



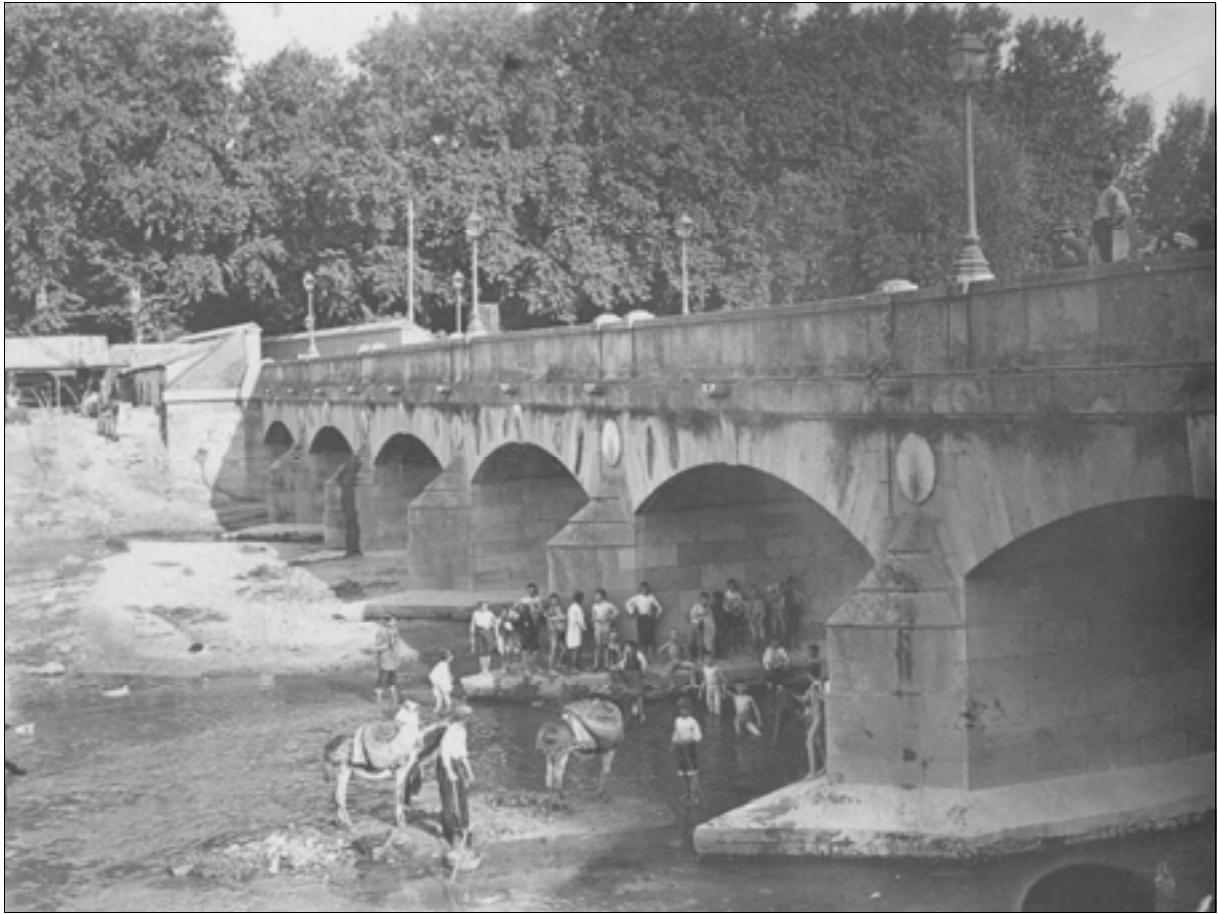
[22] *Fachada principal del Palacete de los Vargas en 1931.-*



[23] *Jardines del Reservado y fachada posterior del Palacete de los Vargas en 1934.*



