

TEATRO
CIRCO
PRICE

Había una vez una ciudad que vivía un tiempo gris... un invierno demasiado largo. Un día vinieron unos señores y se llevaron el único circo que quedaba y casi nadie se dio cuenta.

Esa ciudad era Madrid y el circo era el Price. Pero fue saliendo el sol y la ciudad se despertó. Hoy Madrid es un ejemplo de vitalidad, donde palpitan las iniciativas, pululan las ilusiones, conviven los colores y caben todos los sonidos. En plena primavera alguien dijo "¿Y el Circo?" y el eco resonó en todos los despachos de las gentes que gobiernan la ciudad. Se buscó el lugar, se hicieron los planos y entraron las maquinas. El objetivo estaba claro: que suene la orquesta, se abra el telón y aparezca el primer artista... ¡empieza el espectáculo! Lo que sigue ya lo sabemos todos: un cañón de luz sigue al presentador, mientras un niño, divertido, descubre unos payasos que asoman detrás del telón. Malabaristas que dan paso a trapecistas, acróbatas en bicicleta desafiando la gravedad y, sobre todo, rostros que contagian emoción...

Y, efectivamente, sobre el lomo pelado del solar fue tomando cuerpo el nuevo Price como una seta gigante. Ya saben que esto es un cuento porque empieza diciendo "Había una vez una ciudad..." Y siempre que sale una seta en los cuentos hay unos gnomos que trabajan incansables para... para prepararlo todo. Dejadnos, amigos y amigas del circo, que os digamos que esos seres difíciles de ver somos nosotros. Detrás de *Charivari, puro circo* hay muchas horas de trabajo, muchas decisiones, mucha planificación, mucha voluntad... Permitidnos sacar pecho unos segundos y sentirnos orgullosos. Y agradecidos. Gracias a los que nos han permitido participar en la aventura a la sombra de esta seta.

Tato Cabal y el equipo del Teatro Circo Price

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

Hubo un tiempo en Madrid

Su nombre era **Circo Price**, nació hace más de 100 años y todavía se recuerda a algunas de las grandes figuras que desfilaron por su pista. *Los Briatore, los hermanos Moreno, los payasos Pompoff y Thedy, las trapecistas Miss Mara y Pinito del Oro, y el maestro Charlie Rivel.*

Hubo un tiempo en el que, gracias al Circo Price, en Madrid no faltaron nunca trapecistas, malabaristas, elefantes, equilibristas, ni payasos... un tiempo en que en la plaza del Rey había un circo permanente cuyo nombre tenía fama mundial y donde la imaginación no tenía límites.

Han pasado casi cuarenta años desde que el Price, considerado en tiempos el templo del circo en Europa, decidió tomarse un largo descanso abriendo un paréntesis en su dilatada trayectoria artística.

Cuando ya parecía que el paréntesis nunca se iba a cerrar, Madrid recupera la magia y el espíritu del último circo estable que existió en la ciudad gracias a un proyecto liderado por su Ayuntamiento, que ha devuelto a los madrileños la ilusión de antaño.

El nuevo **Teatro Circo Price** es el circo del tercer milenio. Un circo evolucionado, que fusiona las raíces del circo tradicional con el contemporáneo. Que abre un nuevo y bello capítulo de las artes escénicas. Un soplo de aire, alegre y festivo, cargado de momentos mágicos donde cada detalle está pensado para el confort del público, en un espacio de fantasía, fiesta e ilusión.

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

Un arte abierto al mundo

El circo es un arte vivo que sigue presente en el umbral del siglo XXI, gracias al esfuerzo de un numeroso grupo de personas que iniciaron hace unos años su renovación, con espíritu de cambio y nuevas aportaciones tecnológicas.

El circo como espectáculo está en constante evolución. Es un lugar de intercambio de ideas, de expresión de culturas diferentes y de reflexión, es un arte abierto al mundo.

Las últimas producciones, que se han sucedido en los últimos años, están haciendo que el mundo del circo se vaya modificando y podamos, en estos momentos, hablar de la existencia de un circo contemporáneo.

El circo marca el triunfo del espectáculo sobre la fiesta. La magia sucede a la magia y no hay tiempos muertos, ya que romperían el encanto que dejan al espectador asombrado y pasivo a merced de las sorpresas que desfilan ante sus ojos.

Desde hace tiempo, afortunadamente, en diversos puntos del planeta está resurgiendo con fuerza el circo, con nuevas propuestas acordes con los tiempos que vivimos, tiempos de fusión, de búsqueda de lo esencial y de modernidad.



