	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Edificio Coliseum (Ref.: 02051)	

Patrimonio edificado

Edificio Coliseum (Ref.: 02051)

Descripción formal

Este singular edificio conjuga la iniciativa y determinación de su propietario, el compositor Jacinto Guerrero de crear un local de espectáculos modélico con la brillante solución arquitectónica de sus autores, Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw. La elección de los arquitectos se debió sin duda a que Casto Fernández Shaw era hermano del maestro Guillermo Fernández Shaw, abogado, periodista y autor de conocidos libretos de zarzuelas: Dña Francisquita, La rosa del azafrán etc. y colaborador del maestro Guerrero promotor de la obra.

El proyecto data de 1931 y se desarrolla en un solar irregular, uno de los últimos del tercer tramo de la Gran Vía madrileña aún entonces en obras.

Consta de una gran superficie rectangular con su lado estrecho a Gran Vía, que enlaza con una mayor superficie romboidal con salida a las calles laterales en la que se desarrolla la sala de espectáculos.

El proyecto aprovecha la forma irregular del solar para ubicar la sala en el eje de la máxima diagonal de la trasera del mismo, destinando el rectángulo que conformaba el solar recayente a la vía principal como amplio hall de entrada a la sala en planta baja y viviendas en las plantas superiores. La distribución del solar se completa con los servicios propios de la actividad teatral y de administración de la sala y unas viviendas modestas por la calle General Mitre.

La idea del proyecto no varía apenas en su desarrollo, si bien aquel se percibe un gusto "deco" en la fachada con remates decorados en coronación, luego se simplifica dando lugar a una solución que si bien en principio tuvo remates curvos en las costillas longitudinales que recorren verticalmente la fachada, en algún momento debieron sustituirse por volúmenes rectos escalonados y remates planos que tiene en la actualidad. Esta reforma debió tener lugar en 1950 pues existe referencia de un proyecto de Casto Fernandez Shaw de "chapado de fachada" de aquel año y otro posterior, de 1957, para construcción de pabellón y ampliación. En cuanto a la fachada existe un proyecto para su reparación de 1968 redactado por Enrique López Izquierdo que también contemplaba la restauración de planta baja.

La idea del proyecto original también se varió eliminando los huecos en arco de medio punto de la planta primera.

En la descripción del proyecto, conocido inicialmente como "Palacio del Espectáculo" los arquitectos señalan la "superposición de servicios fundamentales de teatro y viviendas como un todo indisoluble ...en la forma ya autorizada en otras casas: Rialto, Casa de la Prensa etc". Esta superposición que permite sin embargo la total independencia de viviendas y teatro, es uno de los aspectos más interesantes del proyecto. No lo es menos el concepto de la sala, concebida como una "gran bocina, para mejor difundir los timbres de voz y oír bien las orquestas y solistas", en la que se disponen un total de 1740 localidades, repartidas en 812 butacas entre las que se contabilizan las de los estrechos palcos para "casos especiales", 580 en el entresuelo y 348 en el principal.

La estructura de la sala a base de grandes luces de hormigón se resuelve con gran sencillez decorativa remarcando la amplitud y potencia de su volumen interior con la gran lámpara que como la de un quirófano se sitúa en el centro de la gran bóveda interior. La concatenación de espacios de acceso y distribución, respondía al gusto de la época conjugando estilo internacional y decó con una gran coherencia en el uso de acabados de suelos, techos, barandillas, mostradores, etc. tanto en diseño como en materiales.

Singular apunte merecen el mobiliario innovador, patente Rolaco, vidrieras - obra de Maumejean sobre bocetos de Muguruza-, pinturas de la sala y vestíbulo - obra de Fontanals alegóricas de Castilla y Valencia - y luminarias de cobre, diseño del artista Juan José García con motivo de instrumentos musicales tradicionales de España.

El edificio, como tantos otros en la nueva vía, hubo de abonar derechos por sobrepasar los 35 mts. de altura, el ancho de calle, este exceso se cuantificaba en 0,75 pesetas por los pies cuadrados del solar y por los metros de exceso de altura sobre los primeros 25 metros del edificio.

