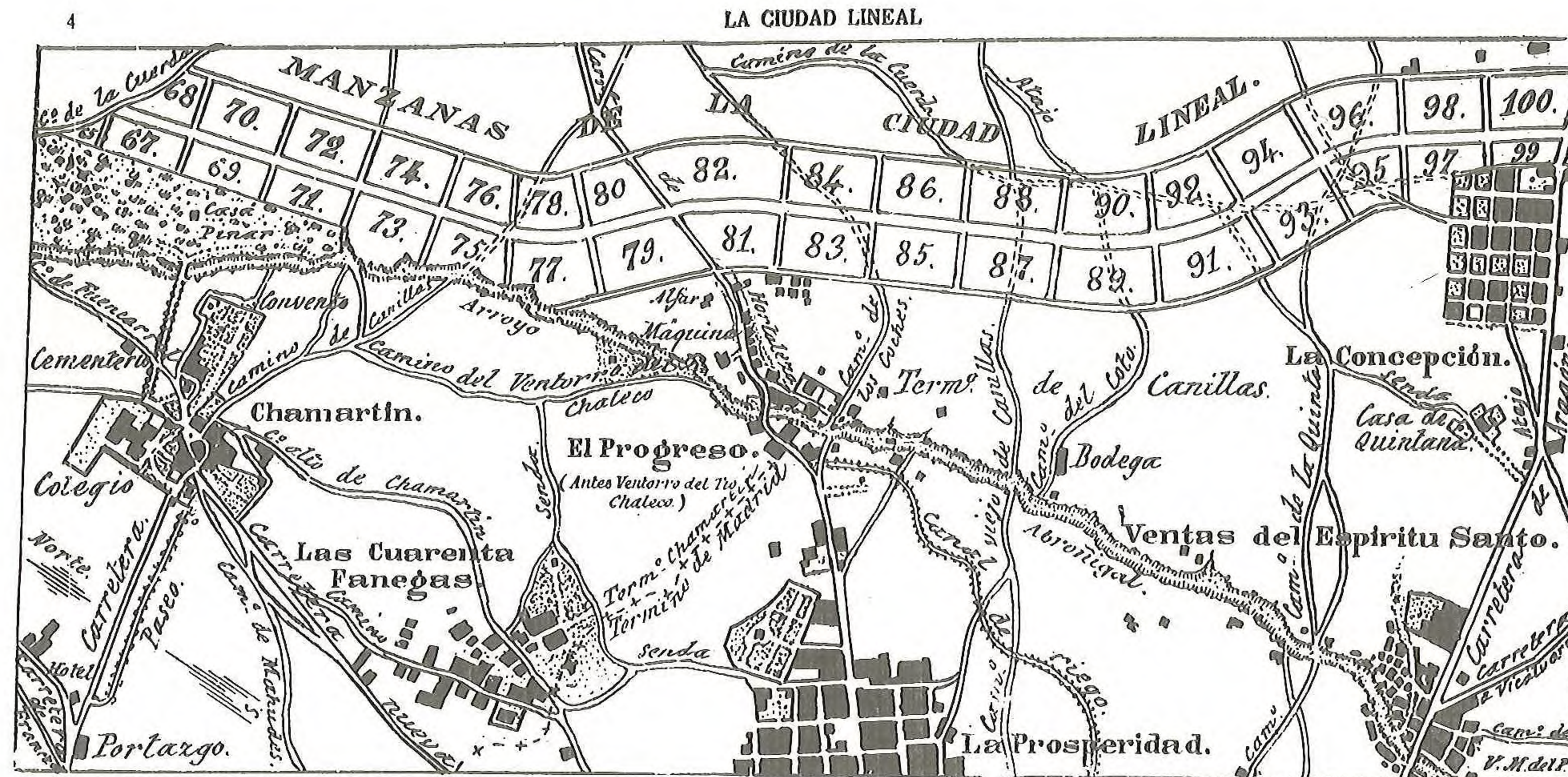


Teoría y práctica de la ciudad lineal de Arturo Soria y Mata

El planeamiento de la Ciudad Lineal se debe a la creación de don Arturo Soria y Mata, hombre polifacético, matemático, geómetra, masón, seguidor de las teorías evolucionistas y de espíritu reformista, que comprende las exigencias sociales del momento y establece una alternativa digna de ciudad. Una ciudad ideal que hubiera deseado se extendiese por todo el mundo, como el gran modelo a seguir, que contribuyera a la armonía entre todos los hombres y a crear un nuevo concepto de vida, exponente del sentir de los libre pensadores de la segunda mitad del siglo XIX.

