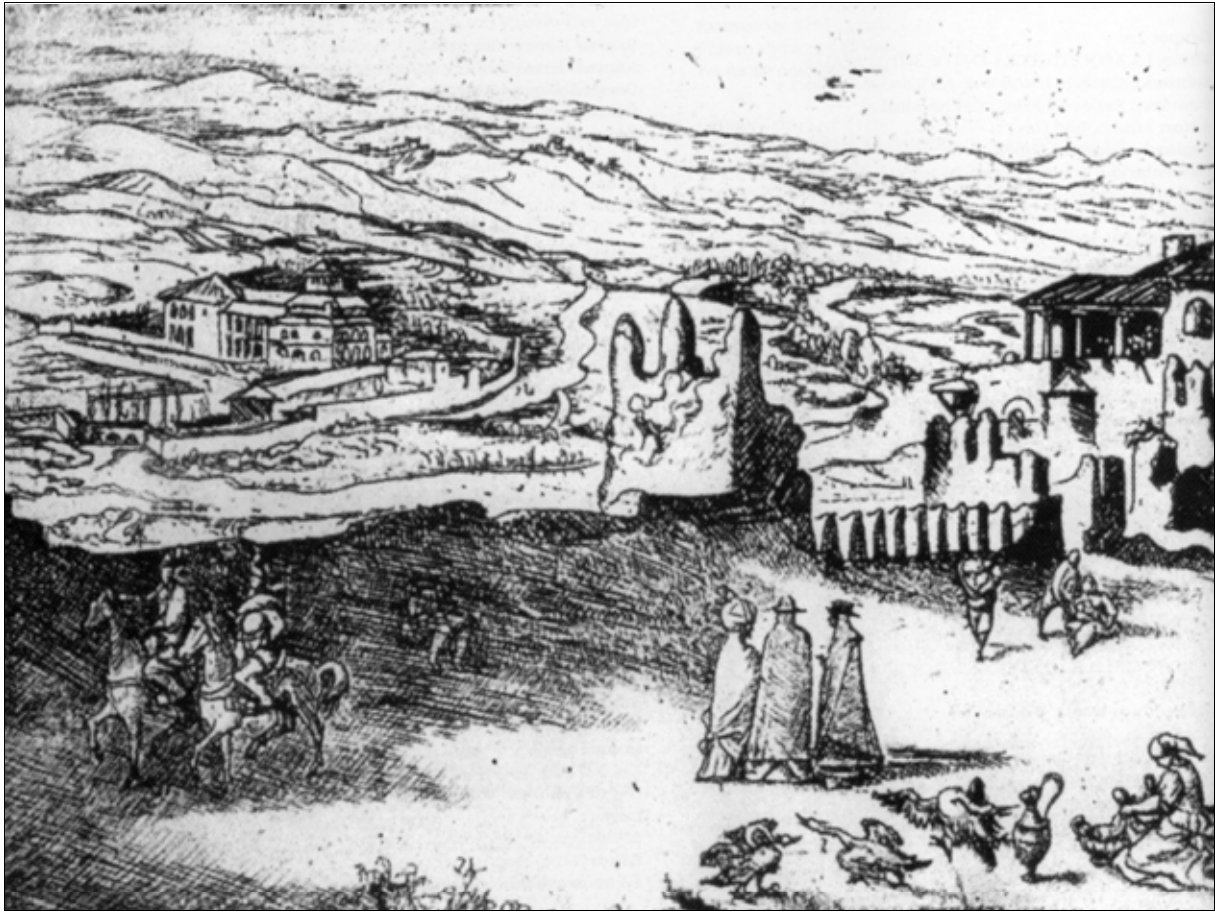
Cada uno de los planos viene seguido de un grupo de imágenes, (mapas, dibujos, pinturas, fotografías, etc.), que documentan los acontecimientos reflejados gráficamente e ilustran los eventos que el río ha venido concitando a través del tiempo.



Plano nº 1, hacia 1650.

El dibujo refleja el estado consolidado de la zona tras las sucesivas actuaciones de los tres Felipes más significativos de la dinastía de los Habsburgo. En código de color rojo se señala la ubicación del puente medieval anterior al de Segovia, y en azul la posición hipotética del puente ideado por Patricio Caxés hacia 1570 y no construido el cual, según José Manuel Barbeito, coincidiría aproximadamente con la que ocupó un liviano puente de madera que comunicó temporalmente el Parque del Alcázar con la Casa de Campo.

La primera imagen de referencia [1] es la representación gráfica más antigua de Madrid, debida a Jan Cornelisz Vermeyen hacia 1534, al que acompañan complementariamente los dibujos de Anton van den Wyngaerde, los cuales describen ese mismo ámbito hacia 1561; de éstos, el primero [2] es una síntesis de diversos apuntes a línea, mientras que el segundo [3] constituye una elaboración de gabinete de ese mismo dibujo, ligeramente corregido y tratado con aguadas a color. En ellos debe resaltarse la diferencia del número de ojos del puente medieval, que tiene trece en el dibujo a línea y nueve en el coloreado. La siguiente imagen básica [4] es el cuadro de la Casa de Campo atribuido a Félix Castello, fechado hacia 1630, en el que hay que hacer notar el evidente tratamiento idealizado del conjunto, aparte de su indudable valor testimonial. El plano básico de referencia para este estado [5] se establece en la *Topographia de la Villa de Madrid* de Pedro Teixeira, editada en 1656, donde se observa el conjunto del ámbito y su entorno ampliado.



[1] [Detalle de la Casa de Campo de los Vargas desde el Campo del Rey, de Madrid, hacia 1534].
Contenido en *Le Chasteau de Madril* / [Jan Cornelisz Vermeyen, (dib. y grab.)].- [S.l.]: [s.e.], [1534].-
1 grabado: xilografía, 9'2 x 48'6 cm., Metropolitan Museum de Nueva York.-



[2] [Respectivamente, arriba, vista panorámica de Madrid desde la ribera derecha del río Manzanares, hacia 1560, derecha e izquierda, detalles de la Casa de Campo de los Vargas y puente viejo de Segovia].

Contenido en *Madrid* / [Anton van den Wyngaerde, (dib.)].- [Madrid]: [ca. 1560].-

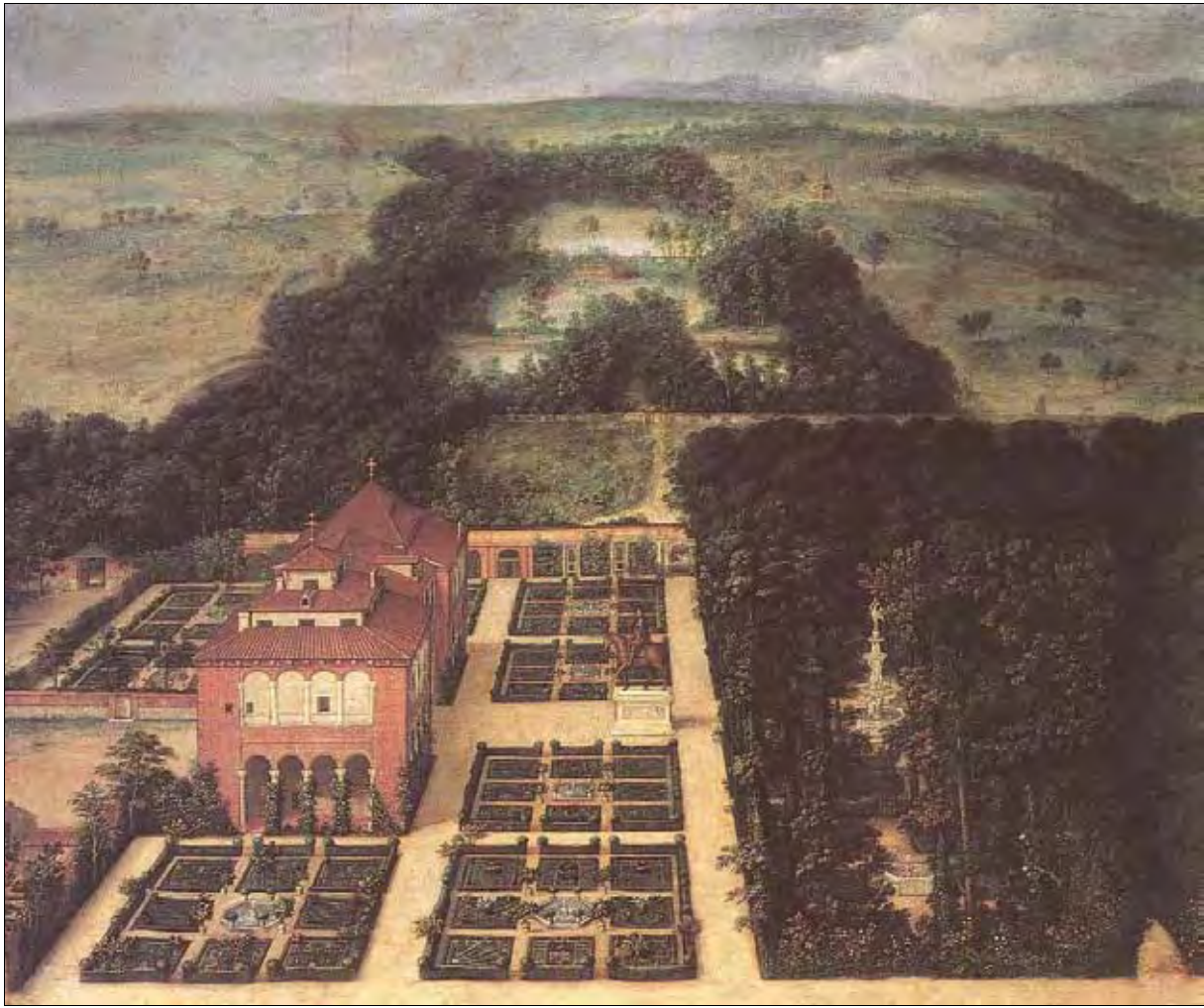
1 dibujo: lápiz y tinta sepia sobre papel, 36'5 x 125'2 cm., Biblioteca Nacional de Viena, Cod. Min. 41, f. 78 r.-



