

20

1808

PLANO DE MADRID Y PLANO DE PARÍS.

Assensio sculp.

Grabado. 16,0 x 21,2 cm.

ESCALA

DE 800 VARAS CASTELLANAS. EQUIVALENTE A LA ESCALA 1:51.400, SOLO APLICABLE A UNO DE LOS DOS PLANOS DADA LA DIFERENTE EXTENSIÓN DE LAS POBLACIONES REPRESENTADAS. CADA CIRCUNFERENCIA MIDE 55 M/M.

DESCRIPCIÓN

Los planos aparecen en dos círculos enlazados con una leyenda en árabe y debajo su transcripción en latín:

«Contra duas civitales, dun cives earum Consilio conneniunt, prevelère non possünt inimicitias. Locmanus Sapiens».

Se aprecia en la traza de Madrid, variación en los edificios que habrían de formar la Plaza del Mediodía del Palacio Real, y unas avenidas proyectadas con árboles en el Palacio del Buen Retiro.

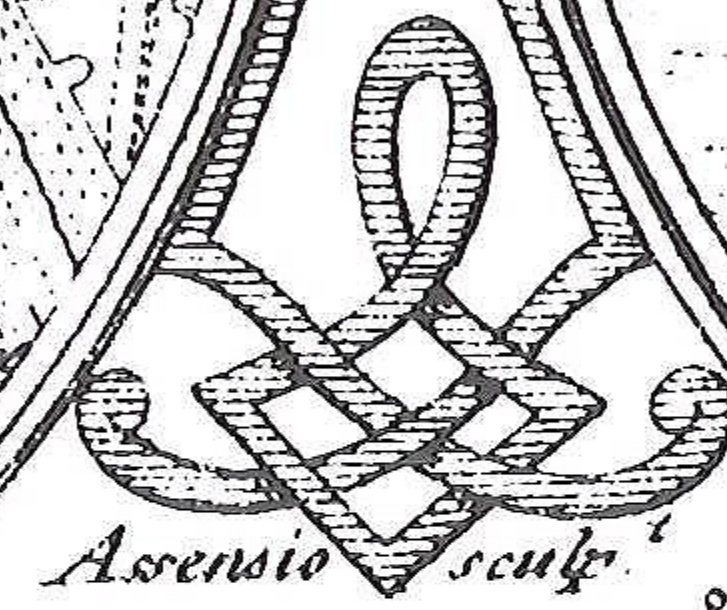
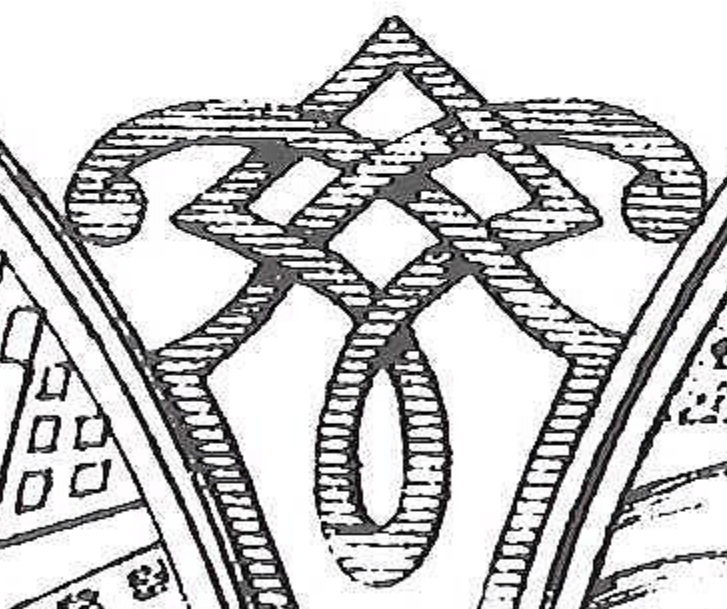
Según José M. Sanz, puede tratarse de una composición del calígrafo valenciano José Asensio Torres inspirada en algunos planitos de Tomás López.

Las inscripciones responden a una frase del sabio musulmán Locman, una especie de Esopo. Se las pudo facilitar José A. Conde, afrancesado, alto cargo en el Ministerio del Interior y con el apoyo de los ministros josefinos Marqués de Almenara y Conde de Cabarrús. Se referiría a algún acto de confraternidad.

ان صد نینیت از ا اتفقوا علی رای واحد اهلها فانه لا ینک مننها عدوان
 Contra duas Civitates, dum Cives earum Consilio conveniunt, prevalere non possunt inimicitiae. Locmarus Sapiens.



PLANO DE MADRID.



Asensio sculp.

100 400 800

Escala de 800 Varas Castellanas.



PLANO DE PARIS.