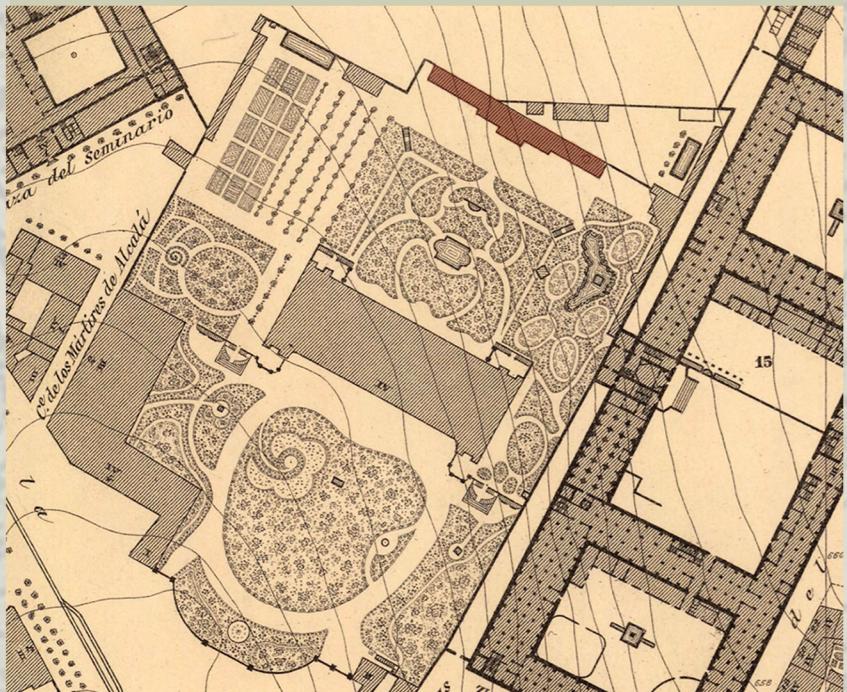


Estufa nº 7. El Estufón

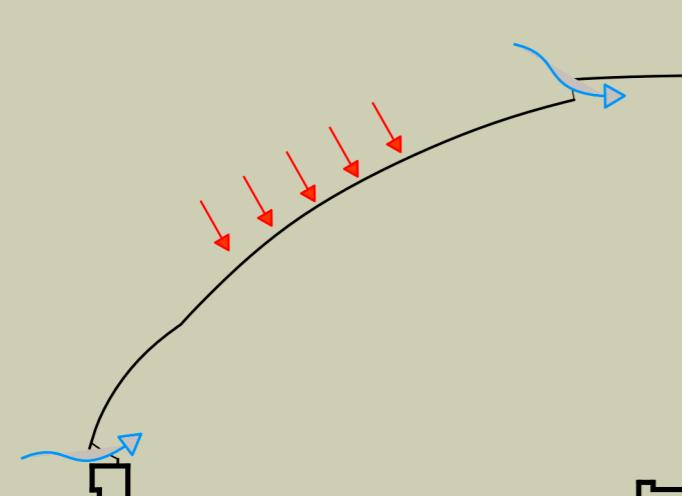


La estufa del Palacio de Liria en el plano de Ibañez Íbero (1875).

PPOBL 1870- 1970 CC -BY 4.0 IGN.ES



Sistema de ventilación cenital.



Ventilación frontal y cenital.

ORIGEN

El Estufón se trasladó al vivero de Estufas del Retiro en 1956.

Sustituyó a una estufa anterior dedicada al cultivo de camelias, construida en madera.

Las tres naves actuales son parte de las cinco que formaban el gran jardín de invierno del madrileño Palacio de Liria. Desde allí se trasladaron al vivero de Estufas cuando Ramón Ortiz ocupaba el puesto de jardinero mayor de Madrid (1953-1963) y también el de jardinero de la Casa de Alba.