[3] [Respectivamente, arriba y abajo, detalle de la Casa de Campo de los Vargas y puente antiguo de Segovia sobre el río Manzanares, hacia 1560].

Contenido en *Madrid* / [Anton van den Wyngaerde, (dib.)].- [Madrid]: [ca. 1560].-

1 dibujo: lápiz, tinta sepia y aguadas, varios colores, sobre papel, 38'2 x 128'5 cm., Biblioteca Nacional de Viena, Cod. Min. 41, f. 35 r.-



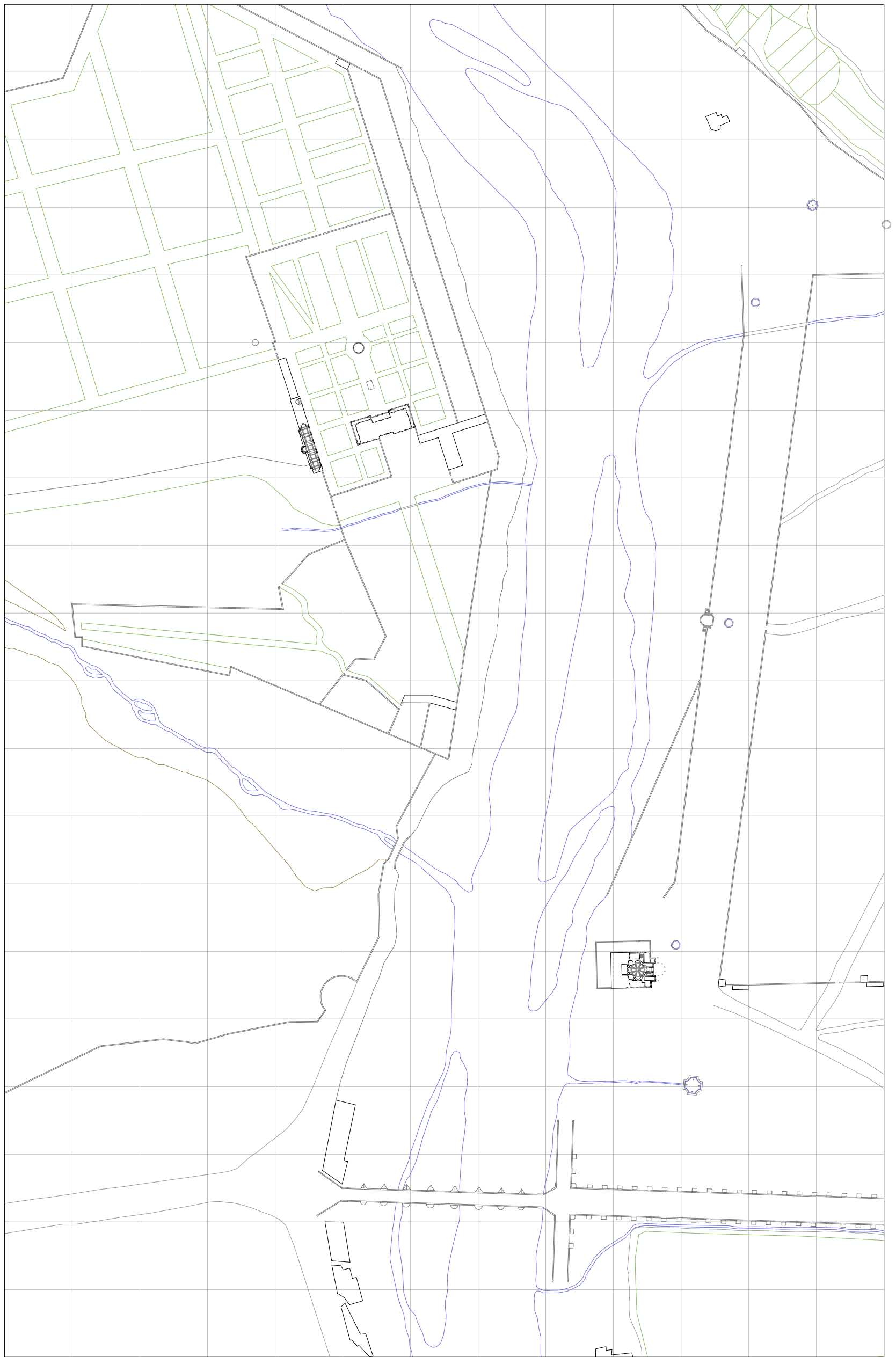
[4] *La Casa de Campo* / Félix Castello.- [Madrid]: [ca. 1630].-
Óleo sobre lienzo, 136'2 x 165 cm., Museo Arqueológico Nacional, en depósito en el Museo Municipal de Madrid, I.N. 3.130.-



[5] Detalle del conjunto de la Casa de Campo en 1656.

Contenido en MANTUA, CARPETANORUM, SIVE MATRITUM, URBS REGIA / TOPOGRAPHIA DE LA VILLA DE MADRID / DESCRITA [...], por Pedro Texeira (dib.) y Salomón Savery (grab.)- Escala [ca. 1:1.800], 500 varas castellanas [= 25'6 cm. y = 25'8 cm.], 1.000 pies castellanos [= 17'1 cm.] y 500 pasos de a dos y medio pies [= 21'3 cm.] - Antverpia [Amberes]: Salomón Savery; Ioannis et Iacobi van Veerle, 1656.