El mayor espectáculo del mundo viene a Madrid para quedarse

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

El Teatro Circo Price

D espués de casi cinco años en construcción, el resultado es más que satisfactorio. Un Teatro-Circo estable, con capacidad para casi 2.000 espectadores, con una sala circular polivalente capaz de albergar, en las mejores condiciones técnicas, de infraestructura y servicios, tanto espectáculos circenses como teatro, conciertos, musicales, galas, pasarelas de moda y todo tipo de eventos.

Dispone, además, de diversos espacios multidisciplinares y salas acondicionadas para exposiciones, talleres, actividades escolares y, en un futuro próximo, de un **Centro de Documentación del Circo** y la **Escuela de Circo**, además de instalaciones complementarias, como vestíbulo, tienda, taquillas, guardarropa, cafetería, camerinos, parking con capacidad para 169 vehículos y dársena de carga, lo que convierte este escenario en el mayor de los teatros de gestión municipal.

El nuevo **Teatro Circo Price** quiere dar continuidad a la enorme tradición circense que siempre ha tenido Madrid y, a la vez, potenciar las posibilidades de renovación y experimentación que conllevan las artes del circo. Un espacio que nace con vocación de ser un centro de producción y de actividades, que contribuirá a que la ciudad de Madrid sea un referente artístico más allá de nuestras fronteras.

El nuevo complejo se sitúa en la extensión del eje cultural Prado-Recoletos, en el espacio que ocupaba la antigua fábrica de galletas Pacisa y sobre una superficie de 17.300 m², con una excelente comunicación viaria y de la red pública de transporte.

El conjunto está formado por piezas poliédricas que conforman seis edificios, rodeados de espacios al aire libre. Su principal elemento es el gran tambor del circo, que congrega y actúa como eje de las diferentes estancias a la vez que abre su forma a la libertad de transformación.

Superficies, ámbitos, características

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos, características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

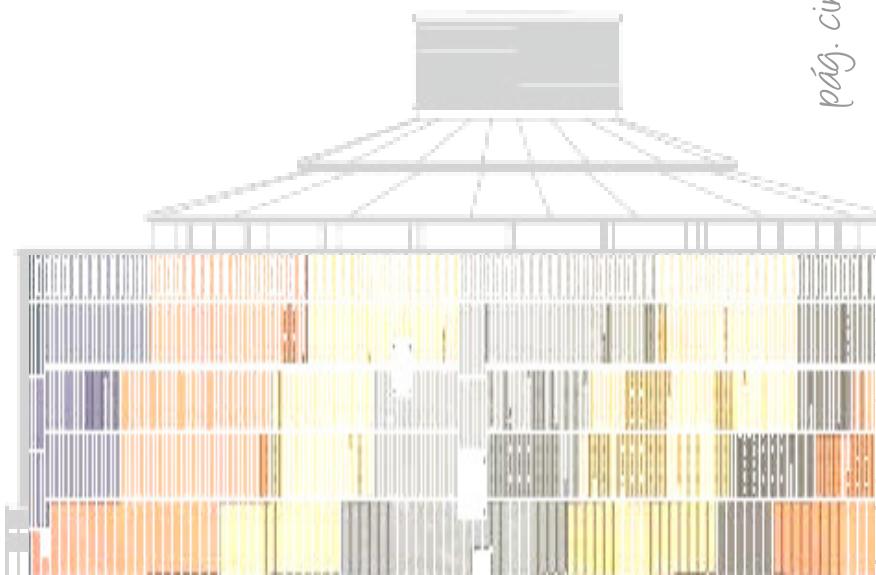
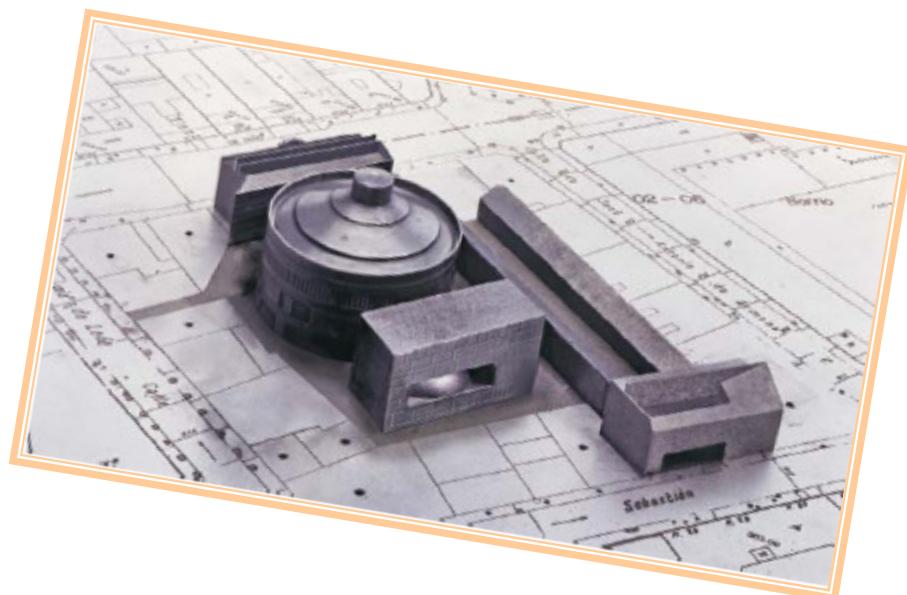
Producción

