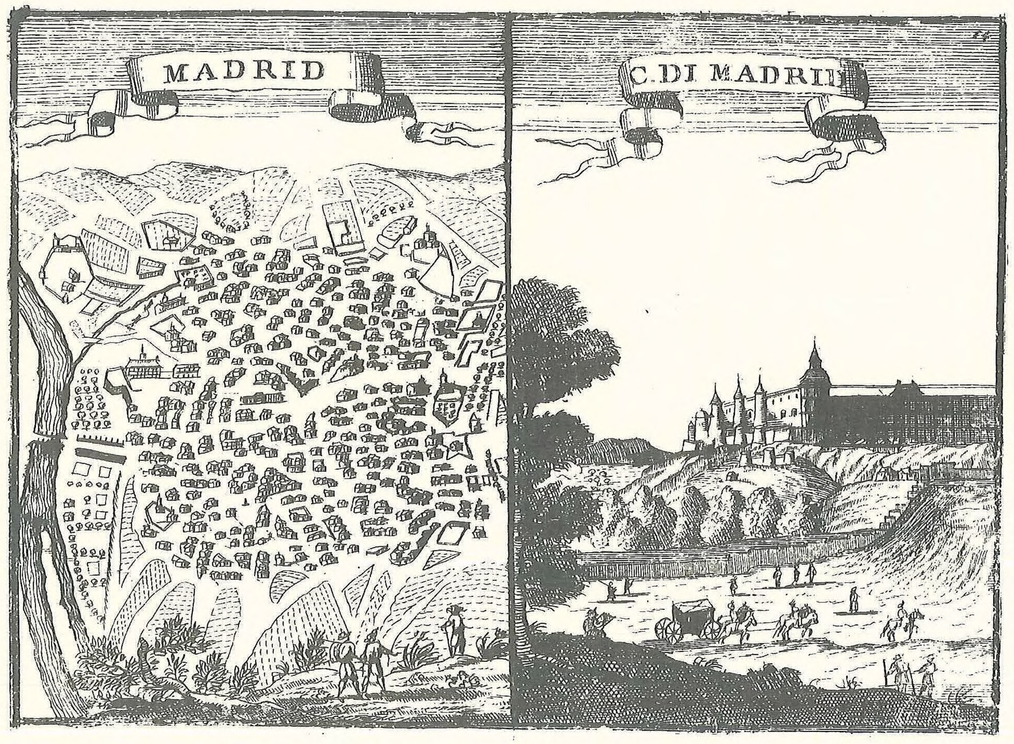

Felipe IV (1.621 - 1.665)

SEMBLANZA DE LA ÉPOCA

El 2 de Mayo de 1621 Madrid vestía de gala su Plaza Mayor con tapices, pendones y estandartes, para festejar la entronización del sucesor Felipe IV. El nuevo monarca venía acompañado de su valido el Conde Duque de Olivares, cuya primera gestión de gobierno fue la de conducir al patíbulo a Don Rodrigo de Calderón, Marqués de Siete Iglesias, singular valido del valido del anterior monarca. El pueblo de Madrid que llenaba la Plaza Mayor asistía conmovido frente a la Casa de la Carnicería la patética ejecución.

Además de estos cruentos espectáculos, la Plaza Mayor también era testigo de otros algo más lúdicos y religiosos tales como las Justas poéticas, Comedias, Fiestas de Toros y Canonizaciones, entre las que se encuentran las de los santos españoles de Sta. Teresa de Jesús, S.Francisco Javier, S. Ignacio de Loyola, S.Felipe Neri y la del Santo Patrón S. Isidro, en 1622. Todos estos actos eran presididos por los Reyes desde los balcones de la Casa de la Panadería, acompañados según las crónica de hasta 50.000 espectadores.

Las costumbre licenciosas contrastaban con la profunda religiosidad, siendo ésta la característica más notable de la época en la vida madrileña.

A principios del siglo XVII Madrid se extendía en torno a los cuatro puntos cardinales: Hacia el norte, hasta las nuevas Puertas de Conde Duque y Santa Bárbara; Al este El Retiro; Al sur hasta las Puertas de Toledo, Embajadores y Atocha; En el oeste se abría la Puerta de San Vicente.