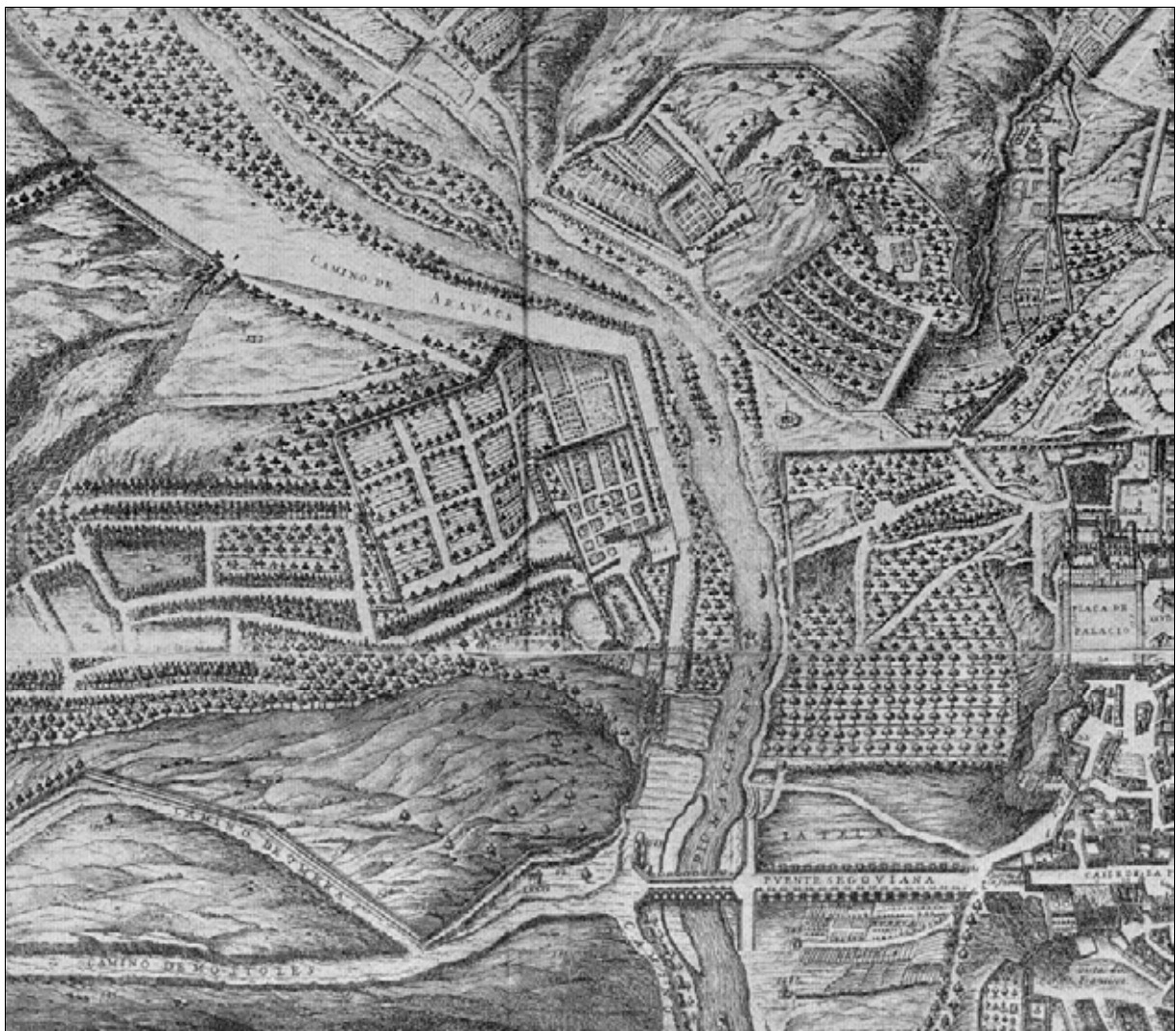
1 plano: grabado, 180 x 285 cm., 20 h. de 45 x 57 cm. cada una aprox.- Castellano y latín.-



Plano nº 2, hacia 1750.

Frente al estado anterior, el cambio más importante que recoge el plano del ámbito en la fecha convencional de 1750, en pleno reinado de Fernando VI, se establece en la orilla oriental, donde surge la urbanización del paseo y la ermita de la Virgen del Puerto, llevada a término por el Marqués de Vadillo y Pedro de Ribera hacia 1725. Si bien es posible que su transformación debió tener sus orígenes en el reinado de Carlos II, como delata el topónimo de Camino del río o Prado Nuevo, consignado en el plano de Fosman y Ambrona de 1683 [6] para el lugo transformado Paseo de San Vicente, el proyecto definido como tal se debe a Pedro de Ribera, quien lo dibuja en el plano de los viajes de agua de hacia 1725 [7].

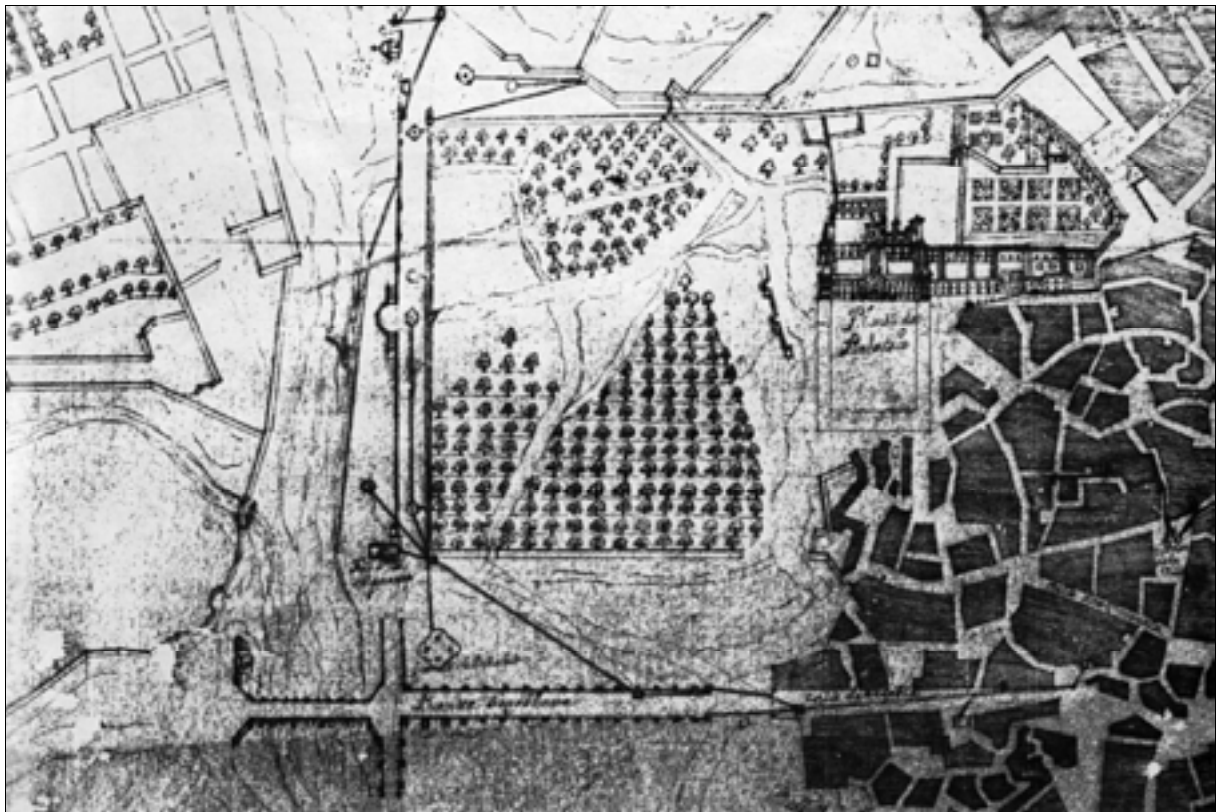
Es muy significativa la ausencia de imágenes durante este siglo transcurrido en lo que se refiere al borde occidental del río y al conjunto de la Casa de Campo. En compensación a esta carencia, el borde oriental se puede observar en primera instancia en el dibujo asociado al Viaje de Cosme III de Médicis, de Pier María Baldi en 1668 [8], al del Museo Municipal [9] de hacia 1735, aún con el Alcázar en pie, y sobre todo en los óleos de Antonio Joli, casi coetáneos a la fecha de referencia [10 y 11], incorporando ya la imponente presencia del Palacio Real Nuevo de Juan Bautista Sachetti.



[6] Detalle del conjunto de la Casa de Campo en 1683.

Contenido en MANTUA, CARPETANORUM, SIVE MATRITUM, URBS REGIA / por Gregorio Fosman (grab.) y Santiago Ambrona (ed.)- Escala [ca. 1:4.220], 500 varas castellanas [=9'8 y 10 cm.], 1.000 pies de a tercia de vara [=6'3 cm.] y 500 pasos de a dos y medio pies [=8'3 cm.] - Madrid: Santiago Ambrona, 1683.