Información

E

l nuevo circo estable de Madrid se construye en la manzana comprendida entre las calles Ronda de Atocha, Fray Luis de León, Sebastián Elcano y José Antonio Armona, del barrio de Lavapiés, frente al nuevo Centro Cultural de Caja Madrid y cercano a la ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ocupa el centro de la manzana, rodeado de antiguos edificios de viviendas e industrias, característicos de la zona. Tiene entrada por las calles Ronda de Atocha y Sebastián Elcano, viéndose conectadas ambas a través de las calles peatonales de nueva creación que rodean las instalaciones circenses, de modo que las visitas al circo que se produzcan, al margen del horario de actuación, podrán recorrer sus instalaciones, ver su preparación y vida singular, tal y como se hacía en el tradicional mundo del circo de carpa, a pesar de tratarse, en este caso, de un circo de carácter estable.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos, características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

S

e compone de seis edificios, tres de ellos conectados entre sí, rodeados de calles y espacios estanciales al aire libre:

- Edificio con fachada a la Ronda de Atocha, (antigua fábrica de las galletas Pacisa): destinado a acceso principal de público, taquillas, tienda, cafetería y salas de exposiciones, en las plantas superiores.
- Edificio del circo propiamente dicho: unido al anterior por pasos y puentes, con escenario a continuación de la pista.
- Edificio de trasescena: unido al circo a través del fondo del escenario. Contiene la sala de ensayos y 15 camerinos.
- Edificio de administración: con fachada a la calle Juan Sebastián Elcano. Contiene, además de las oficinas, los accesos al aparcamiento y a la dársena subterránea de carga y descarga del circo. En las plantas superiores, dispone de 9 camerinos para residencias temporales de compañías visitantes.
- Edificios de oficios – talleres y zona de la actividad preparatoria del circos, ubicados a lo largo de la calle peatonal que une la calle Juan Sebastián Elcano con el edificio de acceso y la ronda de Atocha.
- Bajo todo el conjunto, se hayan las zonas de almacenamiento, dársena de vehículos de carga, muelle, fosos de pista, foso de orquesta, foso de escenario, todos al mismo nivel, instalaciones generales y aparcamiento, en dos niveles, para 169 plazas.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos, características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

