

Patrimonio edificado

Palacio de Liria (Ref.: 25350)

Descripción formal

Construido por el 3º duque de Berwick, Jacobo Fitz-James Stuart, es el mejor ejemplo de palacio para la nobleza que se conserva en Madrid, tanto por la calidad arquitectónica como por su espléndida colección de obras de arte y mobiliario. El primer proyecto se encargó a un arquitecto francés, Guilbert, quien llegó a iniciar las obras aunque fue destituido por las numerosas anomalías que presentaba su trabajo. Se hizo cargo entonces Ventura Rodríguez, que evaluó junto a Sabatini las deficiencias provocadas hasta entonces y siguió adelante con las trazas generales, adaptando los dibujos y diseños de arquitectos franceses que enviaba el duque, que fueron en todo caso adecuados, modificados y ejecutados por Ventura Rodríguez, especialmente en los que se refiere a la fachada. Las obras fueron costosas y estuvieron dificultadas por la ausencia durante las mismas del duque, que delegó en su hermano, el marqués de San Leonardo. Se desarrollaron fundamentalmente en la década de 1770 gracias a las rentas que el propietario recibía de América como duque de Veragua. La planta es rectangular muy alargada con pabellones salientes en las esquinas, como en los edificios neoclásicos. Se distribuye a ambos lados de un eje central que marca la escalera principal, que no es la original del siglo XVII, como tampoco lo es la distribución de las habitaciones, que es fruto de la reconstrucción que fue proyectada por Sir Edward Lutyens y ejecutada por Cabanyes tras la destrucción casi total que sufrió el palacio en 1936 a causa del incendio provocado por un bombardeo. Anteriormente el mismo Lutyens había llevado a cabo otra reforma a principios del siglo XX. Los lados mayores de la planta acogen los salones representativos y estancias principales, unas orientadas a la entrada y otras al magnífico jardín trasero, de estilo clásico francés. La fachada principal presenta un cuerpo bajo almohadillado como basamento del orden de pilastres y medias columnas que abarca dos plantas y enfatizan su sentido de barroco clasicista. El cuerpo central, se destaca mediante un ático rectangular sin frontón, que recuerda al esquema de las fachadas de los palacios reales de La Granja y Madrid. Los jardines y la verja de entrada, con sus particulares esfinges, son también de gran interés y se conservan casi intactos. Junto a la entrada hay un interesante edificio para los Guardas del Palacio, obra atribuida al arquitecto Lutyens, que sería contemporánea de las reformas del palacio.

Imágenes


	Patrimonio Edificado de Madrid	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Palacio de Liria (Ref.: 25350)	

Propiedades

Barrio	Barrio de UNIVERSIDAD
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	439.677,61 4.475.682,06

Inmueble

Fecha inicial	1762
Fecha final	1783
Actuaciones	: A. Guibert : 1762 (1º P) : Ventura Rodríguez : 1770 (2º P) 1762-1783 (O). Reforma : Edwin Lutyens : 1900 (s.i.). Reconstrucción : Edwin Lutyens , Manuel de Cabanyes Mata : 1947 (P) 1947-1956 (O).

Datos históricos

Propiedad	Particular e Instituciones
Función	Privado, Residencial
Tipo de acceso	Restringido a obtención de permiso
Observaciones	Se recomienda regular las visitas. Visitable previa solicitud por escrito.

PGOUM

Catalogación y Normativa

Catalogación	Singular
Observaciones	C/Princesa, 18 (Casa del guarda) PGOUM: 25349 1.5. Nivel A Singular.
Norma zonal.Grado.Nivel	1.5.E
Protección Patrimonio Histórico	BIC Declarado

Estado y visita

Estado

Exterior	Bueno
----------	-------

Visita

Interés arquitectónico y/o urbano	Gran interés
Exteriores	El exhuberante jardín arbolado y la fachada principal de estilo palaciego madrileño del siglo XVIII, en el que destacan el cuerpo almohadillado, las pilastres y columnas adosadas y el entablamento superior de orden jónico. También son destacables las esculturas con forma de esfinge que coronan la verja que rodea el recinto del palacio.
Interiores	Valiosas piezas de arte entre las que se encuentran obras de Zurbarán, Goya, Renoir y Tiziano

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número
MAD.5580	Calle	NEGRAS	1
MAD.5125	Calle	MARTIRES DE ALCALA	2
MAD.6477	Calle	PRINCESA	18 y 20

Referencia a disposición

Código	Resumen	Archivo
25350	Boletín de Declaración	pdfdis/25350. Palacio Liria DEC.pdf

Autor

Código	Resumen
0259	Cabanyes Mata, Manuel de
0641	Guibert, A.
0874	Lutyens, Edwin
1371	Rodríguez, Ventura

Redactor

Código	Resumen
FM	Muro García-Villalba, Fuensanta

MADRID!	Patrimonio Edificado de Madrid	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Palacio de Liria (Ref.: 25350)	

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Datos de la edición
T1.0017	arquitecto D. Ventura Rodríguez. (1717-1785)	AA. VV	Ayuntamiento de Madrid	Madrid, 1983
T1.0510	Palacios de Madrid	GUERRA DE LA VEGA, Ramón	ed. del autor	Madrid, 2001. (2 tomos)
T1.0798	Palacio de Liria	PITA ANDRADE, José Manuel	Instituto de Estudios Madrileños	Madrid, 1959
T1.0815	Biografía de don Ventura Rodríguez. Tizón como arquitecto y restaurador del arte clásico en España del siglo XVII	PULIDO LÓPEZ, Luis y DÍAZ GALDÓS, Timoteo	Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús	Madrid, 1898
T1.0889	Palacio de Liria. Pasado y presente	SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier	Imprenta C. Bermejo	Madrid, 1956

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0180	La reconstrucción del Palacio de Liria	CABANYES, Manuel de	Revista Nacional de Arquitectura	nº 82, oct. 1948, pp. 365-372
T1.0634	El Palacio de Liria	MEDINA, Miguel	Alrededor del Mundo	20-I-1919
T1.0797	La Construcción del Palacio de Liria	PITA ANDRADE, José Manuel	Anales del Instituto de Estudios Madrileños	t. IX, 1973, pp. 287-322
T1.0897	El palacio de Liria	SANTA MARÍA, Luis	Blanco y Negro	nº 2.805, 5-II-1966, pp. 91-101 y nº 2.806, 12-II-1966, pp. 92-101