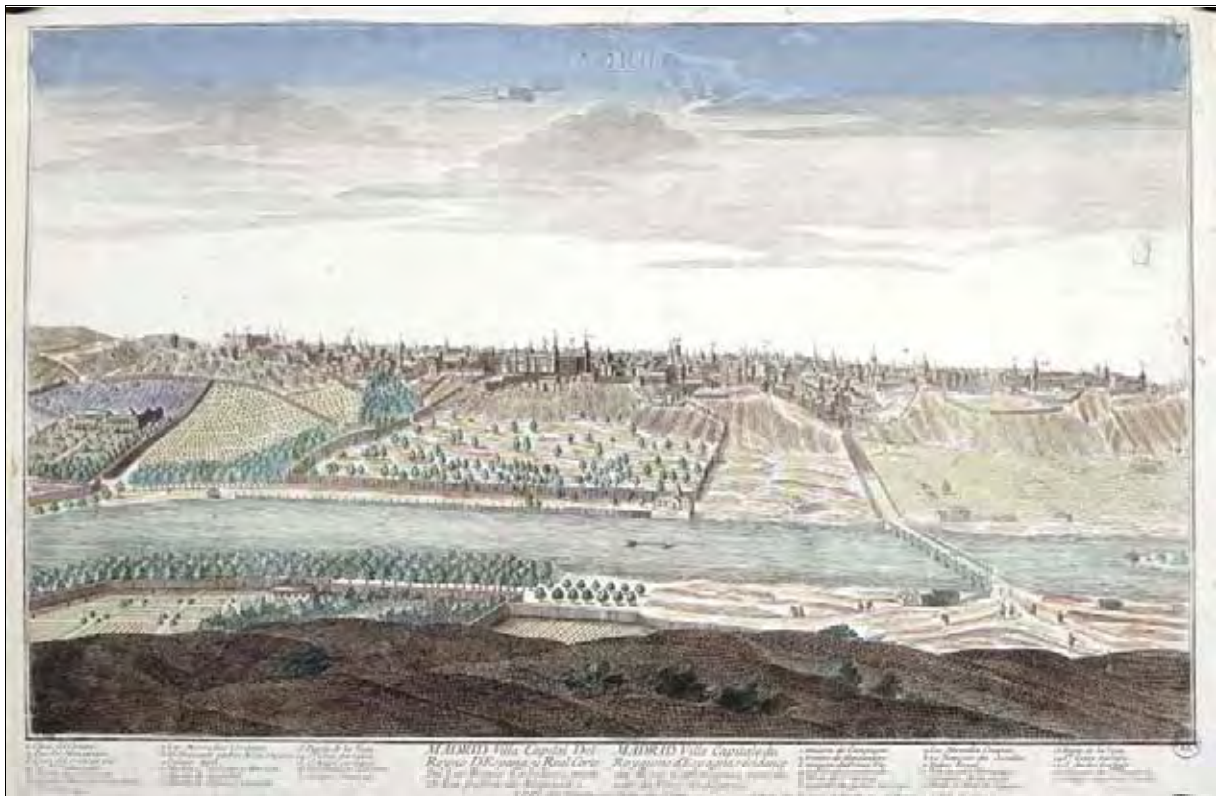
1 plano: grabado, 108 x 68'5 cm., 4 h. de 56 x 40 cm. cada una aprox.- Castellano y latín.-



[7] Detalle del nuevo Paseo de la Virgen del Puerto y el área inmediata hacia 1725. Contenido en *[Plano de Madrid con indicación del itinerario de los viajes de agua que la abastecen]* / Pedro de Ribera (dib. y arq.).- Sin escala [ca. 1:4220], 694 pies castellanos [= 3'4 cm.], 611 pies castellanos [= 3'4 cm.] y 815 pies castellanos [= 5'3 cm.]- [Madrid], [ca. 1725]. 1 plano: ms., lápiz y tintas, vv. cc. y aguadas vv. cc. sobre papel, sin recuadro, 116'5 x 111 cm. y entelado.-Castellano.-A.G.P., Planos, nº. 356.



[8] *Perspectiva panorámica de Madrid tomada desde la orilla derecha del río Manzanares* / Pier María Baldi.- [Madrid], [1668]. Biblioteca Laurenciana.



[9] Panorámica de Madrid hacia 1735.

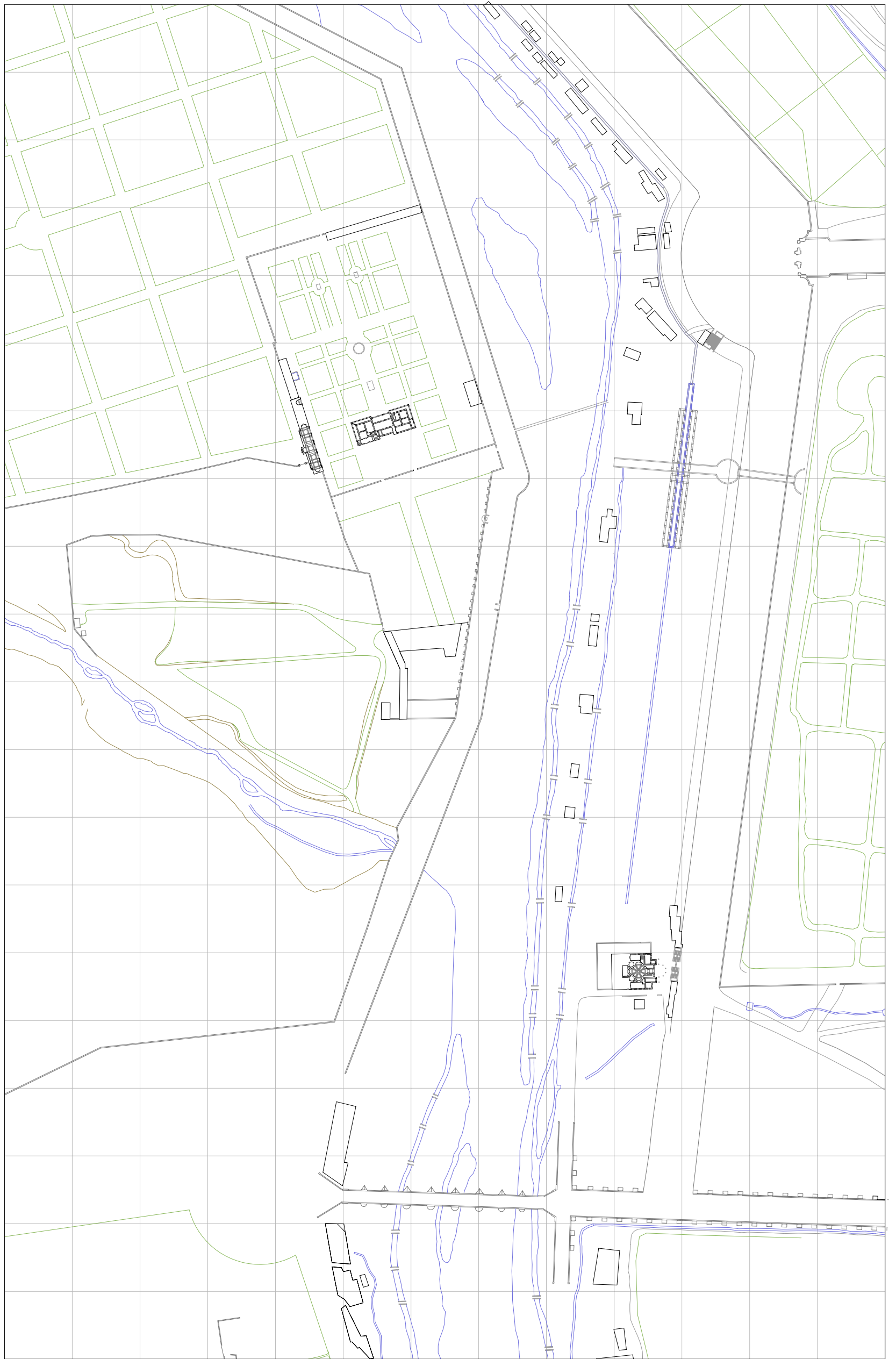
Contenido en *Madrid: Madrid, ciudad capital del Reyno d'España y Real Corte de los Reyes Católicos. Vista de la Puente de Segovia* / / sin atribución.- [S.l.]: [S.e.], [ca. 1735].- Museo Municipal de Madrid, I.N. 17.645.



[10] Panorámica de Madrid hacia 1750.
Contenido en *Madrid* / Antonio Joli.- Óleo sobre lienzo.- Palacio de Liria.



