



PLAN MONUMENTA MADRID 2013

*Plan de Monumentos, Arte Público
y Colaboración Ciudadana*



Índice

| | |
|--|----|
| Plan de Monumentos, Arte Público y Colaboración Ciudadana | 5 |
| Iniciativas destacadas para 2013 | 6 |
| 1. Consulta pública para valorar la colocación de una estatua de Felipe II en la Plaza de la Villa | 6 |
| 2. Concurso público para el patrocinio de un monumento a Mingote | 8 |
| 3. Otras acciones destacadas del Plan Monumenta | 9 |
| Conservación y restauración | 9 |
| Implantación de monumentos | 12 |
| Plan de difusión | 15 |



Plan de Monumentos, Arte Público y Colaboración Ciudadana

El **Plan Monumenta 2013** se integra en el PECAM 2012 – 2015 (Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Madrid), que se presentará en los próximos meses, y que responde a las demandas y sugerencias recibidas durante el proceso de consulta pública previo a la elaboración del documento definitivo y cuyas líneas maestras son:

- Poner el acento en planes de conservación. Finalizada la época de las grandes inversiones en infraestructuras, ahora compete abordar la mejora y puesta en valor de los monumentos y el arte público de la ciudad.
- Incidir en la mejora de la calidad del Paisaje Urbano, elemento esencial de la cultura que contribuye a crear un escenario de calidad integral para los ciudadanos y sus visitantes.
- Apoyar el arte y las manifestaciones artísticas en el espacio público.
- Dar mayor difusión al patrimonio cultural madrileño.
- Impulsar y promover la participación ciudadana y la colaboración de la sociedad civil, tanto de empresas como de particulares.

El plan de monumentos urbanos y arte público que el Área de Las Artes, Deportes y Turismo ha puesto en marcha en marcha a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Calidad del Paisaje Urbano, ha asumido estas líneas de actuación, siendo sus objetivos principales:

1. Llevar a cabo actuaciones encaminadas a la mejora del paisaje urbano y la conservación del patrimonio cultural (histórico y contemporáneo).
2. Contribuir a su puesta en valor y difusión, dándolo a conocer entre los madrileños y las personas que visitan Madrid. Fomentar el orgullo de pertenencia a partir de la puesta en valor de los personajes ilustres, de los monumentos y de la historia de la ciudad y sus distritos.
3. Fomentar la implicación de los madrileños en el mantenimiento y mejora del espacio público, concienciando de que es algo de todos, impulsando la colaboración público–privada y la participación de los artistas contemporáneos en la transformación de la ciudad.

Objetivos que se concretan en tres líneas de actuación:

- Conservación y restauración
- Implantación de monumentos y arte público
- Difusión y puesta en valor del patrimonio cultural.

Iniciativas destacadas para 2013

Consulta pública para valorar la colocación de una estatua de Felipe II en la Plaza de la Villa

La estatua de Felipe II, impulsor de que la ciudad de Madrid se convirtiera en capital de España, sustituiría a la que actualmente está en la Plaza de la Villa, dedicada al Almirante de la Armada Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, que se colocaría frente al Cuartel General de la Armada, en la calle Montalbán.

La consulta puede responderse de dos formas:

- De forma **online**, a través de la web del Ayuntamiento www.madridparticipa.es. La consulta se realizará mediante votación directa online y recuento en tiempo real, de manera que los usuarios podrán consultar en cualquier momento el estado de la encuesta.

- Presencialmente en la sede de la Junta Municipal del distrito Centro (calle Mayor, 72, 28013 Madrid), de lunes a jueves de 9:00h a 16.30 h y los viernes de 9:00h a 14:30h.

El ciudadano que quiera participar tiene que responder a la siguiente pregunta:

Considerando que Felipe II fue el impulsor de que la ciudad de Madrid se convirtiera en capital de España: ¿Está usted de acuerdo con la colocación en la Plaza de la Villa de la estatua de Felipe II en lugar de la actual que representa al Almirante D. Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, que se colocaría junto al Cuartel General de la Armada en la calle Montalbán?

☐ Sí

☐ No

La **estatua de Felipe II** es una reproducción en bronce de una escultura de los hermanos Leone y Pompeo Leoni que se conserva en el Museo del Prado. Se encontraba originalmente en la Plaza de Armas del Palacio Real de Madrid, de donde hubo de ser retirada con motivo de las obras del futuro Museo de Colecciones Reales. La estatua retrata a Felipe II a la edad de veinticuatro años, con armadura, recreando una imagen del monarca como "príncipe del Renacimiento". La armadura está minuciosamente trabajada, casi como si se tratara de una obra de orfebrería, y ricamente decorada, destacando el bajorrelieve del pecho. Se trata de una escultura de gran calidad que merece un espacio preeminente en la ciudad.