Su interés por las matemáticas y su afán por el saber le abren el camino como geómetra. Así, realiza estudios en la Escuela del Catastro de Madrid. Para Soria "todo es geometría: desde los fenómenos químicos hasta los psíquicos e históricos, todos son fenómenos geométricos". En este sentido, su teoría habría de conducirle al descubrimiento de varias figuras descritas en su obra *Origen Polédrico de las Especies*, al intento de fundar una *Escuela Pitagórica* en Madrid yavalor simbólico dado a los números, que



puede apreciarse en todo el planeamiento urbano de la Ciudad Lineal.

La Ciudad Lineal desde su formulación como "arquitectura racional de las ciudades", se plantea como un plan previo y un método de actuación inusual para la época. El principal punto de partida de su teoría, formulada en 1882, estriba en que la forma de una ciudad debe ser forma derivada de las necesidades de locomoción, e imagina la ciudad del porvenir como una sola calle de 500 metros de anchura y de una longitud indefinida, cuyos extremos pudieran ser "París y San Petersburgo o incluso Pekín y Bruselas". De este modo, Soria prevé la conexión entre los nuevos medios de transporte y la futura ciudad, al considerar que éstos, aparte de resolver el problema de la circulación del área urbano tradicional, ponen también en contacto "ciudades puntos" existentes, a una escala nacional o mundial. Las ciudades lineales se unirían a tales "ciudades puntos" mediante un sistema de triangulación.

Con esta idea desea construir el nuevo Madrid en una calle de 48 kilómetros, que principiando en Pozuelo de Alarcón terminase en Fuencarral, siguiendo un circuito ferroviario que enlazaría dichos pueblos, pasando en su recorrido por la Puerta del Sol y entrando, de éste modo, en contacto con la capital. Rodeando prácticamente Madrid, la ciudad lineal prevista unía las "ciudades puntos" existentes de Fuencarral, Hortaleza, Barajas, Villaverde, Vallecas y Pozuelo.

A lo largo de la vía surgiría la ciudad, que al estar en el campo permitiría la construcción de viviendas tanto para burgueses como para obreros, debido a la baratura del terreno, recuperando, al mismo tiempo la naturaleza perdida en la ciudad industrial. Así, plantea con carácter completamente innovador la unión de las clases sociales en la nueva ciudad, rechazando la idea segregativa y la zonificación en el desarrollo de las ciudades. La nueva urbe al seguir una extensión indefinida nivelaría los precios, eliminando el antiguo valor del suelo, más elevado según

nos acercábamos al núcleo céntrico. También, la ciudad lineal permitiría mejores condiciones higiénicas y "ruralizar la vida urbana y urbanizar el campo", tomando la idea de Cerdá, pues, al tiempo que se fuesen construyendo residencias se irían levantando fábricas, talleres, colegios, iglesias, sanatorios, zonas de recreo y esparcimiento, etc.