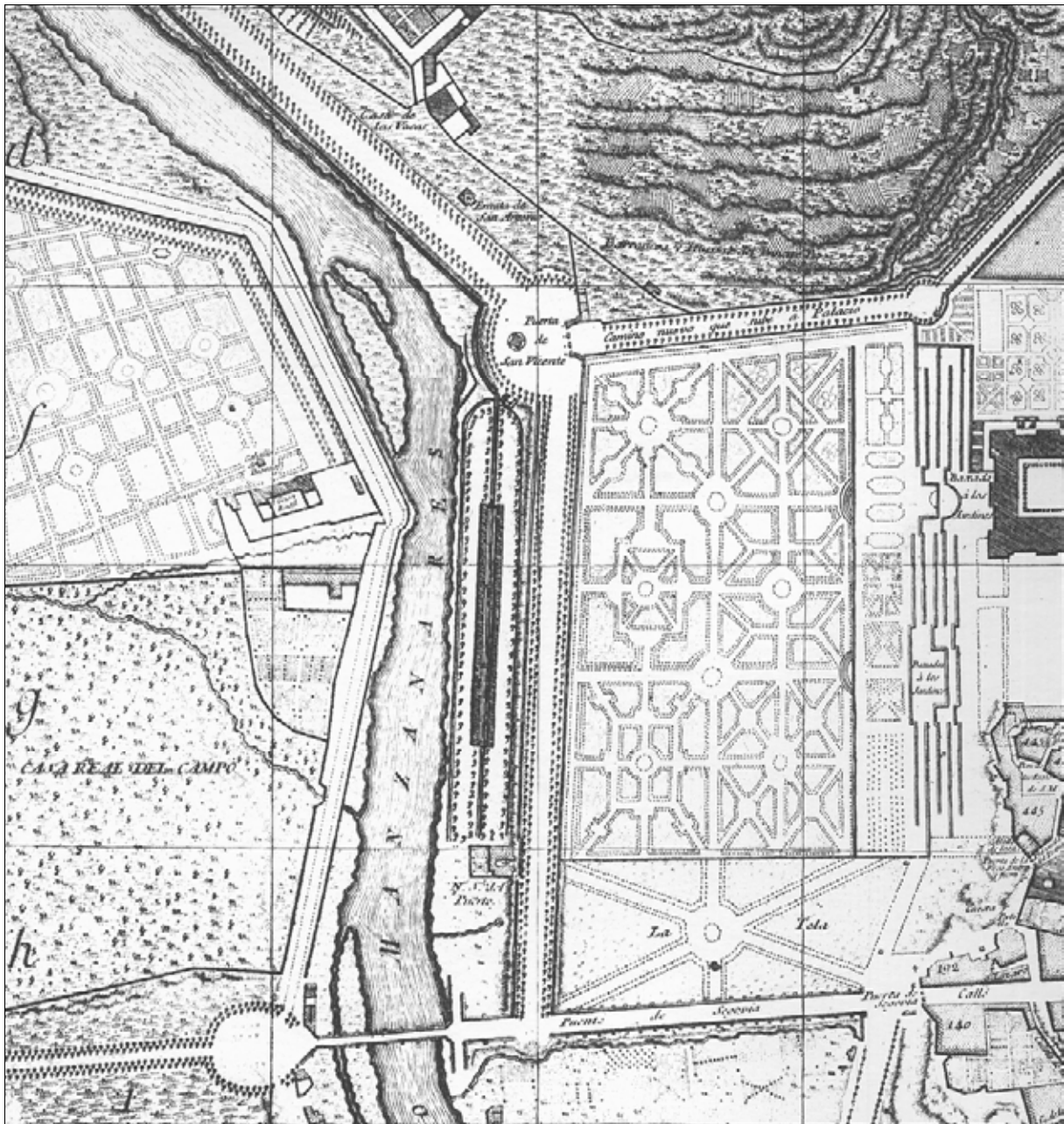
[11] Panorámica de Madrid hacia 1750.
Contenido en *Madrid* / Antonio Joli.- Óleo sobre lienzo.- Colección privada.



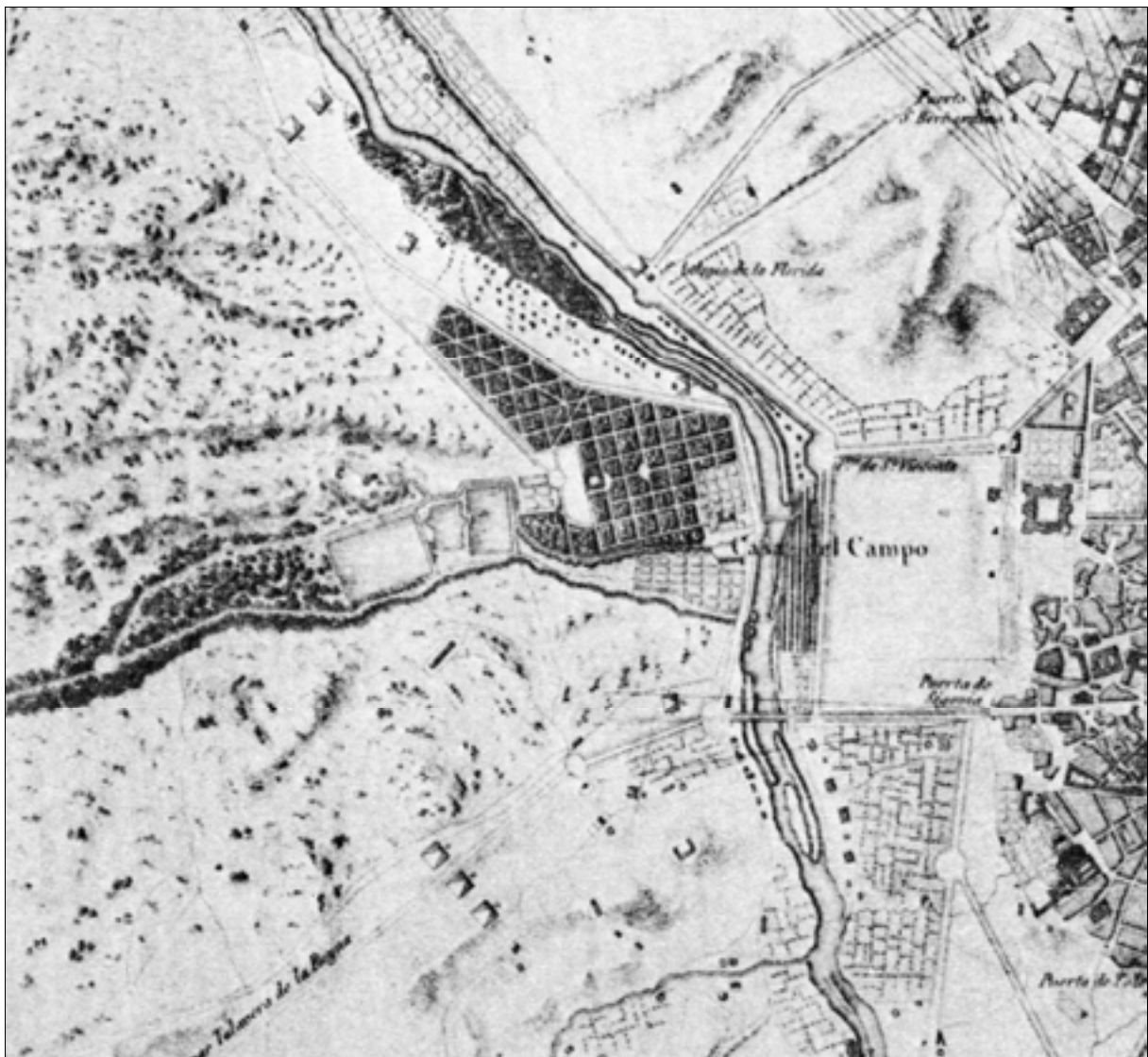
Plano nº 3, hacia 1810.

Este corte temporal aproximado intenta reflejar las transformaciones realizadas en los reinados de Carlos III y Carlos IV, el cual incorpora las últimas realizaciones de Juan de Villanueva antes de su muerte, ya bajo José Bonaparte. Destaca la fuerte intervención de la sobre-elevación de la cota del paseo de la Virgen del Puerto, a raíz del nuevo trazado proyectado por Sabatini en 1772 de la Cuesta y Puerta de San Vicente, hasta conectar por vía rodada con el viaducto del Puente de Segovia; una vez cruzado éste se construye igualmente el gran malecón de la carretera de Castilla en el borde occidental del río. Parecen también debidas al propio Sabatini las reformas efectuadas en el palacete de la Casa de Campo, cuyos planos de proyecto (hacia 1773) suponen la información planimétrica más antigua del interior del edificio y de las grutas del jardín realizadas en el siglo XVI. Finalmente se incorporan las obras de Villanueva relativas a los Lavaderos de la orilla oriental, la rotonda arbolada del estribo occidental del Puente de Segovia, la nueva ordenación de accesos y tapias de las accesorias de la Casa de Campo y el incipiente trazado del acceso privado desde el Parque, con la gruta bajo el Paseo de la Virgen del Puerto, y el pasadizo que cruzaría provisionalmente el río con un puente de madera.