Monumento a Felipe II. Leone y Pompeo Leoni. Propuesta de colocación en Plaza de la Villa

Felipe II, llamado "El rey Prudente" (Valladolid 1527-San Lorenzo de El Escorial 1598), reunió un imperio que abarcaba posesiones en todos los continentes, por lo que era rey de España, Portugal, Nápoles, Sicilia, Cerdeña, Inglaterra e Irlanda, Duque de Milán, Soberano de los Países Bajos y Duque de Borgoña. En 1561, ante la necesidad de establecer una residencia permanente para la Corte, hasta entonces itinerante, Felipe II comunica al Concejo de Madrid su firme decisión de trasladar la Corte a la Villa del Manzanares, que se convertía así en la primera capital permanente de la monarquía española.

D. Alvaro de Bazán (Granada 1526-Lisboa 1588), fue el primer Marqués de Santa Cruz,

Almirante de la Armada y Caballero de la Orden de Santiago. Combatió a las órdenes de Felipe II, que le nombró, en virtud de sus méritos, Capitán General de las Galeras de Nápoles. Protagonizó numerosos hechos de armas, entre los que destaca su decisiva participación en la batalla de Lepanto. Falleció en Lisboa mientras cumplía el último encargo de rey: la organización de la Gran Armada, más conocida como la Armada Invencible. Su estatua es obra del escultor Mariano Benlliure, y fue realizada con motivo del tercer centenario de la muerte del Marqués.



Monumento a Álvaro de Bazán. Mariano Benlliure. Propuesta de colocación en la Calle Montalbán

Concurso público para el patrocinio de un monumento a Mingote

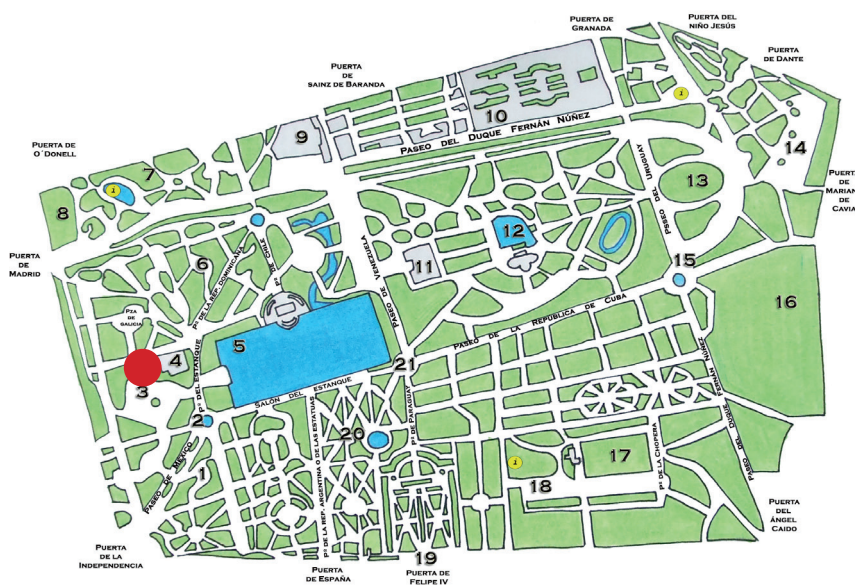


Esta segunda iniciativa de participación ciudadana se plantea para la realización de un monumento en recuerdo del dibujante y artista Antonio Mingote, uno de los madrileños de adopción más queridos y que dejó una irrepetible crónica de la ciudad y de los madrileños. Además de otras distinciones, Antonio Mingote era Académico de la Lengua, Doctor *Honoris Causa* de varias Universidades, Premio Nacional de Periodismo, Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid y Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

El concurso de patrocinio convocará a artistas y/o organizaciones para el diseño, producción e instalación de un monumento que se ubicará en una plazuela del Parque del Retiro situada en las cercanías de la salida del metro de Retiro, cuya estación está decorada

con murales de Mingote, al que se nombró "Alcalde Honorario del Retiro" por su afición a este parque. El concurso contempla también que el proyecto debe ir acompañado de un plan de patrocinio de su producción por parte de una organización privada. En los pliegos del concurso se establecen las condiciones de esta iniciativa novedosa de participación público – privada.