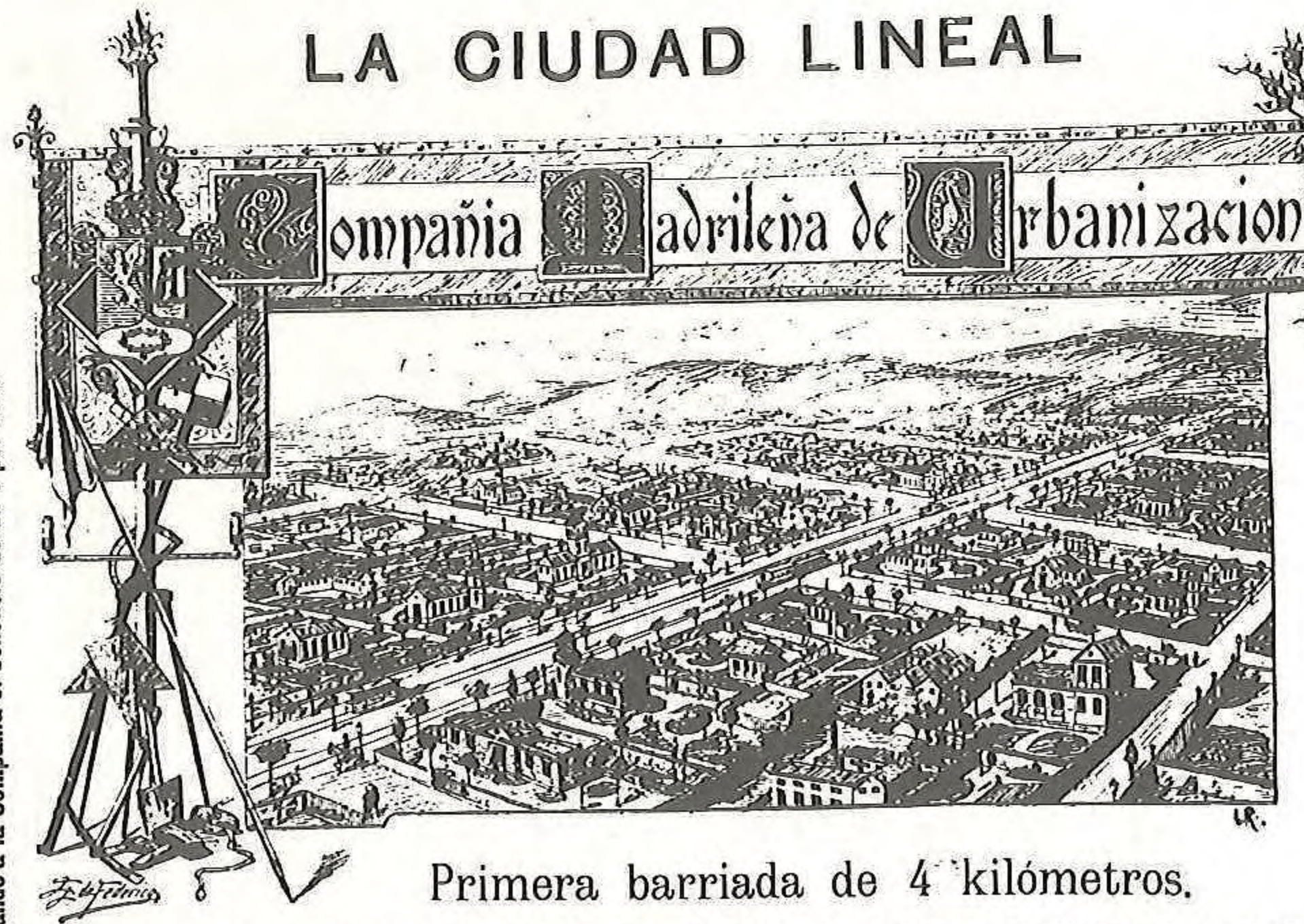
Con ésta intención las viviendas deberían estar aisladas y rodeadas de jardín, y ocupar una quinta parte del suelo, destinándose el resto a tierra de cultivo. También propone la vivienda en propiedad para el obrero, ofreciendo una alternativa nueva a la clase trabajadora, con la idea de evitar que fuera "levantisco". De ahí su lema "Para cada familia una casa en cada casa una huerta y un jardín". Por todo ello, en la Ciudad lineal se gozaría de higiene, se conseguiría la armonía social y se podría vivir con independencia de la ciudad antigua al instalarse los servicios necesarios.

LA DICTADURA

Las acciones se pagan por mensualidades de 10 pesetas. El importe de los pagarés se facilita a los que quieren construir su casa de- jando a la Compañía el beneficio de un 1 por 100.

LA CIUDAD LINEAL

Compañía Madrileña de Urbanización



Primera barriada de 4 kilómetros.

Colocación segura del capital contribuyendo al bien material y moral de Madrid.

ACCIONES
de
500 pesetas

TERRENO
de
5,152 pies á
cada acción.
Antes
de 2 años
el pie de
terreno
valdrá más
de 10
céntimos y
el accionista se habrá
reintegrado
de todo su capital.

PAGARÉS
desde 100 pesetas
en adelante.
al 8 por 100 anual
garantizados
con
todo el haber social
y construcciones
hechas.

INTERESES
pagaderos
por trimestres.