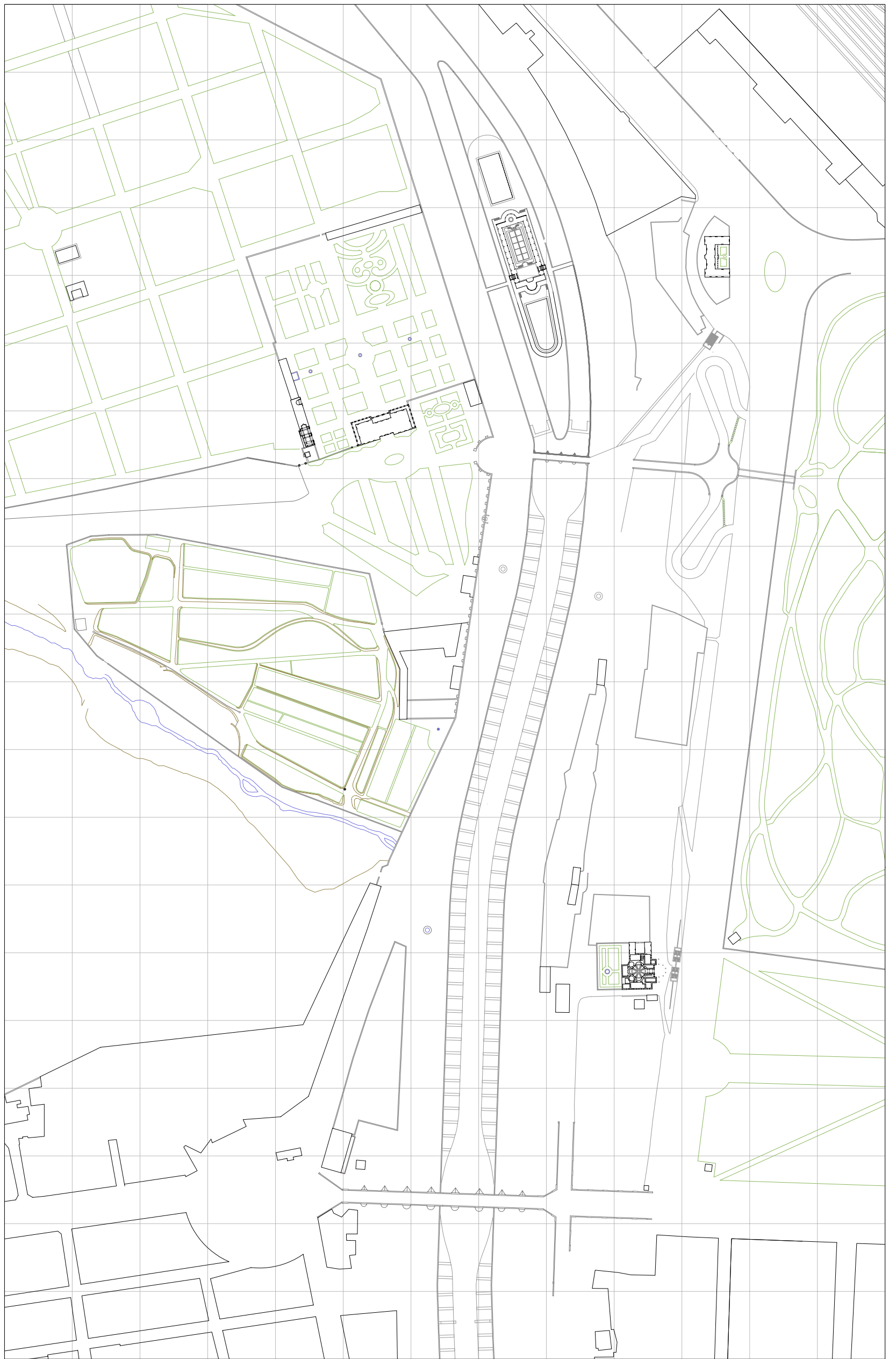
[24] *Perspectiva del Puente del Rey sobre el río Manzanares tomada aguas abajo desde la ribera izquierda a finales del siglo XIX.-*



[25] *Perspectiva del Puente del Rey sobre el río Manzanares tomada aguas abajo desde la ribera derecha a finales del siglo XIX.-*



[26] *Perspectiva del Puente del Rey sobre el río Manzanares tomada aguas arriba desde la ribera derecha a finales del siglo XIX.-*



Plano nº 5, hacia 1931.