ESTRUCTURA

Estufa tipo “Jardín de Invierno”, propio de la arquitectura palaciega del siglo XIX.

La estufa se encuentra adosada al muro de cierre, orientada al sur. Su estructura de hierro sujeta una cubierta curvilínea de cristal.

Se compone por tres naves: cada una presenta un acceso a través de una puerta con lucernario a dos aguas, de mayores dimensiones la de la nave central. Todas están ornamentadas con elementos decorativos de forja.

Uno de los elementos más característicos de esta estufa es su singular sistema de aireación: las ventanas frontales, más convencionales, tienen una sujeción tipo palanca de accionamiento manual, con varias posiciones, mientras que las cenitales pueden moverse a distancia gracias a un peculiar sistema de cadenas.

La caldera, hoy en desuso, está sepultada junto a la nave derecha.

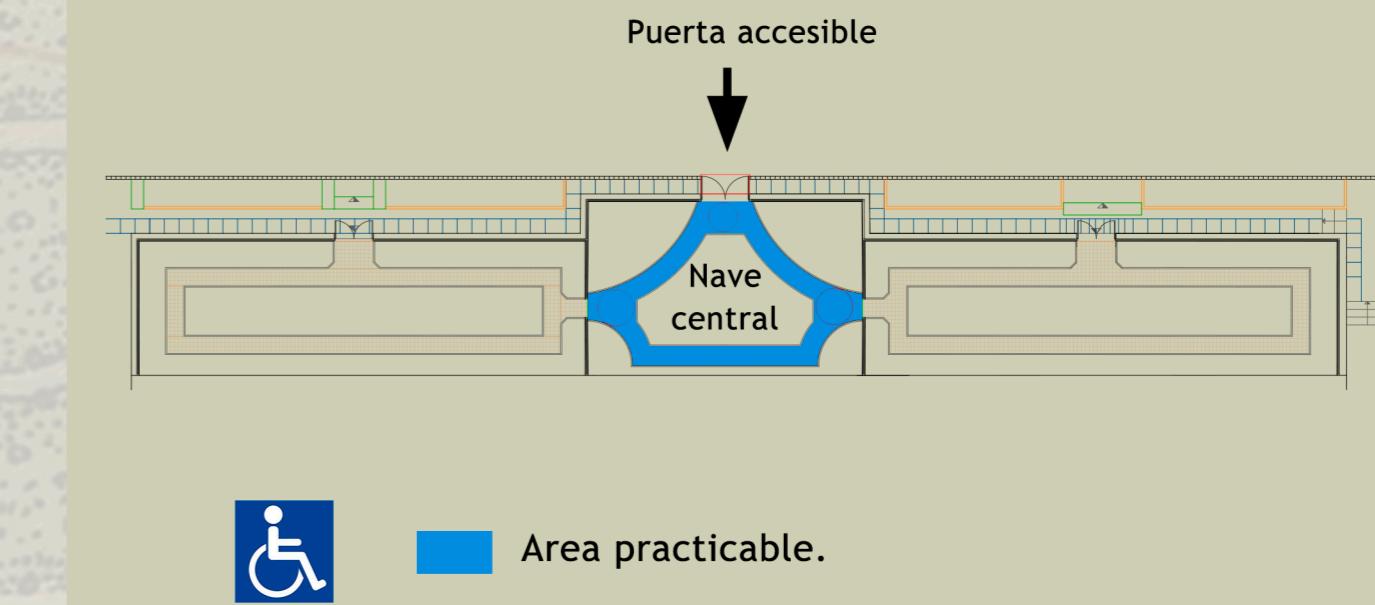
USO ACTUAL

Alberga la colección general de plantas tropicales y subtropicales, además de planta madre.



Vista aérea.

ACCESIBILIDAD



Area practicable.

Acceso a la estufa por la puerta central, mediante una rampa superpuesta al peldaño original. El área practicable se circunscribe a lo indicado en el plano (nave central).