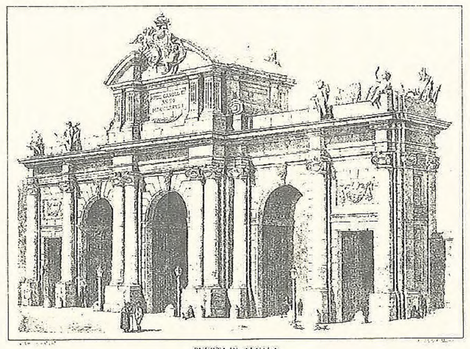

PUERTA DE ALCALA

Sabatini realizó aparte de las ya citada Puerta de Alcalá y de San Vicente, la Casa de la Aduana, la de la calle Bailén y las Reales Caballerizas. se ocupó de terminar el proyecto de reforma de la Iglesia de San francisco el Grande diseñado por Fray Francisco Cabezas. También realizó la urna sepulcral de fernando VI en el convento de las Salesas, y la Iglesia de la Encarnación, colaborando activamente en las obras del Palacio Real. Asimismo se ocupo por el alumbrado de gas y la recogida de basuras, siendo bautizado el vehículo en el que este menester se hacia como "chocolatera de Sabatini".

Juan de Villanueva acometió las obras del jardín botánico, el observatorio Astronómico, el Museo de ciencias, naturales (hoy del Prado), Teatro del Principe, Oratorio del caballero de Gracia y el balcón del Ayuntamiento sobre la el Mayor. En el Escorial realizó las casitas Reales y la Casita del Pardo.

Otros edificios hechos en la época son el Hospital General de Atocha y la Real Fábrica de Platería obras de Martínez; el Palacio de Buena Vista de Juan Pedro Arnal; la Casa de Correos construida por Jaime Marquet, etc.

En 1.763 Carlos III creó la Lotería llamada Beneficiata por dedicarse a beneficiencia pública, celebrándose el primer sorteo el 10 de diciembre de aquel mismo año. En 1.775 fundó la Sociedad de Amigos del País y un interminable número de organismos desde culturales hasta recreativos. En 1.763 se creó la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino y empezaron a publicarse periódicos como El Duende Especulativo, El Caxón de Sastre o El Amigo del Público. El impresor de Cámara Joaquín Ibarra editó numerosos libros entre los que destacan la edición Del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Macha, La Conjuración de Catilina y el Viaje de España.

En los estudios de Planimetria el monarca supervisó los trabajos finales de la Planimetria General de la Villa iniciados en 1.749 y concluidos en 1.767. Las 557 manzanas que recopilaban Madrid, habían sido numeradas con unos azulejos colocados en las fachadas. Las ciudad estaba dividida administrativamente en ocho cuarteles, a saber: Plaza, Palacio, Afligidos, Maravillas, Barquillo, San Jerónimo, Lavapiés y San Francisco.

Como dato destacable de reseñar en este reinado como primera y única contestación de los madrileños a la persona del monarca, fue el llamado motín de Esquilache, que tuvo lugar el 23 de Marzo de 1.766. El motín que tuvo su origen en el descontento reinante motivado por la carestía de la vida, se desencadenó cuando el Ministro de Hacienda Don Leopoldo de Gregorio Imasnaya, Marqués de Squilacce, prohibió el uso de la capa larga y el sombrero chambergo, por la capa corta y el sombrero de tres picos. Esta medida que afectaba tan solo a los funcionarios de la Casa Real , fue mal intencionadamente interpretada como de carácter general, haciendose cumplir incluso por la fuerza lo cual hizo que los madrileños se rebelaron a la autoridad en al Plaza de Antón Martín. Al día siguiente la multitud se dirigió al Palacio Real y a la residencia de Esquilache - la casa de las siete chimeneas donde destrozaron y quemaron todos los enseres. El motín concluyó con el trágico balance de nuestros heridos. El Rey se retiró al Palacio de Aranjuez y Esquilache abandonó la Corte. Posteriormente se dio libertad en el vestir.