En 1625 Felipe IV ordena construir la cuarta muralla o cerca. Los motivos de esta nueva construcción tenían evidentemente un propósito fiscal y arancelario, ya que lo que se pretendía era el control obligado de mercancías para el cobro de sisas y alcabalas.

1622

LA VILLA DE MADRID, CONTE DE LOS REYES CATOLICOS DE ESPANNA.
Realizado por Antonio Marceli. (según Antonio Matilla)
Grabado en Amberes por F. de Wit 41,9 x 72,5 cm
Escala: «Pitipié de Quinientas Varas Castellanas». «Pitipié de Mil Pies de Atercia de Vara» (con la correspondiente traducción en holandés).

ESCALA
1: 4.500

DESCRIPCION
«F. de Wit, Excudit Amstlodami» (sic).
Plano Geométrico de hacia 1635. Sin indicación de fecha, autor ni grabador. Estampa grabada en dos planchas. Las escalas consignadas en las cartelas resultan arbitrarias. En el ángulo izquierdo, el escudo de Madrid. En el derecho, angel trompetero sosteniendo varias coronas reales y unos banderines con la inscripción: "Hic sitit, gloria mundi non sufficit una." Aqui se dan todas las glorias del Mundo. No es suficiente una.)
Al pie, tabla informativa con localización numerada de los principales lugares. Aparecen diseñados en perspectiva caballera, de forma bastante convencional, los edificios de cada una de las manzanas. se hicieron en su época varias copias.
Es el primer plano que se conoce de Madrid. Representa el aspecto de la ciudad en los primeros tiempos del reinado de Felipe IV, no apareciendo todavia el Palacio del Buen Retiro, ni la Carca, construidos en tiempos de este Monarca.
Se publica por primera vez en el volumen dedicado a España del "Theatrum in quo visuntur illustriores Hispaniae Urbes"...de Jan Jansson, publicado en Amsterdam en 1657.

PROCEDENCIA
SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO

LA VILLA DE MADRID CORTE DELOS REYES CATOLICOS DE ESPANNA.

Hacia 1635

1. La Santa Cruz.
2. Carcel de la Corte.
3. Concepcion Geronima.
4. el Colegio de la Compania de JHS.
5. Conçepcion Franc.
6. S. Millan P.
7. la Passion.
8. Colegio de Atocha.
9. La Trinidad.
10. Calle de la Cruz.
11. Calle de las Carretas.
12. N.a S.ra de buen sucesso.
13. M.d de la Vitoria.
14. N.a S. de la inclusa.
15. S. Philippe.
16. M.d de Vn S.ro del Carmen.
17. Calle de los prescados.
18. S. Martin.
19. S. Gines P.
20. Calle del Arenal.
21. Hospital de los Franceses.
22. Placuela de S. Luis.
23. S. Basilio.
24. Opital de los Portugueses.
25. Capusynas.
26. Carrera de S. Pablo.
27. la Cruz del espiritu Santo.
28. las Beatas Carmelitas.
29. Puerta de la Vega.
30. S. Lazaro.
31. S. Maria P. Mayor.
32. Palacio del duque de Pseda.
33. Los Cannos Dlajos.
34. M.d de las Monjas del Sacramento.
35. Palacio del Cardinal de Toledo.
36. Corpus Cristi.
37. S. Iuste P.
38. Placuela del Conde de Varasas.
39. S. Michel.
40. S. Petro.
41. Placco del duque de Infantado.
42. S. Andries P.
43. Casa de las Mugeres.
44. M. Comendadoras.
45. S. Solafuar. P.
46. Descalcas del Carmen.
47. el Colegio de los Ingleses.
48. M. de Monjas de pinto.
49. Hosp. de los Italianos.
50. M. de S. Cathalina
51. el espiritu Santo.
52. Si Antonio.
53. Tromontranfes.
54. Placa de S. Domingo.
55. Carnefeia.
56. M. de los Angeles.
57. S. Catalina.
58. Placa de Herrado.
59. Sant Iago P.
60. P. Conde lenis.
61. S. Clara.
62. S. Jan.
63. S. Gil Frailes delcalcos Franciscanos.
64. el encarnation Monasterio Real de monjas.
65. Lanadero.
66. Canoñes del Peral.
67. S. Nicolas.

F. de Wit Excudit Amstelodami

Depósito Legal M-11.381-1960

Reproducción. Talleres del Servicio Geográfico del Ejército. 1984