Para la realización de la Ciudad Lineal de Madrid se crea, en 1894 la Compañía Madrileña de Urbanización, una sociedad anónima ideada por Soria para suplir la falta de ayuda económica solicitada a los poderes públicos. Los problemas financieros de la misma hicieron que sólo pudieran construirse 5.200 metros del trazado previsto, desde el Camino de la Cuerda a la carretera de Aragón, y que se desvirtuara en algunos aspectos el proyecto original, como la menor presencia de la vivienda obrera. Pero, gracias a ella, se crea la primera revista de urbanización del mundo *La Ciudad Lineal* y que la teoría pudiera llevarse en parte a la práctica.

Su trazado, es de tipo regular y organicista. Sigue la recta y el ángulo recto y consiste en una calle principal o eje de una anchura de 40 metros, a modo de columna vertebral del organismo urbano. En ella van los medios de primera necesidad, tales como locomoción, electricidad, agua, arbolado, alcantarillado y servicios comunes. A ambos lados de la calle principal se

disponen las manzanas de 200 metros de fondo, para uso público, industrial y residencial, como si fueran vértebras, separadas por calles perpendiculares a la principal de 20 metros de anchura.

El propósito de hacer la Ciudad Lineal autónoma se limitó, por falta de recursos de la C.M.U., al establecimiento de comercios y colegios, a la edificación de fábricas, almacenes y talleres concernientes a la propia construcción de la barriada, y por el mayor uso del suelo previsto de tipo residencial hubo de contemplarse, con prioridad, la edificación destinada a recreo y diversión, como el Parque de Diversiones, Velódromo, Plaza de Toros, Frontón, Kursaal, Café, Bar, Restaurante y Teatro.

La Ciudad Lineal de Madrid fue la materialización de un planeamiento urbano que, aunque no construido en toda su pureza y sólo de manera parcial, es un ejemplo único en el mundo por su significación dentro de la historia de las morfologías urbanas y por su repercusión en otros países, pues han sido muchos los que

de una forma u otra han recogido las "semillas" de Arturo Soria. En Chile con Carvajal, en las "ciudades cinta" de la U.R.S.S. con Miliutin, en la "ciudad ferrocarril" del Sahara con Jean Raymond, en Francia con Benoit Levy, Henry Prost y Charles Gide, en India con Petavel, en Bélgica con Marcel Simón, en Holanda con Casseres, Bakema y Van de Broek, en Inglaterra con Drury y Freese, en Argelia con Le Corbusier y en Japón con Kenzo Tange. Asimismo, representa un vestigio histórico por ser la realización de una idea, que, en su propia entraña, es una utopía, en la medida en que trata de hacer extensiva la ciudad lineal por todo el orbe la tierra.

Alicia Díez de Baldeon García.
(Doctora en Historia del Arte)

1900

PLANO DE MADRID/ Y/ PUEBLOS COLINDANTES/ AL EMPEZAR EL SIGLO XX/ POR/ FACUNDO CAÑADA LOPEZ/ COMANDANTE DE LA GUARDIA CIVIL.

Litografía en color 146,0 x 177,9 cm

ESCALA

1: 7.500.

DESCRIPCION

"Dibujado y grabado por Andrés Bonilla" "Muchos de los datos se han tomado de los Ayuntamientos correspondientes" y del Distrito Geográfico y Estadístico, con la autorización correspondiente.

NOTAS DE IMPORTANCIA/: 1º las cotas de las curvas de nivel se refieren al nivel medio del mar en el puerto de Alicante/ 2º las líneas verticales (letras) que con las horizontales (números) /forman las cuadrículas, son paralelas entre sí ... /ADVERTENCIA./ Para examinar el directorio de Madrid y otras notas aclaratorias,/ véase la Guía que acompaña al Plano.

Leyenda explicativa con indicación de edificios particulares, públicos y eclesiásticos, calles abiertas al servicio público y calles en proyecto, tipos de suelo, hidrografía, curvas de nivel, parques y jardines, comunicaciones, etc.

Se incluyen 3 planos: Manicomio del Dr. Esquerdo, Asilo de N. Sra. de la Paloma y del Instituto Benéfico de S. José para Epilépticos.

En el año 1895 se establece la Ley de construcción de la Gran Vía y su reglamentación en 1896. Se proyectan una serie de reformas en el interior del Casco urbano de Madrid, como son la Ordenación de la Plaza de la Independencia, según el Proyecto de Angel Fernández de los Ríos y la reforma de la Plaza de Castelar, hoy Cibeles. En el plano aparece también el Proyecto de la construcción de la estación de ferrocarril Madrid-Burgos, cerca del Hipódromo, un tercer canal de abastecimiento de aguas y el Cementerio de la Almudena o del Este.