Carlos III imprimió por primera vez papel moneda en los llamados "vales reales", mandó componer la Marcha Granadera, actualmente Himno Nacional, instituyó la bandera "roja y gualda" y creó el Banco de San Carlos. Todas estas disposiciones estaban inspiradas en el espíritu de la "Ilustración" que por aquel entonces ya campeaban por las metrópolis de la Europa más vanguardista.

A primeros de diciembre de 1.788 el Rey se sintió indispuesto. La medicina se declaró impotente para su restablecimiento y la idea de llevar los cuerpos incorruptos de San Isidro, Santa Maria de la Cabeza y San Diego de Alcalá a la cámara real, tampoco dio resultado alguno. En la madrugada del día 14 de diciembre fallecia el más ilustre vecino de la villa del oso y el madroño en el Palacio Real, rodeado de las muestras de afecto del pueblo madrileño.

1769

PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID.
Dibujado y gravado por D Ant. Espinosa de los Monteros y Abadia/ Academico de la Real de las Nobles Artes, en Madrid año de 1769.
Grabado 176.5 x 244.5 cm

ESCALA

DE 1.200 PIES CASTELLANOS, EQUIVALENTES A 400 VARAS CASTELLANAS E= 1: 1.900, SENSIBLEMENTE IGUAL AL TEXEIRA

DESCRIPCION

Madrid tiene sus Casas y Manzanas con tal orden/ dispuestas que sin mas diligencia que observar sus números/ o azulejos se hallará prontamente lo que se busca. Los números comunes figurados en este Plano denotan el azulejo que tiene cada Manzana en sus/ ángulos o esquinas principales. Los números romanos significan las Casas que/ comprehenden cada Manzana.
(Diseño parcial): Plano del Paseo antiguo de S. Geronymo/ según se hallaba el año 1768 en el que/ se empezó a demoler de orden del Exc. Señor/ Conde de ARANDA Capitán General de los Exercitos/ y Presidente del Consejo y poner en la forma que/ demuestra el Plano grande.
Escala: 1.500 Pies Castellanos.
En la parte superior, en los extremos, aparecen dos columnas con capiteles corintios, así como dos escudos con los emblemas Real y el de la Villa de Madrid. En la parte de la derecha hay un grupo de figuras alegóricas: Minerva sentada, sosteniendo un retrato del Conde de Aranda y la Justicia y el Valor con sus símbolos.
Un angelote sostiene una cartela con la dedicatoria al Ministro de Carlos III y la firma del autor de este plano.
Plano basado en los trabajos realizados para la Planimetría General de Madrid ordenada por el Marqués de la Ensenada y en los que participó el propio Espinosa. Es obra fundamental en la Cartografía del siglo XVIII. Asimismo es plano básico para analizar las transformaciones de Madrid en uno de los períodos más importantes de la Historia de la capital: reinado de Carlos III (1760-1788).
En él figuran ya representados la Puerta de Alcalá, la Puerta de San Vicente, la Aduana, San Francisco el Grande, el Observatorio Astronómico, el Jardín Botánico, el Museo de Ciencias Naturales, así como la transformación del Prado de San Jerónimo cubriendo su arroyo un paseo con las fuentes de Apolo, Neptuno y Cibeles. Asimismo las plantas de las numerosas iglesias existentes en la ciudad y restos de las murallas del Madrid medieval, en el S. XII.

PROCEDENCIA

BIBLIOTECA NACIONAL

PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID

RIO MANZANARES

PUENTE DE SEGOVIA

CALLE DE ALCALA

PLAZA MAYOR

Plaza Grande del Palacio Real

Estanque Grande

Campo Grande

Casa de los Vosques

Palacio Real de la Casa

Barrio de S. Francisco

Plaza de la Cebada

Hospicio

Las Caballerizas

Plaza del Caballo

Plaza de los Minos

Puerta de Atocha

Puerta del Sol

Puerta de Alcalá

Puente de Segovia

Puente de Toledo

Puente de Verduras

Puente de Palacio

Puente de Bordadores

Puente de Toledo

Puente de Segovia

Puente de Palacio

Puente de Bordadores

Puente de Verduras