Las fuentes planimétricas generales y relativamente fiables del ámbito son escasas y se centran en el plano de Tomás López de 1785 [12] y en el plano de la Armada francesa [13], que ilustra la toma de Madrid en 1808. Complementarias a éstas serían los grabados específicos de la Casa de Campo [14 y 15], de fecha indeterminada, que parecen corresponder básicamente a los últimos años de este periodo.



[12] Detalle de parte de la Casa de Campo y el área entre Palacio Real y Puente de Segovia en 1786. Contenido en *Plano Geométrico de Madrid* / por Tomás López (dib. y grab.).- Escala [ca. 1:5.600], 1.800 pies castellanos [= 8'9 cm.]- Madrid: Tomás López, 1786.
1 plano: grabado, 79'5 x 52'3 cm.-



[13] Detalle de la Casa de Campo y el área entre Palacio Real y Puente de Segovia en 1808. Contenido en *Plan Topographique de la Ville de Madrid et ses environs avec la position de l'Armée Française pendant le bombardement le 3 décembre [du] 1808* / cuerpo de ingenieros geógrafos militares (dib. y grab.).- Escala [por determinar], 1.000 toesas y 2.000 metros.- [Paris], [1808]. 1 plano: grabado, 59'1 x 42'9 cm.- Servicio Geográfico Militar, nº. 46.



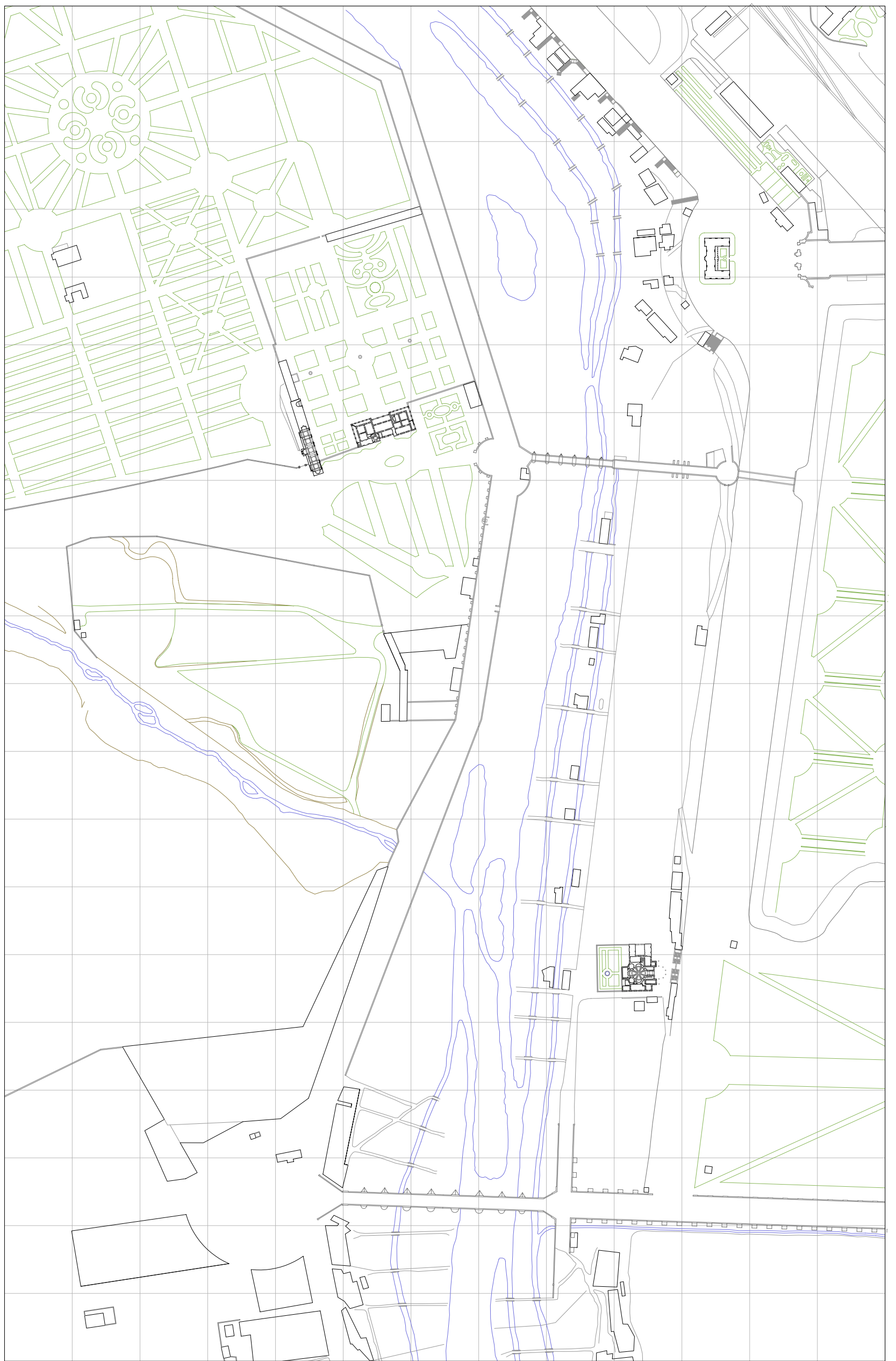
[14] Perspectiva del palacio de la Casa de Campo y jardines del Reservado hacia 1814.
La Casa de Campo, près de Madrid / Bailer d'Albe (dib.) y G. Engelmann (lit.)- [S.l.], [s.e.], [ca. 1814].
1 grabado: litografía.-



[15] Perspectiva del palacio de la Casa de Campo, jardines del Reservado y puente sobre el río Manzanares hacia 1814.

Vista de la Real Casa de Campo de Madrid a la riera del río Manzanares = Vue d'une maison de plaisance du Roi prise des bords du Manzanares à Madrid / J[osé] Gómez [de Navia] (dib.) y M[anuel] Alegre (grab.)- [S.l.], [s.e.], [ca. 1814].