En torno al plano de Madrid se sitúan en recuadros los planos de los pueblos colindantes: Pozuelo de Alarcón, Aravaca, El Pardo, Húmera, Fuencarral, Hortaleza, Canillejas, Vicálvaro, Vallecas, Getafe, Villaverde, Leganés y Carabanchel Alto. En cada uno de ellos aparece una leyenda explicativa de los principales lugares y edificios.

PROCEDENCIA

COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TECNICOS EN

ESTACIÓN
Barrio del Ayuntamiento de
Pozuelo

- DIRECTORIO**
- 1.-Alfalfa de Santa
 - 2.-Casa de Piedad
 - 3.-Escuela de la Santa Cruz del
 - 4.-Escuela de la Santa Cruz del

ARAVACA
CABECERA DE AYUNTAMIENTO

- DIRECTORIO**
- 1.-Ayuntamiento
 - 2.-Escuela de Santa Cruz
 - 3.-Escuela de Santa Cruz
 - 4.-Escuela de Santa Cruz
 - 5.-Escuela de Santa Cruz
 - 6.-Escuela de Santa Cruz
 - 7.-Escuela de Santa Cruz
 - 8.-Escuela de Santa Cruz
 - 9.-Escuela de Santa Cruz
 - 10.-Escuela de Santa Cruz
 - 11.-Escuela de Santa Cruz
 - 12.-Escuela de Santa Cruz
 - 13.-Escuela de Santa Cruz
 - 14.-Escuela de Santa Cruz
 - 15.-Escuela de Santa Cruz
 - 16.-Escuela de Santa Cruz
 - 17.-Escuela de Santa Cruz
 - 18.-Escuela de Santa Cruz
 - 19.-Escuela de Santa Cruz
 - 20.-Escuela de Santa Cruz

**REAL SITIO
DE
EL PARDO**
CABECERA DE AYUNTAMIENTO

- DIRECTORIO**
- 1.-Casa Comunal
 - 2.-Escuela de Santa Cruz
 - 3.-Escuela de Santa Cruz
 - 4.-Escuela de Santa Cruz
 - 5.-Escuela de Santa Cruz
 - 6.-Escuela de Santa Cruz
 - 7.-Escuela de Santa Cruz
 - 8.-Escuela de Santa Cruz
 - 9.-Escuela de Santa Cruz
 - 10.-Escuela de Santa Cruz
 - 11.-Escuela de Santa Cruz
 - 12.-Escuela de Santa Cruz
 - 13.-Escuela de Santa Cruz
 - 14.-Escuela de Santa Cruz
 - 15.-Escuela de Santa Cruz
 - 16.-Escuela de Santa Cruz
 - 17.-Escuela de Santa Cruz
 - 18.-Escuela de Santa Cruz
 - 19.-Escuela de Santa Cruz
 - 20.-Escuela de Santa Cruz

**POZUELO
DE
ALARCON**
CABECERA DE AYUNTAMIENTO

- DIRECTORIO**
- 1.-Ayuntamiento
 - 2.-Escuela de Santa Cruz
 - 3.-Escuela de Santa Cruz
 - 4.-Escuela de Santa Cruz
 - 5.-Escuela de Santa Cruz
 - 6.-Escuela de Santa Cruz
 - 7.-Escuela de Santa Cruz
 - 8.-Escuela de Santa Cruz
 - 9.-Escuela de Santa Cruz
 - 10.-Escuela de Santa Cruz
 - 11.-Escuela de Santa Cruz
 - 12.-Escuela de Santa Cruz
 - 13.-Escuela de Santa Cruz
 - 14.-Escuela de Santa Cruz
 - 15.-Escuela de Santa Cruz
 - 16.-Escuela de Santa Cruz
 - 17.-Escuela de Santa Cruz
 - 18.-Escuela de Santa Cruz
 - 19.-Escuela de Santa Cruz
 - 20.-Escuela de Santa Cruz