Con ello se quiere, además de honrar a un ilustre madrileño, fomentar el apoyo a la creación contemporánea mediante el encargo de monumentos en el espacio público, una de las líneas de actuación que se va a desarrollar en los próximos años dentro del plan de monumentos, así como fomentar la participación de la empresa privada en iniciativas locales de carácter público.



Propuesta de colocación de monumento a Antonio Mingote en el Parque de El Retiro

Otras acciones destacadas del Plan Monumenta

Conservación y Restauración

- En los próximos meses saldrá a licitación, mediante concurso público, un nuevo contrato para la conservación de los monumentos municipales con la incorporación de nuevos criterios de intervención y nuevas líneas de colaboración con instituciones especializadas en conservación del patrimonio histórico.

- Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de **Mariano Benlliure**, en 2012 se ha realizado una intensa campaña de restauración de los 16 monumentos de su autoría de propiedad municipal. A destacar, el monumento a Martínez Campos, en el parque del Retiro, que va a ser declarado **Bien de Interés Cultural (BIC)**. Para su

difusión, se han hecho unos itinerarios en colaboración con la Comunidad de Madrid, la Fundación Mariano Benlliure y Patrimonio Nacional (titular de otros 5 monumentos).

Además se han restaurado piezas singulares entre las que podemos indicar como más significativas:



- Monumento a Federico García Lorca, de Ortíz de Sarachaga, en el Paseo de Federico García Lorca, en Villa de Vallecas.



Antes de la restauración



Restaurado

- Monumento a Pablo Iglesias, de Emiliano Barral y José Noja, en la Avenida de Pablo Iglesias, próximo a la Avenida de Reina Victoria.



Antes de la restauración



Restaurado

- Monumento mural "El Encierro", de Luis Sanguino, en el entorno de la Plaza de Toros de las Ventas.



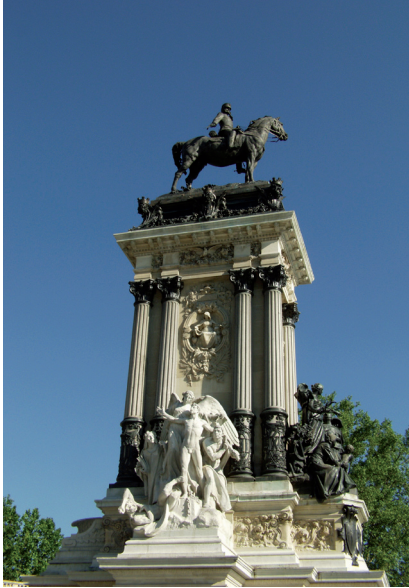
Antes de la restauración



Restaurado

En 2013 se ha realizado un programa de restauración para los siguientes monumentos:

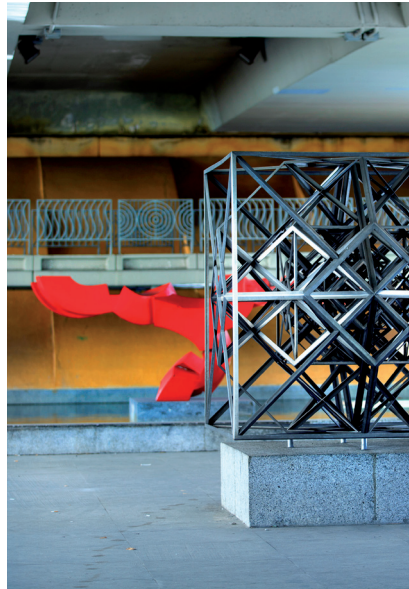
- Restauración del Monumento a Alfonso XII en el Estanque del Parque del Retiro que presenta gran deterioro debido al paso del tiempo.



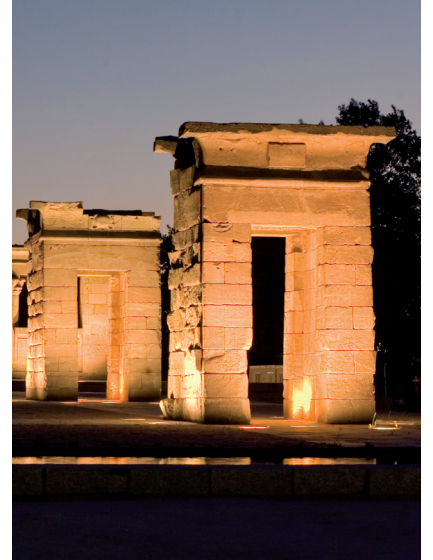
- Monumento a Colón, deterioradas algunas figuras de su pedestal por actos vandálicos.