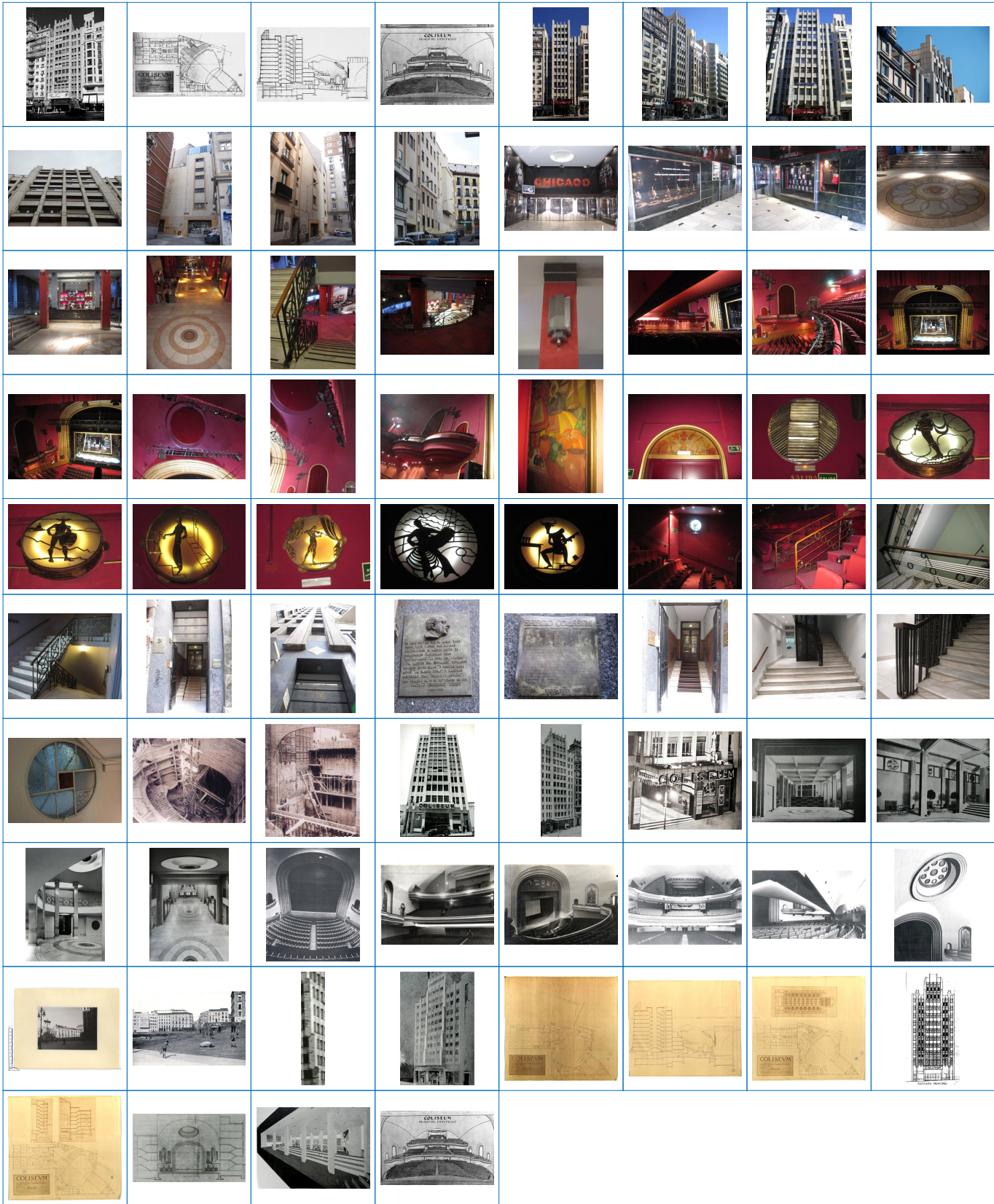
El final de obra se concede en 1933, inaugurándose la sala en febrero de aquel año. Esta finalización, dio lugar a la solicitud, entonces obligada, de licencia para alquiler de las viviendas. Las confortables viviendas con fachada a Gran Vía, ocupaban las plantas superiores del edificio en número de dos por planta teniendo en la cubierta del inmueble un jardín para uso privado de sus habitantes. En una de ellas vivió el maestro Jacinto Guerrero y su hermano Inocencio, residiendo en otra la Fundación del mismo nombre; también la cantante Concha Piquer hasta su muerte y otras celebridades de la época.


Por otra parte, hay que hacer notar que en este tramo final de la Gran Vía se paralizó la construcción a causa de una fuerte crisis en el sector, de modo que si bien las primeras manzanas, hasta la calle San Bernardo, se edificaron entre 1930 y 1933, hasta después de la guerra civil no se edificaron los solares existentes en esta acera par de la calle Eduardo Dato, entre dicha calle y la plaza de España, por lo que el Coliseum y el medianero nº 76, cine Velussia, fueron dos edificios aislados hasta el fin de la guerra. Esto promovió la escasez de comercios y oficinas que se llegaron a alquilar y de éstas, las que una vez asentadas se desplazaron a la plaza del Callao por su mayor actividad comercial. Baste como ejemplo el traslado de la productora cinematográfica Cifesa que tuvo en el inicio su sede en el edificio Coliseum, trasladándose en 1935 al edificio Carrión ya finalizado, instalándose en su chafalán un cartel de la empresa que pervivió durante décadas.