HUMERA
Barrio del Ayuntamiento de Pozuelo

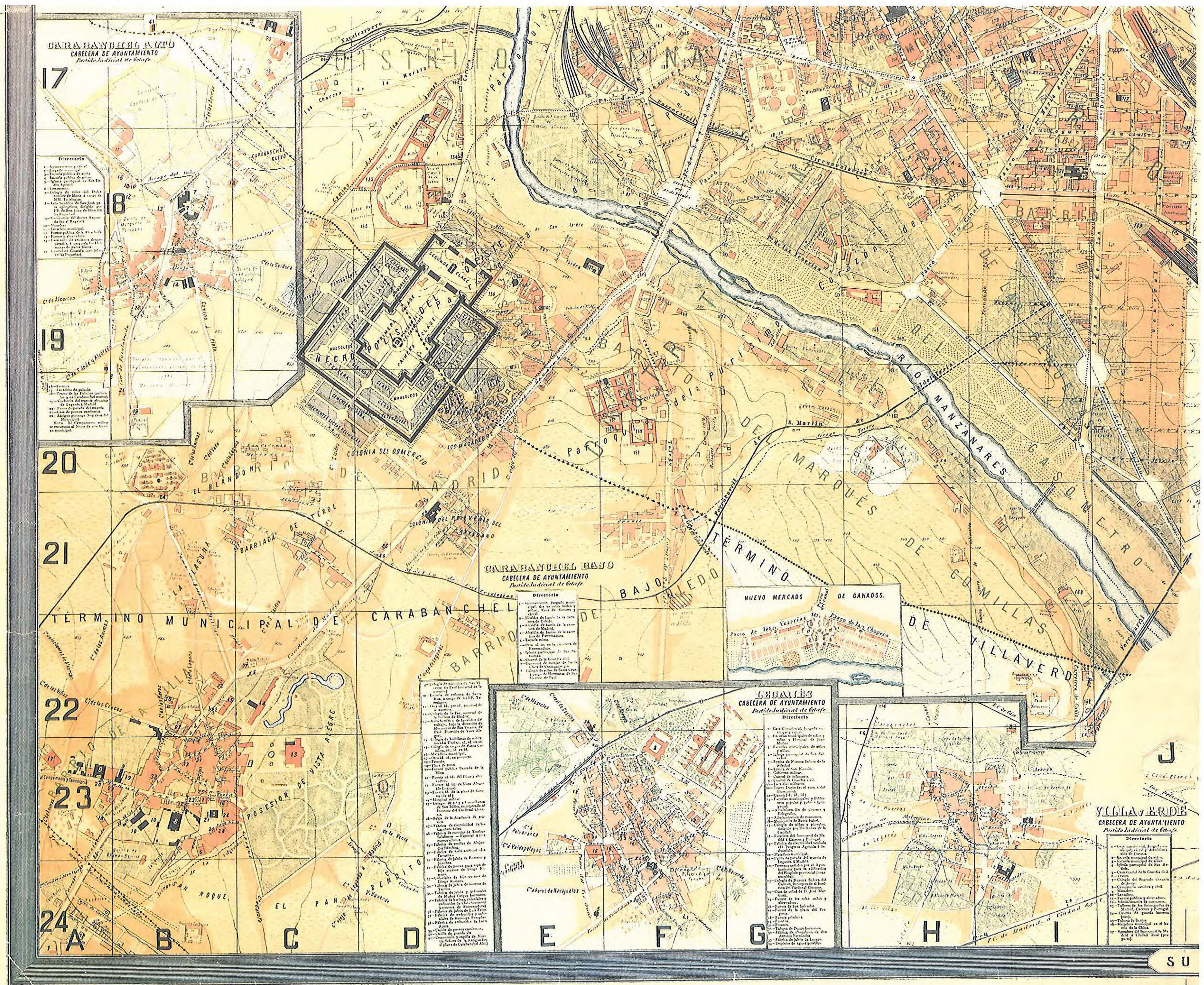
- DIRECTORIO**
- 1.-Alfalfa de Santa
 - 2.-Casa de Piedad
 - 3.-Escuela de la Santa Cruz del
 - 4.-Escuela de la Santa Cruz del

**PLANO DE MADRID
Y
PUEBLOS COLINDANTES
AL EMPEZAR EL SIGLO XX
POR
FACUNDO CAÑADA LOPEZ
Comandante de la Guardia Civil**

Medio de historia de los pueblos de los Ayuntamientos correspondientes y del Instituto Geográfico y Estadístico, con la autorización correspondiente.

Dibujado y grabado por Andrés Buita.

Escala de 1:7500.



ES PROPIEDAD DEL AUTOR. Se conservan las matrices. Puede adaptarse cualquier trabajo entendiéndose con el AUTOR.