- Rehabilitación y puesta en valor de los Museos de Escultura al Aire Libre de Juan Bravo/Castellana y de Palomeras Bajas.



- Iluminación del Templo de Debod.



- Plan de actuaciones en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



Implantación de monumentos

En 2012 se ha sustituido el pedestal de la figura de bronce de Velázquez, de Francisco López Hernández, en la confluencia de las calles de Juan Bravo y Velázquez, por otro pedestal de granito de más entidad y altura, de modo que se ha mejorado tanto el elemento conmemorativo como el ámbito urbano en que se encuentra.



Se ha colocado en el zaguán de Alcaldía una reproducción de la figura de San Isidro Labrador, cuyo original se encuentra en uno de los casalicios del Puente de Toledo con un pedestal de granito restaurado para poner en valor este acceso a dependencias municipales.



Se ha implantado la escultura "El Farolero", de Félix Hernando García, delante de la Imprenta Municipal en la calle Concepción Jerónima.



En 2013 destacan los siguientes proyectos:

- Monolito conmemorativo del 150 Aniversario del Barrio de la Prosperidad en la plaza de la Prosperidad del distrito de Chamartín (inaugurada el 25 de enero).



- Escultura "La rectitud de las Cosas" de Gustavo Torner colocada en la Biblioteca Ana M^a Matute en el distrito de Carabanchel (inaugurada el 28 de enero);



También se colocarán:

- Escultura "Palabras Pétreas", de Esther Pizarro Juanes, en recuerdo al poeta Leopoldo de Luis, actualmente en un lugar poco representativo, que se colocará en el acceso a la Biblioteca Vázquez Montalbán del distrito de Tetuán.



- Estatua de Gandhi en los jardines del Palacio de Congresos y Exposiciones en colaboración con la Embajada de la India y la Fundación España-India.



- Próximamente se presentará la recuperación de las esculturas de la Exedra del Parque de El Capricho, en Alameda de Osuna.



- Figura femenina del siglo XVIII, se colocará, a mediados de febrero, en los jardines de la Casa Sefarad.



- Se está documentando la cesión, por parte del Instituto Nacional de Arte Contemporáneo, al Área de las Artes, Deportes y Turismo de una escultura de M^a Cristina Carlini denominada "Letteratura" que se colocará ante la Biblioteca de la Casa de Fieras del Retiro, con motivo de su inauguración.



También estamos estudiando la implantación de esculturas municipales para potenciar espacios urbanos, como por ejemplo:

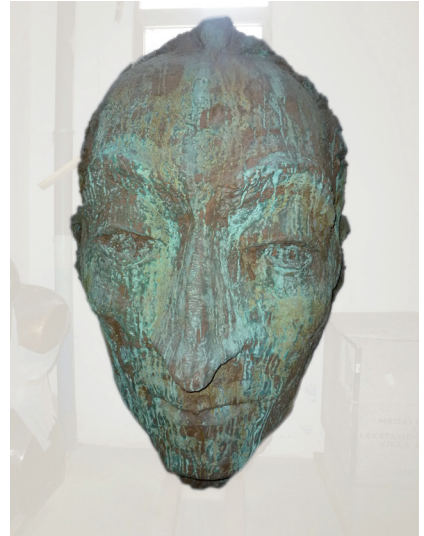
▪ Proalí, de Marcel Martí



▪ Fauno



▪ Máscara de Agustín Lara



▪ Tormento III, de Stefaan Depuydt



▪ Efebo



▪ Diosa Solar, de Juan José Gómez Molina



Plan de difusión

Plan de difusión, que incluye:

- Realización de más itinerarios culturales, con especial atención a los distritos y a sus cascos históricos.
- Charlas y conferencias en colaboración con las Juntas de Distrito, los centros culturales municipales y las instituciones educativas
- Actualización y mejora de la página web "Monumenta Madrid", catálogo de todos los monumentos de la ciudad (con ficha explicativa, plano de situación, datos de autor, época, etc). (www.monumentamadrid.es).
- Difusión de todas las actuaciones a través de la web municipal, incluyendo acceso a la información mediante código QR para dispositivos móviles.





ÁREA DE GOBIERNO
DE LAS ARTES,
DEPORTES Y TURISMO