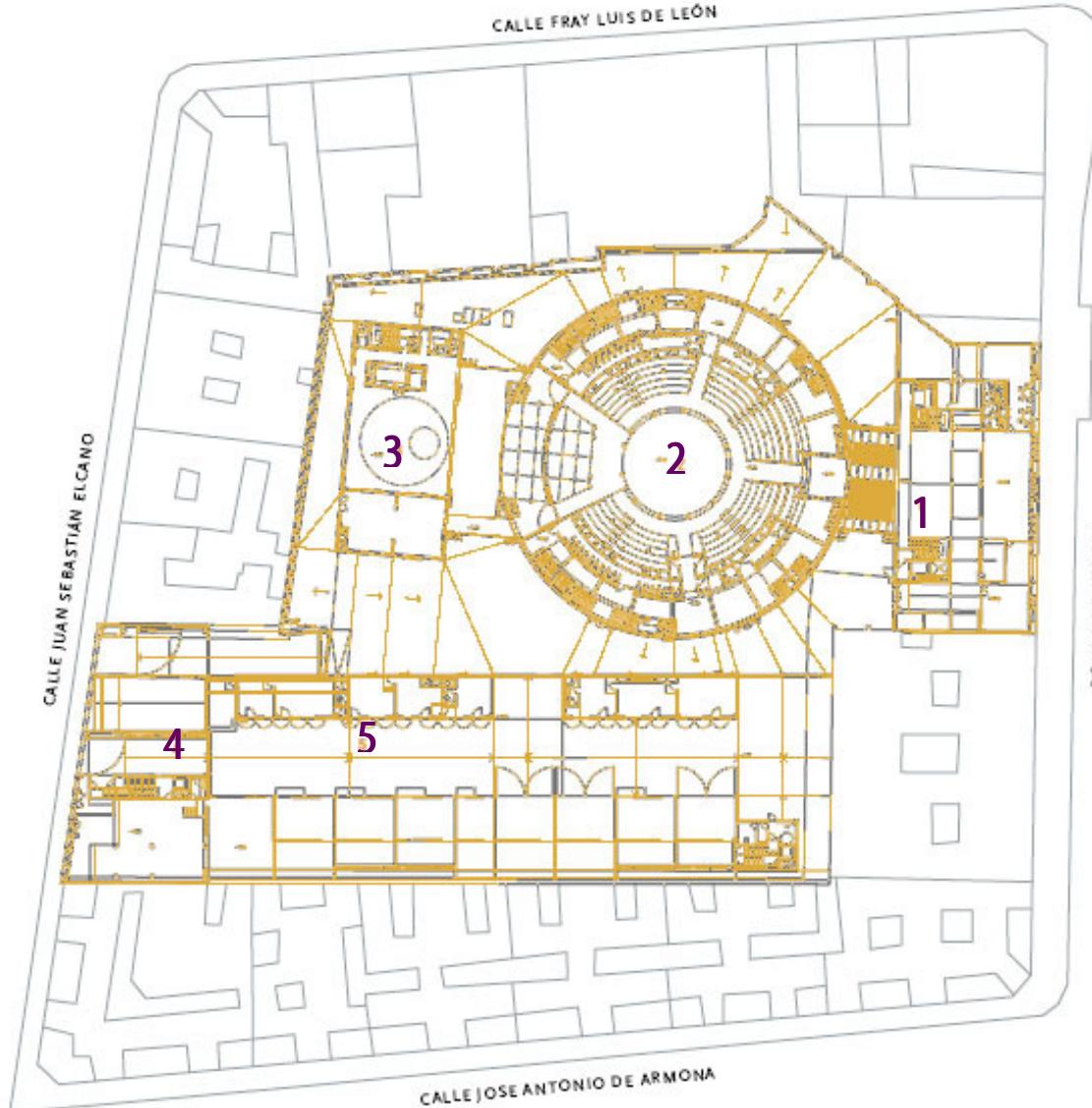
Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



El proyecto del nuevo **Teatro Circo Price de Madrid** introduce la idea de la “aldea circense” dentro de la ciudad, en el interior de una manzana de uso característico residencial, siguiendo la tradición de los circos estables decimonónicos, dotándolo de nuevos incentivos y capacidades.

- 1 Edificio de acceso desde la ronda de Atocha. Exposiciones
- 2 Gran sala. Pista y escenario. Deambulatorio
- 3 Edificio de trasescena. Sala de ensayos y “calentamiento”. Camerinos
- 4 Edificio de oficinas y administración del circo. Dotación de camerinos-residencia. Accesos rodados, desde la calle Juan Sebastián Elcano a calles de oficios, aparcamiento, dársenas de carga y descarga (en sótano)
- 5 Dos edificios en nave, paralelos a la calle de oficios, y destinados a albergar distintos espacios polivalentes y de utilidades circenses. Bajo los seis edificios, se ubican carga y descarga y los espacios de almacenamiento e instalación, conectados todos ellos bajo rasante