El edificio Coliseum, utilizado como cine durante décadas y con diversos cambios de propiedad fue objeto en 2002 de un proyecto redactado por Enrique López Izquierdo de división en pequeños locales para minicines, pero su protección en el planeamiento urbanístico vigente: protección estructural para el edificio e integral para la sala, además de una contundente defensa del Colegio de Arquitectos en la que se solicitó la declaración del edificio como Bien de Interés Cultural, neutralizaron aquella iniciativa que fue sustituida por la ampliación de los hombros del teatro y su uso exitoso desde aquella fecha como sala de espectáculos musicales manteniendo la unidad espacial de la sala.

En la actualidad la sala si bien conserva sus elementos esenciales, hay que decir que se ocultan bajo una moderna decoración que trastoca su apariencia: la gran lámpara que sus autores asemejaban a la luz de un quirófano, se encuentra camuflada bajo un bastidor de tela roja que impide su visión; es más, la gran bóveda interior se oculta de la vista con un cortinaje horizontal que evita la sensación de vacío que el edificio procuraba en la solución original. Del mismo modo se ocultan a la vista las pinturas de Fontanals tras unas cortinas gigantescas. Lo mismo presumimos sucede con las vidrieras

Imágenes



	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Edificio Coliseum (Ref.: 02051)	

Propiedades

Barrio	Barrio de UNIVERSIDAD
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	439.880,68 4.475.210,46

Inmueble

Fecha inicial	1931
Fecha final	1933
Documentación (textual)	AVM: 15-73*-7.

Datos históricos

Protección Patrimonio Histórico	Sin protección
Propiedad/Tenencia	Particular e Instituciones

Uso y funciones

Función	Espectáculos, Residencial y Oficinas
Tipo de acceso	Restringido a su función

PGOUM

Catalogación y Normativa

Catalogación	Nivel 2. Estructural
Observaciones	la sala está protegida con Nivel 1: mantenimiento del uso al estar situado en el Área Cultural Preferente de Gran Vía

Calles

Código	Tipo	Denominación
GV	Calle	GRAN VÍA
MAD.3460	Calle	GENERAL MITRE
MAD.7238	Calle	SAN IGNACIO DE LOYOLA

Autor


Código	Resumen
0505	Fernández-Shaw Iturralde, Casto
0884	López-Izquierdo Camino, Enrique
1131	Muguruza Otaño, Pedro

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Revista	Datos de la edición
T1.0192	Casto Fernández-Shaw. Inventor de arquitecturas. Catálogo exposición	CABRERO GARRIDO, Félix y GARCÍA PÉREZ, María Cristina	Ministerio de Fomento		Madrid, 1998
T1.0193	Casto Fernández-Shaw	CABRERO GARRIDO, Félix	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid		Madrid, 1980
T1.0317	Racionalismo madrileño	CORTÉS VÁZQUEZ DE PRAGA, Juan Antonio	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid		Madrid, 1992
T1.0422	Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo	FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis	El Avapies		Madrid, 1988
T1.0468	Casto Fernández Shaw, arquitecto sin fronteras. 1896-1978	GARCÍA PÉREZ, María Cristina y CABRERO GARRIDO, Félix (eds.)	Electa		Madrid,
T1.1048	Arquitectura de Madrid	AA.VV.	Fundación Cultural COAM		Madrid, 2003, tomo 1: Casco Histórico
T1.1120	Coliseum: la renovación de un clásico de la arquitectura teatral	JAUDENES, Bernardo		Tribuna Inmobiliaria	08 oct. 2001, p. 1

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0076	En torno a la Gran Vía	ALONSO PEREIRA, José Ramón	Villa de Madrid	nº 69, 1980-IV, pp. 19-28
T1.0193	Casto Fernández-Shaw	CABRERO GARRIDO, Félix	Arquitectura	nº 189, sep. 1974, pp. 1-94
T1.0288	La renovación de un clásico de la arquitectura teatral	COLISEUM	Tribuna Inmobiliaria	1-8-X-2001
T1.0289	La segunda resurrección del ...	COLISEUM	ABC Madrid	23-VII-2001, p. 34
T1.0290	El edificio ...	COLISEUM	Nueva Forma	nº 45, oct. 1969, pp. 60-67
T1.0291	Salas de espectáculos en España y extranjero. Edificio	COLISEUM	Nuevas Formas	nº 7, 1935-36, pp. 338-342
T1.0499	Número especial dedicado a la ...	GRAN VÍA	Cortijos y Rascacielos	núms. 75-76, 1953, pp. 2-56

	Patrimonio Histórico Edificado	<small> Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales </small>
	Patrimonio edificado	
	Edificio Coliseum (Ref.: 02051)	

Documentación

Código	Resumen	Signatura	Procedencia	Fe- chas	Autores
02051_1	Chapado fachada	Libro de Registro 6	Servicio Histórico COAM	1950	Arquitecto: Casto Fernández Shaw
02051_2	Construcción pabellón y ampliación	expediente 2412/57	Archivo COAM	1957	Casto Fernández Shaw
02051_3	Reparación de fachadas. Dirección restauración planta baja	expediente 8496/68	Archivo COAM	1968	Enrique López-Izquierdo Camino