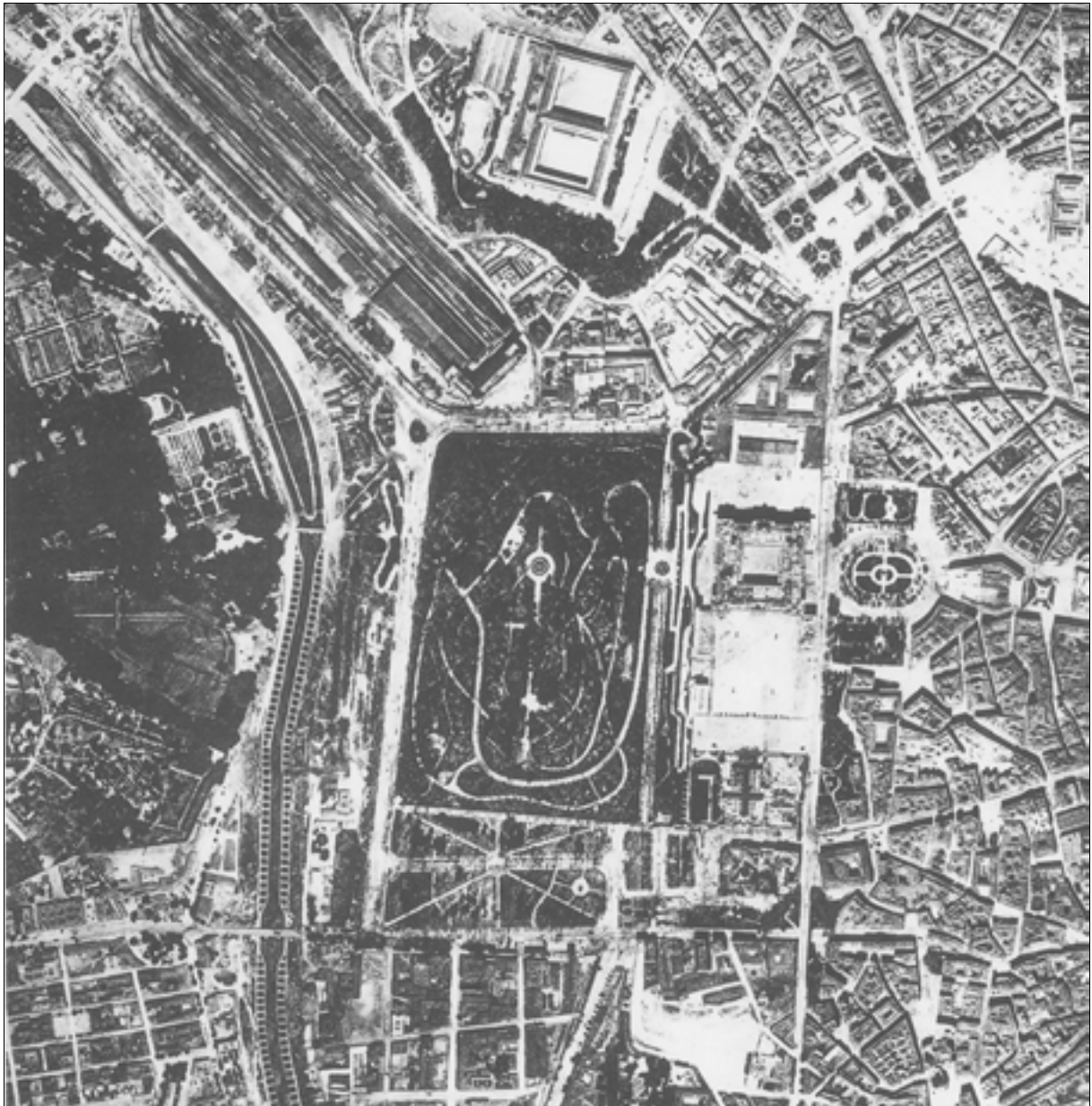
Frente a la cronología convencional utilizada para la representación planimétrica del ámbito, la precisión simbólica de este año se establece por el cambio fundamental del uso de la Casa de Casa de Campo. En la zona del río se produce una primera transformación de gran importancia cual sería la primera campaña de canalización del Manzanares: tras un estudio inicial en 1906 sobre el Saneamiento y Regularización fluvial, del arquitecto municipal Mauricio Jalvo, el Estado asume en 1908 la ejecución de esas obras. El ministerio de Fomento convocó un concurso en el que, pese a declararse desierto, destacan las aportaciones del proyecto de Carlos Mendoza. Finalmente, la Jefatura del Canal de Castilla y Canalización del Manzanares redacta un proyecto que se ejecuta entre 1914 y 1925. La construcción de este modesto proyecto significará la ampliación de las riberas, cegando los dos vanos orientales del Puente del Rey. En el ámbito del Palacete debe lamentarse la destrucción de las tres quintas partes de la gruta manierista, sacrificada en la reforma del acceso del Reservado Grande.