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

Las fachadas restauradas

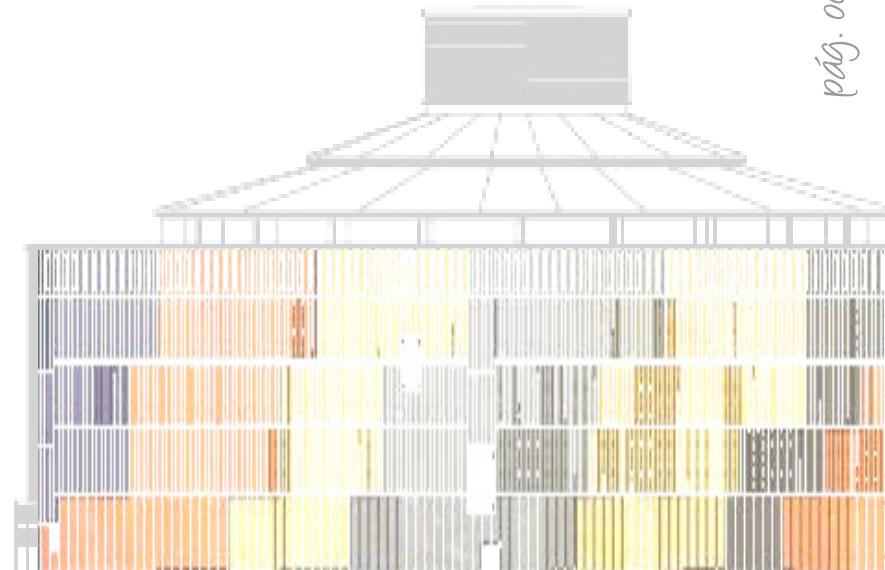


La fábrica de galletas Pacisa data de principios del siglo XIX (ocupaba gran parte del solar del nuevo Teatro Circo Price) y su edificio, de estilo neomudéjar, se asoma a la calle Juan Sebastián Elcano.

Ambas fachadas (la de Pacisa a la ronda de Atocha y la de Juan Sebastián Elcano) están protegidas por el Plan General de Madrid y han sido restauradas y liberadas de elementos añadidos no originales.

La fachada de Pacisa corresponde a un neomudéjar ya aligerado, con huecos prevalentes sobre las fábricas de ladrillo, en correspondencia con las construcciones ferroviarias de aquella época que las influyeron.

En cuanto a los chapones de aluminio de la fachada trasera del edificio, servirán para recoger, en cada uno de ellos, una serigrafía de los artistas o compañías que actúen sucesivamente en el circo, fijando la historia del **Teatro Circo Price**, a partir de ahora, como un recuerdo de los carteones ambulantes que acompañaban a los circos de carpa.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

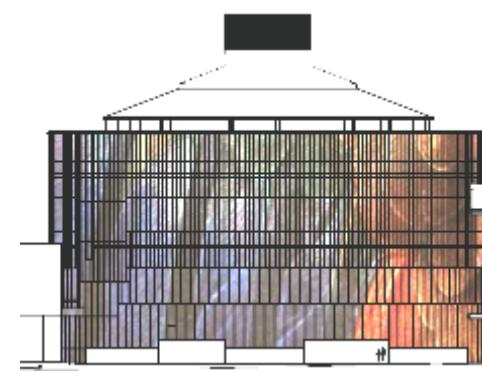
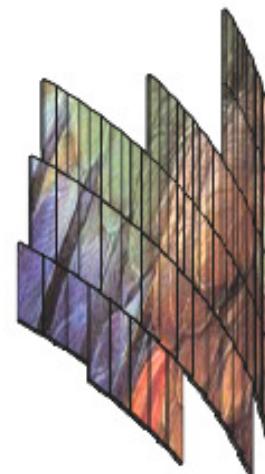
Orquesta

Producción

Información

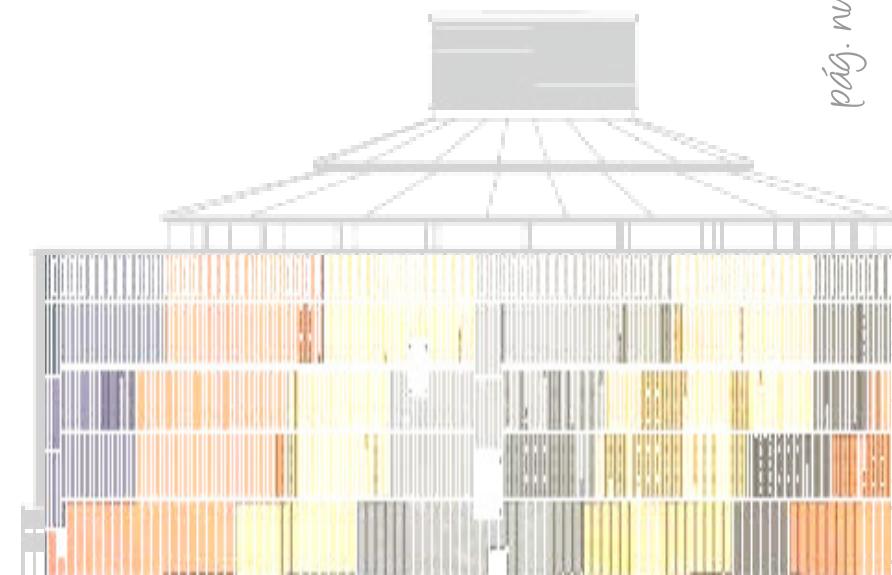
E

l muro vítreo que cierra el cilindro de la sala se formuló, desde el proyecto original, como un elemento sugerente, cuya inquietante presencia suscitará la curiosidad, la sorpresa, la indefinición y la abstracción.