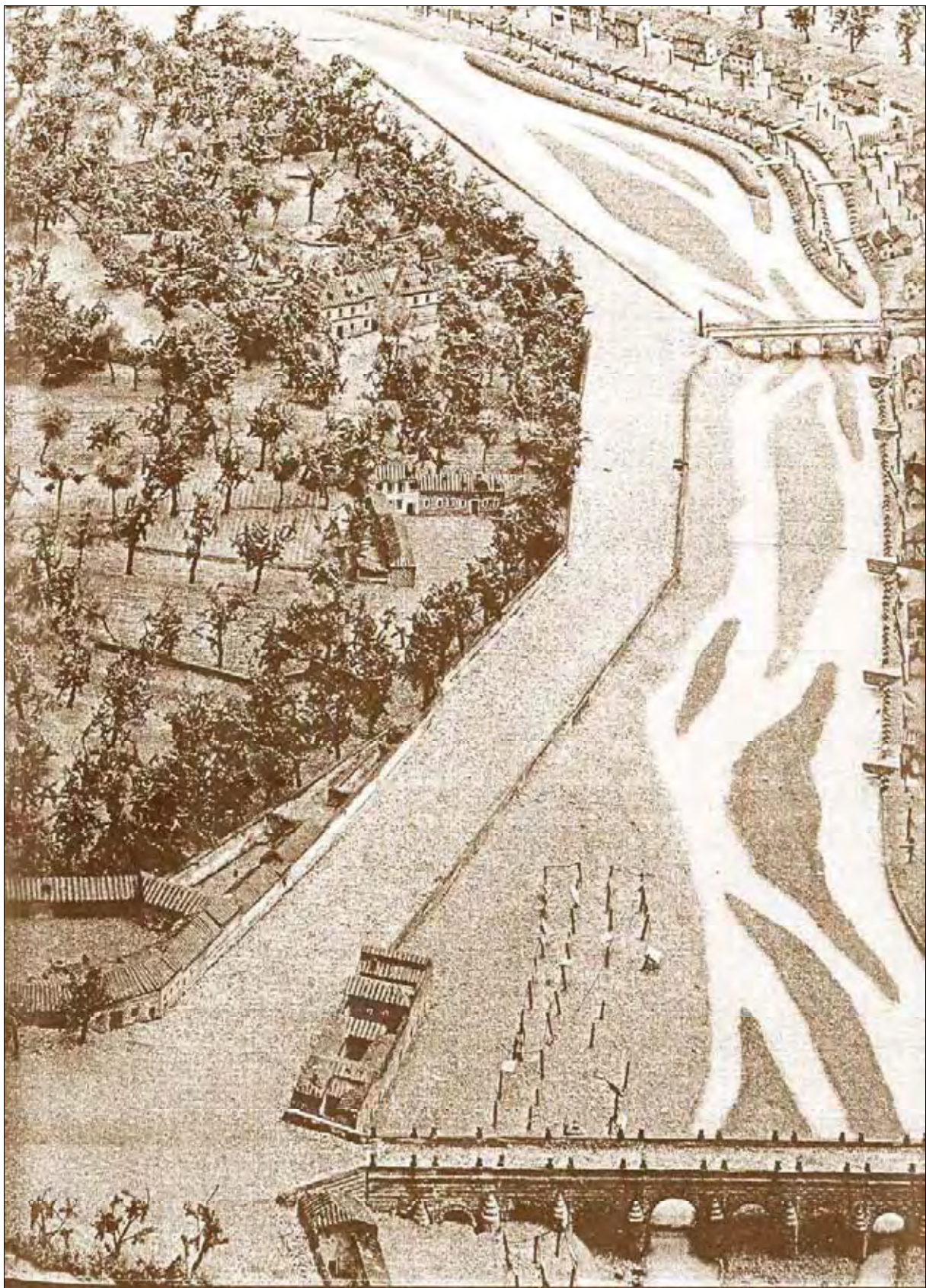
1 grabado: cobre, talla dulce, 15'7 x 21'4 cm.- Museo Municipal de Madrid, I.N., 1.910 y 17.964-12.



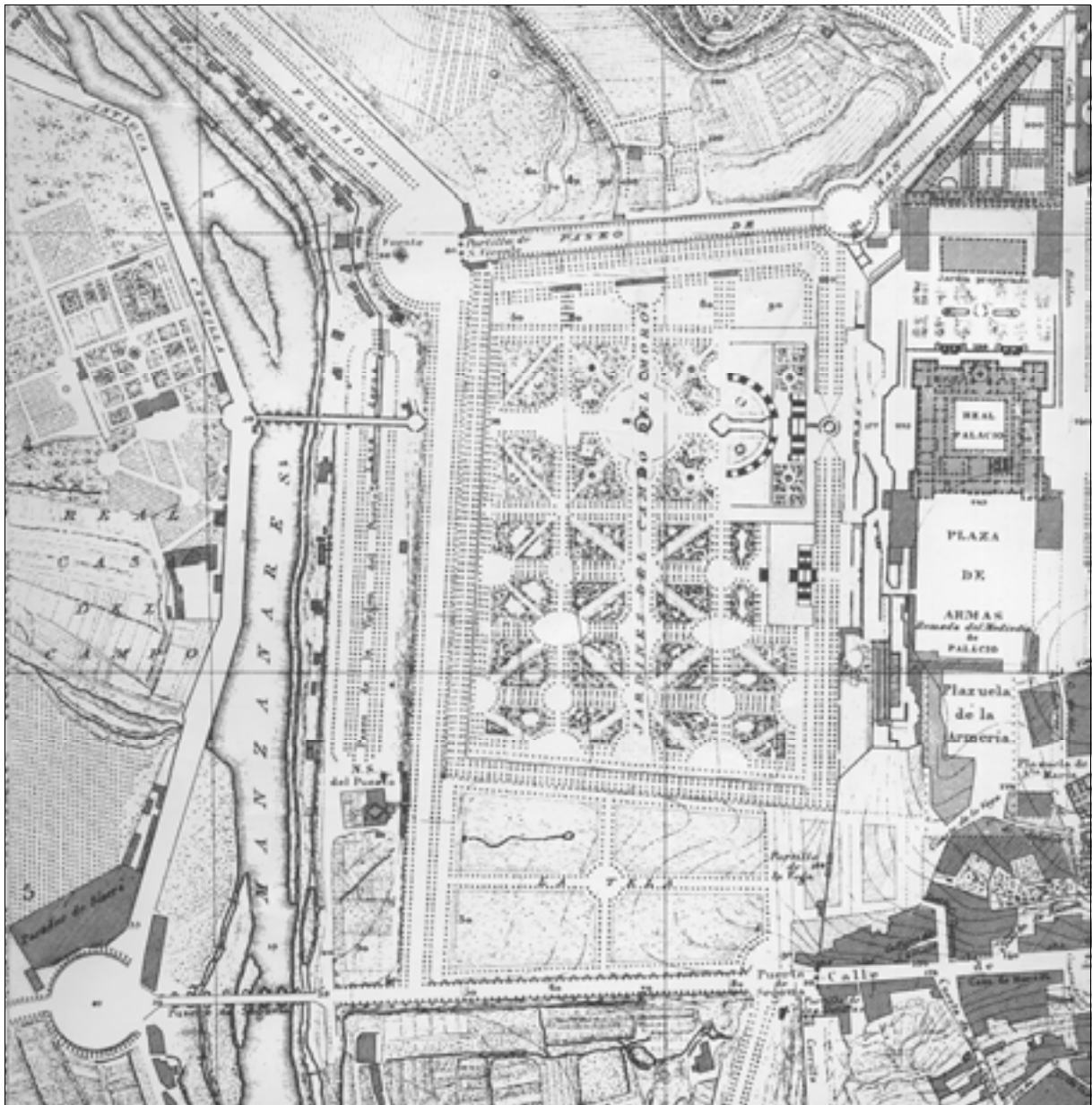
Plano nº 4, hacia 1870.

Frente a las importantes transformaciones de los seis decenios anteriores, el dato más importante parece centrarse en la materialización definitiva del Puente del Rey, realizado con toda probabilidad por Isidro González Velázquez hacia 1828 que, con sus seis vanos de cantería en arco rebajado, remataría el eje privado de comunicación entre el Palacio y la Casa de Campo. Un nuevo dato, algo más tangencial, lo constituye el relleno de tierras del Campo de la Tela, la cual se enrasa con la cota del tramo final del Paseo de la Virgen del Puerto. En el resto del ámbito habría que señalar tan sólo la construcción del Asilo de Lavanderas, frente a la Puerta de San Vicente, en relación con la notoria colonización de los tinglados de canales, pasarelas y tendereros que ocupaban la ribera oriental.