Los testimonios planimétricos generales se establecen en los planos del Instituto Geográfico de 1910 [27], en el fotoplano de 1927 [28] y en las hojas de 1929 [29].

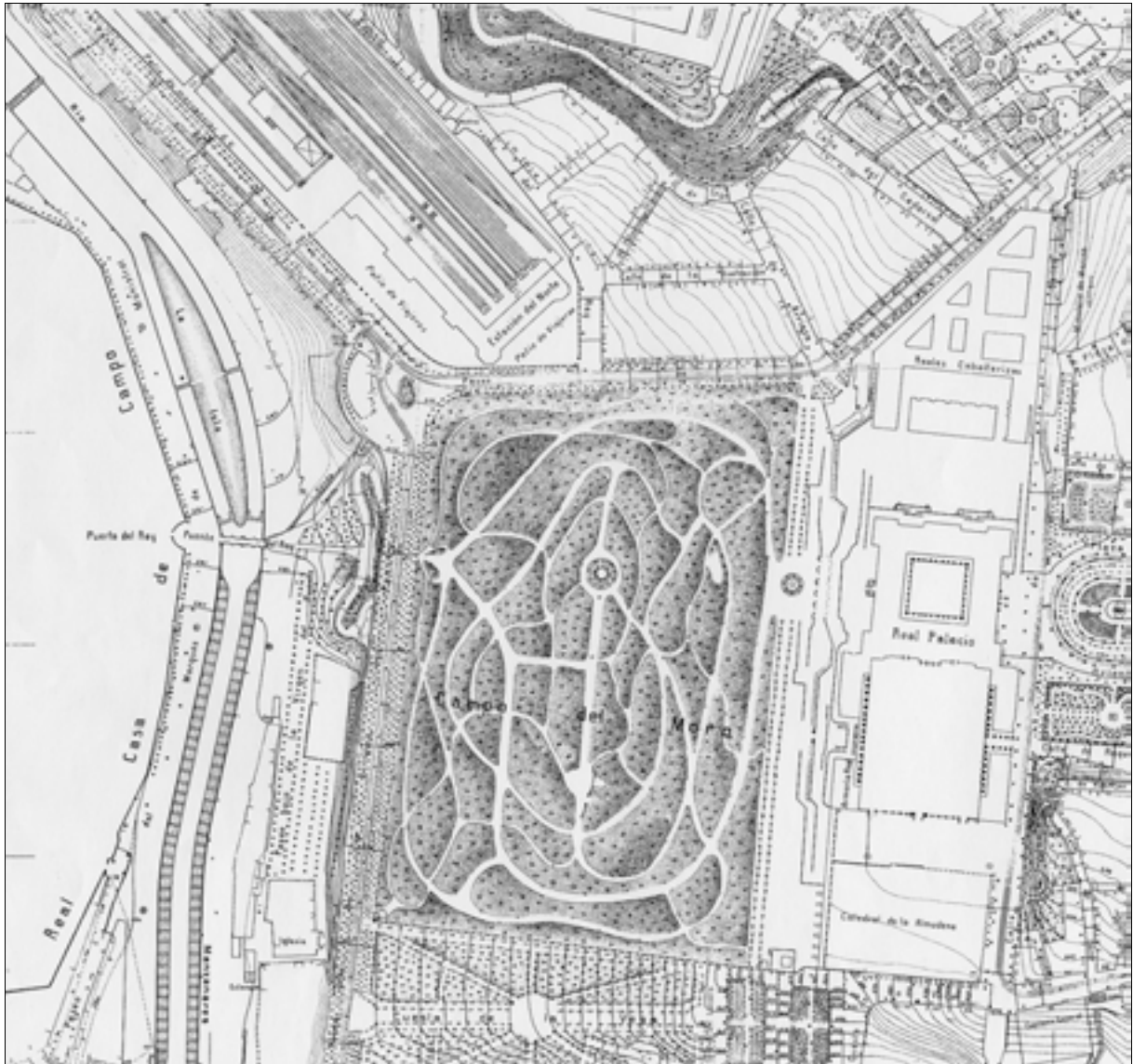
Finalmente, como dato particular, señalemos la formalización de la Isla al norte del Puente del Rey, cuyo estado previo se observa en una postal de época [30], su primera idea de proyecto en la imagen de Carlos Mendoza de 1908 [31] y su definitiva ocupación por la piscina de Gutiérrez Soto de 1931 [32 y 33]. Como datos ambientales de transición, se adjuntan varias imágenes del entorno de la Virgen del Puerto con el cuadro de Muñoz Morillejo [34] y diversas fotos complementarias [35, 36 y 37]. Finalmente, la imagen de la Puerta del Rey [38] y de la fachada meridional del Palacete [39] antes de sus cambios en el período siguiente.