Un cilindro sugerente

La abstracción del color se llevó también a las teselas iridiscentes y metalizadas de los mosaicos de vidrio de Murano (Italia) que, con sus diversas sombras cambiantes y con el aleteo rugoso de la fachada, se ordenan según un ritmo matemático creciente, ritmo que, a la leve luz de una atardecida o de una iluminación sesgada, provocan sorpresas tan llamativas como las lentejuelas de un payaso cara blanca bajo los focos de la pista.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

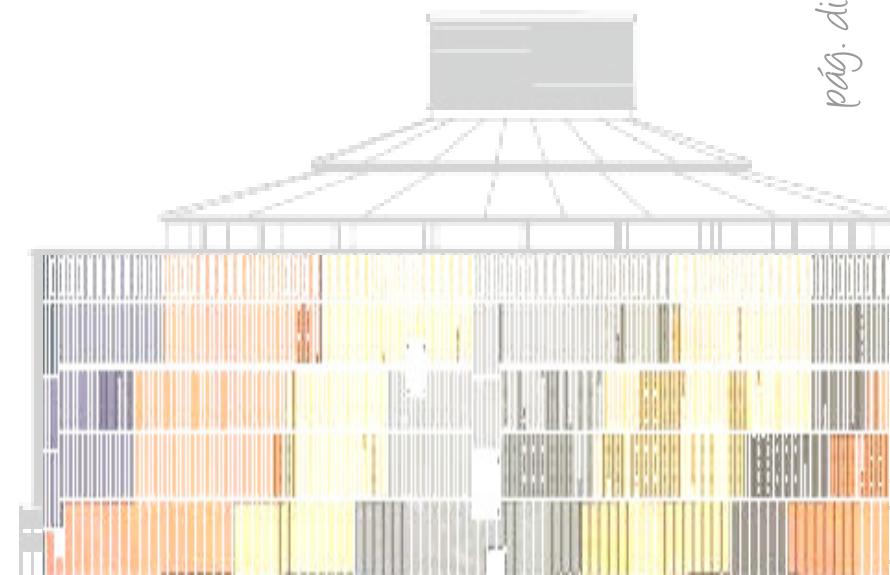
Orquesta

Producción

Información



De esta manera, el gran tambor del circo se convierte en receptor y emisor cambiante de la luz que recibe, y todo su color invita a girar en torno suyo y a descubrirlo con aspectos diferentes en cada momento.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

Equipo del Teatro Circo Price

Director gerente:	Tato Cabal
Adjunta a dirección:	Teresa Pérez Prat
Director actividades circenses:	Joan Montanyès "Montí"
Ayudante actividades circenses:	María Hernández
Dirección técnica:	Marcos Rodríguez Hornos
Adjunta a dirección:	Matxalen Díez
Directora producción:	María Ordás
Gestión y logística:	Esther Portela
Producción artística:	Elisa Berriozábal y Paloma M. Chueca
Actividades paralelas:	Beatriz G. Dopico
Asistente actividades paralelas:	Ernesto Leguina
Documentalista:	Nefer Fernández
Responsable administración:	Teresa Salvador
Auxiliar administrativa:	Pilar Gómez
Secretaria:	Sauma Rodríguez
Responsable de publicidad:	Karina Scarone
Responsable de instalaciones:	Pablo Escalona
Ayudante:	Ana Delgado
1er Jefe de sala:	Gonzalo Díaz
2º Jefe de sala:	Gabriela Tirado
Taquillera:	Rafaela Huertas
Encargado de comercios:	Santiago Pazos
Jefe técnico:	Fernando Calleja
Jefe de pista:	Fran Pantoja
Maquinista:	Modesto Borrallo
Técnicos de sonido:	Manuel Gutiérrez y Pablo San Mateo
Técnicos de iluminación:	Israel Calleja y Raúl Romo Mangas
Personal de mantenimiento:	Manuel Bueno, Arturo Díaz y Jaime Margarit