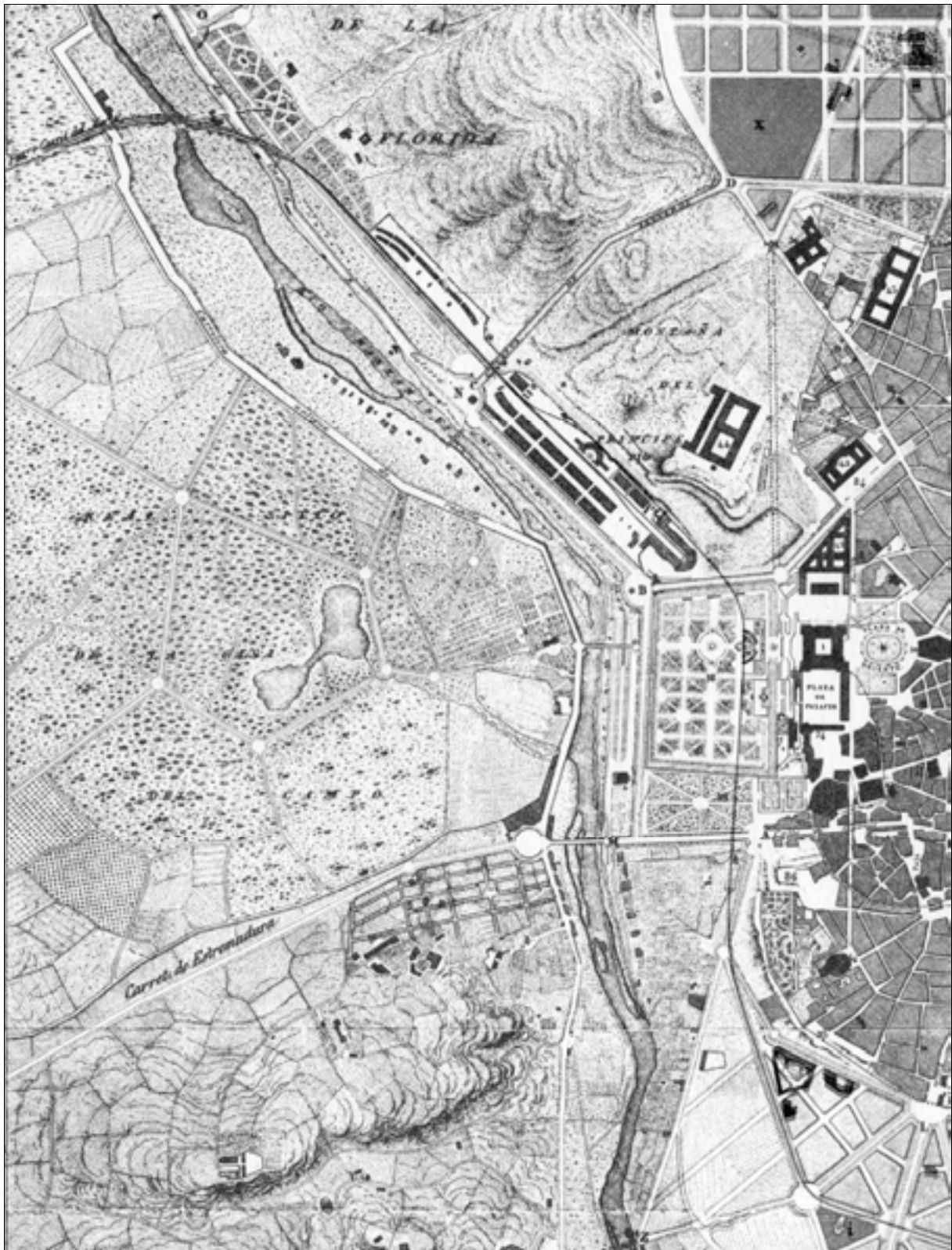
La planimetría de la zona debe mucho a la Maqueta de León Gil de 1830 [16]. Con todo, el rigor cartográfico en su registro procede del análisis de la secuencia del Plano de Coello de 1848 [17], el de Carlos María de Castro de 1860 [18] y el del Instituto Geográfico y Estadístico de 1872-74 [19], el cual ha servido de referencia básica para este estado temporal. Imágenes complementarias se establecen con el óleo de Canella de hacia 1827 [20] y al de la Virgen del Puerto de 1857 [21] que transmite el uso de esparcimiento popular de esta ribera. Los primeros testimonios fotográficos proceden del Archivo del Patrimonio Nacional [22 y 23] y, aunque no pertenezcan estrictamente al ámbito temporal, se adjuntan tres fotografías del Puente del Rey en su estado original [24, 25 y 26].



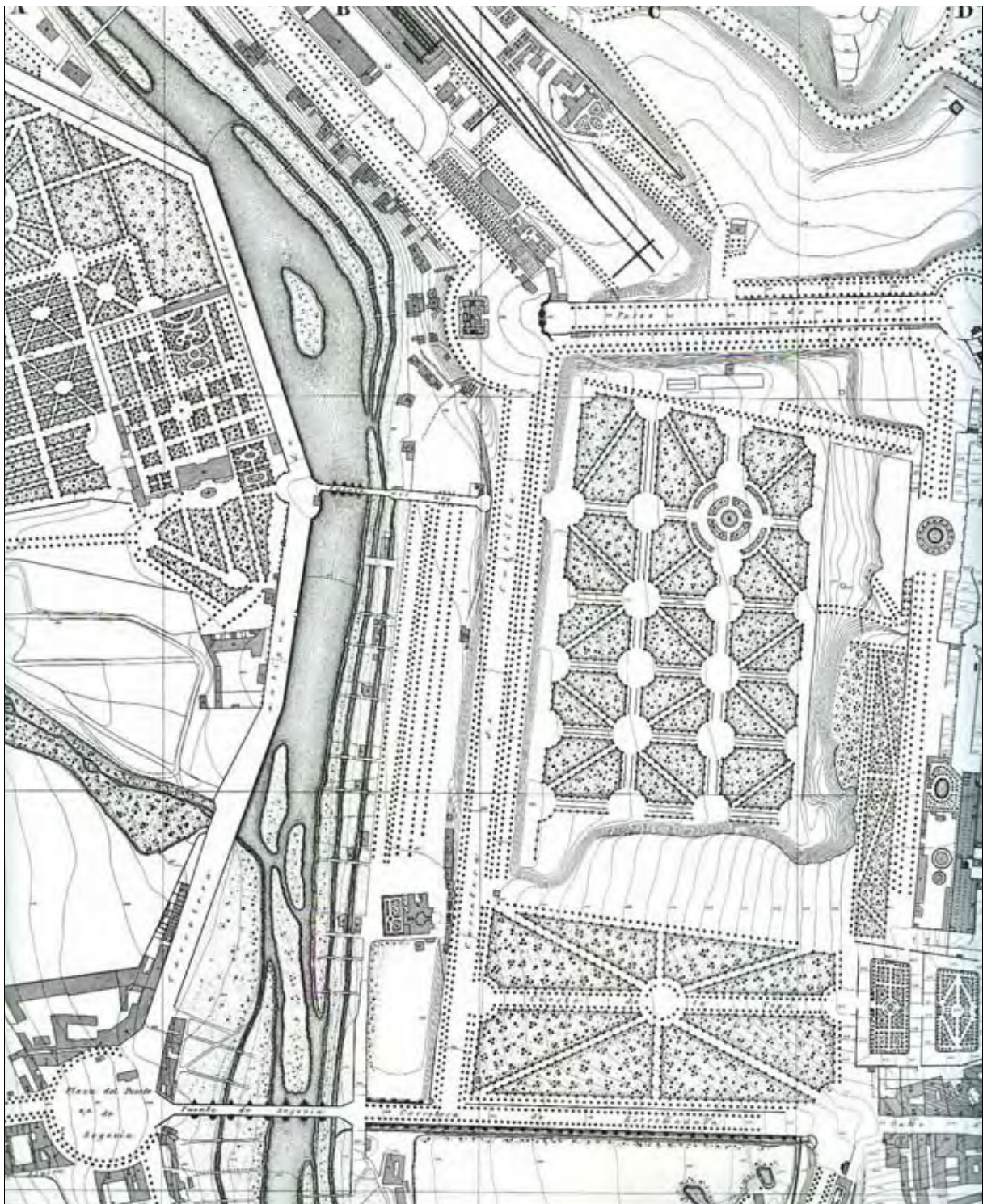
[16] Perspectiva del palacio de la Casa de Campo, jardines del Reservado y puentes de Segovia y del Rey en 1830. Contenido en *Maqueta de Madrid*, de 1830.



[17] Detalle de la Casa de Campo y el área entre Palacio Real y Puente de Segovia en 1848. Contenido en *Plano de Madrid* / Francisco Coello y Pascual Madoz (ed.).- Escala [1:5.000], 5.000 pies castellanos [=] y 1.500 metros [=].- Madrid: Imprenta del Diccionario Geográfico, 1848]. 1 plano: grabado, 81'5 x 107 cm.- Servicio Geográfico Militar, nº. 28.



[18] Detalle de la Casa de Campo y el área entre el Palacio Real y el Puente de Segovia en 1860. Contenido en *Plano de Madrid*, de Carlos María de Castro.



[19] Detalle de la Casa de Campo y el área entre Palacio Real y Puente de Segovia en 1872. Contenido en *Plano de Madrid*, de Carlos Ibáñez Ibero, de 1872-1874.



[20] *Vista de Madrid desde el Puente de Segovia* / Giuseppe Canella, "el Viejo".- [Madrid]: [ca. 1820-1825].-
Óleo sobre lienzo, 42'7 x 58'3 cm., Museo Municipal de Madrid, I.N. 34.196.-



[21] *La Virgen del Puerto* / Juan José Martínez de Espinosa.- [Madrid]: [ca. 1857].- Óleo sobre lienzo, 120 x 157 cm., Museo Municipal de Madrid, I.N. 6.217.-