[27] La Casa de Campo según el plano de 1910 del Instituto Geográfico y Catastral.



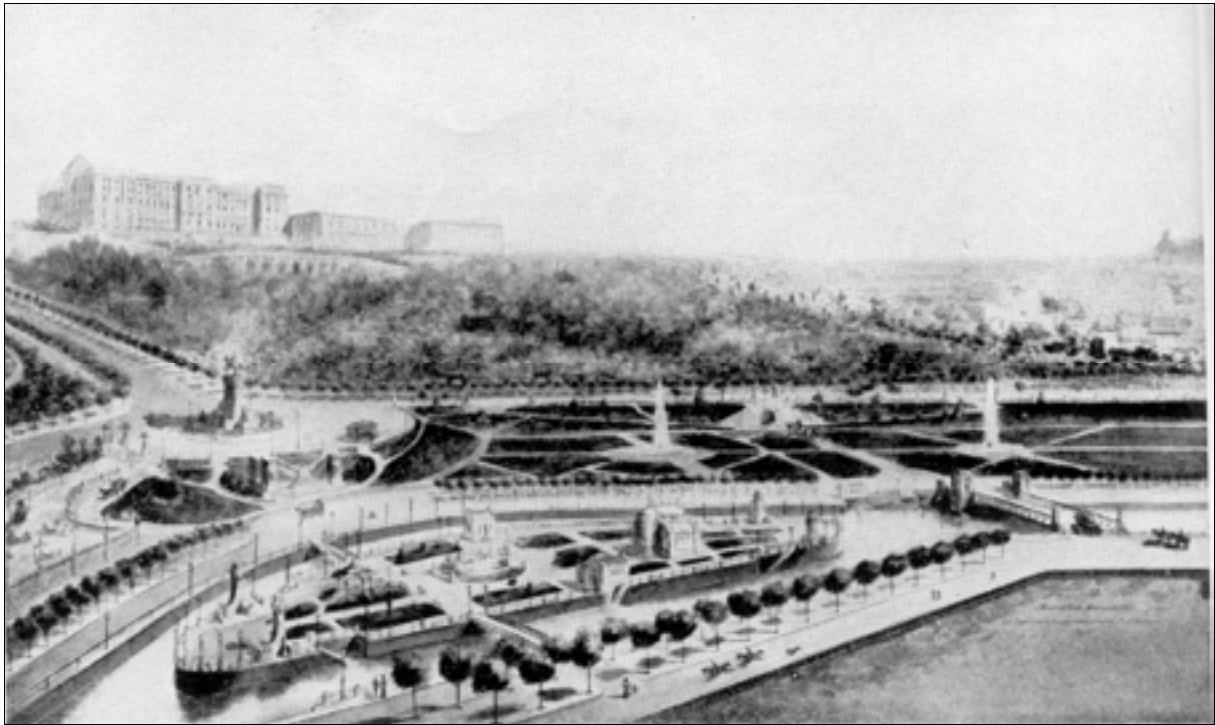
[28] Fotoplano de 1927.



