

Carlos III**1.759 -1.788****SEMBLANZA DE LA EPOCA**

El llamado Rey Alcalde, fue proclamado como tal el 11 de septiembre de 1.759 pero no llegó a Madrid hasta el 9 de Diciembre. El 13 de Julio se celebró la entrada oficial de los Reyes con grandes fiestas, y meses después la reina doña Maria Amalia de Sajonia, fallecia victima de una fulminante enfermedad El Rey quedó solo, no volviéndose a casar ni conocerse en su viudedad devaneos amorosos.

El nuevo monarca se encontró a su llegada a Madrid mas que con una ciudad, con un descuidado villorrio. Su preocupación por engrandecerla, le llevó a dar una imagen a la capital, comparable a la de otras ciudades importantes de Europa.

Acometió el alcantarillado, la pavimentación, las



Arco del Triunfo de Santa Maria, en la calle Mayor.

carreteras que conducían a los Reales sitios de El Escorial, la Granja y Aranjuez y se preocupó de las entradas a Madrid de S. Vicente, Toledo y Alcalá.

En la zona del Prado ordenó la gestión de obras al Conde de Aranda y éste encargó su ejecución

Ornatos de la calle de las Platerias (Calle Mayor) con motivo de la entrada en madrid de Carlos III.

**1761**

PLAN GEOMETRICO Y HISTORICO/ de la Villa de MADRID y sus contornos. PLAN GEOMETRIQUE ET HISTORIQUE/ de la Ville de Madrid et des ses Environs.

Grabado.4 hojas 90.0 x 106.5 cm
Gravé par N. Chalmandrier 1761.

ESCALA

PITIPIÉ DE 500 VARAS CASTELLANAS/ ECHELLE DE 300 PAS GEOMÉTRIQUES. SE VEND A PARIS CHEZ LE S'JULIEN A L'HOTEL DE SOUBISE/ CON PRIVILEGIO DE EL REY/ AVEC PRIVILÉGE DU ROY/ SE VEND AUSSI DANS LA MAISON/ DE MR FRANQUE ARCHITECTE DU ROY RUE/ GUENEGAUD A PARIS.

DESCRIPCION

Plano geométrico donde se delimitan las manzanas y aparecen dibujados los alzados de los edificios más importantes En la parte superior: El Escudo Real y el de la Villa de Madrid. En el centro, en dos orlas, los retratos de Carlos III y su hijo Carlos Antonio. Principe de Asturias. Tabla en castellano y francés, conventos, etc.. más importantes de la ciudad. Refleja así mismos una proliferación del ajardinamiento, en centros religiosos. En el palacio del Buen Retiro se aprecian cambios en los parterres de sus jardines.

No posee el mérito de ser un diseño completamente original, pero ha de incluirse entre los más importantes que se conservan de Madrid. Reviste especial importancia por reflejar el estado de la capital al comienzo del reinado de Carlos III, con las mejoras llevadas a cabo por Felipe V y Fernando VI.

PROCEDENCIA

SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO