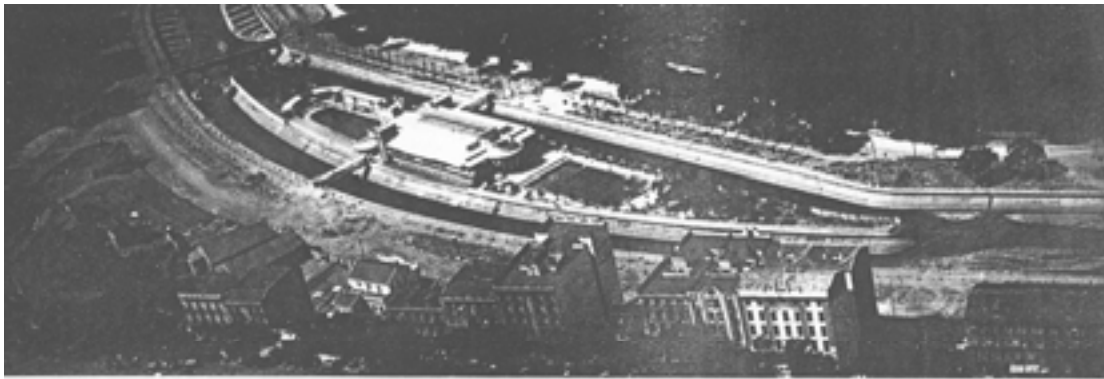
[29] Plano parcelario de 1929.



[30] *La Isla del río Manzanares antes de la formalización de la piscina.*
Contenido en Madrid: orilla del [río] Manzanares y Cuartel de la Montaña / sin atribución.- Madrid:
fototipia Castañeira y Álvarez, [primeros años del siglo XX].-
1 tarjeta postal. Museo municipal de Madrid, I.N., 238.



[31] *Ordenación de la Isla, en el concurso de 1908 por Carlos Mendoza.*



[32] *La piscina de la Isla de Gutierrez Soto antes de la Guerra Civil.*



[33] *La Piscina de la Isla tras los destrozos de la Guerra Civil.*



[34] *Los lavaderos de la Virgen del Puerto. Muñoz Morillejo 1917*



[35] *Los lavaderos y Ermita de la Virgen del Puerto.*



[36] *La Ermita de la Virgen del Puerto*. Museo Municipal de Madrid. I.N., 2.083.



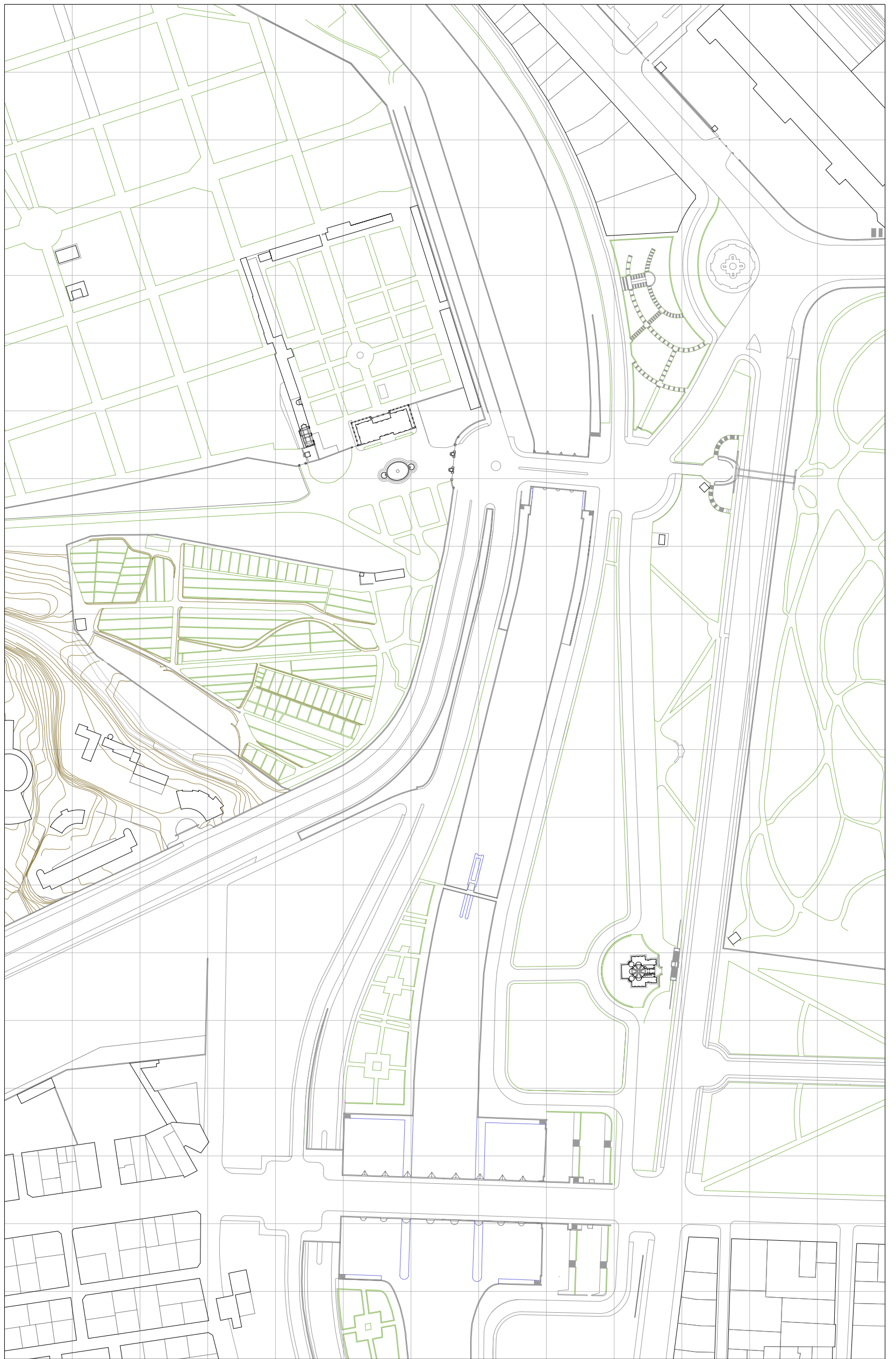
[37] *Perspectiva de la Ermita de la Virgen del Puerto antes de 1931.*



[38] Puerta del Rey de la Real Casa de Campo antes de 1931. Museo Municipal de Madrid. I.N., 2.083.



[39] *Fachada principal del palacete de la Casa de Campo antes de 1931.* Museo Municipal de Madrid. I.N., 2.083.



Plano nº 6 hacia 1960.

Ya desde 1932 se aborda una transformación de gran importancia, como sería la ampliación del tablero del puente del Rey, que habría que entender desde la doble consideración del nuevo acceso a la Casa de Campo y de una nueva salida de la ciudad hacia la carretera de Extremadura. En paralelo a esta ampliación, se realiza el vial desde la Glorieta de San Vicente, el nuevo trazado del Paseo del Marqués de Monistrol y el Paseo de Extremadura, que significará una importante merma para la superficie de la Casa de Campo. Mediados por los dramáticos acontecimientos de la Guerra Civil, este conjunto de operaciones se entremezcla con otros proyectos de intervención en el ámbito tratado. Así, el proyecto inicial de Vicente Olmo para la ampliación del Puente de Segovia se incorporará a los sucesivos proyectos de 1939 de los Servicios Hidráulicos del Tajo, la Comisión Ministerial de 1941 que en 1943 constituirá el Consejo de Administración de la Canalización del Manzanares, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Obras Públicas, quien abordará desde entonces los proyectos e intervenciones. Como precedente parcial de estos proyectos es curiosa la propuesta de ordenación del paseo bajo de la Virgen del Puerto [40], en la que el puente de Segovia mantenía su anchura original.

Las referencias planimétricas de esta época se centran en las sucesivas ediciones y actualizaciones del plano parcelario [41] y en la sistemática del registro objetivo propiciado por los sucesivos vuelos [42, 43]. Resulta de gran interés la foto aérea general de hacia 1948 [44], donde se observa la ermita de la Virgen del Puerto recién restaurada a cargo de los presupuestos de la Canalización, la tardía presencia de la piscina de la Isla, y la desaparición de la Puerta de San Vicente, permutada por la fuente de homenaje a Juan de Villanueva debida al arquitecto Víctor D'Ors. En lo que registros parciales se refiere tiene interés observar la conformación general del nuevo borde occidental del río [45] y el detalle de la nueva puerta de acceso a la Casa de Campo [46] que, en este momento, se acompañaría con el traslado de la fuente original de la Puerta del Sol, desde su segunda colocación en la glorieta de Cuatro Caminos.